

خواتین اور دھڑاؤں کے لئے اپنی مراد کا پہلا ہمارے

خواتین ڈائجسٹ

جنوری 2021

www.pklibrary.com

خواتین ڈائجسٹ

خط و کتابت کا پتہ

خواتین ڈائجسٹ

37- اردو بازار کراچی

رکن آل پاکستان نوز و میگزین سماجی
رکن کونسل آف پاکستان نوز و میگزین سماجی
MEMBER
APNS
CPNE

بانی و مدیر اعلیٰ — محمود ریاض

مدیر — سجادہ خاتون

مدیر — آذریہ ریاض

نائب مدیر — رضیہ جمیل

مدیر خصوصی — لہتہ الصبور

ہلقیہ منجھٹی

نفسیات — عدنان

رشتہ دار — خالہ جیلانی

قانونی مشیر — نور الدین سرکی اینڈ کپنی

ایڈیٹورس اینڈ پبلشرز

ڈاکٹر اسرار

0317 2266944



کہنی سننی
کرن کرن روشنی
ہمارے نام
سیر 10
ادب 11
نادرہ خاتون 236



زندگی ہم تجھے گزاریں گے، راحت جیں 36
رنگ رزمیہ کرا
حکام،
عفت سحر 210
نور احمد 178



انشائی کے خطوط، رضیہ نصیح احمد 16



میری ڈائری سے، امت (الصبور) 234



قصہ شررا، فائزہ تمیز 148
میں تم سے نہ پوچھوں، نعیمہ سناز 66
اک خواب تھا کوئی، سناہ رزاق 106



رئید عالم سے باتیں، شاہین رشید 246



سال نو کا کیک، حمیرا شیخ 59
اک جھوٹا ہوا کا، ربیعہ جہدیا 98
میں بھی بیٹی ہوں، مونسہ ریاض 176
رنگ تبخیر، نصرت یونس 205



روشن لمحے خوف کے کسائے، ادب 24
آصفہ زہرا سے ملاقات، شاہین رشید 19

ماہنامہ خواتین ڈائجسٹ اور ادارہ خواتین ڈائجسٹ کے تحت شائع ہونے والے رجول ماہنامہ شعاع اور ماہنامہ کرن میں شائع ہونے والی ہر تحریر کے حقوق طبع و نقل بحق ادارہ محفوظ ہیں۔ کسی بھی فرد یا ادارے کے لیے اس کے کسی بھی حصے کی اشاعت یا کسی بھی نوعیت پر ڈراما، فلم، ٹیلی ویژن اور سلسلہ وار قسط کے کسی بھی طرح کے استعمال سے پہلے پیشتر سے تحریری اجازت لینا ضروری ہے۔ صورت دیگر ادارہ قانونی کارروائی کا حق رکھتا ہے۔



رنگارنگ پہول

230 رنگارنگ سلسلہ شگفتہ جاہ
250 خبریں و خبریں واصفہ سہیل

میری بیاض سے

233 آپ کی بیاض سے خالدہ جیلانی

ہکوان

252 آپ کا باورچی خانہ صفیہ مہر

زمرہ سالانہ بک گیسٹ ڈسٹری بیوٹرز
پاکستان (سالانہ) ————— روپے 840/-
اوپر دیہات انڈیا ————— روپے 18,000/-
امریکہ، کینیڈا، آسٹریلیا ————— روپے 20,500/-
سالانہ ڈسٹری بیوٹرز کے لیے ای میل کریں
subscriptions@khawateendigest.com

نفسیات

254 نفسیاتی اور دواچی الجھنیں عدنان

نظمیں غزلیں

229 غزل غزل صبا بٹ
229 نظمیں غزلیں پروین شاکر

بیوٹی بکس

258 بیوٹی بکس کے مشورے امت الصبور

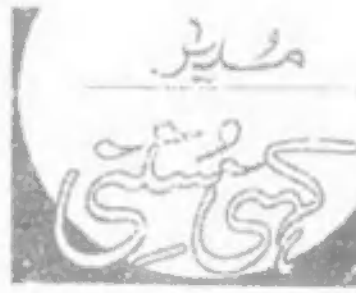
جنوری 2021
جلد 48 نمبر 9
قیمت 70 روپے

خط و کتابت کا پتہ: خواتین ڈائجسٹ، 37 - اردو بازار، کراچی -

پبلشر آزر ریاض نے ابن حسن پرنٹنگ پریس سے چھپوا کر شائع کیا۔ مقام: بی 91، بلاک W، تاریخ نام آباد، کراچی

Phone: 32721777, 32726617 Fax: 92-21-32766872 ☎ 0317 2266944

Email: info@khawateendigest.com Website www.khawateendigest.com



خواتین ڈائجسٹ جنوری ۲۰۲۱ء کا شمارہ ایسے حاضر ہیں۔
نئے سال کا پہلا شمارہ۔

وقت 2021ء کے طلوع ہونے کی نوید دے رہا ہے۔ لاکھ کہیں کہ نئے سال میں نیا پن کیا ہے۔ وہی روز و شب وہی بارہ مہینے۔ پھر بھی ہر نئے سال کی آمد پر کچھ خوش کن توقعات اس سے وابستہ ہوجاتی ہیں۔ دل میں امید کی کونہیں چھوٹی ہیں اور ہم سوچتے ہیں کہ شاید یہ سال ہمارے لیے سحر کا پیغام لے کر آئے۔ ظلم اور جبر کا یہ موسم بدلے اور سالوں سے سلسلہ اس تاریکی کا اختتام ہو۔
نئے سال کے آغاز اور پچھلے سال کو الوداع کہتے ہوئے گزرنے والے سال کے لحاظ، واقعات، یادوں کے منظر پر جھلکاتے ہیں۔

نئے سال کے لیے ارادے باندھے جاتے ہیں۔ کامیابی کے لیے فرد کی ہے کہ ماضی اور مستقبل پر نظر تو رکھیں لیکن پوری توجہ حال پر رکھیں کیونکہ ہمارے ہاتھ میں جو لمحہ ہے اسی پر ماضی اور مستقبل کی بنیادیں استوار ہوتی ہیں۔
سال گزشتہ دنیا سے جو کچھ لے گیا، اس نقصان کی تلافی تو شاید آنے والے کئی سالوں میں نہ ہو سکے۔
پہلے ہاں تو بینگانی اور بے ندرت گاری پہلے ہی کم نہ تھی۔ گورونلے رہی بھی کسر بھی پوری کر دی ہر کیف غرضی کی کچھ کرنیں اور دکھ کے سائے دے کر پیسے بھی پتیا۔ سن بہت گیا۔
بہت ساری دعاؤں اور روشن امیدوں کے ساتھ نئے سال کو خوش آمدید کہہ رہے ہیں۔
قارئین کو نیا سال مبارک۔
دعا ہے کہ اس سال آپ سب کو اپنے حصے کی خوشیاں حاصل ہوں۔ آپ کو آپ کے نیک ارادوں اور مقاصد میں کامیابی ہو۔ وطن عزیز میں امن، خوشی اور خوش حالی کا رائج ہو۔ آمین۔

انشاجی،

انشاجی کو دنیا سے رخصت ہوئے بارہ عشروں سے نامزد وقت گزر چکا ہے۔ ان کے کلام پڑھیں تو یوں لگتا ہے کہ جیسے انشاجی نے آج ہی کیے ہیں۔ وہ ہمارے درمیان موجود ہیں۔
زندگی سے بھرپور ملنے ہنسانے والے انشاجی کی زندگی بھی عجیب و غریب تھپڑوں سے عبارت ہے۔ ان کے مزاج میں جو سنگینگی، برجستگی تھی، وہ ان کے کالموں میں نظر آتی ہے۔ جو نرمی، محبت اور گداز ان کی طبیعت میں تھا، وہ ان کے گیتوں اور شاعری میں جھلکتا ہے۔ ان کے بارے میں یہ فیصلہ کرنا مشکل ہے کہ وہ منفرد مزاج نگار تھے، بہت پیارے شاعر تھے، بہترین سفر نامہ نگار تھے، بہت اچھے مترجم تھے، یا بہت پیارے انسان تھے۔ خوشیاں بانٹنے والے، محبت کرنے والے زندگی اور زندہ دلی سے چھٹکے ہوئے۔
احمد ندیم قاسمی نے لکھا ہے۔
"انشاجی کی جب بھی بری منائی ہوتی ہے، یوں محسوس ہوتا ہے جیسے ہم خود زندگی کی برسی منارہے ہوں۔"

۱۱ جنوری انشاجی کا یوم وفات ہے۔ قارئین سے دعا ہے مغفرت کی درخواست ہے۔

اسٹس شمارے میں،

- ۱۔ جن تم سے نہ ہو چھوٹے۔ نعیم ناز کا مکتبہ ناول،
- ۲۔ ایک خواب تھا کوئی۔ نازید ذاق کا مکتبہ ناول،
- ۳۔ رقصی مشد۔ فائزہ عمر میں کا ناول،
- ۴۔ راحت جبین، محنت محطہ اور مزہ احمد کے ناول،
- ۵۔ حیران فنیج، اریحان جوہدی، مومنہ ریاض اور نصرت دوست کے افسانے،
- ۶۔ باصلا حیات اینکرا سمفڈ زہر سے ملاقات، معروف فنکار رنید عالم سے باتیں،
- ۷۔ روشن لمحے۔ خوف کے سائے۔ قارئین سے سروا، کن کن روٹنی۔ املوٹ نبوی علی ڈیڈ ویم کا سلسلہ،
- ۸۔ ہمارے نام، نغیاتی از دعا جی الجین اور دیگر مستقل سلسلے شامل ہیں۔

قرآن پاک زندگی گزارنے کے لیے ایک لائحہ عمل ہے اور آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی زندگی قرآن پاک کی عملی تشریح ہے۔ قرآن اور حدیث دین اسلام کی بنیاد ہیں اور یہ دونوں ایک دوسرے کے لیے لازم و ملزوم کی حیثیت رکھتے ہیں۔ قرآن مجید دین کا اصل ہے اور حدیث شریف اس کی تشریح ہے۔

پوری امت مسلمہ اس پر متفق ہے کہ حدیث کے بغیر اسلامی زندگی نامکمل اور ادھوری ہے، اس لیے ان دونوں کو دین میں حجت اور دلیل قرار دیا گیا۔ اسلام اور قرآن کو سمجھنے کے لیے حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی احادیث کا مطالعہ کرنا اور ان کو سمجھنا بہت ضروری ہے۔

کتب احادیث میں صحاح ستہ یعنی صحیح بخاری، صحیح مسلم، سنن ابوداؤد، سنن نسائی، جامع ترمذی اور موطا مالک کو جو مقام حاصل ہے، وہ کسی سے مخفی نہیں۔

ہم جو احادیث شائع کر رہے ہیں، وہ ہم نے ان ہی چھ مستند کتابوں سے لی ہیں۔ حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی احادیث کے علاوہ ہم اس سلسلے میں صحابہ کرام اور بزرگان دین کے سنی آموز واقعات بھی شائع کریں گے۔

کن کن روشنی

ادارہ

صحابہ میں اس کا نام ہی مہاجر ام میں مشہور ہو گیا۔
2۔ اس حدیث کی بنیاد پر علماء کا اتفاق ہے کہ اعمال میں نیت ضروری ہے اور نیت کے مطابق ہی اجر ملے گا، تاہم نیت کا محل دل ہے، یعنی دل میں نیت کرنا ضروری ہے۔ زبان سے اس کا اظہار ضروری نہیں۔ زبان کا شریعت میں کوئی ثبوت نہیں۔

جیسے نماز پڑھتے وقت پاک و ہند میں زبان سے نیت کے اظہار کا عام رواج ہے جو کسی حدیث سے ثابت نہیں ہے اور دین میں اضافہ ہے تاہم حج کا تلبیہ اس سے مستثنیٰ ہے۔

3۔ ہر کام کے لیے اخلاص ضروری ہے، یعنی ہر نیک عمل میں صرف اللہ کی رضا پیش نظر ہو۔ اگر کسی نیک عمل میں اخلاص کے بجائے کسی اور جذبے کی آمیزش ہو جائے گی تو عند اللہ وہ عمل مقبول نہیں ہوگا۔ اسی طرح قبولیت عمل کے لیے اخلاص کے ساتھ ساتھ یہ بھی ضروری ہے کہ وہ عمل رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے طریقے کے مطابق ہو۔

اخلاص اور حسن نیت

امیر المومنین ابو حفص عمر بن خطاب سے روایت ہے میں نے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کو فرماتے ہوئے سنا۔
”عملوں کا دار و مدار نیتوں ہی پر ہے۔ ہر شخص کو اس کی (اچھی یا بری) نیت کے مطابق (اچھایا یا برا) بدلہ ملے گا۔ چنانچہ جس کی ہجرت اللہ اور اس کے رسول کے لیے ہوئی، اس کی ہجرت ان ہی کی طرف بھی جائے گی اور جس نے دنیا حاصل کرنے کے لیے یا کسی عورت سے نکاح کی غرض سے ہجرت کی تو اس کی ہجرت ان ہی مقاصد کے لیے ہوگی۔“ اس روایت کی صحت متفقہ ہے۔ (صحیح بخاری)

نوائد مسائل:

1۔ بعض روایات میں اس حدیث کا پس منظر یہ بیان کیا گیا ہے کہ ایک شخص نے ام میں نامی عورت کو نکاح کا پیغام بھیجا۔ اس نے اس وقت تک نکاح کرنے سے انکار کر دیا جب تک وہ ہجرت نہ کرے۔ چنانچہ اس نے اس کی اس شرط کی وجہ سے ہجرت کر لی اور وہاں جا کر دونوں کا باہم نکاح ہو گیا۔ اس وجہ سے

نیت کے مطابق اجر

ام المؤمنین ام عبد اللہ حضرت عائشہ رضی اللہ عنہا سے روایت ہے، رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔
 ”ایک لشکر خانہ کعبہ پر چڑھائی کرنے کی نیت سے نکلے گا، جب وہ بیدہ (کسی چٹیل میدان) میں پہنچے گا تو اس کے اول و آخر (سب کے سب) زمین و حنسا دیے جائیں گے۔“
 حضرت عائشہ رضی اللہ عنہا فرماتی ہیں۔ ”میں نے پوچھا۔

”اے اللہ کے رسول صلی اللہ علیہ وسلم! ان کے اول و آخر، یعنی سب کو کیسے و حنسا دیا جائے گا جب کہ ان میں بازاری لوگ ہوں گے (یعنی حکام کے علاوہ عام افراد، یا منڈی کے لوگ اور مطلب ہے کہ وہ جنگجو نہیں ہوں گے) اور وہ بھی ہوں گے جو ان میں سے نہیں ہوں گے؟“

آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔
 ”ان کے اول آخر سب و حنسا دیے جائیں گے پھر وہ اپنی نیوٹوں پر اٹھائے جائیں گے (یعنی قیامت والے دن ان سے معاملہ ان کی نیوٹوں کے مطابق کیا جائے گا)۔“
 (بخاری و مسلم۔ الفاظ بخاری کے ہیں)
 فوائد و مسائل:

- 1۔ انسان کے ساتھ روز قیامت اچھا یا برا معاملہ اس کے قصد و ارادے کے مطابق کیا جائے گا۔
- 2۔ اس سے یہ بھی معلوم ہوا کہ ظلم و فجور کے مرتکبین کی ہم نشینی نہایت خطرناک ہے۔
- 3۔ یہ کون سا لشکر ہے اور اس کا وقوع کب ہوگا؟ اس کا علم صرف اللہ کو ہے۔ پیش گوئیاں امور غیب سے ہیں جو نبی صلی اللہ علیہ وسلم کے معجزات میں سے ہیں، جن کے وقوع اور صداقت پر ایمان رکھنا ضروری ہے، اس لیے کہ اس قسم کی پیش گوئیاں وحی الہی پختی ہیں۔
- 4۔ اس سے بیت اللہ کی عزت و حرمت کا بھی پتا چلتا ہے کہ وہاں فساد برپا کرنا کس قدر شدید جرم ہے۔

جہاد اور نیت

حضرت عائشہ رضی اللہ عنہا سے روایت ہے، نبی صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔
 ”فتح کے بعد ہجرت نہیں، البتہ جہاد اور نیت باقی ہیں۔ جب تمہیں جہاد پر نکلنے کے لیے طلب کیا جائے تو (بلا تامل) نکل پڑو۔“ (بخاری و مسلم)
 اس کا مطلب ہے ”مکہ فتح ہو جانے کے بعد (جو 8 ہجری میں ہوا) مکے سے ہجرت کی ضرورت باقی نہیں رہی کیونکہ وہ دارالاسلام بن گیا ہے۔“
 فوائد و مسائل:

1۔ اس حدیث کا پس منظر یہ ہے کہ فتح مکہ کے بعد کچھ لوگوں نے مکہ سے ثواب کی غرض سے ہجرت کرنے کی اجازت طلب کی اور ہجرت کا ثواب یہ ہے کہ اس سے سابقہ تمام گناہ مٹ جا۔ تمہیں۔ تو آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا کہ اب یہاں سے ہجرت کی ضرورت نہیں، البتہ اللہ تعالیٰ نے ثواب کا سلسلہ منقطع نہیں کیا۔ اگر کوئی شخص یہی ثواب لینا چاہتا ہے تو وہ حسن نیت سے یعنی اگر ضرورت پڑی تو ہجرت کر دوں گا، اور جہاد کر کے یہ ثواب حاصل کر سکتا ہے۔

2۔ جب کوئی ملک یا علاقہ دارالسلام قرار پا جائے تو وہاں سے کسی اور علاقے کی طرف ہجرت کرنا ضروری نہیں، البتہ وہ علاقے جو دارالکفر ہیں وہاں دین پر عمل کرنا یا اس پر قائم رہنا مشکل ہے تو ایسے علاقوں سے ہجرت کرنا واجب ہے۔

3۔ یہ بھی معلوم ہوا کہ جب کسی اسلامی ملک سے کسی دوسرے اسلامی ملک میں ہجرت کر کے جانا ضروری نہیں ہے تو پھر ایک اسلامی ملک کو چھوڑ کر بلاد کفر میں جا کر اس لیے مستقل رہائش اختیار کرنا کہ وہاں دولت کی ریل و پیل اور تمدنی سہولتوں کی فراوانی ہے، شرعاً اس کی اجازت نہیں ہے، جس میں بدستی سے اس زمانے کے مسلمان قبادل ہیں۔ بالخصوص ان کے سرمائے کا انتقال اور مفکرین کی ہجرت بہت ہی تشویش ناک ہے جس سے بلاد کفر کی معیشت کو بھی سہارا مل رہا ہے اور ان کی حیا باختہ تہذیب کو فروغ

وعروج بھی۔ علاوہ ازیں ایک مسلمان کے دل میں جہاد کا جذبہ اور ارادہ موجود رہنا چاہیے اور اس کے لیے ہر ممکن تیاری بھی۔ تاکہ جب بھی اسے جہاد کے لیے بلایا جائے تو فوراً اس پر لبیک کہہ سکے۔ یاد رہے جس شخص نے نہ جہاد کیا اور نہ بھی اس کے دل میں جہاد کی تڑپ اور ارادہ پیدا ہوا اور وہ اسی طرح مر گیا تو وہ نفاق کے شعبے پر مرا۔

نیت کا اجر

حضرت ابو عبد اللہ جابر بن عبد اللہ انصاری رضی اللہ عنہ فرماتے ہیں کہ ہم ایک غزوے (جہاد) میں نبی صلی اللہ علیہ وسلم کے ساتھ تھے تو آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔

”یقیناً مدینے میں کچھ لوگ ایسے ہیں کہ تم نے جتنا بھی سز کیا ہے اور جو بھی وادی طے کی ہے۔ وہ تمہارے ساتھ رہے ہیں۔ انہیں (مدینے میں) بیماری نے روک رکھا۔“ اور ایک روایت میں یہ الفاظ ہیں۔

”وہ تمہارے ساتھ اجر میں شریک رہے ہیں۔“ (مسلم)

اور بخاری کی روایت، جو حضرت انس رضی اللہ عنہ سے مروی ہے۔ اس طرح ہے کہ ہم نبی اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کے ساتھ غزوہ جوک سے واپس لوٹے تو آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔

”ہمارے پیچھے کچھ لوگ مدینے میں رہے۔ ہم جس گھائی یا وادی میں چلے، وہ (اجر و ثواب میں) ہمارے ساتھ تھے (کیونکہ) عذر نے انہیں وہاں روک رکھا۔“

فوائد و مسائل:

1۔ اس سے معلوم ہوا کہ اگر کسی شخص کے دل میں جہاد کی نیت اور جذبہ صادق موجود ہو لیکن کسی عذر شرعی کی بنا پر شرکت سے معذور رہا تو اللہ تعالیٰ اسے گھر بیٹھے ہی جہاد کا اجر و ثواب عطا فرمادے گا۔

2۔ اسی طرح نیکی کے تمام امور جنہیں انسان

سرا انجام دینے کا پختہ عزم رکھتا ہو لیکن انجام نہ دے سکے تو حسن نیت کی وجہ سے ثواب حاصل کر لے گا۔ اس طرح اگر کوئی شخص برائی کا پختہ عزم رکھتا ہے لیکن اپنے برے ارادے میں کامیاب نہیں ہوتا تو اسے بھی اس کا گناہ ہوگا اس ارادے سے مراد وہ ارادہ نہیں جو صرف زبان سے ہوتا ہے اور دل میں یہ ہوتا ہے کہ میں نے کون سا یہ کام کرنا ہے۔

صدقہ

حضرت ابو یزید معن بن یزید بن اخص رضی اللہ عنہ اور یہ معن خود ان کے باپ یزید اور دادا، اخص تینوں صحابی ہیں، نے بیان کیا۔

میرے باپ یزید نے کچھ دینار صدقے کے لیے نکالے اور وہ انہیں مسجد (نبوی) میں ایک آدمی کے پاس رکھ آئے (تاکہ وہ کسی ضرورت مند کو دے دے) میں مسجد میں آیا تو میں نے وہ دینار اس سے لے لیے (کیونکہ میں ضرورت مند تھا) اور وہ (گھر لے آیا۔) (جب والد کو معلوم ہوا) تو انہوں نے فرمایا۔

”واللہ! تجھ کو دینے کا تو میں نے ارادہ ہی نہیں کیا تھا۔“

چنانچہ میں اپنے والد کو، رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی خدمت میں لے آیا اور یہ جھگڑا آپ صلی اللہ علیہ وسلم کے سامنے پیش کر دیا۔ آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔

”اے یزید! تیرے لیے تیری نیت کا ثواب ہے اور اے معن! تو نے جو لیا ہے۔ وہ تیرے۔ اے (جائز) ہے۔“ (بخاری)

فوائد و مسائل:

1۔ اس سے معلوم ہوا کہ اگر صدقہ غیر ارادی طور پر محتاج بیٹے کے ہاتھ میں آ گیا تو اسے واپس لینے کی ضرورت نہیں ہے کیونکہ باپ نے تو کسی مسحق کو دینے کی نیت کی تھی، اسے اس کی نیت کے مطابق صدقے کا اجر مل گیا۔ تاہم یہ بات بعض علماء کے

زردیک نقلی صدقے پر محمول ہوگی کیونکہ صدقہ واجبہ (زکوٰۃ) کی رقم انہیں نہیں دی جاسکتی جن کا خرچ انسان کے ذمے واجب ہے۔

2- صدق کے لیے کسی کو وکیل بنانا جائز ہے۔
3- شرعی حکم معلوم کرنے کے لیے باپ کو حاکم مجاز یا عالم دین کے پاس لے جانا، باپ کی نافرمانی نہیں ہے۔ جیسے شرعی مسائل میں باہم وبحث و تکرار گستاخی نہیں ہے۔ (فتح الباری 3/292)

وصیت

ابو اسحاق سعد بن ابی وقاص مالک بن جو ان دس صحابہ رضی اللہ عنہم میں سے ایک ہیں جنہیں جنت کی خوش خبری دنیا ہی میں دے دی گئی تھی۔ فرماتے ہیں۔

”میری بیمار پرسی کے لیے حجۃ الوداع کے سال رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم میرے پاس تشریف لائے مجھے اس وقت شدید درد تھا۔ میں نے کہا۔

”اے اللہ کے رسول صلی اللہ علیہ وسلم! آپ دیکھ رہے ہیں کہ میرا درد کی شدت اختیار کر گیا ہے، میں صاحب مال ہوں لیکن میری وارث صرف میری ایک بی بی ہے۔ کیا میں اپنے مال کا دو تہائی حصہ خیرات کر دوں؟“

آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔ ”نہیں۔“

میں نے کہا۔ ”آدھا مال؟“

آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔ ”نہیں۔“

میں نے کہا۔ ”پھر اے اللہ کے رسول صلی اللہ

علیہ وسلم! ایک تہائی مال صدقہ کر دوں؟“

آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔

”تیسرا حصہ (تم خیرات کر سکتے ہو) اور تیسرا

حصہ بھی زیادہ یا بڑا ہے۔ اس لیے کہ تم اپنے وارثوں کو

صاحب حیثیت چھوڑ کر جاؤ۔ یہ اس سے بہتر ہے کہ تم

انہیں کنکال کر کے جاؤ اور وہ لوگوں کے سامنے ہاتھ

پھیلاتے پھیریں۔ (یاد رکھو!) تم جو بھی اللہ کی رضا

کے لیے خرچ کرو گے تو اس پر تمہیں اجر ملے گا، حتیٰ کہ

جو لقمہ تم اپنی بیوی کے منہ میں ڈالو گے (اس پر بھی

ثواب ہوگا۔“

میں نے کہا۔ ”اے اللہ کے رسول صلی اللہ علیہ

وسلم! کیا میں اپنے ساتھیوں کے بعد پیچھے چھوڑ دیا

جاؤں گا؟ یعنی کیا میرے ساتھی مجھ سے پہلے فوت

ہو جائیں گے اور میں دنیا میں اکیلا رہ جاؤں گا؟“

آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا (اگر ایسا ہوا بھی تو

کیا، یہ تمہارے ”حق میں اچھا ہی ہے) بلاشبہ ساتھیوں

کے بعد جب تم ان کے پیچھے رہ جاؤ گے تو جو بھی عمل اللہ

کی رضا کے لیے کرو گے اس سے تمہارے درجے میں

زیادتی اور بلندی ہوگی نیز شاید تمہیں مزید زندگی

گزارنے کا موقع دیا جائے، حتیٰ کہ کچھ لوگ (اہل

ایمان) تم سے فائدہ اٹھائیں اور کچھ دوسرے لوگوں

(کافروں) کو تم سے نقصان پہنچے۔“

پھر آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے دعا فرمائی، اے

اللہ! میرے صحابہ کی ہجرت کو جاری (پورا) فرما دے

اور انہیں ان کی ایڑیوں پر نہ لوٹا۔ لیکن قابل رحم سعد

بن خولہ ہیں۔“

ان کے لیے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم رحمت

کی دعا فرماتے تھے۔ اس لیے کہ وہ کئے میں فوت

ہوئے تھے۔ (بخاری و مسلم)

فوائد و مسائل:

صحابہ کرام رضی اللہ عنہم اس شہر میں اقامت

پزیر ہونا پسند نہیں کرتے تھے۔ جس سے انہوں نے

اس کی محبت کے باوجود محض اللہ کی رضا کے لیے

ہجرت کی تھی، اس لیے حضرت سعد رضی اللہ عنہ

ڈرتے تھے کہ کہیں ان کی موت کے میں نہ آئے۔

چنانچہ ان کے لیے آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے ہجرت

کے اتمام کی دعا فرمائی اور سعد بن خولہ حالت زار پر

آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے دکھ کا اظہار فرمایا کیونکہ ان

کی وفات کے میں ہوئی جس کی وجہ سے وہ ہجرت

کے پورے ثواب سے محروم رہے۔

2- یہ حدیث اس بات کی دلیل ہے کہ مرض

الموت میں انسان ایک تہائی مال (1/3) سے زیادہ

صدقہ یا وصیت نہیں کر سکتا۔ لیکن اس سے یہ بھی معلوم

”یہ میرا ماموں ہے، اس جیسا کوئی دکھائے تو سہی۔“

”تمام غزوات میں شرکت کی۔ فاتح عراق ہیں اور فتح ایران بھی ان ہی کا عظیم کارنامہ ہے۔“

حضرت سعد بن ابی وقاص نے مدینہ سے دس میل دور مقام عقیق میں 55 ہجری میں وفات پائی۔ وہاں سے ان کی میت کندھوں پر لائی گئی اور انہیں جنت البقیع میں دفن کیا گیا۔ کتب احادیث میں ان سے 270 احادیث مروی ہیں۔

شہید کون ہے؟

حضرت ابو موسیٰ عبداللہ بن قیس اشعری رضی اللہ عنہ سے روایت ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے سوال کیا گیا۔

”ایک آدمی بہادری کے جوہر دکھانے کے لیے دوسرا (نمادانی، قبائلی) حمیت کے لیے اور ایک تیسرا ریا کاری کے لیے لڑتا ہے۔ ان میں سے اللہ کی راہ میں لڑنے والا کون ہے؟“

رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔

”جو شخص صرف اس لیے لڑتا ہے کہ اللہ کا کلمہ (دین) بلند ہو، وہ اللہ کی راہ میں لڑنے والا ہے۔“ (بخاری و مسلم)

فوائد و مسائل:

1۔ اللہ کے ہاں اعمال کا اعتبار چونکہ نيات صالحہ کے مطابق ہوگا، اس لیے عند اللہ مجاہد فی سبیل اللہ بھی صرف وہی ہوگا جو اعلائے کلمتہ اللہ کے لیے لڑے گا۔ تاہم اس کا تعلق چونکہ دل سے ہے جس کو انسان دیکھنے پر قادر نہیں ہے، اس لیے میدان جہاد میں ہر مسلمان مقتول کے ساتھ شہید والا معاملہ کیا جائے گا۔ اور اس کی نیت اور ارادے کا مسئلہ اللہ کے سپرد ہوگا کیونکہ دلوں کے بھید صرف وہی جانتا ہے۔

2۔ انسان کو چاہیے کہ حلال، حرام اور اپنے دین کی اصلاح کے لیے گاہے گاہے علماء سے استفسار کرتا رہے۔

☆

ہوتا ہے کہ فوت ہونے سے پہلے صدقہ کرنا مستحسن امر ہے۔ سلف صالحین میں سے اس کی بکثرت مثالیں ملتی ہیں، اس لیے دور حاضر میں اصحاب ثروت کو اپنی جائیداد کا کچھ نہ کچھ اللہ کے لیے ضرور وقف کرنا چاہیے کیونکہ دینی مدارس اور مساجد کی حکومتی سرپرستی نہ ہونے کی وجہ سے شدید مسئلہ پیدا ہو رہے ہیں

3۔ انسان کی اگر نیت صحیح ہو تو بیوی بچوں پر جو کچھ خرچ کرتا ہے، اس پر بھی اسے اجر ملتا ہے۔

4۔ کسی صحیح غرض کی خاطر انسان اپنی بیماری یا تکلیف کا اظہار کر سکتا ہے، تاکہ اس کا اعلان یا دعا کی جا سکے، یہ اللہ کے خلاف شکوہ نہیں ہے۔

5۔ انفاق و صدقات میں اپنے قریب ترین رشتے داروں کو اولیت اور فوقیت دی جائے۔ لیکن اس کا یہ مطلب ہرگز نہیں ہے کہ ان کے تقاضات کے لیے زکوٰۃ خرچ کی جائے جبکہ عام غرباء زیادہ ضرورت مند ہوں جیسا کہ بعض فی زمانہ اس طرح کرتے ہیں۔

راوی حدیث: حضرت سعد بن ابی وقاص رضی اللہ عنہ سعد بن مالک بن اہیب قرظی، زہری، ان کی کنیت ابو اسحاق ہے۔ اسلام قبول کرنے والوں میں پانچواں یا ساتواں نمبر ہے۔ جب اسلام قبول کیا تو ان کی والدہ نے کھانا پینا ترک کر دیا اور کہا ”جب تک تو دین محمد صلی اللہ علیہ وسلم سے منحرف نہیں ہوتا اس وقت تک میں کچھ کھاؤں گی نہ پیوں گی اور نہ سائے ہی میں ہوں گی۔ یہ اپنی والدہ کے بہت تابع فرمان تھے لیکن ماں سے کہا کہ میں دین محمد صلی اللہ علیہ وسلم سے منحرف نہیں ہو سکتا۔ یہ بھی ان دس صحابہ کرام میں سے ہیں جنہیں جنت کی بشارت دی گئی..... یہ وہ خوش نصیب ہیں جن کے بارے میں نبی اکرم صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔“

”اے سعد! تیر چلاؤ، میرے ماں باپ تم پر قربان۔“ اور یہ دعا بھی کی۔ ”اے اللہ! ان کا نشانہ سیدھا رکھنا۔“

انہیں ایک بار آتا دیکھ نبی اکرم صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔



انشائی کے خطوط رضیہ نصیح احمد

انشائی میں یہ حوصلہ تھا کہ وہ اوروں کے ساتھ اپنا بھی مذاق اڑا لیتے تھے۔ بلکہ اوروں کا کم اپنا زیادہ۔ میرے نام انشائی کے خطوط میں بھی ان کے انشائیوں کی ساری خوبیاں موجود ہیں۔

یہ خط دوسرے بہت سے خطوط کے ساتھ ایک بڑے سے لفافے میں ہمارے گھر کی دو چھتی پر ایک سوٹ کیس میں پڑے تھے۔ وہ دو چھتی اتنی اونچی تھی کہ ایک مرتبہ جو چیز اوپر چلی جائے وہ نیچے نہیں آ سکتی تھی۔ اور جو نیچے رہ جائے وہ اوپر نہیں جاسکتی تھی۔ گویا زمین آسمان کا فاصلہ تھا۔

اس کے علاوہ اس گھر میں اور بھی کئی خوبیاں تھیں۔ مثلاً پانی نایاب تھا۔ دیمک اور مالک مکان باافراط نظر آتی تھیں۔ چھت ناچنے اور فرش زمین سے بہت دور تھا۔ گھر کے بارے میں ہر شکایت کو وہ اپنے مرحوم شوہر کے کھاتے میں ڈالتی تھیں۔ یعنی ”میں کیا کروں، بیوہ ہوں۔“ یہ جملہ وہ ہمیشہ بہ زبان انگریزی ادا کرتی تھیں۔ ہو سکتا ہے ان کے نزدیک لفظ ”وڈو“

ایک مرتبہ ہم نے کسی صاحب محل و فراست سے پوچھا کہ اخبار کے پہلے صفحے پر کن لوگوں کی تصویریں چھتی ہیں، تو انہوں نے جواب دیا کہ جو کچھ کرتے ہیں یا کچھ بتاتے ہیں۔ مثلاً جہاز ہائی جیک کرتے ہیں یا سنجریاں بتاتے ہیں۔ ہم نے پوچھا۔ ”اور لکھنے والے۔“

تو انہوں نے کہا۔ ”جو وزیر یا سفیر ہو جائیں، یا مرجائیں۔“

انشائی اخبار کے پہلے صفحے پر آنے کے لیے اور تو کچھ نہ کر سکے، بس جگے سے مر گئے اور تابوت کے شیشے کے پیچھے سے ان کی تھمبہ اخبار کے پہلے صفحے پر نظر آئی۔ اس بات پر وہ نہایت عمدہ کالم لکھتے کہ جو لوگ ہوائی جہاز ہائی جیک کرتے ہیں، وہ ایک کروڑ ڈالر نقد مانگتے ہیں ہم بے چارے عمر کی نقدی مانگتے رہے۔ وہ بھی ادھار اور سو پچاس برس نہیں بلکہ پانچ دس برس۔ سچ ہے! فکر ہر کس بقدر ہمت اوسبت۔ لکھک تھے۔ ہمارے تخیل کی اڑان بس اتنی ہی تھی۔

سے زیادہ بیوی شکی ہو۔

بہر حال اس مکان کی خستہ و چھتی پرست ایک مرتبہ جب سامان اتارا گیا، سوٹ کیس کے سارے سوٹ بھی گل چکے تھے اور کیس بھی، صندوق میں لحاف اور رضائیاں پھوٹی پھوٹی ہو چکی تھیں۔ اور ایک سوٹ کیس میں سے جو خطوط نکلے، وہ بس آخری سانس لے رہے تھے۔ اگر چند دن اور نہ نکالا جاتا تو پتا بھی نہ چتا کہ ”ز میں کھائی آساں کیسے کیسے۔“

آئیجن تو میسر نہ تھی بہر حال خطوط کو ہوا اور دھوپ دی گئی، جو زندہ بنے انہیں دوبارہ داخل صندوق کر دیا گیا۔ انشاء جی کے خطوط چوں کہ نہایت دل چسپ ہیں، اس لیے جی چاہا کہ چھپ جائیں تو اچھا ہے کہ روشنائی روز بروز دھندلا رہی ہے۔ مرحوم ایسے خوش خط بھی نہ تھے کہ ان کی تحریر سرد گرم زمانہ زیادہ عرصہ تک تھیل سکے۔ ظالم وقت نے جس طرح صاحب قلم کو نہ چھوڑا، ان کے خطوط کو بھی ایک نہ ایک دن کھالے گا۔

1960ء میں ہم نے ”ہم قلم“ کے لیے ایک

افسانہ اور ایک مضمون بھیجا۔ انشائی نے رسید دینی اور کچھ تعریف کی۔ اس طرح ہماری خط و کتابت ”فیضان“ ہوئی جو اشفاق احمد کے ڈراموں کی طرح سچ سچ چلتی 1965ء میں ”فیضان آؤٹ“ ہو گئی۔

اس زمانے میں انشائی خود کچھ نہیں لکھ رہے تھے۔ اس لیے ان کو خاصی پریشانی تھی۔ وہ اکثر خطوط میں میری زد و ندوی پر رشک کرتے نظر آتے ہیں۔ مگر بعد میں پتا چلا کہ کچھ لوگ چھپے رستم ہوتے ہیں، کچھ چھپے انشا ہوتے ہیں۔ جیسے انشائی تھے کہ جب ان پر کالم نگاری کا دوسرا دور آیا تو بڑے بڑوں کے چھکے چھڑا دیے۔ ان کے کالموں کی کئی کتابیں ترتیب پائیں جو کسی بھی ماذوق شخص کے گھٹتے دل کو بڑھاوے کا کام دے سکتی ہیں یا مالینو لیا کے مریض کو مالی پریشانیوں سے تو نہیں البتہ ”خولیا“ یعنی خالی خولی پریشانی سے نجات دلا سکتی ہیں۔

میرا خیال ہے اگر ہم (ہم میں آپ بھی شامل

ہیں) میں چکنے کھڑے ہونے کی بے پناہ صلاحیت نہ ہوتی تو انشائی کے کالم ہر شخص کے لیے تازیانہ تھے۔ مگر ہمہ ان کی ہر بات مذاق میں ڈال جاتے تھے۔ انشائی مر گئے مگر ہمارے کان پر ہوں نہ رہیں گی۔ ہم نے اپنی خونہ چھوڑی۔ یہاں تک کہ انشائی نے اپنی وضع بدل دی اور وہ جو ہمیں چلو بھر پانی میں ڈوبنے کا اشارہ دیا کرتے تھے خود منوں مٹی کے پیپے جاتے۔

انشائی سے خط و کتابت کے ذریعے ہماری مختلف ملاقات کو جب ایک عرصہ گزر گیا تو آٹھ سانسے کی دو ایک ملاقاتیں بھی ہوئیں۔ ایک مرتبہ ان کے دفتر میں جوان دنوں میں بک سینٹر کہلاتا تھا، عالی جی بھی موجود تھے۔ کسی صاحبہ سے ہماری ملاقات کروانا چاہتے تھے۔ دنوں صلاح کرتے رہے کہ بھئی وہ صاحبہ ”میجر“ کی بیوی سے ملنا پسند نہیں کریں گے۔ کم از کم ”میجر جنرل“ تو کہو۔ بہر حال فون ہوا۔ شاید انہوں نے میجر جنرل کی بیوی سے ملنا بھی پسند نہ کیا۔ چنانچہ ان صاحبہ سے ملاقات نہ ہو سکی۔ بعد میں ہمارا نام گروپ ”میرج“ کو ”میجر جنرل“ بننے کا سبب یاد آتا ہے۔

نیاز کیش ابن انش

(کراچی) 10-4-63

رضیہ بیگم! آداب!

میں تو ڈھاکے میں پھنس گیا تھا۔ حاجی یوگوں کا ہجوم تھا۔ ہم گناہ گاروں کو سیٹ ہی نہیں مل رہی تھی۔ بہ ہزار خرابی اس اتوار کو جیٹ کے بجائے سپر کاسٹیشن میں آیا۔ جو ڈھائی تین گھنٹے کی جگہ چھ ساڑھے چھ گھنٹے لیتا ہے۔ نتیجہ یہ ہوا کہ بے حد کوفت ہوئی۔ ہاں ڈھاکے میں مزے رہے۔ آپ اونچے اکنا مک گروپ کا لطیفہ بھول جائیں تو عرض کروں کہ شاہ باغ میں پڑا اینڈ تا تھا۔ شہاب صاحب بھی وہیں تھے۔ صبح پانچ بجے اٹھا کے مجھے رمانا کے رئیس کو رس کی سیر کو لے جاتے تھے۔ میں نے بارہا غور کیا کہ اس سیر اور صبح کی ورزش اور ٹھنڈی ٹھنڈی ہوا سے خاکسار کی صحت خراب ہو جائے گی جو مدت العمر شہر کی دھواں دھار

فضا میں رہنے اور ساڑھے سات آٹھ بجے اٹھنے کا عادی ہے۔ لیکن نہیں..... پھر شاہ باغ والے ہمیشہ سے کھانے میں ٹھوس ٹھانس کے عادی ہیں اور کراچی اور لاہور کی اونچی دکانوں کے برخلاف یہ بات یہ ہے کہ سستے بھی ہیں اور اچھے بھی ہیں۔ حتیٰ کہ بااخلاق بھی۔ اگر وہ بعد میں مل لینا بھی چھوڑ دیں تو ساری دنیا ان کی گردیدہ ہو جائے۔

آپ کا ناول میری غیر موجودگی میں آیا تھا۔ ریاض میری ڈاک اس انشاء میں لے گئے تھے۔ ناول اور خط ان کا آدمی آج دے کر گیا ہے۔ ناول تو اب میں ذرا فرصت سے ڈھا کہ کی لگی اور بھی پہن کر دیکھوں گا۔

ہاں خط کا جواب دینا واجب ہے۔ آپ سے ملاقات مختصر رہی لیکن جی خوش ہوا۔ آپ ہمارے ڈھب کی آدمی ہیں۔ سادگی اور تکلف اور حلق سے عاری۔ اللہ صبح احمد صاحب کو جلد سچ سچ کا میجر جنرل بنائے۔ امید ہے اس کے بعد بھی آپ یہی رہیں گی۔ البتہ ایک بات ہے۔ آپ کی تحریروں میں جو شرارت بلکہ ”قنہ پروازی“ پائی جاتی ہے اس کا گنگو میں مظاہرہ نہیں ہونے پایا۔ گہرے دریا ہمیشہ دھیمے بہتے ہیں۔ لیکن پھر اپنی برائی کرنی ضروری ہو جائے گی کہ اپنی شخصیت کو پھیل کر رکھ دیتے ہیں۔ خیر اس وقت خاکساری اور خود غدغی کا موڈ بھی نہیں۔ ہم بھی اچھے، آپ بھی اچھے۔ میں نے جو گفتنی تھا، ایامات میں کہہ دیا۔ سچ ہے کہ وہی اصل زندگی ہے۔ بس اس زندگی میں کہ کہنے کو سوز ہی سوز ہے۔ کامران اور ہامراد ہونے کی دعا دیجیے۔

دیکھا آپ نے، قلم کو ذرا سی ڈھیل دی اور رقت طاری ہونے لگی۔ اچھی بھلی باتیں کرتے کرتے افسانے کہنے کو جی چاہنے لگا۔ آپ کیا جانیں اس ہستی کے اک کوپے میں کیا کیا نیرنگ ہیں لیکن اب اے قلم حدادب۔

آپ کا ایک ایک سنگ میل گنتے جانا اچھے خاصے سفر نامے کو تحریک دے سکتا ہے۔ اور اس میں الحاقی کلام شامل کرنے کی بہت کم ضرورت ہوگی۔ ”ورد کے فاصلے“ آپ نے ناول کا بہت اچھا نام سوچا ہے۔ باقی باتیں ناول اور افسانوں کے تعلق آپ کو ریاض خود لکھ دے گا۔ آپ کے شعر بھی دیکھے۔ اگر یہ اشعار بے اختیاری میں سرزد ہوئے ہیں تو۔

کیا جانیں کیا کرے جو خدا اختیار دے کہیں بھیجے سے پہلے ایک نظر ضرور دیکھ لیجیے۔ میں ذاتی طور پر عرضی آزاد یوں کے بجائے، صوتی خوب صورتی کو ترجیح دیتا ہوں۔ جاں ہی سے جھٹکا لگتا ہے۔ آپ جان پڑھیے مطلب وہی رہے گا۔ ”ناوک دشنام“ ایک مرکب لفظ، ساری غزل کے مزاج سے بے آہنگ ہو گیا ہے۔ میں تو عم دوراں کا مضمون کم باندھتا ہوں۔ آپ نے باندھا ہے تو ذرا کس کر باندھیے۔ آپ کی میں نے بہت اچھی اچھی غزلیں پڑھی ہیں۔ یہ ان سے نکلتی ہوئی نہیں۔ آپ میجر جنرل صاحب کو ایک اوسط قاری فرض کر کے ان کو اپنی غزلیں پڑھایا کیجیے۔ اور ذرا ان کو آزادی اظہار کا حق بھی دیجیے۔ کہنے کو تو میں نے کہہ دیا لیکن کبھی کسی موقع پر آپ کے گہرے تعلقات میں کوئی بد مزگی آئی تو میں ذمہ دار نہ ہوں گا۔ بہت لکھ گیا۔ اس وقت سات بج رہے ہیں۔ ظاہر ہے شام کے، صبح کو تو میں سو رہا ہوتا ہوں۔

چل خسر و گمراہی، سانچہ بھی چو دیں
نیاز کیش ابن انشاء





باصلاحیت اینٹرنیٹ پر سنا

آصفہ زہرا سے ملاقات

شاہین رشید

والدہ امروہہ سے تعلق رکھتی تھیں اور والد صاحب کا تعلق ”جے پور“ سے تھا..... میں نے ماسٹرز کیا ”آئی آر“ میں اور ہم چار بہن بھائی ہیں۔ میں سب سے بڑی ہوں۔ 2 جنوری کو میں نے دنیا میں آنکھ کھولی۔ اور ماشاء اللہ سے میں شادی شدہ ہوں اور میرا ایک بیٹا ہے۔“

”بچپن کے بارے میں بتائیں؟“
”بچپن میں ہم اپنی اپنی کھانسی کے اشارے پر چلتے تھے۔ مگر پھر بھی شرارتی تھی..... اور گڑبڑوں سے میں نے بھی نہیں کھیلا..... البتہ لڑکوں والے سارے گیم کھیلے..... چھتوں پر چڑھنا، کودنا، بھاگنا..... ادھر ادھر چڑھنا، چھت پر جا کر پٹکٹس اڑانا سائیکلنگ

آج میڈیا میں خواتین بھی اپنا کردار نبھا رہی ہیں۔ یہ خواتین ورکنگ وومن ہونے کے ساتھ ساتھ اپنے گھر کی ذمہ داریوں کو بھی احسن طریقے سے ادا کر رہی ہیں۔ آصفہ زہرا بھی ان ہی میں سے ایک ہیں جنہوں نے اپنے سفر کا آغاز ریڈیو پاکستان سے کیا اور آج ایک باصلاحیت نیوز کاسٹر، نیوز اینکر اور آر جے مانی جاتی ہیں۔

آئیے آصفہ زہرا سے ملاقات کرتے ہیں۔
”کیسے مزاج ہیں اور اپنا فیملی بیک گراؤنڈ بتائیے؟“

”کرم ہے اللہ کا..... میرے والد ”جیولوجسٹ“ تھے۔ جبکہ والدہ ہاؤس وائف.....

کے لیے لکھ رہی ہوں اور ”اب تک“ کے ویب پیج کے لیے بھی لکھ رہی ہوں تو لکھنے کا تعلق برقرار ہے۔“

”میڈیا کی طرف رجحان کیسے ہوا؟“

”رجحان کا تو نہیں معلوم لیکن میڈیا میں دلچسپی بہت تھی..... تو ریڈیو کرتی تھی اور پھر ریڈیو سے ہی راستہ بنتا چلا گیا۔ ہاں مجھے بنیادی طور پر فارن سروس جوائن کرنے کا شوق تھا اور اس لیے میں نے آئی آر میں ماسٹرز کیا..... لیکن چونکہ میں کالج لائف سے ہی ریڈیو پر پروگرام کر رہی تھی اور کسی نہ کسی طور پر پی وی پی بھی نوکری کر رہی تھی تو بس پھر یہیں آ کر رک گئی۔

ہاں یہ ضرور ہوا کہ اس فیلڈ میں آ کر مجھے بہت کچھ کرنے کے مواقع ملے..... لیکن میں نے ان سے فائدہ نہیں اٹھایا کیونکہ مجھے جرنلزم میں آنا تھا اور نیوز میں آ کر مجھے بہت اچھا لگا۔

جہاں تک رپورٹنگ کی بات ہے تو میں نے ریڈیو کے لیے رپورٹنگ کی ہے..... اور اب نیوز میں آ کر مجھے بہت سکون ہے اور اسی میں میری دلچسپی بھی ہے.....

اور آپ کو یہ بھی بتاؤں کہ جب میں غیر نصابی سرگرمیوں میں حصہ لیتی تھی تو میری دادی نے مجھے ریڈیو جوائن کرنے کے لیے کہا اور یہ بھی کہا کہ ہم تمہیں لے کر جاتے ہیں ریڈیو پہ..... اور سچ تو یہ ہے کہ ریڈیو کا راستہ دکھانے والی میری دادی ہی تھیں..... اور بس پھر جو ریڈیو پہ آ جائے اس کے لیے راستے بنتے چلے جاتے ہیں اور میں نے بھی آفرز کا فائدہ اٹھایا اور ریڈیو کے ساتھ ساتھ ٹی وی بھی جوائن کر لیا۔“

”دیگر چینلوں سے خواہ وہ ریڈیو ہو یا ٹی وی آپ کو آفرز تو آتی ہی ہوں گی؟“

”جی جی..... آفرز آتی ہیں، لیکن چونکہ میں یہاں بہت مطمئن ہوں تو اس لیے کسی کی آفر کو قبول نہیں کرتی..... یہاں کی مینجمنٹ بہت اچھی ہے اور میری جوروئٹن ہے، وہ بہت اچھی ہے..... بہت

کرنا وغیرہ میرا شغل تھا۔ بڑھا کو بالکل نہیں تھی۔ امتحان سے پہلے پڑھ پڑھا کر کسی طرح پاس ہو جاتی تھی..... ہاں غیر نصابی سرگرمیوں میں بہت بڑھ چڑھ کر حصہ لیتی تھی۔ ذہین بچوں میں شمار نہیں ہوتا تھا مگر کلاس کی فرسٹ بینچ پر بیٹھا کرتی تھی کہ بیٹھوں گی تو سب سے آگے۔“

”ریڈیو ٹی وی سے وابستہ ہوئے کتنا ٹائم ہو گیا اور کس طرح آئیں اور ویب پیج کے بارے میں بھی بتائیں؟“

”اپنے کیریئر کی شروعات تو ریڈیو سے کی،

کالج لائف میں بزم طلبہ میں حصہ لیا کرتی تھی، اور یہ بات ہے 2003ء..... 2004ء کی، اور ریڈیو سے یہ نانا ابھی تک برقرار ہے اور ٹی وی انڈسٹری کو جوائن کیا تھا 2007ء میں اور اس وقت میں یونیورسٹی کی طالبہ تھی..... ”سچ“ ٹی وی سے شروعات کی پھر ہوتا چلا کہ ایک چینل ”اب تک“ لانا چاہ رہا ہے..... تو آٹھ سال پہلے ”اب تک“ کو جوائن کیا اور ابھی تک یہیں پر ہوں اور فی الحال کہیں اور کسی چینل میں جانے کا ارادہ بھی نہیں رکھتی، کیونکہ میرا اپنی جاب سے بہت خوش ہوں۔ مجھے یہاں کسی قسم کا کوئی پراپرٹی ہے۔ فیوچر کے بارے میں کچھ کہہ نہیں سکتی۔

ریڈیو میں شروع شروع میں تو جب ریڈیو والے بلاتے تھے تو ریڈیو کے ڈراموں میں صداکاری کر لیتی تھی۔ لیکن گزشتہ تین سال سے میں نے ایف ایم۔ 105 کو جوائن کیا ہوا ہے۔ پہلے وہاں ”پریس کلب“ کیا کرتی تھی۔ اب مارٹنگ شو کرتی ہوں اور ہفتے میں تین چار دن ریڈیو پہ ہی گزارتے ہیں اور ویب سے یہ تعلق ہے کہ طالب تعلیم کے زمانے میں اخبارات میں کچھ نہ کچھ لکھ لیا کرتی تھی اور یہ بات ہے 2007ء، 2008ء اور 2009ء کی، پھر مصروفیت کی وجہ سے اخبارات سے تعلق کچھ کم ہو گیا۔ اب وقت ملتا ہے تو لکھ لیتی ہوں، ورنہ نہیں..... دو مختلف ادارے ہیں جن کے ویب پیج



عزت ہے تو کچھ چیزیں ایسی ہوتی ہیں جن سے انسان بہت مطمئن ہوتا ہے تو وہ سب کچھ یہاں ہے۔ ہاں میرا یہ خواب ہے کہ میں ”بی بی سی“ کا حصہ بنوں یا کسی بھی اچھے انٹرنیشنل ادارے کو جوائن کروں..... پاکستان میں تو مجھے سب چینل ایک جیسے ہی لگتے ہیں اور اب تو سیکھنے یا سکھانے کا عمل بھی بہت کم ہو گیا ہے اور اسٹینڈرڈ کچر و مائر ہو گیا ہے۔“

”اب تک“ ایک چینل ہے..... آپ بتائیں کہ اس کو دیکھنے والوں کی تعداد کتنی ہے؟“

”ہمارے اس چینل نے بہت تھوڑے عرصے میں بہت زیادہ مقبولیت حاصل کی ہے..... میں دیکھتی

ہوں کہ کئی چھوٹے الے ہیں جواب تک سے بہت پہلے منظر عام پر آئے مگر وہ ایسی مقبولیت حاصل نہیں کر سکے جیسی مقبولیت ”اب تک“ نے تھوڑے عرصے

میں حاصل کی..... اب تو ”اب تک“ کا شمار ”ٹاپ ٹین“ میں ہوتا ہے۔“

”غلطیاں اور حماقتیں کبھی سرزد ہوئیں؟“

”ظاہر ہے..... ہم سب انسان ہیں اور.....

انسانوں سے ہی غلطیاں سرزد ہوتی ہیں..... اور ہم دن میں بائچ چھ گھنٹے آن اسکرین بیٹھتے ہیں، اور کبھی

اس سے بھی زیادہ تو..... بزلہ زکام، بخار، چیچک یہ سب فطری عمل ہیں۔ تو اکثر ہی ہوتی ہیں اور سیزنل تو

بہت ہی زیادہ ہوتی ہیں اور سب کے ساتھ ہوتی ہیں..... اور سیزن یعنی جب موسم بدلتا ہے تو سب کو

ہی کھانسی اور دیگر سب کچھ ہوتا ہے..... اور جو کسرہ مین ہوتے ہیں، وہ ہمارے اشارے کو سمجھتے ہیں اور

مائیک بند کروا کے پھر ہم اپنی طبیعت کو سیٹ کرتے ہیں۔“

کبھی کبھی اچانک چیچک آجائے یا کھانسی آجائے تو برا تو لگتا ہے مگر کیلہ کریں..... یہ ہمارے اختیار میں نہیں ہوتا..... تو کبھی کبھی اچانک کوئی بات

ہو جائے تو ہنسی آ جاتی ہے اور ہم..... بڑیک پہ جا رہے ہیں کہہ کر کسرہ آف کروا دیتے ہیں۔ تو یہ

چیزیں عجیب لگتی ہیں مگر کیا کریں۔“

”آپ نیوز کاسٹر ہیں، نیوز اسکر کے فرائض کیوں نہیں انجام دے رہے ہیں؟“

”جب میں ”سی“ ٹی وی میں تھی تو نیوز اسکر تک بھی کرتی تھی اور جب یہاں آئی تو کہا گیا کہ نیوز کے

ساتھ ساتھ اسکر تک بھی کریں گی۔ مگر چونکہ ہر جگہ کے اپنے اصول و ضوابط ہوتے ہیں تو کہا گیا کہ

پروگرام اسکر پروگرام کرے گا اور نیوز کاسٹر پروگرام نہیں کرے گا۔ لیکن اگر مجھے بہتر اور اچھی جگہ سے

پیشکش ہوئی تو میں لازمی طور پر کرنٹ افئیرز کو جوائن کرنا چاہوں گی اور پروگرام کرنا چاہوں گی اور کوئی

ایڈیٹوریل پوزیشن پہ کام کرنے کی آفر ہوئی تو ضرور کام کروں گی۔“

”اب ہر نیوز، بریکنگ نیوز بن جاتی ہے۔ آپ کا کیا خیال ہے ایسا ہونا چاہیے اور اردو بھی بہت

خراب ہوئی ہے۔ آپ کیا کہتی ہیں؟“

”میں آپ کی بات سے متفق ہوں۔ ہر نیوز، بریکنگ نیوز نہیں ہوتی..... اور اس کو درست ہونے کی ضرورت ہے، ورنہ اصل بہت زیادہ جھٹکنا آنے سے

مگر انہوں نے ہمیں ٹائم دیا..... تو یہ بڑی بات تھی ہمارے لیے۔ اور ایسی کافی شخصیات تھیں کہ جن کے ہم نے انٹرویوز کیے اور کچھ سال پہلے تک عمران خان، عارف علوی اور دیگر سیاست دان بہت اچھے سے بات کرتے تھے اور آسانی سے ہاتھ بھی آ جاتے تھے..... مگر اب ایسا نہیں ہے۔ بے شمار انٹرویوز میں میر واعظ عمر فاروق کے انٹرویو کو بھی یادگار کہوں گی۔“

”کس فیلڈ میں زیادہ دلچسپی ہے۔ ریڈیو یا ٹی وی؟“

”دونوں ہی فیلڈز مجھے بہت پسند ہیں اور دلچسپی کا معاملہ تو یہ ہے کہ ریڈیو کے اپنے تقاضے ہیں اور ٹی وی کے اپنے..... البتہ چونکہ شروعات ریڈیو سے کی تھی تو ریڈیو سے پروگرام کرنا اچھا لگتا ہے..... اور ریڈیو سے جو قلبی وابستگی ہے، وہ اسے چھوڑنے نہیں دیتی، دونوں میڈیم علیحدہ علیحدہ ہیں اور دونوں کے ٹیمٹ الگ الگ ہیں۔ تو مجھے دونوں میڈیم میں ہی مزہ آتا ہے۔“

”چلیں جی..... اب کچھ نئی سوال..... فرصت کے اوقات میں کیا کرتی ہیں؟“

”فرصت کے اوقات بہت ہی کم میسر آتے ہیں۔ مگر جب فرصت ملتی ہے۔ میرا دل چاہتا ہے کہ میں اپنے بیٹے کو زیادہ ٹائم دوں..... مجھ پر میرے وقت پر..... میرے پیاروں کا حق زیادہ ہے۔“

”امور خانہ داری کی کیا صورت حال ہے؟“

”الحمد للہ امور خانہ داری میں طاق ہوں.....

کوکنگ ضرور بنا کرتی ہوں مگر دل سے کرتی ہوں۔ اپنا کام اور بیٹے کا کوئی بھی کام میڈ پر نہیں چھوڑتی بلکہ خود کرتی ہوں..... میرے نزدیک جس سے آپ پیار کرتے ہیں، اس کا ہر کام اپنے ہاتھ سے کرنا پیار کا ثبوت دینا ہے..... درنہ زبانی اظہار آج کے دور میں بے حد عام اور مقبول ہے مگر محبت محسوس نہیں ہوتی۔“

”ہونلنگ کرنا..... گھومنا پھرنا..... فیملی کے ساتھ وقت گزارنا کتنا پسند ہے؟“

لوگوں کی ٹریننگ ختم ہوگئی ہے..... اردو خراب ہوگئی ہے..... لوگوں کا ”لٹرا“ انتہائی خراب ہو گیا ہے..... اور میں اپنی بات بھی کروں گی کہ میں بھی لفظوں لفظوں کہہ کر غلط لفظ استعمال کرتی ہوں مگر کیا کریں کہ لوگ بھی انڈراستینڈ نہیں کرتے..... پہلے ان باتوں کا بہت خیال رکھا جاتا تھا مگر اب نہیں..... اب تو زبان انتہائی زبوں حالی کا شکار ہے۔ اب تو نہ سیکھنے کا عمل بچا ہے نہ سکھانے کا..... ان باتوں نے پوری انڈسٹری کو تباہ کر دیا ہے.....

اور مسئلہ یہ بھی ہے کہ کسی معاملے میں بحث نہیں کر سکتے..... اگر کوئی گائے پھنس گئی ہے، اتر نہیں رہی تو بریکنگ نیوز ہو جاتی ہے..... کتائیں ہول میں گر گیا ہے تو بریکنگ نیوز ہو جاتی ہے۔ کوئی لڑکی بھاگ گئی بریکنگ نیوز ہو جاتی ہے۔ یہ بہت نارمل سی خبریں ہر اور اس کا تعلق کسی سے نہیں ہے..... مگر ہم اس پر بحث نہیں کر سکتے۔ بس ہمیں پڑھنے کو کہا گیا ہے تو ہمیں پڑھنا ہے..... ہمیں اپنے ادارے کی پالیسی پر چلنا ہوتا ہے اس لیے میں کہتی ہوں کہ فوج میں یا تو میں گرنٹ افیئر میں ہوں گی یا پھر ایڈیٹوریل کا حصہ ہوں گی تاکہ میں کچھ اچھا سکھا سکوں اور سیکھ بھی سکوں۔“

”بھی کسی سیاست دان یا کسی مشہور شخصیت کا انٹرویو کرنے کا موقع ملا..... نیوز کے دوران؟“

”جب میں ریڈیو پہنچی اور پورٹنگ کرتی تھی تو ہماری ہیڈ ”سیمارضا“ تھیں اور ہم اپنے پروگرام کے دوران بہت سی شخصیات سے ملاقات بھی کرتے تھے اور انٹرویو بھی کرتے تھے لیکن چونکہ میں ابھی نیوز اینکر ہوں۔ اسٹوڈیو کے اندر ہوتی ہوں تو ایسا اتفاق

نہیں ہوتا انٹرویو کرنے کا..... تو جب میں ریڈیو پاکستان میں تھی اور پورٹنگ کر رہی تھی تو ”میر واعظ عمر فاروق“ پاکستان آئے ہوئے تھے اور ہماری ٹیم نے جا کر ان کا انٹرویو کیا تھا۔ وہ ہمارے لیے بہت یادگار دن تھا۔

انہوں نے کسی اور میڈیا گروپ کو انٹرویو دینا تھا

کہانی کمزور اور ایک خاص گراوٹ کا شکار ہو گئی ہے۔ ہمارے ڈرامے ”زبان“ اور لوگوں کا معیار زندگی بہتر کرنے، ان کی بہتر زندگی کی عکاسی کر سکتے ہیں۔ اور ہاں..... میں نے اسکول اور کالج لائف میں اداکاری کی ہے..... لیکن اب میں اسے پروفیشنل طور پر اپنانا نہیں چاہتی..... مجھے فلم دیکھنا پسند ہے۔ کیونکہ ایک ہی نشست میں مکمل ہو جاتی ہے۔“

”کون سے ممالک جانے کو بار بار دل چاہتا ہے؟“

”میں دو سالوں سے یو ایس انسٹیٹیوٹ آف پیس کی فیلو ممبر ہوں..... اور اس کی وجہ سے کافی جگہیں میں نے دیکھی ہیں۔ کام کے سلسلے میں آنا جانا لگا رہتا ہے میں اگر کہیں دوبارہ جانا چاہتی ہوں تو وہ ”سینٹ پیٹر برگ“ ہے اور مجھے ”پراگ“ بروکسل اور فلسطین دیکھنا ہے..... پاکستان کا لینڈ اسکیپ بہترین ہے۔ اللہ نے پاکستان کو بہت خوب صورت بنایا ہے اور پاکستان کو پورا دیکھنے کے لیے ایک عمر چاہیے۔“

اور اس کے ساتھ ہی ہم نے آصف زہرہ سے اجازت چاہی اس شکرے کے ساتھ کہ انہوں نے ہمیں ٹائم دیا۔

”کراچی میں تفریحی مقامات کم ہیں..... اور کچھ وقت نے بھی ہاتھ باندھ رکھے ہیں اس لیے جب گھر والوں کے ساتھ وقت گزارنا ہو تو ہوٹلنگ کرتی ہوں۔ دفتری اوقات کے بعد کا سارا وقت گھر پر گزارتی ہوں اور میری سوشل لائف تقریباً صفر ہے۔ وقت ہی نہیں ملتا..... سوشل لائف کے لیے۔“

”شاپنگ کا شوق ہے؟“

”شاپنگ کی رسیا نہیں ہوں۔ ضرورتاً شاپنگ کرتی ہوں اور گھنٹوں بازاروں میں گھومنا مجھے پسند نہیں۔ اس لیے ضرورتاً جاتی ہوں۔“

”فیشن سے لگاؤ ہے؟“

”جیولری شوق سے پہنتی ہوں اور مجھے گلے کی چین اور برہہ سلط کا شوق ہے..... میک اپ کا اب کوئی شوق نہیں رہا، کیونکہ میک اپ اب روزانہ کا معمول ہے اور میک اپ کرنا ہماری مجبوری ہے۔ یوں سمجھ لیں کہ مجھے فیشن سے لگاؤ نہیں ہے بلکہ بالکل لگاؤ نہیں ہے۔“

”اپنے ملک کے ڈراموں سے مطمئن ہیں۔ کبھی اداکاری کی؟“

”میں اپنے پاکستانی ڈراموں سے بالکل بھی مطمئن نہیں ہوں..... معیار پر سمجھوتہ ہو گیا ہے.....



نیا سورج اٹھلا میں گئے شرق کے دینے سے
نہ گھبرا اے شب بھراں، اجالا ہم بھی دیکھیں گے

زندگی نشیب و فراز سے عبارت ہے۔ یہاں عم ہے تو خوشی بھی ہے۔ مشکل ہے تو اس کے ساتھ آسانی بھی ہے۔ دکھ سکھ، محنتیں، نفرتیں، شب و روز کی گردش سے کیفیتیں بدلتی رہتی ہیں۔ وقت کے ساتھ حالات بھی بدل جاتے ہیں۔ بہت سے زخم بھر جاتے ہیں۔ شرط یہ ہے استقامت کے ساتھ حالات کا مقابلہ کیا جائے۔ ہر سیاہ رات کے بعد سوراہے، خواہ رات کتنی ہی طویل کیوں نہ ہو۔

بھاگتی دوڑتی زندگی نے اک اور سال کی مسافت طے کر لی ہے۔ ایک اور سال کا آغاز ہو رہا ہے۔ سال گزشتہ کئی حوالوں سے ایک ہمیشہ یاد رہنے والا سال تھا۔ اس سال دنیا ایک نئے بحر بے سے گزری۔ روز و شب کے معمولات بدل گئے۔ دن بوجھل تھے تو راتیں بے چین۔ ہماری قارئین کا یہ سال کیسا گزرا، اس بار سروے میں ہم نے اسی حوالے سے سوال کیے ہیں۔

(1) کہتے ہیں 2020ء مشکل سال تھا۔ آپ کا یہ سال کیسا گزرا؟
(2) لاک ڈاؤن میں وقت کیسا گزرا۔ اس دوران کوئی اچھایا مثبت کام کیا؟
(3) نیا سال شروع ہو رہا ہے۔ نئے سال میں آپ کیا کرنا چاہتی ہیں؟ آپ کے ذہن میں کوئی پلان ہے تو لکھیے؟

آئیے دیکھتے ہیں ہماری قارئین نے ان سوالات کے کیا جواب دیے ہیں۔

روشنی خوفِ سلا

ادارہ

کر چکا ہے اور دھک دے دی ہے اور میں نے یہ عمل
بہت اچھا دیکھا ہے کہ شکر ہے جس نے کھائی
ہا ہا ہا۔

(2) لاک ڈاؤن میں اچھا وقت گزرا کہ میں
نے بہت سارے پرانے شمارے دکان سے تین سال
کے ترتیب کے حساب سے لیے اور پڑھے۔ تب کہ
نماز و قرآن بھی پڑھا۔ میں نے احتیاط بھی کی اور
کروائی بھی۔ ان دنوں میں شکر ادا کرنا اور کم میں بھی
گزارا کرنا سیکھا۔ بڑے سائز کی صابن کی ٹکے جو
پہلے دو دن میں ختم ہوتی تھی، وہ ایک دن میں ہی ختم
ہوتی تھی کہ ہاتھوں کو بار بار ہی دھونا تھا، ہا ہا ہا۔ بچوں
اور شوہر سے کہا کہ بہت گر لیا تم لوگوں نے آرام، اب
تم کرو گے کام اور میں کروں گی آرام، تو بہنوں! یہ
یہاں ہیں میری پیارے کورونا وائرس کے ساتھ ٹھٹی

ہمیدہ جاوید۔
شکر ہے کہ کافی وقت سے تھک رہی
تھیں۔ میرے لیے یہ سال معمول سے ہٹ کر
ہی گزرا۔ کورونا کی وجہ سے ہمارے رشتہ داروں میں
کوئی دوری نہ آئی بلکہ کورونا کی چھٹیوں کی وجہ سے
میری تندیں میکے رہنے آئیں اور ہم لوگوں نے گھر
میں بڑے مزے بھی کیے۔ بچوں نے کھایا پیا اور دل
کھول کر کھیلے اور مزے سے ڈرائنگ کی۔ آپ لوگ
حیران ہو رہے ہوں گے مگر یہ سب سچ ہے۔

اس کے ساتھ گھر میں خرچے کے معاملات بھی
متاثر رہے اور ہمیں ڈر بھی لگا کہ ہمیں وائرس نہ
ہو جائے۔ گمانے کہا کہ ایک منٹ تک سانس روک
کر رکھو، اگر کھانسی آئے تو تمہیں کورونا وائرس پیار

میٹھی اور کڑوی یادیں۔

(3) میرے ذہن میں یہ پلان ہے کہ ہر ماہ رسالوں میں شرکت کروں گی۔ اپنے بچوں کے ساتھ اور اپنے ارد گرد کے لوگوں کے ساتھ اچھا رہنے اور اپنے فرائض پورے کرنے کی کوشش کروں گی۔ کمیٹی بھی ڈالوں گی تاکہ گھر کی چیزیں مزید اچھی ہوں۔ نماز و قرآن و نوافل پر بھی توجہ دینی ہے۔

رسمانہ چو مدری..... مدد کے رند میرا گڑیاں

(1) سال شروع ہوا تو وہ حساب تھا کہ ”سرمنڈاتے ہی اولے پڑے“ یہ سال اپنے ساتھ ایک ایسی وبا کو لے کے آیا جس نے آنا فانا پوری دنیا کو اپنی لپیٹ میں لے لیا۔

کرۃ ارض پر پہلی بار ایسا ہوا کہ مسجد، مکتب، کاروباری مراکز سب کچھ بند، ہر طرف ایک ہوکا عالم تھا۔ اپنے پسندیدہ رسالہ جات سے پہلی مرتبہ اتنے طویل عرصے کی جدائی برداشت کرنا پڑی۔ آخر طویل انتظار کے بعد تین ماہ کا ڈائجسٹ اکٹھا ملا تو ساتھ ہی ہمیں اسی تاریخ ساز شمارے سے بحیثیت مصنفہ کے اشارت قمر ملا۔ جس کی بہت ہی خوشی ہوئی۔ ارسلان اور ارجمند کو اللہ تعالیٰ نے اپنی ڈگریز مکمل کرنے کا موقع دیا۔ سارہ نے قرآن پاک ناظرہ مکمل کیا اور ماہ نور کی عملی کاوشوں نے اللہ کے کرم سے ہمیں اس سخت دور سے آسانی سے نکلنے میں مدد کی۔ آپاچی کے اکلوتے بیٹے سکندر مظفر کی شادی خانہ آبادی ہوئی۔

سو دھوپ چھاؤں جیسا یہ سال اپنے سارے عکس وقت کے آئینے میں دکھاتا ہوا بالآخر اختتام پذیر ہوا کہ شکر ہے وقت جیسا بھی ہو، آخر گزر ہی جاتا ہے مگر جن جن پہ گزرتا ہے، یہ وہی جانتے ہیں۔

(2) وقت گزرا تو ضرور مگر اس کے اثرات بہت تلخ تھے۔ ہم جو نفسا نفسی کے عالم میں اللہ کو تقریباً فراموش کیے ہوئے تھے تو اللہ نے بتا دیا کہ اب بھی سارا اختیار تو میرے پاس ہی ہے۔ ”صفائی نصف



کی زبان پر بس کرونا۔ کرونا۔ کرونا۔ کرونا تھا۔ کسی سے ملنے ہوئے بھی ڈر لگتا تھا۔ ہر کوئی دہی لٹھے، ترکیبیں بتاتا رہتا۔ شادیوں اور عرواں میں جانا بھی کم کم ہو گیا۔ اب کرونا کی دوسری لہر آگئی پھر سے وہی خوف و ہراس، خطرات، لٹھے اف۔

(2) لاک ڈاؤن میں وقت تو جسے تھم سار گیا تھا۔ اسکول بند، آفس بند، شاپنگ مال۔ کھلے کی دکانیں بھی بند۔ ہر چیز پر گرا اسکوت طاری تھا، بچے اور میاں جی گھر پر۔ ٹین ٹائم کی جگہ پارک ٹائم کھانا، جوڑ، ملک فیک۔ چائے وہ الگ نئی نئی ڈسٹیں بن رہی ہیں کبھی بچوں کی فرمائش کبھی ہزبینڈ کی اف۔۔۔ رمضان میں اللہ جھوٹ نہ بلوائے تو چودہ تسم کے پکوڑے بنائے ہوں گے۔ سحری میں نت نئی چیزیں وہ الگ کہانی ہے۔ ہاں مگر ایک چیز سے بہت دکھ ہوا جب تراوتا اور چھبے کی نمازیں بھی گھر میں نہ تھیں۔ یہ لمحہ سخت اذیت ناک تھا۔ عید تو بھلا نہیں ہوتی جب نہ کوئی آیا نہ کوئی کیا عجیب سونا سونا دن تھا۔

رتی اچھے کی بات تو ہاں بہت سے کام کیے ضرورت مندوں کی دل کھول کر مدد کی۔ فون پر دوستوں سے لمبی لمبی گپ شب بھی کی۔ ہاں لاک ڈاؤن سے ایک فائدہ یہ بھی ہوا کہ لوگوں نے سادگی سے شادیاں کیں۔ جس سے سفید پوش لوگوں نے سکھ کا سانس لیا۔

(3) سب سے پہلے تو نئے سال کی آمد پر اللہ تعالیٰ سے دعا ہے کہ اللہ پاک سب کے لیے خیر و عافیت، سکون، صحت، خوشی امن و امان کا پیغام لے کر آئے (آمین) رئیس امر وہی (شاعر) کیا خوب کہہ گئے ہیں کہ۔۔۔

جیون ایسا نہ ہو کہ جی نہ سکوں
زخم اتنے نہ ہوں کہ سی نہ سکوں
ساقی وقت سال نو کی شراب
اتنی کڑوی نہ ہو کہ پی نہ سکوں

ایمان ہے اس کا اعتراف بھی پوری دنیا نے کیا۔ وضو کی برکت کا اندازہ ہوا۔ آنا جانا بہت کم کیا تو بہت سے اپنے اس بات سے خفا بھی ہوئے۔

الفاظ ہی اوڑھنا بچھونا ہیں، ان ہی سے کھیلتے رہے۔ ان ہی سے دکھ سکھ کہتے رہے۔ اپنے باغیچے میں موٹی سبزیوں کی کاشت کی، ان کی نگہداشت، بچوں کے طبیوسات ہے۔ ان کے لیے ہاتھوں سے سویاں بنائیں۔ بچوں کے ساتھ پہلی مرتبہ اتنا وقت گزارنے کا موقع ملا۔ اب آج کل بھی ارسلان اور عرفان صاحب باہر جاتے ہیں اور ہم ماں بیٹیاں گھر بیٹھ ہوتی ہیں کہ ایک مرتبہ پھر تعلیمی اداروں میں تعلیمی سرگرمیاں اسمارٹ لیول پر مستقل ہیں۔

لاک ڈاؤن میں اللہ اور پھر سے بہت قریب ہونے کا موقع ملا ہے۔

(3) نئے سال کے شروع ہونے پر اس دعا سے آغاز کریں گے کہ اللہ تعالیٰ ہمیں اس ناویدہ بلا کے بچتے آزاد فرمائے۔

بھئی ہم کوئی تالیہ مراد تو ہیں نہیں کہ ہمارے پاس پلان اے، بی سی کا ڈیمر ہو ہم تو راضی بہ رضا رہنے والے لوگ ہیں۔ صابر، شاکر، چاہتوں کی سر زمین پر خواہشوں کے بیج بونے والے۔ وہی کریں گے جو ہمارے بس میں ہے بقول شاعر ”وفا کریں گے، نبھا میں گے، بات مانیں گے۔“

نئے سال میں کوشش یہ کروں گی کہ میری کسی بات سے کسی کی دل آزاری نہ ہو۔ ایک چھوٹی دعا ہے۔

بارے دنیا میں رہو غم زدہ کہ شاد رہو
ایسا کچھ کر کے چلو یاں کہ بہت یاد رہو
اللہ تعالیٰ ہمیں اپنے حفظ و امان میں رکھے۔

(آمین)

شائستہ جاوید۔۔۔۔۔ عائشہ منزل کراچی

(1) جی ہاں جناب 2020 واقعی مشکل ترین سال تھا۔ جس کو بھی دیکھو ہر شخص پریشان تھا۔ ہر ایک



لاک ڈاؤن نے تو ہمیں شیف ہی بنا ڈالا،
یوٹیوب سے نئی نئی ریسپی سیکھیں، ہم تو سچ سچ کے
شیف بن گئے۔ مزے کے کھانے بنائے (ہماری نظر
میں گھر والوں کا اس سے متفق ہونا ضروری نہیں ہا ہا ہا)
پلان تو بہت بڑے بڑے ہیں فی الحال تو یہ ہے
کہ آن لائن ان کیوں کو گونا گونا جیولری پینٹنگ (وغیرہ
وغیرہ سکھا کر ان کو ہنرمند بنایا جائے تاکہ وہ گھر بیٹھے
آمدنی میں اضافہ کر سکیں اور گھر والوں کی پیپ کریں
اس کے علاوہ گزشتہ بیس سال سے سچ میکنگ کر رہی
ہوں (الحمد للہ)

مریم انصاری..... بھاول پور

(1) زندگی نے انوکھا رنگ دکھایا۔ ماسک کا
استعمال ناگزیر، ایک دوسرے کو خوف کی نگاہ سے
دیکھنا۔ گویا غیبی مریض بن جانے میں ہی بقاء ہے۔
ہر فرد ایک دائرے میں مقید ہو کر رہ گیا مضطرب، بے

بہت قیمتی جانیں ہم آج بیٹھے۔ میرا اپنا بھاشا
عمر اس وبا کی نذر ہو گیا۔ و جوان، جس کی شادی کو
محض ایک سال ہوا تھا۔ بے حد مشکل، بہت مشکل
سال۔ یکسانیت، فراغت، وحشت، بے یقینی، اللہ کی
پناہ!!

(2) لاک ڈاؤن نے بے روزگاری کے دروا
کر دیے۔ پیہ جام ہوا۔ ادارے بند ہوئے۔ گلیاں
سوئی ہو گئیں۔ چوکے ٹھنڈے چڑ گئے۔ دل درد سے
لبریز ہو گیا۔ ایسے میں اللہ کے دیے ہوئے مال کو، اللہ
ہی کی راہ میں تقسیم کیا۔

دعا ہے اس معتبر، پیاری ہستی، میرے ابا جان
کے لیے جن کے سائے سے میں بچپن ہی سے محروم
ہوئی، ان ہی کے دیے ہوئے علم، شعور، احساس کی
بدولت میں نے کار خیر میں حصہ ڈالا۔ سمندر میں
قطرے کی مانند یا صحرا میں ایک ذرہ!!!

(3) میں کیا؟ میری اوقات کیا؟؟ بہر حال
آنکھوں میں خواب سجے ہیں۔ خوابوں کی تعبیر و تکمیل کا

انحصار ہے زندگی پر، جسمانی صحت پر، سوتل ہیلتھ، مینٹل ہیلتھ پر، مطالعہ میری عادت، گھومنا میری آرزو اور لکھنا میرا خواب۔

شاہین سلٹی..... تارتھ کراچی

(1) میرے لیے یہ سال کرونا کی خاطر مہارت کرتے گزرا۔ ماسی کی دو ماہ کی چھٹی کرنی پڑی کرونا کی وجہ سے..... تنخواہ ماسی کو دی، ماسی کا کام خود کیا۔ جھاڑو پونچھا، برتنوں کی صفائی۔

(2) لاک ڈاؤن میں زندگی بہت شاندار گزری۔ اسی طرح کہ دنیا سے رغبت ختم ہوئی۔ مالک حقیقی کے زیادہ قریب ہو گئے۔ یہ سچائی سامنے آگئی کہ زندگی اللہ کی دی ہوئی بہت بڑی نعمت ہے۔

(3) مثبت کام یہ کیا کہ عید کی شاپنگ نہیں کی۔ جو گھر میں کپڑا رکھا ہوا تھا اسی کو سلوا کر عید منائی سیادی کے ساتھ۔ عید کی شاپنگ کی رقم غریبوں میں تقسیم کر دی۔

مریم خان..... پھلردان سرگودھا

(1) اس سال جو بات سب سے زیادہ مثبت رہی، وہ یہ کہ لوگ دین کے نزدیک آ گئے۔ پردہ جو خواتین پر فرض ہے۔ ماسک کی صورت میں میڈیکل طور پر ضرورت بن گیا۔

بہت زیادہ لوگوں کو مشکل حالات سے گزرنا پڑا کسی کا روزگار متاثر ہوا۔ کوئی نوکری سے ہاتھ دھو بیٹھا۔ کوئی تو جان سے ہی ہاتھ دھو بیٹھا۔ بچوں کی اسٹیڈیز بہت زیادہ متاثر ہوئیں۔ ملک و بیرون ملک بڑبڑوں کی پیلخار بھی ان مشکلات میں اضافہ کی وجہ بنی فصلیں متاثر ہوئیں، ساتھ ساتھ کسانوں کو جو نقصان کا سامنا ہوا وہ الگ۔

مہنگائی اپنی تمام حدود و قیود توڑ کر آسمان سے باتیں کرنے لگی۔ حکمران اپنی ضد اور انا کے بے حس بتوں کی پوجا میں مصروف۔ عوام کی تمام کشتیاں ڈوبتی نظر آئیں۔ کہ غریب کو ادھر ک ہر ادھیا جیسی بے مول چیز بھی پہنکے دامنوں پر ملی۔

کمریلو طور پر اللہ پاک کا شکر ہے ہمیں مشکلات نہیں ہوئیں کیونکہ ہماری کرپانہ کی ماشاء اللہ بڑی سی دکان ہے۔ کرپانہ کی دکانیں لاک ڈاؤن میں بند نہیں ہوئیں، سب تقریبات تقریباً ہمارے شہر میں اسی طرح چلتی رہیں جس طرح عام دنوں میں۔ بس ہم نے بچوں کو گھر تک محدود رکھا گھر سے باہر نہیں جانے دیا۔

(2) لاک ڈاؤن میں وقت ایسے گزرا کہ رات دیر تک جاگے اور دیر تک سوئے کیونکہ بچوں نے اسکول جانا نہیں اور رات کو کہتے کہتے بھی سونا نہیں۔ "ماما! ابھی تو کھیلا ہے ابھی نیند نہیں آ رہی۔" یا پھر "ماما! کون سا اسکول جانا ہے۔ سو بھی جائیں گے۔"

تو میں بتا رہی تھی کہ ہمارے شہر میں لاک ڈاؤن کا کوئی خاص پتا نہیں چلا ڈھونڈے سے بھی کیونکہ بچے شہر کے بچوں سے تین بڑے بڑے چوک (جن کو مختلف سرگرمیوں کے لیے استعمال کیا جاتا ہے) کھیلتے اور بڑے سب اپنی اپنی دکانوں کے شہر بند کیے (بھٹی پولیس کے ڈر سے) دکانوں کے باہر اور اندر جی ہاں اندر گاہک اپنی شاپنگ کرتے وہ ایسے کہ باہر سے تالا لگایا اور اندر سے گاہک کو فارغ کر کے باہر نگرانی کرنے والے کو اشارہ دیا اور تالا کھول کر گاہک اور دکاندار دونوں باہر، دوبارہ تالا لگالیا اور بیٹھ گئے انتظار میں، بھٹی کسی دوبارہ سے آنے والے گاہک کے۔

تو یہ تھی ہمارے شہر کی لاک ڈاؤن میں صورتحال جبکہ یہاں کے تمام لوگ ایک دوسرے کو ناموں سے اس طرح جانتے ہیں جیسے گاؤں کے لوگ ایک دوسرے کو۔ اور کرونا کا تو یہاں سے گزر بھی نہیں ہوا۔ (الحمد للہ)

مثبت کام تو یہی کیا کہ خواتین اور کرن میں خطوط لکھے، کوئی شائع ہوا، کوئی نہیں۔ سروے کے جوابات دیے، جون 2020 میں۔ اس کے علاوہ بہت سی کتابیں پڑھیں، اکتوبر میں لاہور کی سیر کی،

جنوری 2021

کتابوں کی دنیا

شعاع



جنوری 2021

کا شمارہ شائع ہو گیا ہے

- ”عسریرا“ حسنہ حسین کا مکمل ناول،
- ”شب آرزو“ نوشین فیاض کا مکمل ناول،
- ”میری ماہیں تیرے تنک“ عائشہ نصیر احمد کا مکمل ناول،
- ”احسان“ حمیرا شفیق کا ناول،
- تنزیلہ ریاض اور رحمانہ فاروقی کا ناول،
- سلوی علی بیٹ، انجینئر نعیم، نورین زہرا، فرح انیس،
- قرآن العین خرم ہاشمی اور مریم شہزاد کے ناول،
- ”دستک“ معروف خضیات سے گفتگو کا سلسلہ،
- ”جب تم سے ملتا جوڑا ہے“ قارئین کے تجربات،
- نئے سال کے موقع پر قارئین سے سروے،
- ”پیارے نبی ﷺ کی پیاری باتیں“ احادیث کا سلسلہ،
- محفل آپ کے، آپ کے دل چاہے، ہمارے جواب تاریخ کے جہر و کوس سے،
- باتوں سے خوشبو آئے، آئینہ خالے میں اور دیگر مستقل سلسلے شامل ہیں،

شعاع ہر ماہ پوری محنت سے ترتیب دیتے ہیں، لیکن آپ کے خط ہمیں بتاتے ہیں کہ ہم اپنی محنت میں کتنے کامیاب ٹھہرے، ہمیں خط لکھنا نہ بھولیے گا۔

شعاع کی کتابوں کی دنیا

اس کا احوال دوبارہ بھی شامل رسالہ کریں گے۔
(3) یہی پلان ہیں کہ اس آنے والے سال
میں ان شاء اللہ ایک اچھی مصنفہ کے طور پر
اُبھرنا ہے۔ اللہ پاک اس سال کو ہمارے لیے
خوشیوں، آسانوں اور راحتوں کا سال بنائے
(آمین)

حضرت اقبال..... حیدرآباد

(1) آہ 2020 حزن ملال کا سال۔ خوف
وہراس کا سال۔ بے یقینی بے اعتباری کا سال۔ اللہ
نے بتا دیا کہ اے میرے بندوں تم بھی ترقی کر لو
میرے سامنے عاجز ہو۔

گزرا سال اپنے ساتھ کتنی معتبر ہستیاں بڑے
بڑے علماء اور نہ جانے کتنے پیاروں کو لے گیا۔ پورا
سال ہمارا بھی اس احساس کے ساتھ گزرا کہ اللہ نے
لگا میں کھینچ رکھی ہیں۔ مسجدوں میں نمازی محدود
ہوئے، جماعت سے نماز پر پابندی ہوئی۔ دل خون
کے آنسو روپا۔ یہی دعا کی کہ اللہ آزمائش کے قابل
نہیں۔ رحم فرما۔

(2) لاک ڈاؤن کا وقت بھی ایک پہیلی کی طرح
گزرا، کام بھی نہیں۔ فرصت بھی نہیں۔ گھر کے سب
افراد ایک ساتھ ہیں۔ اچھا احساس رہا اور بے زاری
بھی رہی۔ بے روزگاری ہوئی۔ کاروبار ٹھپ
ہوئے۔ آمدنی کم ہوئی مگر واہ میرے مولیٰ اس دوران
اپنے بندوں کو کھلایا پلایا بہت اچھا۔

اچھا کام تو رب کی توفیق سے یہ کیا اجتماعی پڑھنا
پڑھنا ہوا۔ دعاؤں کا دورانیہ بڑھا۔

دوسرا اچھا کام لاک ڈاؤن کا فائدہ اٹھایا۔
سادگی سے بیٹے کے فرض سے فارغ ہوئے۔ بقرعید
پر رشتہ طے کیا اور دو ماہ بعد رخصتی بھی۔ اللہ کا شکر بہت
سارے مسئلے مسائل سے اللہ نے ہالیا۔

(3) کوشش ہے کہ آنے والے وقت میں کچھ
اچھا کر جائیں، بیٹوں کی اچھی تعلیم و تربیت ہو
جائے۔ بیچیاں قرآن پڑھنے آتی ہیں دعا ہے کہ اللہ

ان کی بھی تعلیم و تربیت کراوے، معاشرے کی بہتری
میں کچھ ہمارا بھی حصہ ہو جائے۔
ہمارے پلان..... نہیں نہیں، گزرے سال نے
سمجھا دیا کوئی پلان نہیں۔ بس اچھی امید دعاؤں کے
ساتھ۔

صفیہ مہر..... خان پور

(1) 2020 میں مہنگائی عروج پر رہی۔ ہم
زمین دار لوگ ہیں۔ پھر بھی مہنگائی کے سمندر میں
ڈوبے لیکن بچ گئے۔ ہاں موت سی اذیت ضرور ملی۔
زمینیں ہونے کی وجہ سے اپنی سبزیاں اگاتے
ہیں۔ گاؤں میں رہن بہن سادہ ہوتا ہے۔ کم قیمت
سوٹ میں گزارا ہو جاتا ہے یہاں مقابلہ کم ہوتا ہے یا
شاید کہ ہم ہی سادہ ہیں۔ سادہ پہنتے رہے۔ سادہ
کھاتے رہے تو مشکل ترین سال بھی گزر گیا۔ مہنگائی
تو آسمان سے ملنے کو ہے۔

لاک ڈاؤن میں کام بہت بڑھ گئے۔ بہن،
بھائی کالجوں سے، ہوشل سے گھر آ گئے۔ ہر طرف
بکھراوا، ترتیب سے چیزیں رکھتے رکھتے میں ہلاک
ہو گئی۔ لیکن اچھا کام یا مثبت یہ کہ پہلے جیج چلا کر کام
نہائی تھی لیکن اب خاموشی سے کام کر چالی تھی۔ کام
ختم کر کے چائے بنا کر بہن بھائیوں میں تقسیم کر دیتی،
لاک ڈاؤن ہم بہن بھائیوں میں دوستی گہری کر گیا۔

پھر دوسرا یہ کہ میں نے سلائی سیکھی۔ فراغت
ہوتی تو مشین لے کر بیٹھ جاتی۔ ہنر بھی آ گیا۔ پیسوں
کی بھی بچت کر لیتی، اماں، بہنوں اور اپنے سوٹ
سلائی کیے پورا سال، ہاتھ میں پچھلی آتی گئی۔ اتنی
مہنگائی میں سلائی بچالی۔ دوسروں سے سوٹ سلوانے
سے بچ گئے۔ کیا۔ مثبت کام ہے نا جو میں نے کیا،
اب آپ کہیں کی سلائی کرنا بھی مثبت کام ہے
کیا؟ (بالکل)

(2) نیا سال سب کو ایکساٹنڈ کرتا ہے لیکن
میں زندگی کا اک سال کم ہونے پر مایوس ہو جاتی
ہوں۔ ویسے بھی مجھے آنے والے سے جیتے سال



زیادہ آسودہ لگتے ہیں۔ لیکن پھر بھی نئے سال کے کچھ پلان تو ہوتے ہی ہیں۔

میں نئے سال میں آپ کے تینوں رسالوں میں لکھنا چاہتی ہوں کچھ افسانے، کچھ ناولٹ، ناول، اس کے علاوہ اپنے والدین کی بہترین اور فرماں بردار بیٹی بننے کے پورے سو نمبر لینا چاہوں گی اس سال، اس کے علاوہ میرا دل چاہتا ہے کہ اس سال پورا پاکستان دیکھووزٹ کروہ ہر پلنگ پوائنٹ کا۔

صفیہ منیر..... پشاور

(1) صرف کہتے ہیں نہیں بلکہ سچ میں یہ سال بہت مشکل تھا صرف مشکل تھیں مشکل ترین تھا۔ بہت آزمائشوں سے گزرنا پڑا، اللہ نے سب آسان کیں مگر ابھی بھی سوچ کر جھرجھری سی آ جاتی ہے۔

(2) لاک ڈاؤن سے کوئی خاص فرق نہیں پڑا بس گھر کے مردوں کے لیے دل کڑھتا تھا کیونکہ کاروبار بند ہونے سے گھر کے خرچے تو نہیں رکھتے، سامان زندگی تو ہمیشہ چاہیے ہوتا ہے تو مرد بے چارے تو گھر بیٹھے گھروں کو چلا رہے تھے تو ان کے گپے دکھ ہوتا تھا اور ہم تو دیے بھی زیادہ تر گھر میں رہتے تھے تو ہمیں کوئی فرق نہیں پڑا۔ ہاں لاک ڈاؤن کی وجہ سے ڈائجسٹ ناغہ (جو پہلے بھی نہیں ہوا) ہوا اس سے تھوڑی مشکل تھی لیکن وہ بھی گزر گیا اور مثبت کام بس پرانی روٹیں تھیں۔

(3) 27 دسمبر کو بھائی کی شادی ہے تو فی الحال اس کی پلاننگز ہو رہی ہیں کیونکہ وہ ہم چاروں بہن بھائیوں میں لاڈلا اور چھوٹا بھائی ہے اور میرے لیے تو وہ بیٹا ہے کیونکہ امی کے انتقال کے بعد خود کم عمر ہوتے بھی اس کو سنبھالا ہے۔ بس دعا ہے اللہ ہمیشہ اسے خوش رکھے۔

شہزادی نذیر..... ساہیوال

(1) جی ہاں میں شہزادی نذیر ہوں۔ غریب محنت کش گھرانے میں پیدا ہوئی۔ مگر ماں باپ نے پیار سے میرا نام شہزادی رکھ دیا۔ گزشتہ

کھا کھا کر اپنا وزن بڑھایا۔ لاک ڈاؤن زندہ باد
بچے بہت خوش ہیں اسکول بند ہونے کی وجہ سے۔
(3) نئے سال میں ان شاء اللہ تعالیٰ لاہور میں
بحریہ ٹاؤن میں اپنا ذاتی گھر تعمیر کروانا شروع کرنا ہے
آگے اللہ جانے، کیا بنتا ہے۔

عافیہ ریاض..... ساہیوال

(1) 2020ء باقی سالوں سے کافی مشکل
رہا۔ خوف و ہراس، اپنوں سے دوری۔ تنہائی کا خوف
۔ عیدین کی نمازوں میں بہت کم لوگ گئے اور حرمین
شریفین کی حالت دیکھ کر دل خون کے آنسو روتا تھا حتیٰ
کہ حج جیسا عظیم رکن بھی اس کی نذر ہو گیا۔

(2) کچھ دین دار لوگوں کی محبت سے بہت سی
منفید دعائیں جو مسنون تھیں، وہ سیکھیں اور اللہ کے
قریب ہونے والے اعمال کرنے کا موقع ملا۔ اللہ کی
رحمت سے کچھ مستحق لوگوں کو ماہانہ بنیاد پر راشن بھی
لے کر دیا۔ میں گانا کو لو جسٹ ہوں۔ کورونا سے متاثر
مریض بھی دیکھے اور اپنی ذمہ داری کو نبھانے کی کوشش

کی۔ لاک ڈاؤن کا قائدہ یہ ہوا کہ بلا ضرورت باہر
نکلنا بند ہو گیا۔

(3) اگلے سال کو زیادہ مثبت اور تعمیری
کاموں میں گزارنے کا ارادہ ہے ان شاء اللہ جس
میں دینی کتابوں کا مطالعہ اور عبادات کی بہتر روٹین
اور بچوں کی بہتر تربیت، ساس سسر اور مہماں کی
خدمت اور اپنے پروفیشن میں بھی تعمیری کام کرنا
شامل ہے۔

خدیجہ اکرم..... کراچی

(1) 2020ء بہت ہی مشکل وقت تھا اور
ابھی بھی ہے۔ کیونکہ مہنگائی نے لوگوں کو بہت
پریشان کیا ہوا ہے۔ ہر بندہ ہی پریشان ہے کوئی
قانون ہے نہ کوئی اصول۔ حالات ہی اس طرح
کے ہیں کہ نندوں کو سکون ہے نہ رات کو۔ کاروبار پر
اثر پڑتا ہے تو بظاہر ہے یورا گھر ہی پریشان ہوتا

آٹھ سال سے ایک ڈاکٹر باجی کے گھر کام کرتی
ہوں۔ اسی طرح پڑھنا لکھنا باجیوں سے سیکھا اور
ان جیسے گھروں سے ہی ڈائجسٹ پڑھنے کا شوق
پیدا ہوا۔ ابھی بھی باجی منگوا دیتی ہیں میرا شوق دیکھ
کر۔ بہر حال 2020ء کے بارے میں سنا تو
کافی ہے کہ مشکل سال گزرا۔ لیکن ہم جیسے محنت کش
لوگوں کی زندگی میں اس سال میں کوئی فرق نہیں
پڑا۔ لاک ڈاؤن میں کام سے کچھ دن چھٹی ملی تو
گھر میں بیٹھ کر لوگوں کے کپڑے سلائی کیے۔ پھر
باجی نے دوبارہ کام پر بلا لیا۔

(2) لاک ڈاؤن کے دوران باجی کے گھر کچھ
دعائیں یاد کیں۔ پیارے نبیؐ کی سیرت کی کتاب
کافی حد تک پڑھی۔

(3) اگلے سال کے بارے میں سوچا ہے کہ
قرآن مجید تجوید اور قرأت سے سیکھنا شروع کیا ہے
ڈاکٹر باجی کے گھر۔ ان شاء اللہ اس کو مکمل کرنا ہے اور
سلائی کڑھائی میں مہارت حاصل کرنی ہے۔

نوال افضل کمسن..... کراچی

(1) سال 2020ء ملکی حالات بد سے بدتر
ہوتے گئے۔ محام بے چارے مہنگائی کے جن کے
ہاتھوں ذلت و رسوائی کا شکار ہیں۔ ایک گھر پیملی کو
چلانا اتنا مشکل ہوتا جا رہا ہے۔ جن کے زیادہ مسائل
اور کم وسائل ہیں۔ ان کی نیندیں حرام ہیں۔ ریاست
مدینہ، مدینہ والے ہی جانیں کب قائم ہوگی۔

(2) لاک ڈاؤن کے دنوں میں لاہور میں
تھے۔ فلائٹس بند، ٹرین بند، بذریعہ روڈ ٹیکسی کا کرایہ
37 ہزار دے کر کراچی پہنچے۔ پہلا روزہ ایک مہینہ
پرانی سبزی بھنڈی کو پکا کر رکھا۔ (شکر اللہ کا) ان
دنوں مستنصر حسین تارڑ کے کافی سفر نامے اور کتابیں
پڑھیں۔

منہ ول کعبہ شریف۔ پیار کا پہلا شہر۔ قربت
مرگ میں محبت۔ پاک سرائے۔ ماسکو کی سفید
رائیں۔ تارڑ صاحب بہت اچھے لکھاری ہیں۔ اور



سے اور کیسے کرتے ہیں۔ کسی کو اس بارے میں پتا ہو تو ضرور بتائیے۔

گڑیا راجپوت۔ جاتری شریف

(1) بالکل ٹھیک 2020ء صرف لکھتے ہوئے

ہی مڑا آتا تھا۔ دنیا میں خوف و ہراس اتنا کہ کسی مہمان کو دیکھ کر چہرہ خوف سے سفید پڑ جاتا تھا۔ بچوں کی پڑھائی خراب ہو گئی۔ سال ضائع ہو گیا اور اوروں سے مہنگائی نے جو کمر توڑی سوالگ۔ حکومت تو گویا عزرائیل کا دوسرا روپ ہے۔ عوام کو تڑپا تڑپا کر جان نکال رہی ہے۔

اس کے علاوہ بھی بہت کچھ ہوا میرے ساتھ۔ میری دنیا نماز قرآن اور مطالعہ ہے۔ میں اکیلی بہن ہوں، گھر کے کام سارے میرے ذمہ تھے۔ میں ان میں الجھی رہتی۔ اور پھر 2019ء نومبر میں بھائیوں کی شادی آگئی تو میں اتنا الجھ گئی کام کام کام..... سر کھجانے کی فرصت نہ ملتی۔ رات تک اس قدر تھکاوٹ ہو جاتی کہ بستر پر کر ایسے سو جاتی گویا موت آگئی تھی۔ جس کروٹ سوئی صبح اس کروٹ ہی اٹھتی۔ شادی کے ہنگاموں میں گھر کی تعمیر بھی جاری تھی۔ ماستریوں کی روٹیاں بنانا کر بس مت پوچھو

ہے، اوپر سے بجلی کے بل، گھر کا بل ہی سات ہزار سے بھی اوپر آنے لگا ہے حالانکہ بھی فالتو لائشیں نہیں چلائیں۔ کبھی اضافی کچھے نہیں چلائے۔ کارخانے کا بل 80 ہزار آ رہا ہے تو سکون کہاں سے آئے گا۔ بس دعا ہی کر سکتے ہیں۔

(2) لاک ڈاؤن سے پہلے بیٹی کی شادی رکھی 11 اپریل وہ بھی ملتوی کرنا پڑی۔ کارڈ چھپوائے ہوئے۔ ہال بک کروایا ہوا تھا۔ فریج پر بننے کے لیے دیا ہوا۔ غرض ہر طرح سے تیاری مکمل تھی سب ادھورا رہ گیا۔

پھر سارے گھر والوں کی خدمتوں میں وقت گزرا۔ یہ پکا او یہ کھالو، بچے لڈو لے آئے۔ سارا سارا دن بس لڈو کھیلتے رہنا۔ یا موبائل پر کچھ دیکھ لیتا (لڈو کھیلنا مجبوری تھی کہ شوہر صاحب کہتے کہ ٹائم پاس نہیں ہو رہا۔ چلو ایک گیم کھیل لو۔ چھوٹی بیٹی میں اور میرے شوہر لگے رہتے)

باقی رسالوں کے بغیر سب کچھ ادھورا تھا۔ لاک ڈاؤن اللہ اللہ کر کے کھلا تو بچے کو بھگایا کہ جاؤ رسالے کا پتا کر کے آؤ لیکن نہ ملا، کالی دن کے بعد چکر لگا کر ملا تو سکون کا سانس لیا۔ ایسا لگتا ہے رسالوں کے بغیر زندگی ہی مکمل نہیں ہے۔ کچھ کمی رہ گئی ہے۔ ابھی بھی پیچھے دنوں نومبر کے رسالے نہیں مل رہے تھے تو میں نے رسالے میں سے نمبر دیکھ کر رسالے بک کروائے سال بھر کے لیے۔ اب گھر آ جاتے ہیں تو سکون ہوا ہے۔

مثبت کام یہی کیا ہے کہ کسی بھی فقیر کو کبھی خالی ہاتھ نہیں بھیجا۔ حتی الامکان کچھ نہ کچھ مدد دی کی ہے کہ لاک ڈاؤن میں پتا نہیں بے چارے کیسے گزارو کر رہے ہوں گے۔

(3) پلان تو انسان بہت سے ترتیب دیتا ہے اصل پلان تو اللہ تعالیٰ ہے۔ کتنی مہلت دے نہ دے۔ ارادہ تو یہی ہے کہ کوئی نہ کوئی کام سکھ لوں۔ مجھے فیشن ڈیزائننگ کا بہت شوق ہے لیکن یہ نہیں پتا کہ یہ کہاں

دکھاوے کے لیے یہ سب کرتی ہے۔ اب میں فرض نماز کمرے میں بند ہو کر ادا کرتی ہوں اور قرآن بھی چھپ کر پڑھنے کی کوشش کرتی ہوں۔

ابھی دسمبر میں ہمارا زمین پر عیسائیوں سے جھگڑا ہوا۔ زمین ہمارے نام ہے عیسائی قوم کو دس کنال پر چھوٹے چھوٹے گھر بنا کر دیئے ہوئے تھے اب۔ وہ کہہ رہے ہیں ہم نے یہ زمین چھوڑنی ہی نہیں تو اس پر مقدمہ چل رہا ہے ہم بیٹھ کر سب درود پڑھتے تھے تاکہ مسئلہ حل ہو جائے۔ کافی ٹینشن والا ماحول تھا تو اس ماحول میں ہنسنا تو بنتا ہی نہیں تھا۔ میں نے ان سے کہہ دیا۔ دعا کر لیں۔ باجی بولیں۔ ”ہم دکھاوا نہیں کرتے اور جو بیٹھ کر ہی پڑھے، وہ ہی پڑھنا نہیں ہوتا۔ ہم چلتے پھرتے بھی پڑھتے رہتے ہیں۔“

مجھے بعد میں پچھتاوا ہوا کہ مجھے کہنا ہی نہیں چاہیے تھا۔ میں نے باجی سے معافی بھی مانگی لیکن ان کے دل میں عجیب قسم کا حسد ہے۔ یہ تھا میرا 2020ء۔ کہانا کہ لکھنے کی حد تک ہی اچھا تھا۔ اے زندگی تجھے جینے کے لیے

مجھے بہت بار مرنا پڑا (2) لاک ڈاؤن کا تجربہ بہت برا رہا۔ میں بہت دعا کرتی تھی کہ ابھی مجھے مت مارنا، حلق خدا مجھ سے خوش نہیں، جب میں نیک ہو جاؤں پھر بارنا میں چھت پر بیٹھ کر ویران سڑک دیکھتی تو سوچتی تھی یا اللہ میں بڑی بس میں بھی سفر کروں گی بس کرونا ختم کر دے۔ حالات ٹھیک کر دے۔ اصل میں، میں بڑی بس میں سفر نہیں کرتی، مجھے ڈر لگتا ہے۔

(3) یا اللہ میرا نیا سال بہت اچھا ہو..... مجھے بہت سا حوصلہ مل جائے کیونکہ..... کیونکہ دنیا کے بازار میں زندگی کا سب سے قیمتی سکہ حوصلہ ہے۔ میں بہت سا لکھنا چاہتی ہوں۔ ذہن میں پلان تو بہت ہیں لیکن میں چاہتی ہوں تھوڑی ماں کی فرماں بردار ہو جاؤں کیونکہ جو زیادہ عزت دار ہے، وہی حق دار ہے۔

☆

کوئی ہیلپ کرنے والا بھی نہیں تھا۔ لیکن اس دوران میں نے ایک بات محسوس کی کہ میری فی میل کزن مجھ سے کبھی کبھی سی رہتی ہیں۔ میں ان سے بات کرنے کی کوشش بھی کرتی لیکن وہ اس طرح پوز کرتی گویا مجھے سنا ہی نہ ہو۔ آپس میں خوب ہنس ہنس کر باتیں کرتیں۔

شادی گزر گئی اور مجھے محسوس ہوا کہ جو شادی سے پہلے کام تھا۔ وہ تو کچھ بھی نہیں تھا۔ کام تو اب اشارت ہوا ہے۔ گھر سمیٹتے سمیٹتے میں آدھ موٹی ہو گئی۔ بارہ دن بعد بھابیوں کی کھیر پکانی کی رسم ہوئی تو میری جان کو تھوڑا سکون ملا۔

دونوں بھابیوں نے کچھ کام سنبھالا۔ گھر کی صفائی، برتن دھونا، کپڑے دھونا اور روزانہ راشن منگوانا میرے ذمے آ گئے کچے کچے..... شادی کے بعد جو مجھے انعام ملا۔ وہ کمزوری کے باعث بخار تھا۔ میں اپنے حصے کا کام کرتی اور بستر میں محسوس جاتی۔ میرے بارے میں کون کیا کہہ رہا ہے کزنز کے درمیان میرے خلاف کیا پھجڑی پک رہی۔ میں مکمل بے خبر تھی۔

پھر 6 فروری 2020ء میں میری بڑی کزن نے یہ افواہ پھیلا دی کہ میرا رویہ اپنی بھابیوں کے ساتھ ٹھیک نہیں۔ باقی سب کو بھی ساتھ ملا لیا اور بڑی بھابی کی میرے بارے میں خاموشی نے اس بات کو اتنی ہوا دی کہ میرا بڑا بھائی میدان میں اتر آیا اور اللہ پاک کی قسم مجھے پورے دس ماہ کے بعد آج بھی اپنے بھائی کے الفاظ یاد آتے ہیں تو دل کرتا ہے کہ میں مرجاؤں.....

بھائی نے کہا تھا ”یہ میری بیوی پر ظلم کرتی ہے۔“

2020ء میں الزامات کی ایک بو چھاڑ تھی جو مجھ پر ہر طرف سے کر دی گئی۔ کزنز نے آنا چھوڑ دیا۔ میں بیمار تو تھی ہی تنہائی کا بھی شکار ہو گئی۔ نماز قرآن کی پابندی تو میں بہت پہلے سے کرتی ہوں۔ میں نے مزید اللہ سے دعا کی۔ پھر ایک اور الزام کہ گڑیا

قارئین اب گھر بیٹھے پرچا حاصل کر سکتے ہیں

ہماری بہت سی قارئین جو دروازوں میں رہتی ہیں ان کے لیے اکثر و بیشتر پرچوں کا حصول دشوار ہوتا ہے اور موجودہ حالات نے تو اسے مزید دشوار بنا دیا ہے۔ بہت سے علاقے لاک ڈاؤن کی زد میں ہیں جس کی بناء پر ہماری قارئین کو پرچا حاصل کرنے میں دشواری کا سامنا ہے۔ ان حالات میں آپ کو گھر بیٹھے پرچا مل سکتا ہے۔ ہم آپ کے دروازے پر پرچا پہنچائیں گے اور آپ کو اس کے لیے صرف پرچے کی قیمت ادا کرنا ہوگی۔ کوئی اضافی رقم آپ سے وصول نہیں کی جائے گی۔ پرچے کی پیکنگ اور ڈاک کے اخراجات ادارہ برداشت کرے گا۔ ہمیں درج ذیل رقم بھجوا کر آپ ہر ماہ باقاعدگی سے گھر بیٹھے پرچا حاصل کر سکتی ہیں۔

اگر آپ کو مارچ یا جون کا پرچا اندرون ملک نہیں مل پایا ہے تو آپ ایک پرچے کی رقم 70 روپے بھجوا کر پرچا حاصل کر سکتی ہیں۔

رقم بھجوانے کا آسان ترین طریقہ ایزی پیسہ ہے۔

آپ کسی بھی ایزی پیسہ شاپ، ایزی پیسہ موبائل ایپ یا بینک اکاؤنٹ سے ہمارے اکاؤنٹ نمبر 03172266944 میں رقم بھیج کر سکتے ہیں۔

سالانہ خریدار اندرون ملک قارئین کے لیے:

فی ڈائجسٹ 840 روپے بھجوائیں

سالانہ خریدار بیرون ملک قارئین کے لیے:

بیرون ملک پاکستانی درج ذیل طریقہ سے رقم بھجوائیں۔

ڈرافٹ بنام ”عمران ڈائجسٹ، اکاؤنٹ نمبر 0010000015680030، الائیڈ بینک لمیٹڈ، عیدگاہ، براج، کراچی، آن لائن کے لیے PK44ABPA0010000015680030“ کو تلاش کریں کہ ڈرافٹ یا چیک کراچی کی کسی براج کا ہوا اگر کراچی کے علاوہ کسی اور شہر کا ہوا تو 500 روپے زیادہ روانہ کریں، کیونکہ دوسرے شہر کا چیک ہونے کی صورت میں بینک 500 روپے کمیشن کاٹتا ہے۔ فی ڈائجسٹ ایشیا، افریقہ، یورپ 18,000 روپے، امریکہ، کینیڈا، آسٹریلیا 20,500 روپے،

کسی بھی معلومات اور آڈر کے لیے اس واٹس اپ نمبر 03172266944 پر رابطہ کریں

زمین اسکول میں پڑھنے والی ایک غریب لڑکی ہے۔ اس کا باپ شکر قندی اور مونگ پھلی کی ریڑھی لگاتا ہے۔ بیوی کی بیماری کی وجہ سے وہ اپنی دکان منشی اکرم کے پاس گروہ رکھتا ہے اور سود بھرتا ہے۔

زمین اور افشاں اسکول سے واپسی پر باتیں کرتی آتی ہیں، راستے میں مراد کا رکشہ کھڑا ہوتا ہے۔ وہ اس میں بیٹھ کر کہتی ہے، میں تو رکشہ چلاؤں گی۔ اسی وقت سامنے والے گھر کا دروازہ کھلتا ہے، مراد کے باہر نکلنے پر دونوں بھاگ جاتی ہیں۔ زمین اپنا بیک بھول جاتی ہے۔

گھر پہنچ کر بیک کا خیال آتا ہے۔ وہ ماں سے کہتی ہے کہ کتابچے لگ گیا تھا، بیک گر گیا راستے میں۔ فرخ کے ہمراہ ٹمبنداسے بیک لینے بھیجتی ہے لیکن وہاں رکشہ نہیں ہوتا۔ فرخ کہتا ہے کہ وہ لا دے گا، رکشہ والا اس کا استاد ہے۔

مراد اس کا بیک گھر دے جاتا ہے لیکن بیک کھولنے پر اسے زمین کا نام پتا چل جاتا ہے۔ وہ زمین کے بہن بھائی کو پیسے دیتا ہے مونگ پھلی کھانے کے لیے۔

وہ فرخ کے گھر جاتی ہے۔ فرخ کے کمرے کے دروازے میں آٹھویں لاک لگا ہوا ہے، وہ بند ہو جاتا ہے۔ زمین ایک دم چنچلی ہے۔ ٹمرین جو بہن کو بلانے آتی ہے اس کی چیخ سن کر گھر سے باہر نکلتی ہے جہاں خالہ آرہی تھیں، وہ ان کو بتاتی ہے۔

راحت جبین

زندگی تم تجھے گناہیں ملے

دوسری قسط





”کون جانتا ہے؟ کس کی بات کر رہی ہو۔“ بوکھلائی ثمنینہ، ثمرین پر جھک گئی۔
 ”امی، کجواس کر رہی ہے۔ مجھے کون جانتا ہوگا۔“ زمین ماں سے زیادہ بوکھلائی۔
 ”بول شو!.....“ ثمنینہ نے ثمرین کا بازو جکڑا۔
 ”کون تھا کس نے پیسے دیے تھے؟“ ماں کا غصہ دیکھ کر ثمرین سہم گئی۔
 ”پتا نہیں۔“

”اور تم زمین! تم نے اپنے باپ سے جھوٹ بولا۔“ ماں کا صدمے سے برا حال تھا۔ ان نامساعد حالات میں سارا زور بچوں کی تربیت پر ہی تو تھا۔ کامیاب انسان بنتے ہیں یا نہیں ان کے نصب العین انسان تو بنادیں۔
 ”تو کیا کر لی ابو جی انہیں ڈانٹتے جا رہے تھے۔“
 ”بات سن.....“ ثمنینہ اس کا بازو پکڑ کر دروازے کے پاس لے گئی۔ کبھی کسی اجنبی سے بات تو نہیں کی۔“
 ان کی آواز سرگوشی سے زیادہ نہ تھی۔
 ”توبہ..... توبہ امی..... کبھی بھی نہیں۔ اور جب سے چھٹیاں ہوئی ہیں میں تو کبھی گھر سے نکلی ہی نہیں۔
 افشاں سے پوچھ لیں۔“

”اے بچوں کی گواہی غیروں سے مانگوں گی؟ اعتبار ہے تم پر بس تمہاری کچی پکی عمر سے ڈر لگتا ہے۔“
 زمین کی اڑی اڑی رنگت نے ثمنینہ کو اپنا لہجہ نرم کرنے پر مجبور کر دیا۔ پھر نجانے کب تک بیٹھی وہ فضلہ اور
 ثمرین کو زمانے کی اونچ نیچ سمجھاتی رہی۔
 کچھ سمجھ میں آتا تھا، کچھ اوپر سے گزرتا رہا۔ مگر وہ زور زور سے اثبات میں سر ہلاتی رہیں۔ لیکن ایک بات
 اچھی طرح سمجھ میں آ گئی تھی۔ کسی غیر سے کچھ نہیں لینا۔
 ”بات سنو۔“ ماں کے جانے کے بعد زمین نے ثمرین کو پیار سے پاس بلایا۔
 ”آپا۔ میں نے کچھ بھی نہیں بتایا۔“ ثمرین کو لگا آج جہانپڑ رسید کرے گی۔
 ”مجھے پتا ہے آئندہ وہ آدمی دوبارہ ملے تو مجھے ضرور بتانا، لیکن امی کو پتا نہ چلے.....“ زمین کو تجسس نے گھیر لیا تھا۔
 ”مجھے تو اس کی شکل یاد بھی نہیں۔“

ثمرین کے جواب پر زمین کا دل جج جج جج جج لگانے کو چاہا تھا۔ مگر دروازے پر ہوتی دستک پر بس اسے
 گھورتی دروازہ کھولنے چلی گئی۔
 ”کیسی ہو؟ فرخ ہاتھ میں کھیر کی پلیٹ لیے کھڑا تھا۔
 ”ٹھیک ہوں۔ مجھے کیا ہوتا ہے۔“ وہ کچھ بیزار سی لگی۔
 ”تمہارے لیے کھیر لایا ہوں.....“ فرخ نے پلیٹ سامنے کی۔ ٹھنڈی میٹھی کھیر دیکھ کر زمین کا مزاج خوش گوار ہو گیا۔
 ”اچھا اور بانی میرا منہ دیکھیں گے.....“ اس نے اوپر والی پلیٹ ہٹا کر کھیر کا دیدار کیا۔
 ”تو کیا پوری پیلی اٹھالاتا۔“ فرخ نے حیرت سے دریافت کیا۔
 ”ہاں..... پھر حالہ تمہیں دھو کر رکھ دیتیں.....“ وہ کھلکھلائی۔
 ”مراد بھائی آئے تھے؟“

”کون مراد بھائی اور یہاں کیوں آنے لگا۔“ زمین بگڑ گئی۔ ابھی ابھی تو ماں کی پیشی بھگتی تھی۔
 ”کیا ہوا تمہارا بیک نہیں دے کر گئے.....“ فرخ شہنشاہ گیا۔
 ”اچھا وہ.....“ زمین کو وہ حیران چہرے اور گرم صم آنکھوں والا نوجوان یاد آیا۔
 (آپ کا نام زمین فاطمہ ہے)

”ہاں دے گیا تھا۔ بہت ہی بدتمیز انسان ہے۔“
 ”تمہارے گھر تک بیک دے گیا اس لیے بدتمیز ہے۔ فرخ کو تاؤ آ گیا۔“ تمہاری بھی عقل ٹھکانے نہیں ہے۔“
 ”تمہیں کیوں غصہ آ رہا ہے۔“
 ”استاد ہیں میرے.....“

”ہیں..... تم نے ان سے رکشہ چلانا سیکھا تھا؟“
 ”میں محض پڑھاتے تھے۔“ اس نے بتایا۔ ”معمولی انسان نہیں ہیں۔“
 ”زمین کچھ اور بھی پوچھتی کہ اچانک اس اجنبی شخص میں دلچسپی محسوس ہونے لگی تھی۔ کہ شمیمہ آگئیں اور فرخ سے سلام دعا کرنے لگیں۔“
 ”چاچا کہاں ہیں؟“ فرخ نے محسن کے کونے میں اوندمی سیدھی پڑی ریڑھی کو دیکھا۔
 ”ہاں جس طبیعت ٹھیک نہیں تھی تو واپس آ گئے.....“ شمیمہ نے آہستہ سے بتایا۔

☆☆☆

خدیجہ نے کھیر کے جو حصے نکالے تھے۔ ان میں ایک پلیٹ کم تھی۔
 ”ایسی بھلکھو ہو گئی ہوں کہ حصے پورے نہیں نکالے..... پر مجھے اچھی طرح یاد ہے۔ بشارت بھائی کی پلیٹ نکالی تھی۔“
 تب ہی فرخ خالی پلیٹیں لیے آ گیا۔
 ”اے! اب بس کریں اور کتنے گھروں میں بھیجیں گی۔ صبح سے پورا محلہ گھما ڈالا ہے۔“ اس نے بیزاری سے پلیٹیں رکھیں۔
 ”آہا، بل گئی نا..... میں پہلے ہی کہہ رہی تھی۔ نیلے پھولوں والی پلیٹ میں کھیر نکالی تھی۔ میں کیسے بھول سکتی ہوں۔ بس اب یہ ڈونگا زمین کے گھر دے آؤ۔“ انہوں نے ایک ڈونگا اس کی طرف کھسکایا۔ تو فرخ نے نیلے پھولوں والی پلیٹ کو بے چارگی سے دیکھا۔
 ”وہ تو میں دے آیا تھا۔“

”یہ ایک پلیٹ.....“ خدیجہ نے سر پیٹ لیا۔ اور اچھی خاصی صلواتیں سنا دیں۔ ”اتنا بڑا امیر اور ایک پلیٹ کھیر یہ تو داڑھ بھی گیلی نہ ہوئی۔ بس لیے ہی ہوتے جاؤ عقل کنوں میں ہے۔“
 (اچھا اور ہاتی میرا منہ دیکھیں گے)
 ماں کا حساب بڑا پکا تھا۔ ہر گھر میں افراد کے حساب سے کھانا بھجواتی تھیں۔ اپنی جلد بازی پر فرخ خود ہی شرمندہ ہو گیا۔
 ”میں اب دے آتا ہوں۔“

”رہنے دے..... اب اندھیرا ہو رہا ہے۔ اب جا کر دروازے کھٹکٹائے گا..... صبح دیکھوں گی۔“
 انہوں نے ڈونگا ڈھانپ کر رکھ دیا۔

(پتا نہیں، اس تھوڑی سی کھیر کو سب نے کیسے ہانغا ہوگا)
 شمیمہ نے سارے بچوں کو لائن میں کھڑا کر کے ایک ایک چمچ سب کے منہ میں ڈال دیا تھا۔ اور آخری دو بچے زمین کی طرف بڑھادیے تھے۔ بچے منہ میں کھٹی مٹھاس کا حوالہ دے رہے تھے۔ انگلی سے پلیٹ چاٹتی زمین کو یاد آیا۔
 نجانے کب سے ماں نے خود مٹھاس نہیں چکھی تھی۔

☆☆☆

فضا میں دبیز دھند کا سیرا تھا کہ ہاتھ کو ہاتھ بھائی نہ دیتا۔ اس دھند راج کے سامنے اسٹریٹ لائٹس بھی سکڑی مٹی جاتی تھی۔ مگر کاکے کے ہونٹ کی حدت ہر گزرنے والے کو مہربان ماں کی طرح اپنی آغوش میں لے لیتی تھی۔ لنڈے

کے لیے کوٹ، گرم موٹی چادروں اور کھیس کی بکلی مارے سر پر ٹوپی رکھے..... کوئی بندہ پہچان میں نہ آتا۔۔۔ پھر گرہائش سے ٹھکراتے اعصاب خون باتے تو ٹوپی گھنٹنور اور کھیس کندھوں پر آ جاتے تو آنے والے کی شناخت ہوتی۔ بازی بہت بے دلی سے کھیل جا رہی تھی۔

شرط کے بغیر بازی کا مزا ان جواریوں کو کہاں آتا تھا۔

لیکن لگتا تھا کہ ہمدردی سے اعصاب ہی نہیں جھجھکیں بھی سکڑی ہوئی ہیں۔

”کیا بات ہے نئی صاحب! آج کوئی لہر نہیں کوئی تریحک نہیں۔ کا کے نے پھیرا۔ اس قیامت کی سڑی میں چائے بنا بنا کر اسے چائے کی خوشبو سے نفرت ہونے لگی تھی۔ مگر کیا کرتا یہ تہ کار و بار کے شہر وں کے دن تھے۔ اسی کی بدولت جیب گرم اور مزاج ہٹا تھا۔

”چھوڑا۔ کیا لہر کیا ترنگ؟“ منشی اکرم نے بے زاری سے پوچھ لیا۔

حکومت نے وقتی طور پر بھٹے بند کر دیے تھے۔ بھٹے کی اسے اتنی قدر نہ تھی۔ وہ کون سا ایسا ایک نوکری کے سہارے بیٹھا تھا۔ مگر دل بچھ گیا کہ وہ رگمیں سنگمیں انداز اطوار والی چلبلی ہو اپنے خاندان کے ساتھ کسی اور کام کی تلاش میں کوچ کر گئی تھی۔

”کیا بتاؤں گھر والی بیمار ہے۔ گھر کا حشر ہو گیا ہے۔ بچاں کا برا حال ہے۔“ منشی اکرم نے آہ بھری۔

”تو چل جا۔ گھر والی کا علاج کرواؤ، تم تو نئی گھر والی ڈھونڈنے نکل کھڑے ہوئے۔“ مراد کے ایک ہی جملے نے محفل کو گشتِ زعفران کر دیا۔

منشی اکرم مجمل سے جو گیا یہ کمبخت رکستے والے ہمیشہ غلام وقت کے اندھے دیتا تھا۔

”تو کیا ہوا؟“ دوسری تہروں تو کوئی یا بھدی سمجھ رہی ہے۔

انصاف کیسے کرو گے جاچا۔ کہنے لگا ہے تو مذہب۔ ”مرا لکری کھنچ کر بیٹھا، نظر پتل پڑا، لالہ

عذاب کیسے؟ عمت کو پتا ہے کیا، وقت کی روٹی اور تن و جان سے کو کھڑے۔ اگر وہ اس کا شکر دے۔

”بس“ مراد نے نظر ٹھاکر دیکھا تا شفاف آنکھیں سرخ سی ہوئی تھیں۔ جیسے لاکرم کے جملے نے اسے اندر سے چھنی کاٹی ہو۔

”ہاں تو اور کیا؟“ منشی نے مونچھوں کو تادڑ دے کر داد طلب نظروں سے اچھرا دھرو دیکھا، نبھانے کیوں مراد ور منشی جب بھی آمنے سامنے ہوتے ان کی کسی نہ کسی بات پر بحث ہو ہی جاتی تھی۔ مراد کے تند و تیز جتن منشی کو صول چٹاتے اور لوگ خواہ مخواہ حظ اٹھاتے۔

”محبت... عزت، وفاداری.....“

منشی نے جھٹ پھاڑ قبہ لگایا۔ ”یہ تم پڑھے لکھے، لونڈوں کے سیاپے اسی لیے تو اب تک گھر نہ بسا پایا۔ وہ لڑکے..... مرد کی جیب دیکھتے ہیں۔ جیب..... جتنی اچھی کیا کی اتنا چھارشتہ یہ قدموں میں پڑا ہوگا۔ کوئی نہیں چمے گا منشی اگرزم تیری پہلی بیوی اور بچے کیا ہوئے؟ تیری عمر کتنی ہے۔ کیونکہ مرد بھی بڑھا نہیں ہوتا۔“

مراد گلز گلزار اس کی شکل دیکھتا رہا۔

نہا ہی نہیں چلا کون ہنسا کس نے منشی کے زعم کو دل کھول کر دادی۔

وہ تو بے خیالی میں سفر کرتا چلک 59 کے ایک کچے گھر کے ہرے دروازے کے سامنے جا کھڑا ہوا تھا۔ رنجانے کب تک کھڑا رہتا کہ اس شخص کی پکار نے واپس کا کے کے ہوٹل پر لا پھینکا۔ وہ شخص مٹھی اکرم سے حاجت بھرے لہجے میں بات سننے کو کہہ رہا تھا۔

راہ کی خاموشی نے منشی کا سینہ چوڑا کر دیا کہ آج کا معرکہ وہ جیتا ہے تب ہی تو مراد کی بولتی بند ہو گئی ہے۔

”دو چار گھڑی یہاں سکون لینے آیا ہوں۔ تم بھیک منگوں کو یہ بھی گوارہ نہیں۔“ اس شخص کا شرم اور فحالت سے سرخ پڑتا چہرہ۔

مراد بری طرح چونکا۔
وہ موج پھیلی کی ریڑھی کھینچتا شخص اور اس کے پیچھے لپکتے چار بچے۔

”قسط دینے آئے ہو؟“
”بات کرتی تھی۔ گھر بھی گیا تھا..... مگر.....“

”جلدی بول“

وہ شخص جاہتا تھا اکرام ایک طرف جا کر بات سن لے..... فحشی بھند کہ سب کے سب بات ہوگی۔ مراد کا دل چاہا فحشی کی گردن پکڑ کر دکان سے باہر پھینک دے۔

”چا چا..... جا کے بات سن لے۔“ مراد کا دخل دینا فحشی کو اچھا تو نہیں لگا..... مگر وہ بادل ناخواستہ اٹھ کر اس شخص کے ساتھ باہر چلا گیا تھا۔ مراد نے کچھ لمحے بے چینی سے گزارے..... پھر کسی کو پتے پھنسنے کا کہہ کر خود دروازے میں جا کھڑا ہوا۔

”اب یہ تو کوئی بات نہیں ہے..... دکان رہن رکھوائی تھی۔ رہن چھڑا لو، دکان لے لو۔“
”قسط تو دیتا رہوں گا۔ دکان میں سامان رکھنے کی اجازت دے دو۔“ وہ شخص لہجے میں کہہ رہا تھا۔
”اچھی بھلی تیری ریڑھی چل رہی ہے۔ دکان میں سودا کہاں سے ڈالو گے۔“
”کچھ نہ کچھ کر لوں گا۔ ریڑھی سے گزارہ نہیں ہوتا۔ بچے بڑے ہو رہے ہیں۔ بڑی والی تو شادی کے قابل ہو گئی ہے۔“
”اچھا.....“ فحشی چونکا۔ اس کا چونکنا مراد کو ناگوار گزارا۔

”کون سا سن لگا ہے؟“

”سولہواں باستر ہوا اس کی ماں کو پتا ہوگا۔“ انور حسین نے سادگی سے بتایا۔
”تمہاری بیٹی کی عمر کی ہوگی چا چا.....“ فحشی کے ہر معاملے میں دخل دینا مراد کی عادت ہی بن گئی تھی۔

”نہ تجھے کیا اللہ نے مجھ پر منکر نکیر مقرر کیا ہے؟“ فحشی پر ہی طرح جھنجھلایا۔

”میں تو بس جا رہا تھا.....“ مراد نے خواستہ ناہان میں انگلی چلائی۔

”جا انور حسین..... صبح گھر آؤں گا پھر بات کرتے ہیں۔“ فحشی نے جان چھڑائی۔

”کچھ گنجائش نکال کر آنا فحشی صاحب۔“ انور حسین نے آس کی ڈور تھامی۔

”دیکھتے ہیں، دیکھتے ہیں۔“ وہ اپنی سردی سے سرخ ہوتی ناک سہلانا مراد کو گھورتا اندر چلا گیا۔

”اس سود خور کے چکر میں کیسے پڑ گئے چا چا.....“ مراد انور حسین کے مقابل آیا۔

”نصیب کے چکر میں..... انہوں نے آہ بھری۔

”آ جا میں ادھر ہی جا رہا ہوں.....“ مراد سامنے کھڑے رکشے کی طرف بڑھا۔

”جتنا رکشے کا کرایہ ہے اس میں بچوں کے لیے کوئی چیز نہ لے جاؤں۔“ انور حسین نے کئی کترائی۔ ”تین

چار تو لگیاں ہیں۔“

”تین چار لگیوں کا کرایہ مانگا کس نے ہے چا چا..... آ جائیں سردی بہت ہے۔ میں بھی گھر ہی جا رہا ہوں۔“

انور حسین کی مراد سے بھی بات چیت تو نہ ہوئی تھی۔ مگر وہ جانتا تھا کہ وہیں کہیں رہتا ہے تب ہی خاموشی سے رکشے میں جا کر بیٹھ گیا۔

☆☆☆

ہلکی کن من نے موسم متوالا کر دیا تھا..... بارش تھی مگر سردی کی شدت اتنی نہ تھی۔ قمر بھی یاغاست سے اترے کیونکہ، امرود اور گرہ پ فروٹ سے لدی ریڑھیاں ایک کے بعد ایک اس کے قریب سے گزرتی چلی گئیں۔ خوش ذائقہ پھلوں کے خوش نما رنگ موسم کی رنگینی کو اور بڑھا رہے تھے۔ کچے کچے مکانوں کے گرد ننھے برسانی مینڈک پھدکتے تھے۔

اور ان کے پیچھے وہ دونوں بھی۔
طلحہ اور حذیفہ..... کبھی مینڈک پکڑتے..... کبھی چھوڑتے ان کے پیچھے بھاگتے۔ شاید غریب کے بچے کو کھیلنے کے لیے قدرت اپنے کھلونے دے دیتی ہے۔

گھر سے نکلتے، کچھ دور چلتے ہی
رستے میں ہے اس کا گھر
کل صبح دیکھا تو بال بتائی وہ
کھڑکی میں آئی نظر

وہ کب سے رکشے میں نیم دراز بٹھا رہا اپنے موبائل میں مگن گنگنا رہا تھا۔ ایک آدھ سواری نے رک کر پوچھا بھی رکشہ خالی ہے۔ اس نے نفی میں گردن ہلا دی۔ نظریں کب سے درجاناں کا طواف کرتی تھیں۔ مگر مجال ہے جو کسی نے آدھ کھلے دروازے سے باہر جھانکا ہو۔ سوائے ان ٹڈوں کے جو مینڈکوں کے پیچھے پھدکتے پھر رہے تھے۔

”کیا کروں؟ سوالی بن کے دستک ہی دے دوں۔ کیا خبر دیدار کی خیرات نصیب ہو جائے.....“ یہ خیال اس شدت سے وادہوا کہ اس نے موبائل بند کر کے جیب میں ڈالا اور سیدھا ہو بیٹھا۔

اسی لمحے ثمنینہ کو کب سے غائب ہوئے بچوں کا خیال آیا۔

”نمو! طلحہ اور حذیفہ کہاں ہیں؟“

”باہر ہیں۔“

گاجریں کاٹتی اور کچر کچر کھاتی غمو نے پھنسی پھنسی آواز میں جواب دیا۔ کہ منہ میں تو گاجر تھی۔

”کم بخت آدھا کلو گاجریں تو خود ٹھونس گئی ہے۔ ہانڈی کس کی بناؤں گی۔“

ثمنینہ نے اس کے سامنے سے پر اتھنجلی۔

”جاؤ انہیں لے کر آؤ..... سردی لگ گئی تو سپا پا ہو جائے گا۔“

”کیا مصیبت ہے..... کھل کے گاجریں بھی نہیں کھا سکتے.....“ وہ بڑبڑاتی سر پر دوپٹے کا پلو ڈالتی باہر نکلی۔

مراد اپنی جگہ ساکت ہو گیا۔ بے چین دل کو قرار ملا گیا تھا۔ اتنی پر مشقت زندگی گزاری تھی کہ محبت کا خیال تک چھو کر نہ گزرا تھا۔ اسے پیسہ جمع کرنا تھا اور رکشے کی جگہ ٹیکسی لینا تھی..... شادی کا کوئی ذکر بھی کرنا تو ہنس کر ٹال جاتا..... گھر بسانے کا دھیان نہ آتا اور گھر والی کا کوئی تصور ذہن میں نہ تھا۔

پھر سامنے وہ آگئی۔

محبت گھنٹیاں بجانے لگی۔

گھر بسانے کی خواہش بھی پیدا ہو گئی۔

اور گھر والی کیسی ہو۔ اس تصور سے ذہن و دل آباد ہو گئے۔

وہ جیسے اسی کے وجود کا کوئی کم شدہ حصہ تھی۔

وہ آدم تھا اپنی حوا کی تلاش میں تھا۔ مگر اپنی ہی تلاش سے بے خبر۔

اسے دیکھ کر مکمل ہونے کا احساس ہوا۔ اسے پا کر مکمل ہونا چاہتا تھا۔

”کیا کر رہے ہو؟“ زمین نے آتے ہی گھر کا۔ انہوں نے ننھی منی ہتھیلیاں سامنے کھول دیں۔ ہائے گندے مندے مٹی میں لتھڑے چھوٹے چھوٹے مینڈک۔

”آخ تھو..... دلع کروان کو، پھینکو انہیں کتنے گندے ہوتم۔“ اس نے تاڑ تاڑ دو دو جھانپڑاں ان کی گدی پر لگائے۔ مراد نے بے اختیار اپنی گدی سہلائی۔

”چلو اندر۔“ وہ دونوں کو کھینچ کھانچ کر اندر لے گئی اور دھاڑ سے دروازہ بند کر لیا۔

کیا بے نیازی تھی۔ ایک بار جو پلٹ کر دیکھا ہو۔

دیکھ لیتی تو جان نہ جانی۔ محبت کیسے دیدہ و دل چشم راہ کیسے بیٹھی ہے۔

مراد نے ایک پرسکون سانس بھری اور فرنٹ پر آ کر رکشہ اشارت کیا..... اور مخصوص ہارن بجا تا دروازہ کے سامنے سے گزرتا چلا گیا۔

گھر سے نکلتے ہی، کچھ دور چلتے ہی رستے میں ہے اس کا گھر.....

☆☆☆

”اگر اب گھر سے نکلے تو میں ابا کو شکایت لگا دوں گی گندے ڈڈوؤں کے ساتھ کھیل رہے تھے۔“

زمین نے ڈانٹ ڈھٹ کر انہیں بستر میں دھکیلا۔ فضلہ اور شرین پہلے ہی دوسری چارپائی پر اپنی گڑیاں لے کر بیٹھ گئی تھیں۔ کچن سے بھی موہنگ پھلی بھوننے کی خوشبو آئے گی۔ زمین دل گرفتگی سے بچوں کے پاس بیٹھ گئی جو لحاف میں منہ دیے کھسر پھسر کرنے لگے تھے۔

”اب ابوساری موہنگ پھلی لے جا کر بیچ دیں گے اور ہمارے نصیب میں صرف ان کی خوشبو آئے گی۔“

”بچے کہاں ہیں.....“ باہر سے انور حسین کی آواز آئی۔

”کمرے میں بٹھایا ہے ٹھنڈ ہو رہی ہے۔ باہر گھوم رہے تھے۔“

ثمینہ نے کام ختم کر لیا تھا، گرما گرم موہنگ پھلی اس چھابڑی میں منتقل ہو گئی تھی جو انور حسین نے ریڑھی پر رکھی تھی۔

”بچوں کے لیے اس میں نکال دو.....“ انور حسین نے الماری سے چنگیر نکال کر ثمینہ کے سامنے کی تو وہ ہکا بکا ان کی شکل دیکھنے لگی۔

”ریوڑیاں بھی لایا ہوں..... ضروریات پوری کرنے کے چکروں میں یہ بھی بھول گیا کہ میرے بچے خواہشیں بھی رکھتے ہیں۔“ وہ چنگیر سمیت ثمینہ کے پاس بیٹھ گیا۔

”آپ نے تو زمین کی بات کو دل پر ہی لے لیا۔“

”آنکھیں کھول دیں اس نے میری۔“ وہ خود ہی موہنگ پھلی نکالنے لگا.....

اور جب دونوں کمرے میں آئے تو باپ کی فیاضی دیکھ کر بچوں کی ہنسی نہ رکتی تھی۔

ثمینہ نے دونوں چیزیں برابر بانٹ دیں۔

بچے ہنستے باتیں کرتے کھانے لگے تو انور حسین اپنی نرم آنکھیں چھپاتا ہر نکل گیا۔

ثمینہ ذرا فرصت سے بچوں کے پاس ہی لیٹ گئی۔

”امی! اس نے میرے ڈڈوے (موہنگ پھلی) لے لیے۔“ فضلہ نے دہائی دی۔

”میں نے نہیں لیے۔ وہ تو میرے گھر سے تھے۔“

”بری بات..... لڑا کر نہیں کھاتے، برکت ختم ہو جاتی ہے۔“ ثمینہ نے ڈانٹا۔ زمین ان کے پیروں کی طرف گود میں موہنگ پھلی رکھے مزے سے ریوڑی چبا رہی تھی، تب ہی طلحہ نے ماں کے کان میں سرگوشی کی۔

”امی، اب اس کو باہر نکال لوں۔“
 ”کس کو؟“ شمینہ پر غنودگی چھانے لگی تھی۔
 ”جو میری جیب میں مل رہا ہے۔“
 ”کیا ہے؟“

طلحہ ذرا اونچا ہوا اثر اڈر کی جیب میں ہاتھ ڈالا اور سامنے کر کے کھول دیا۔ اور عین سامنے زمین بیٹھی تھی۔ جس کی
 ٹھیکیں اس ننھے ننھے ڈڈو کو دیکھ کر پھٹی کی پھٹی رہ گئیں۔ زمین سے گلے ملنے کی جاہ تھی یا اپنا تعارف کروانا مفتود کہ موصوف
 نے آؤ دیکھنا نہ تاؤ چھلانگ لگادی۔ اس سے لمبی چھلانگ اور اونچی چھٹیں زمین کی ٹھیں..... فصد اور شمرین نے بنا کچھ جانے
 جسے لحاف میں منہ دے کر چلانا شروع کر دیا۔ شمینہ بوکھلا کر اٹھی۔ زمین کو نے میں پڑے ٹرک پر چڑھ گئی۔
 حذیفہ نے بھاگ کر اپنا ڈڈو قبا بویا۔

”گندے اس کو باہر پھینکو..... ورنہ میں جوتے سے ماروں گی.....“ وہ چلا رہی تھی اور حذیفہ ہتھیلی پر اسے
 بجائے آگے بڑھتا محسوسیت سے کہہ رہا تھا۔

”آئی..... سیڈ ڈونہیں ہے۔ یہ شہزادہ ہے..... اس کو باری کریں..... یہ شہزادہ بن جائے گا۔“
 ”آخ تھو.....“ ڈڈو کو پیار کرنے کا خیال ہی دل النام گیا۔ کمینی افشاں بچوں کو نبھانے کون کون سی کہانیاں
 سناتی رہتی تھی۔ زمین نے حذیفہ کے ہاتھ پر ہاتھ مارا..... متوقع شہزادہ اڑ کر دروازے کے باہر گیا۔ اگلا ہاتھ
 حذیفہ کی کمر پر پڑا تو شمینہ زمین کو ہی سخت ست سانے لگیں۔ لوٹھا کی لوٹھا ہو کر ننھے ننھے مینڈک سے ڈر رہی تھی۔

☆☆☆

خدیجہ خالہ کے گھر سے آیا کھیر کا ڈونگا کام آ گیا۔ کہ فشی اکرم کی خاطر داری کے لیے زیادہ جتن نہیں کرنے
 پڑے..... کھیر بھجوا کر شمینہ نے جلدی سے انڈے اٹھنے رکھ دیے۔ اپنے جہیز کے بچ جانے والے برتنوں میں سے
 سب سے اچھا کپ اور پرچ نکالی۔

زمین کا کتنا دل چاہتا تھا اس میں چائے پینے کو مگر مہمان کا قدم گھر سے باہر ہوتا اور کپ پرچ دھل دھلا کر شوکیں میں۔
 ”یہ موٹی تو ند والا بندہ ہے کون جس کی اتنی خاطر ہو رہی ہے۔“ زمین نے کینہ تو زنگاہوں سے بینک کا
 دروازہ دیکھا..... دوبار کھڑکی سے جھانک آئی تھی۔ خالی ہوتے ڈونگے کا غم لگ گیا تھا۔ بد قسمتی سے تو ند کا لفظ
 بچوں کے کانوں میں پڑ گیا..... انہوں نے محن میں گھوم گھوم کر گانا شروع کر دیا۔

بابو جی کی تو ند تو بکرا کوئی دیکھو

مرغا اپنی مرضی سے بکرے میں بدل گیا تھا۔ نہ کلم یاد تھی نہ پورے الفاظ لیکن شرمندہ کروانے کو اتنے لفظ ہی
 بہت تھے۔ انور حسین دانت پیتا باہر نکلا۔ زمین چائے کی ٹرے لیے دروازہ کھٹکھٹانے کو گئی۔
 ”رکھ دے.....“ وہ کچچیاں (دانت پیتا) لیتا دونوں کو کان سے پکڑ کر اندر کمرے میں بند کر آیا۔ اب وہ
 بابو جی کی تو ند میں بکر افن کرتے یا مرغا..... بابو جی کی ساعتوں سے دور ہی رہتا۔
 زمین نے ٹرے میز پر رکھ کر بڑے ادب سے سلام کیا تھا۔

”سلام تایاجی.....“

ماں نے بتایا تھا سامنے والا باپ سے بڑی عمر کا ہو تو تایاجی کہتے ہیں..... چھوٹا لگے تو چاچاجی۔
 تایاجی ٹکر ٹکر زمین کو دیکھتے گئے۔
 بالی سی عمر

جیسے منہ بند کی کلی..... جسے ہوا بھی تھوئے بغیر گزری ہو۔
 اور مرد کی دُر کون دیکھتا ہے۔ مرنے کی تو حیب دیکھ کر جاتی ہے۔
 منشی اکرم کو اپنی بھاری جیب اور انور حسین پر کیے بھاری احسان پر فخر محسوس ہوا۔
 تایا جی نے سلام کا جواب نہ دیا تھا۔ زمین نے نے ان ہو کر مرا اٹھایا۔ دوسرے لمحے باوجود ضبط کے منشی
 پیٹاڑی بھرنے کی طرح لبوں سے پھوٹ پڑی۔
 ”تایا جی کی سونچوں پر لیسر کی تھی۔
 وہ منہ پر ہاتھ رکھتی وہاں سے بھاگ گئی۔
 (بس میرے گھر میں اسی منشی کی کمی ہے)
 انور حسین معذرت کرتا ہوا واپس آ کر بیٹھ گیا۔ پھر اٹھا اور تالیہ لاکر سامنے رکھ دیا۔
 ”صاف تالیہ ہے جی۔ منہ صاف کر لیں۔“
 بنا شیشہ دیکھتے منشی صاحب کو جانے واروات کا ہاتھ چل گیا تھا۔ اس نے پیالی چمچہ رکھا۔ منہ صاف کیا۔
 مونچھیں سنواریں۔

”اب تم چاہتے کیا ہو؟“
 ”عرض لو آپ کے سامنے ہے منشی صاحب۔ دکان واپس مل جائے۔ ہر مہینے قرض کی ادائیگی کرتا رہوں گا۔“
 ”دکان میں سامان کہاں سے بھرے گا۔“
 ”اللہ سبب بنائے گا۔ بس آپ احسان کرو۔“ انور حسین نے امید بھری نگاہوں سے دیکھا۔ ”آپ کو
 اللہ کا واسطہ ہے۔“
 ”اب اللہ رسول کو درمیان میں لے آئے ہو۔ تو پتہ سوچنا پڑے گا۔“
 ”کھڑا ہوا تو انور حسین بھی تیزی سے کھڑا ہو گیا۔
 ”قرض کے بھی اصول اور ضابطے ہوتے ہیں۔ تمہارا بیسے لیے راضی ہوں گا۔“
 ”اللہ آپ کا بھلا کرے، اللہ آپ کی اولاد کو سلامت رکھے۔“
 انور حسین کی ہاتھ جوڑ کر دی گئی دعا میں طویل مہکتی منشی نے ہاتھ اٹھا کر روک دیا۔
 ”یہ تمہاری بڑی لڑکی تھی نا.....“ منشی نے کھڑے کھڑے کپ اٹھا کر چائے کا گھونٹ بھرا۔
 ”جی.....“

”بلاؤ.....“ منشی کا لہجہ حکمانہ تھا۔
 انور حسین حیرت سے اسے دیکھنے لگا۔
 ”اب اتنی اچھی چائے لائی ہے تو انعام تو بنتا ہے نا۔“ منشی نے قہقہہ لگایا تو انور حسین مڑ میں کو آواز دینے
 لگا۔ وہ سہمی ہوئی آئی..... ہمیں بے ساختہ منشی کی شکایت تو نہیں لگ گئی؟
 ”لے بھی تمہارا انعام.....“ منشی نے جیب میں ہاتھ ڈال کر پانچ سو کا نوٹ نکالا۔
 ”نہیں..... نہیں منشی صاحب! یہ بہت زیادہ ہیں.....“ انور حسین نے بوکھلا کر روکنا چاہا۔
 ”تمہاری بیٹی کے سامنے تو کچھ بھی نہیں۔ لو بھٹی پکڑو۔“
 زمین نے باپ کو دیکھا۔ باپ نے اثبات میں سر ہلایا۔
 نوٹ پکڑتے زمین نے سر پر پیار لینے کے لیے سر اس کے سامنے جھکایا۔ تو منشی کا ہاتھ سر کے بجائے اس
 کے کندھے سے پھسلتا کرتک چلا گیا۔

ایک لمحے کا مکمل تھا۔

کسی کو اندازہ بھی نہ ہوا۔

اس کس میں طلب تھی۔ حرص ہوس تھی۔

”کل آنا۔ کھل کر بات کریں گے۔“ وہ کہہ کر باہر کی سمت چلا۔

انور حسین خوشی میں بوکھلایا اس کے پیچھے نکل گیا۔

زمین نے پانچ سو کے نوٹ کو کھول کر بے یقینی سے دیکھا اور ماں کے پاس بھاگی۔

☆☆☆

”کیوں کیوں میرا نوٹ ہے..... مجھے دے کر گئے ہیں۔ آپ کیوں رکھیں گی۔“

ثمینہ نے پیسے کیار کھے..... مارے صدے کے زمین کی آنکھیں چمک آئیں۔

”سارے مہمان بچوں کو ہی پیسے دے کر جاتے ہیں۔ مگر کام تو بڑوں کے ہوتے ہیں۔“ ثمینہ نے ابلے ہوئے

اٹلے ڈوگلے میں چھپائے۔ مہمان نے تو کھائے نہیں تھے۔ رات کو دو آلو ڈال کر شور بے والا سالن بن جاتا۔

”یہ انصافی ہے۔ ظلم ہے، میں احتجاج کروں گی۔“

”جا کے جلوس نکال لے.....“ ثمینہ زچ ہو گئی۔ ”ابھی ابو سے تو پوچھنے دو۔ رکھنے بھی ہیں یا واپس کرنے ہیں۔“

”رکھنے نہ ہوتے تو مجھے کیوں اشارہ کرتے کہ لے لو۔“

”کیا ہو رہا ہے.....“ انور حسین مطمئن سا اندر داخل ہوا۔ فشی اکرم نے جس طرح تسلی کروائی تھی لگتا تھا کہ

کچھ نہ کچھ ہو جائے گا۔

”یہ پانچ سو اس کو کیوں دے کر گیا ہے۔ اب کہتی ہے۔ مجھے دو۔“ ثمینہ نے نوٹ انور حسین کی طرف بڑھایا۔

”ابو جی..... میرا بند جوتا نہیں ہے۔“ چپل میں پاؤں ٹھنک جاتے ہیں۔ ”زمین نے دہائی دی تو انور حسین

نے نوٹ اس کی طرف بڑھا دیا۔

”اچھا اچھا صبح ماں کے ساتھ جا کر لے لیتا۔“

زمین کی گویا عید ہو گئی تھی۔ ساری رات سرہانے تلے رکھ کر سو جیتی رہی۔ بند جوتا کس رنگ کا اور کیسا لیتا ہے۔

”نہیں..... کوئی شال لے لیتی ہوں..... پرانی والی کا تو رنگ ہی اڑ گیا ہے۔“

”کافی کا ڈبہ کتنے کا آتا ہو گا۔ ایک بار فرخ نے پلائی تھی۔ اور وہ معیزہ بھی کتنی شوخیاں مارتی ہے کہ ہم تو

سردیوں میں چائے نہیں کافی پیتے ہیں۔“

”گولڈن کلر کی جھمکیاں نہ لے لوں۔ مینا بازار پر پہن کر جاؤں گی تو ساری سہیلیاں دیکھتی رہ جائیں گی۔“

ایک کے بعد ایک خواہش۔

کسے پورا کرے کسے چھوڑے۔

”کیا بات ہے نموا! ابھی تک سوئی نہیں۔“ ثمینہ سارے کام سمیٹ کر آخری نظر بچوں کو دیکھنے آئی تھی۔

”امی جی.....“ زمین اٹھ کر بیٹھ گئی۔ ”زندگی بہت ادھوری سی لگتی ہے۔“

”کیوں بیٹا؟“

”کوئی خواہش بھی تو پوری نہیں ہوتی۔“ کول سالجہ اداسی لیے ہوئے تھا۔ ماں کا دل مٹھی میں آ گیا۔

مگر کیا کرتی؟ خود تو صبر کا گھونٹ پی کر سوتی تھی تو صبح نہار منہ بھی وہی پٹا بڑھاتا تھا۔ بیٹی کو بھی یہی درس دیتا تھا۔

”خواہش کا کیا ایک پوری ہوتی تو دوسری پیدا ہو جاتی ہے۔ یہ تو جنٹل کی طرح اگتی چلی جاتی ہیں۔“

”اللہ نے سب کو ایک سا پیدا کیوں نہیں کیا؟“

”اس کی تقسیم ہے ہم کیا کہہ سکتے ہیں۔“ ثمنینہ نے سادگی سے کہتے ہوئے پُر لحاف ٹھیک کیا۔ معصوم فرشتے۔ نجانے کون کون سی خواہشیں ہر روز تکیے تلے رکھ کر سوتے ہوں گے۔

”میں نے کہیں بڑھا تھا کہ اگر آپ غربت میں پیدا ہوتے ہیں تو یہ آپ کی غلطی نہیں۔ لیکن اگر آپ غربت میں مرتے ہیں تو یہ آپ کی بے وقوفی ہے۔“

ثمنینہ نے تیزی سے پلٹ کر زمین کو دیکھا۔

کبھی بھی وہ ایسی باتیں کر جاتی تھی کہ ثمنینہ کو ڈر سا لگتا تھا۔

اس کے اندر تسلیم و رضا کم تھی۔ یوں لگتا تھا اس کے اندر کوئی بے چین روح ہے۔ جو اسے کچھ کرنے پر اکساتی ہے۔ مگر وہ کرے کیا۔

کوئی راستہ سمجھائی نہ دیتا تھا۔

”ایسی باتیں مت کیا کرو زمین۔“

”ایک اکیلے ابو جی کی محنت..... اور ہم اتنے جی کھانے والے..... امی جی..... یہ پانچ سو کانوٹ..... جس کے لیے میں نے آپ سے اتنی بحث کی۔ میں خود بھی تو کما سکتی تھی۔“

”وہ کیسے؟ تم لڑکی ہو نہو!“ ثمنینہ مزید ڈر گئی۔

”تو کیا ہوا؟ میں پکڑے بنا کر اسکول کے اندر بیچ سکتی ہوں یا آلو کی ٹکیاں۔“

”لیکن نہو! لوگ کیا کہیں گے؟“

”میں کون سا بھیک مانگوں گی جو لوگ کچھ کہیں گے۔“ زمین کی آنکھوں میں حیرت در آئی۔ ماں ڈر کیوں رہی تھی۔

”اچھا، فالٹو باتیں مت سوچا کرو۔ دعا کرو، تمہارے ابا کو دکان مل جائے تو حالات بھی ٹھیک ہو جائیں گے۔ تم دل لگا کر پڑھو۔ رسوں سے اسکول بھی کھل رہے ہیں۔“

ثمنینہ نے ساری گفتگو لپیٹ دی۔ تو زمین خاموشی سے لیٹ گئی۔

”ٹھیک ہے، دل لگا کر پڑھ لوں گی۔ پھر کالج میں داخلہ لے لوں گی..... لیکن.....“ وہ ذرا سا چپ ہوئی۔

”کیا ابو جی میرا کالج کا خرچہ اٹھائیں گے؟“

ثمنینہ کے پاس کوئی جواب نہ تھا۔

☆☆☆

افشاں اور اس کی امی کو بازار جانے کے لیے پیسے سے زیادہ بھانے کی ضرورت ہوتی تھی۔ جیب میں ہزار پانچ بھی ہوتا تو مزے سے چل دیتیں۔ ایک آدھ چیز خریدی، پورا بازار گھوما اور گھر واپس..... پھر چیچہ وطنی کا بازار تھا بھی کتنا بڑا۔ گھنٹہ بھر میں پورا بازار کھنگال کر گھر واپس آ جاؤ۔ انہوں نے کون سا براؤنڈ دیکھنے ہوتے تھے۔ جہاں سے چیچہ وطنی کے امراء شاپنگ کرتے تھے، انہیں بس دور سے ہی سلام کر لیا جاتا۔

اس گلی کی یا تر آگیا فرائض میں ہی شامل ہو گئی تھی۔

کبھی ایک جھٹک نصیب ہو جاتی تو وہ پورے شہر میں رکشے کو جہاز بنا کر اڑاتا اور سوار یوں کی چیخیں نکلاتا تھا۔

آج بھی وہیں تھا۔ کانوں میں ہینڈ فری لگائے، پچھلی سیٹ پر نیم دراز تصور جاناں میں یوں محو ہوا کہ

جاناں پاس آ کھڑی ہوئی اور اسے خبر بھی نہ ہوئی۔

”بھائی! کیوہ چوک چلتے ہو۔“ افشاں کی امی نے رک کر پوچھا۔ جبکہ افشاں اور زمین نے رکشے اور رکشے

والے کو پہچان کر ایک دوسرے کو دیکھا تھا۔

”خالی نہیں۔“ مراد نے بے نیازی سے جواب دیا۔

”چھوڑیں خالہ! آگے دیکھ لیتے ہیں۔“

وہ ہڑبڑا کر سیدھا ہوا۔

”اس نے کیا یہاں بیٹھ کر انڈے دینے ہیں۔ سواری ہے نہیں اور کہتا ہے خالی نہیں۔“ خالہ نادرہ کو تاؤ آ گیا۔

”خالی ہے جی۔ وہ تو بے خیالی میں کہہ گیا۔ بیٹھیں اماں جی۔“ (آج تو میری سواری کے نصیب جاگے ہیں)

ایک ہلکی سی نظر زمین پر ڈال کر وہ آگے بیٹھ گیا۔

”کرایہ کتنا لو گے؟“

”جو دل چاہے دے دیں۔“

اب کرایے کی حاجت کہاں تھی۔ اس لیے یوں ہی کہہ دیا۔

وہ کونے میں بیٹھی مسلسل باہر دیکھتی رہی تھی۔

مراد اپنی نظروں کو باندھنے کی کوشش میں بے حال ہو گیا۔

دنیا آگے کہاں تھی، دنیا تو اس کے عقب میں مٹی مٹی ہو چکی تھی۔

(آہ..... کوئی یوں بھی با مراد ہوتا ہے)

مراد کو اپنی خوش نصیبی پر یقین آ گیا۔

فیروز کی دو پٹا سنبھالے وہ رکشے سے اتر گئی تھی۔ خالہ جی نے کتنا کرایہ دیا، مراد نے بتا دیے جیب میں ڈال لیا۔

”کیا لینا ہے؟“ افشاں نے پوچھا۔

جب خواہشیں بے تحاشا ہوں اور پوری کرنے کی ہلی بھی نہ ہو تو انہیں ایک طرف پیٹ کر اپنی ضرورت دیکھنی چاہیے۔

زندگی نے یہ سبق نہایت پہلے پڑھا دیا تھا۔

”جو تباہی لوں گی۔“ زمین آہستہ سے کہہ کر آگے بڑھ گئی۔

☆☆☆

معصوم چہرہ، نیچی نگاہیں

بھولی سی لڑکی..... بھولی ادائیں

نہ اپسرا ہے نہ وہ پری ہے

لیکن یہ اس کی جادوگری ہے

دیوانہ کر دے وہ، اک رنگ بھر دے وہ

شرما کے دیکھے جدھر

گانا کہاں اس کے دل کی ترجمانی تھی۔ بستر پر نیم دراز مسکراتا وہ عالم بے خودی میں تھا۔

گویا فیروز کی دو پٹا اس کے چہرے پر سرسرا رہا ہو۔

وہ بازار میں جہاں رکی تھی۔

مراد وہیں گھم گیا تھا۔

وہ جہاں سے چلی تھی۔

مراد نے وہیں سے قدم اٹھایا۔

چوڑی..... جھمکا..... شال..... زمین نے جس جس چیز کو شوق کی نگاہ سے دیکھا تھا۔

مراد نے اسے خرید لیا۔

دو بہت عام انسان ایک دوسرے کے لیے بہت خاص بنے جا رہے تھے۔ مراد کو ایسا لگتا تھا۔

”وہ بس میرے لیے بنی ہے۔“ مراد نے کروٹ بدلی اور بہت پیار سے فیروزی چوڑیوں پر انگلی پھیری اور اس کے عقب سے عجیب سی آوازیں آنے لگیں۔
علی بخش ترکھان کا رندہ یوں چل رہا تھا جیسے بجلی پر چل رہا ہو۔
مراد جھنجھلا کر سیدھا ہوا۔

”یار ابا! خوشی میں تو تنہا چھوڑ دیا کرو۔“
”تنہا نہیں ہے تو۔“ وہ رندہ روک کر غرایا۔ تو مراد بھڑک اٹھا۔
”تنہا ہوں ہمیشہ سے..... نہ کوئی آگے ہے نہ پیچھے..... اور ابا! تم.....؟ کیوں چلے آتے ہو؟ چھوڑ آیا میں چک 59 اور تمہیں بھی وہیں دفن کر آیا تھا۔ تو سکھان سے وہیں کیوں نہیں رہتے۔ ہر روز سپارہ پڑھ کے بخشا ہوں پھر قبر میں بھی چین کیوں نہیں آتا۔“

”تمہارے لیے تو زندہ بھی مردہ ہو گئے۔ علی بخش کو چین کیسے آئے۔“
وہ دونوں ہاتھ آنکھوں پر رکھے اکڑوں بیٹھ اونچا اونچا رونے لگا۔ بالکل اس طرح جس طرح کبھی چک 59 کی کیکر تلے بیٹھ کر رویا کرتا تھا۔
مراد ششدر سا رہ گیا۔
علی بخش ترکھان اس سے ناراض تھا۔
باپ کی روتا بے چین تھی۔



ہوا مستجاب نہیں ہوتی تب ہی تو دروازہ ثمنینہ نے کھولا تھا۔
”جی بیٹا! ثمنینہ نے نیلی پینٹ، سفید ٹرٹ پر کالی جلیٹ پہنے شائستہ چہرے والے نوجوان کو حیرت سے دیکھا۔
”جی..... میں..... یہ دیکھنے آیا تھا۔“ اس نے ایک اشارہ کرنا شروع کیا۔
”زمین کے ابا تو گھر پر نہیں ہیں۔“ زمین گھر کا پہلا بچہ تھی، تو بس یہی منہ پر چڑھ گیا۔ اب نہ جانے کون تھا، کیا لایا تھا۔
”زمین تو گھر پر ہوگی؟“

(ہائے یہ بے اختیاری) مراد نے زبان دانتوں تلے دبالی۔
ثمنینہ کا رنگ فق ہو گیا۔
کمرے سے ٹمر بن گئی۔ ثمنینہ تو آدمی دروازے کی اوٹ میں تھی۔ نظر سیدھی مراد پر گئی وہ سر پٹ چھت کی طرف بھاگی۔ جہاں نرم گرم ڈھلتی دھوپ میں افشاں اور زمین کے ادھ گیلے، ادھ سوکھے بال پشت پر ٹمرے تھے۔

”میرا بھی دل چاہتا ہے، میں بال کنواؤں۔“ زمین نے حسرت سے کہا۔
”جانے ہو، آج کل تو لمبے بالوں کا فیشن ہے۔“ افشاں نے یوں روکا جیسے وہ ابھی کنوا نے جارہی ہو۔
”لیکن ہمارے بال ان کے جیسے تو نہیں ہیں۔“ زمین نے بال سامنے کر کے دیکھے۔ دھونے کے باوجود ان میں تصویر والی ماڈل جیسی چمک نہیں تھی حالانکہ اس کے بال بہت اچھے تھے۔ افشاں تو ہمیشہ رشک سے دیکھتی۔
”مہنگے دانے شیمپو لیتی ہیں..... اور باقی کمرے کا کمال ہے۔ اب تو ایسی ایسی ایپ آگئی ہیں کہ تصویر

کھنچو اور تو منہ پر میک اپ خود بخود ہو جاتا ہے۔“

”ہیں..... واقعی۔“ زمین کو یقین نہ آتا تھا۔

”بھائی کا موبائل ہاتھ لگا تو لا کر دکھاؤں گی۔“

”نمو آئی..... نمو آئی.....“ جوش میں ہانپتی کانپتی شمرین بھائی آئی۔

”رسالہ چھپا لو، جا کر امی کو بتائے گی۔“

افشاں نے جھٹ سے رسالہ دوپٹے کے نیچے کر لیا۔

”کیا ہے؟ بتایا بھی تھا۔ نہا کر دھوپ سینکنے آئی ہوں۔ دو منٹ سکون سے نہ بیٹھنے دینا۔“

”نیچے بنا..... وہ مونگ پھلی والے بھائی جان آئے ہیں۔“

شمرین نے پھولی پھولی سانس کے درمیان بتایا۔

”یہ کون ہے بھائی جان ہیں؟“ افشاں نے حیران ہو کر زمین کو دیکھا تو دھڑکتے ہوئے

”آ کر بتاتی ہوں۔“

”آ کر کیا مطلب؟ میں بھی ساتھ آتی ہوں۔“ افشاں رسالہ وہیں بھول بھال کر اس کے پیچھے بھائی تو

شمرین نے رسالہ اٹھا لیا۔

”آپنی رسالے بڑھتی ہیں۔ امی کو بتاؤں گی۔“

زمین جا کر چھت کی چھوٹی سی منڈیر نما دیوار پر لٹک گئی۔

چھوٹا سا کھنچو رکھ کر کے سامنے دروازہ کھلا ہوا تھا اور سامنے وہ کھڑا تھا۔

”ہائے اللہ۔ یہ تو وہی رکشے والا ہے۔“ افشاں نے دیکھتے ہی پہچان لیا۔

”اف..... کتنا اچھا لگ رہا ہے۔ ہیرولگ رہا ہے ہیرو..... پر یہاں کیوں آیا ہے؟“

زمین کم مسم کھڑی تھی۔ کچھ بولتی کہتی نکاہوں کو محسوس کر کے وہ غصے سے تپ گئی تھی۔ تب ہی تو منہ موڑے

رکشے سے باہر دھکتی رہی۔

شمینہ کو شارپ تھمانے مڑتے مڑتے نگاہ اٹھ گئی تھی۔

فیروزی دوپٹا کندھوں پر دھرا تھا۔ کھلے بالوں میں موٹی صورت، حیران نکاہیں..... جیسے ہی مراد کی نظر اٹھی،

وہ سر ڈھا پتی اٹنے قدموں پیچھے ہٹی۔ شمینہ دروازہ بند کرتی ”زمین کو پکارنے لگی۔“

”جی امی!“ تمنا تاچہ پھولی سانس..... دھڑکتا دل۔

”تم لوگ جس رکشے میں آئی تھیں، اس میں شارپ بھول گئی تھیں، وہی دینے آیا تھا۔“

”امی! میں نے تو بس جوتا ہی خریدا تھا۔“ زمین نے بوکھلا کر وضاحت دی۔

”دکھائیں تو.....“ افشاں نے تیزی سے شارپ کھینچا، کھولا..... اندر جھانکا۔ پھر زمین کی آنکھوں میں ہیں۔

”جی خالہ! یہ میرا ہے۔ میں بھول گئی تھی۔“ افشاں نے شارپ بند کیا۔ زمین کا ہاتھ پکڑا اور چھت کی طرف

دوڑ لگا دی۔ شمینہ ان کی لا پرواہی کو کوستی اندر چل دی۔

”ایسی بھی کیا لا پرواہی..... کون سا پورا بازار خرید لیا تھا۔ وہ بھلا مانس نکلا تب ہی دے گیا، کوئی اور ہوتا

تو.....“

اور شمرین ان کی جگہ چار پائی پر بیٹھے چپے کر کے کہانی پڑھنے کی کوشش کر رہی تھی۔ افشاں نے اس کے

ہاتھ سے رسالہ جھپٹ لیا۔

”چل..... نیچے بھاگ۔“

”امی کو بتاؤں گی، آپ رسالے پڑھتی ہیں۔“
 ”جا کے بتا دے۔“ افشاں نے اسے میز میوں کی طرف دھکیلا اور اس کے جاتے ہی شاہر چارپائی پر الٹ
 دیا۔
 زمین ششدر سی رہ گئی۔
 خود افشاں بھی ایک لمحے کو بولنا بھول گئی تھی۔

☆☆☆
 باہر دسمبر کی آخری رات بھیگی تھی اور اندر وہ بے چین تھی۔ من ایسے تھا جیسے منہ بند کنواری گلی کو بارش کی پہلی
 بوند نے چھو لیا ہو۔
 شرم تھی..... گھبراہٹ یا خوف کہ وہ کانپ کانپ گئی۔
 یہ تو وہی جسم کے تھے جنہیں اس نے اپنے کان سے لگا کر دیکھا تھا۔ منھی منی جھمکیاں جن کے ساتھ ہار یک
 گلابی موتی تھے۔ قیمت بھی ساڑھے چار سو..... پانچ سو کے نوٹ کو منھی میں دباتے اس نے مایوسی سے واپس رکھ
 دی تھیں۔

اسے کیا معلوم تھا اس کی مایوسی کسی کا دل چیر گئی تھی۔
 وہ سرخ کیپ شال جس کے پہننے کا وہ صرف تصور کر سکتی تھی۔

یہ فیروز چوڑیاں.....
 زمین نے اپنا فیروزی دوپٹا مٹھی میں بھینچ لیا۔

”یہ.....“ افشاں ہکا بکا لگی۔

زمین کانپ کر چارپائی پر بیٹھی۔

”افشاں! وہ ہمارے پیچھے تھا۔ اس نے بچوں کو پیسے دے کر کہا آپنی کے لیے موٹگی پھل لے جانا۔ وہ

کب سے میرے پیچھے تھا۔“

”ہائے اللہ! تو کوئی فلمی سین ہو گیا۔“ عالم حیرت سے نکل کر افشاں عالم جوش میں آئی۔ ساری لو
 اسٹوریز جو پڑھی اور دیکھی تھیں، تصور میں گھوم گئیں۔

”ہائے اللہ۔ ہم سے کیوں نہ کی کسی نے اتنی محبت۔“

”محبت.....؟“ زمین مگر فکر اس کی شکل دیکھے گئی۔

”ہاں تو اور کیا؟ وہ تم پر مر مٹا ہے پگی۔ آج کچھ میں آیا اس کا رکشہ ہمیشہ ہماری گلی کے کٹڑ پر کیوں کھڑا رہتا

ہے۔ یہ تو اس نے اپنی محبت کے اظہار کے لیے خفے بیجے ہیں۔ اوئے ہوئے..... کتنا کھلے دل کا ہے۔“

افشاں نے نہال ہوتے کیپ شال کو کھول کر اسے اوڑھا چاہا۔

زمین تڑپ کر پیچھے ہوئی۔

”افشاں! میں نہیں لے سکتی۔“

”کیوں؟“

”امی جی میری جان نکال دیں گی۔“ زمین کے پسینے جھوٹ رہے تھی۔

”تو وہ محبت ہی کیا جس میں مرنے مارنے کی باتیں نہ ہوں۔“ افشاں نے شرارت سے زمین کو چٹکی

بھری۔

”اور کیا تم نے اسے دیکھا نہیں، کتنا ہنڈسم ہے۔“

”افشاں! مجھ سے ایسی باتیں نہ کرو اور یہ..... یہ سب اسے واپس کر دیا تم رکھ لو۔ میں نہیں لے سکتی..... مجھے نہیں رکھنا۔“

افشاں کے سمجھانے بچھانے کے باوجود وہ ماں کے نہ دی۔ افشاں وہ چیزیں اپنے گھر بھی نہیں لے جاسکتی تھی۔ زمین نے مجبوراً وہ شاپرلا کر چار پائی کے نیچے چھپا دیا اور خود سر شام منہ سر لپیٹ کر لیٹ گئی۔ بچوں کا کیا پتا؟ کب چار پائی کے نیچے گھس جاتے۔ اب وہ جتنے بھی کان بند کرتی..... کبھی چوڑی کھلتی..... کبھی جھمکا بولتا۔ کبھی وہ خود کالی جیکٹ پہنے دروازے میں آ کر کھڑا ہوتا۔ وہ کریٹیں بدل بدل کر تھک گئی۔

”کیا بات ہے نمو! نیند نہیں آرہی؟“ ثمنینہ آدھی رات کو جب بھی آنکھ کھلتی، بچوں کے کمرے میں ضرور آتی تھیں۔

”جلدی سو گئی تھی تو آنکھ کھل گئی۔“ وہ جھوٹ بول کر خود ہی چور بن گئی۔

”درو و شریف پڑھتی جاؤ۔“

”امی جی!“ زمین تیزی سے بیٹھ گئی۔ اسے لگا وہ ماں سے جھوٹ نہیں بول سکتی۔ ثمنینہ دروازے میں رک گئیں۔

زمین نے فیصلہ کن سانس لی۔

”ماں بیٹی سہیلی ہوتی ہیں، ماں سے کوئی بات نہیں چھپانی۔“

ایک بار ماں نے سبق پڑھایا تھا۔ اسے ماں کے چڑھائے اسباق ازیر تھے۔

زمین نے جھک کر چار پائی کے نیچے سے شاپر نکال کر اوپر رکھا۔

”یہ افشاں کا نہیں تھا۔“

”پھر کس کا تھا؟“ ثمنینہ نے باس آ کر شاپر کھولا۔

”امی! خدا کی قسم مجھے کچھ بھی نہیں پتا۔ میں تو اس کا نام تک نہیں جانتی۔ اسے دیکھا تک نہیں..... پتا نہیں

اس نے ایسے کیوں کیا؟“ وہ رونے والی ہو گئی۔

”نمو! کیا..... کیا..... کہہ رہی ہو؟“ ثمنینہ کا دل ڈوب گیا۔

”وہ اس دن جب میرا بیگ رکشے میں رہ گیا تھا۔“

زمین نے کچھ بھی نہیں چھپایا تھا۔ ہر بات سچائی اور ایمان داری سے بتاتی گئی۔

ثمنینہ کی ہتھیلیوں پر پسینہ اترنے لگا۔

وہ حیرت سے بیٹی کو دیکھ رہی تھی۔ وہ کب اتنی بڑی ہو گئی کہ لوگ اسے اس نظر سے دیکھنے لگے۔

☆☆☆

کھولتے تیل کا کڑا ہا انور حسین کے سر پر آ پڑا تھا۔ وہ پھنی پھنی نگاہوں سے منشی اکرم کو دیکھنے لگا۔ منشی کی

شکل آج سے پہلے بھی اتنی مکر وہ اور کریہہ نہ لگی تھی۔

”منشی! میں یہاں اپنی دکان چھڑانے آیا ہوں۔ اپنی بیٹی کو گروی رکھنے نہیں آیا۔“

”کیسی باتیں کر رہے ہو۔ میں تو رشتہ داری نباہ رہا ہوں۔ شادی کی بات کر رہا ہوں۔ کیا نہیں ہے میرے

پاس..... رانی بنا کر رکھوں گا۔“

”ابھی تو بچی ہے.....“ مجبوریوں نے ہاتھ باندھ رکھے تھے ورنہ حساب کتاب کے کھاتوں کے درمیان

بیٹھے منشی کا منہ پتھروں سے لال کر دیا۔
 ”باپ کی نظر سے دیکھتے ہو اس لیے بچی لگتی ہے۔“
 ”منشی اکرم!“ انور حسین غصے سے کانپ گیا۔
 ”اوہ، ہولی انور ہے۔“ منشی کے تیور بدلے۔ نرم لہجہ کر خست ہو گیا۔
 ”مجھے کیا لڑکیوں کی کمی ہے۔ اتنا پیسہ ہے کہ جس گھر رشتہ بھیجوں، وہیں سے ہاں ہو جائے۔“
 ”غریبوں نے انہی بیٹیاں بیچنے کے لیے نہیں پالیں۔ ان کی مجبوریاں خرید لو گے، غیرت نہیں خرید سکتے۔“
 انور حسین ہر چیز پر لعنت بھیج کر چل دیا۔
 ”ذرا ٹھنڈے دل سے سوچنا۔ صرف دکان واپس نہیں کروں گا، مال بھی ڈلوادوں گا۔ آج نہیں تو کل بیٹی کی شادی تو کرنا ہی ہے۔ تمہارے باقی بچوں کی زندگی سنور جائے گی۔“ انور حسین بجلی کی طرح وہاں سے نکل گیا۔
 ”دیکھتا ہوں، کیسے رشتہ نہیں دیتا۔ دکان ضبط نہ کی تو میرا نام بھی منشی اکرم نہیں۔“ وہ زہریلے انداز میں پھنکارا۔
 کسی سانپ کی طرح وہ انور حسین کے گلے سے لپٹ گیا تھا۔ اب ڈسنا تھا یا بس سانس بند کر کے چھوڑ دینا تھا، فیصلہ انور حسین کے ہاتھ میں تھا۔
 وہ لڑکھڑاتا ہوا گھر پہنچا۔
 دونوں ماں بیٹی چار پائی پر پاؤں لٹکائے بیٹھی تھیں۔
 ”وہ پانچ سوکانوٹ کہاں ہے؟“
 نہ جانے کیوں اسے فساد کی جڑ پانچ سوکانوٹ لگتا تھا۔
 ”ابو! اس کا تو جوتا لے لیا تھا۔“ زمین نے لڑکھڑائی آواز میں کہتے پھروں کے پاس پڑے جوتے کو دیکھا۔
 ”کہیں انہیں کچھ پتا تو نہیں چل گیا۔“ ثمنینہ کے دل میں الگ خدشے جاگے۔
 عقب میں بند شاہر کے اندر سرسراہٹیں ہونے لگی تھیں۔
 اگلا لمحہ ان کے لیے بے حد حیران کن اور بھیانک تھا۔
 انور حسین نے پاگلوں کی طرح جھک کر زمین کا نیا جوتا اٹھایا۔
 زمین ڈر کر ماں کے کندھے سے جا لگی۔ جیسے بغیر گناہ کے سزا بھگتتے جا رہی ہو مگر انور حسین نے وہ جوتا اپنے سر پر برسانا شروع کر دیا تھا۔
 وہ خود کو مار رہا تھا..... اذیت دے رہا تھا..... اور رو رہا تھا۔
 ثمنینہ تڑپ کر آگے بڑھیں۔
 انور حسین نے اسے دھکا دے کر ہٹایا۔
 ”یہ سارا قصور میرا ہے..... میں کسی قابل نہیں..... میں تم لوگوں کے لیے کچھ نہ کر سکا۔“
 بچے گھبرا کر جاگے۔ باپ کی یہ حالت دیکھ کر رونے لگے۔
 زمین باپ کا ہاتھ پکڑ کر بازو سے لٹک گئی۔
 ثمنینہ نے جوتا بیچ کر اتنی دور پھینکا کہ محن میں جا کر گر اٹھا۔
 انور حسین نے زمین کو بازو کے گھیرے میں لیا اور پھوٹ پھوٹ کر رونے لگا۔

”میرا قصور ہے۔ مجھے معاف کر دینا میری بچی۔ میں کمزور ہوں..... میں کسی قابل نہیں ہوں۔“
 ”ابو جی! آپ تو ہمارا سب کچھ ہیں۔ ہمارا فخر ہیں۔ آپ کمزور نہیں ہیں۔ آپ تو ہمارے گھر کی چھت ہیں۔“ زمین باپ کے سینے سے لگی بلک رہی تھی۔
 ثمینہ نے زمین کو پیچھے ہٹایا اور انور حسین کو سہارا دے کر دوسرے کمرے میں لے گئی۔ زمین نے چہرہ صاف کرتے مڑ کر بچوں کو دیکھا۔
 ”آپی! ابو پاگل ہو گئے ہیں۔“ فضا نے ڈرتے ڈرتے پوچھا۔
 ”اللہ نہ کرے۔“ وہ تھک کر پائنتی پر بیٹھی۔ خود اسے بھی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ باپ کو ہوا کیا تھا۔ انور حسین نے ثمینہ کو ایک لفظ نہیں کہا۔ بس کروٹ بدل کر سسکیاں لیتا رہا۔ ثمینہ نے پہلی بار شوہر کو اتنا بے حال اور کمزور دیکھا تھا۔

☆☆☆

نیا سال خاموشی سے وقت کے سمندر میں گم ہو گیا تھا۔
 تاریخ بھی دو جنوری۔
 مگر ان کے لیے نہ سال بدلا، نہ تاریخ، نہ حالات.....
 اسکول کھل گئے تھے۔ سارے بچے یونیفارم پہنے ماں کے پاس باورچی خانے میں جمع ہو گئے۔ ثمینہ نے گرما گرم چائے کا ایک ایک پیالہ اور دو دو رسک ان کے سامنے رکھ دیے۔ زمین کسی سوچ میں ڈوبی روکے رسک کو دانٹوں سے کتر رہی تھی۔
 ”تمہیں اسکول نہیں جانا۔“
 ماں کی آواز پر زمین نے ایسی نظروں سے انہیں دیکھا جیسے پوچھ رہی ہو، اسے جانا چاہیے۔
 ”تیار ہو جاؤ۔“
 تب ہی افشاں شور مچاتی ہوئی آ گئی۔ زمین نے چائے گھونٹ بھرے اور یونیفارم بدلنے کو بھاگی۔
 بچے بھی اسکول چلے گئے..... ثمینہ چائے کا پیالہ انور حسین کے سر ہانے رکھ گئی۔ وہ اب بھی جاگ رہا تھا۔
 افشاں اور زمین خدا حافظ کہہ کر جانے کو تھیں۔ جب ثمینہ شارپ لیے کمرے سے نکلی۔
 ”کہیں راستے میں کمزرا ہوگا۔ واپس کر دینا تاکہ اسے پتا چل جائے، تم ایسی ویسی لڑکی نہیں ہو۔“
 افشاں کی آنکھیں پھٹی کی پھٹی رہ گئیں۔
 ”کم بخت..... تو نے سب کچھ خالہ کو بتا دیا۔ ایسی باتیں ماؤں کو بتائی جاتی ہیں؟“ اس نے دروازے سے نکلنے لکے زمین کی کہنی دبوا دی۔
 ”چھپائی بھی تو نہیں جانتیں۔“ ثمینہ دروازہ بند کرنے آئی تھی۔
 ”یاد رکھو، جو بات ماؤں سے چھپائی جائے وہ زمانے کے سامنے کھلتی ہے۔ جس میں سوائے بدنامی کے کچھ ہاتھ نہیں آتا۔“ اس نے نرمی سے سمجھا کر کچھ بڑھ کر دونوں پر پھونکا اور انہیں گلی کے موزن تک دیکھتی رہی۔
 ”وہ تمہیں اچھا نہیں لگا۔“ افشاں کا بالکل دل نہیں تھا، وہ تحفے واپس کرے۔
 زمین نے جواب نہ دیا۔
 ”کاش اس نے یہ تحفے مجھے دیے ہوتے۔“ افشاں نے حسرت سے آہ بھری۔
 زمین اب بھی خاموش تھی۔ کچھ بولنے کو دل ہی نہ کرتا تھا۔
 وہ انہیں اس کے گھر کے سامنے مل گیا تھا۔ دروازے کو تالا لگا کر مڑا تو وہ رکشے کے دوسری طرف کھڑی

کرن

جنوری 2021ء کے شمارے کی ایک جھلک



• ”پیادین انشاء“ • ۷۷ سال کے چالے سے شاین رشید کا روئے

• اناکار ”ننبا سو“ کتنی ہیں ”میری بھی بننے“ • اسد ”مائیکرو کیانی“ کے ”مقابل ہے آئینہ“

• ”داسن سب“ سوشل انکار کا سلسلہ ہمارا • ”میرے ہم نفس میرے ہم دوا“ آسیہ مرزا کا سلسلہ ہمارا

• ”کنار خواب جو“ فرح بخاری کا سلسلہ ہمارا • ”سیماب“ ام ہانی کا سلسلہ ہمارا

• ”کانچے سے سانبان“ مصباح علی سید کا سلسلہ ہمارا • ”آدم اور عوا“ میونہ صدف کا سلسلہ ہمارا

• ”مجھے میری ضرورت ہے“ احم خان کا سلسلہ ہمارا

• زارا بلگرام، عمارہ امداد، کیز زہرہ اور ام اقصیٰ کے کسانے ہر مسئلے کے لیے

• ”کرن کتاب“

معلوماتی مضامین اور مزہ دار ریسیپیہیز کے ساتھ

جنوری 2021ء کا شمارہ شائع ہو گیا

آیا تو تھوڑا پیچھے کو کھسک گئی۔

”ہائے کبھی ہمارے ہاں بھی ایسا صوفہ ہوگا۔“

ثمینہ کے جھنجھکاؤ کا صوفہ تو تھا مگر اب اس کی گدیاں بیٹھ گئی تھیں۔

”فرخ! مجھے کچھ کام کرنا ہے۔“ اس نے کچھ دن پہلے فرخ سے کہا تھا۔

”کیسا کام؟“ وہ چونک گیا۔

”پتا نہیں، کچھ ایسا جس سے مجھے کچھ پیسے مل جائیں۔ دیکھو، ساگ کی گٹھیاں باندھ باندھ کر میرے ہاتھ درد کرنے لگے ہیں۔ تمہیں تو اندازہ بھی نہیں ہے، اذان سے بھی پہلے اٹھ کر اوس میں بھیکے ساگ کی گٹھیاں باندھنا کیسا ہوتا ہے۔“

فرخ درد مندی سے اس کی ہتھیلیاں دیکھ گیا۔ انگلیوں کی پوروں پر ہر ایک مستقل رچ بس گیا تھا۔ اس نے ڈھونڈی بھی یہ ٹیوشن..... نرسری..... پریپ میں پڑھنے والے مین بنے۔ ننھے منے تیز دار سے..... اسکول سے سیدھا وہ ہمیں آتی تھی۔ ہاؤسنگ کالونی کے ای بلاک میں۔ جہاں غلام رسول نمبردار کے پوتے پوتیوں کو ٹیوشن چاہیے تھی۔ ان کی تیز طرار بہو نے اس کی تعلیمی قابلیت کو دیکھ کر بمشکل ایک بچے کے پانچ سو دینے منظور کیے تھے۔

اوپر سے فرخ کے کہنے پر اسے پانچ سواڈ والٹس بھی دینے پڑ گئے۔

پہلا دن تھا۔ اس نے اپنی ساری صلاحیت لگادی اور جب وقت ختم ہوا تو بچے خوش تھے۔ انہیں اپنی چھوٹی سی ٹیچر پسند آ گئی تھی۔

واپسی کا سفر اکیلے تھا، مگر وہ مسرور تھی۔

مراد کے گھر کے سامنے اس کے قدم لاشعوری طور پر رک گئے۔

”دفع ہو..... خواہ مخواہ راستے میں آ جاتا ہے۔“ وہ سر جھٹک کر آگے بڑھ گئی۔

پریشان سی ثمینہ دروازے کے آس پاس ہی چکرار ہی تھی۔

”کہاں رہ گئی تھی نمو! افشاں تو کب لگی گھر آ گئی۔“

”افشاں نے بتایا نہیں، اسکول میں ٹیچر کو کوئی کام تھا تو انہوں نے روک لیا۔“

وہ تھک گئی تھی، بیگ اٹھا کر اندر کی طرف بڑھ گئی۔

”یہ اچھا اسکول ہے، خواہ مخواہ کام کروانے کے لیے روک لیتے ہیں۔ اس افشاں کو کیوں نہ روکا۔“ وہ بڑبڑاتی ہوئی چمن میں چل دی۔

”کہہ دینا ٹیچر سے آج کے بعد نہیں رکوگی۔ گھر سے اجازت نہیں ہے۔“

رات کو لائٹ چلی گئی تھی۔ انور حسین نے چھوٹی سی ٹارچ جلا کر رکھ دی۔ ثمینہ نے کھانا لاکر سامنے رکھ دیا۔

شرین نے دیکھا ابا لکڑ بگابن کے دیوار پر چڑھ گیا ہے۔ ساتھ ہی ایک چھدری جھاڑی اگ آئی تھی جو یقیناً طلحہ کے سر کے بال تھے۔ اس کی ہنسی چھوٹ گئی۔ فضا نے چونک کر شرین کو دیکھا اور دونوں کو گویا مشغلہ مل گیا۔

کبھی جھاڑیوں میں سانپ نکالتیں تو کبھی ہاتھوں کے سائے سے چوہا دوڑا جاتا۔ جس وقت فضا ابا کے سر پر سینک بنانے کی کوشش کر رہی تھی، تب ہی نموا ندر داخل ہوئی۔ اس کے پیروں میں چپل تھی کہ اس دن کے بعد اس نے ایک بار بھی اپنا بند جوتا نہیں پہنا تھا۔ جب بھی بہتی ابوی کی حالت یاد آ کر جھر جھری آ جاتی۔

”ابو جی!“ اس کے پکارنے پر لواہ منہ میں ڈال کر انور حسین نے زمین کو دیکھا۔

”یہ آپ اس فٹشی کو واپس کر دیں۔“ اس نے ان کی طرف پانچ سوکانوٹ بڑھایا۔ نجانے کیوں زمین کو بھی لگتا تھا، پانچ سوکانوٹ ہی اصل فساد کی جڑ تھا۔
شمینہ اور انور حسین نوٹ دیکھ کر بت سے بن گئے۔

☆☆☆

اندر سے ڈھولک کی تھاپ اور لڑکیوں بالیوں کے قہقہے باہر تک آرہے تھے۔ ریگ برنگی روشنیوں کی لڑیوں سے پورا گھر بقعہ نور بنا تھا اور کیوں نہ ہوتا، آخر ملک سرفراز کے اکلوتے بیٹے کی شادی تھی۔ یہ شادی کا موسم تو نہ تھا مگر مجبوری تھی لڑکے کو کویت واپس جانا تھا۔

ابھی لڑکے کے دوستوں نے ڈھول کے ساتھ مہندی لے کر آنی تھی۔
اور رات کو رانی کھسرے کا ڈانس بھی تھا۔

نئی ادھر ادھر کاموں میں ہلکان ہونے کے ساتھ ساتھ سرور سے محو انتظار تھے کہ لڑکے مہندی لے کر کب آتے ہیں۔ چولہے میں الاؤ جل رہا تھا۔ توپے پر ایک کے بعد ایک روٹی بڑتی اور اترتی..... فضا میں بھنے گوشت کی خوشبو..... اور پلاؤ کی مہک گڈنڈ ہو رہی تھی۔ رشیداں نے سانس لینے کو ہاتھ روکا۔ تب ہی اندر سے ساجدہ بھاگتی ہوئی آئی۔

”ہائے رشیداں! آ کر دیکھ تو سہی، اندر رشیا نے کیسی رونق لگائی ہے۔“
”اے اور آتا کیا ہے۔ باہر رانی کھسرارونق لگائے گا اور اندر یہ۔“

برسوں ہوئے لفظ رشیداں کے اندر ادھم مچاتے سرٹختے رہتے اور باہر وہ جوبل بھینچے، کان بند کیے یوں بن جاتی جیسے کچھ سنتی ہی نہ ہو۔ اب تو یاد بھی نہیں یہ حکم زباں بندی کب ملا تھا؟
بس اتنا یاد تھا اب تک اسی پرکار بند تھی۔

”چل بھاگ، کام کرنے دے۔“ پھاتاں نے اسے ڈانٹ کر بھگادیا۔

رشیداں نے تھکن زدہ ہاتھوں سے باقی پیڑے بنائے۔ روٹی ہاتھوں پر بیلی اور توڑے پر ڈالی۔ روٹی چمرا سی گئی۔ وہ دھک سے رو گئی۔
رشیداں کی روٹی پر مل.....

یہ تو پورے گاؤں میں مشہور تھا۔ چنگیز میں رکھی روٹیوں پر پرکار سے دائرہ کھینچ دو۔ مجال ہے کسی روٹی کا کنارہ باہر نکل جائے۔ پکی اتنی کہ رومال کی طرح لپیٹ لو۔
”میں آج تھک گئی ہوں۔“ اس نے خود کو سلی دیتے اگلی روٹی ڈالی..... دوسری..... تیسری۔

ہر روٹی توڑے سے اترتے اترے چمرا جاتی تھی۔ بالکل اس کی زندگی کی طرح۔

”ہائے رشیداں! کیا کر رہی ہے۔ یہ روٹی مہمان کھامیں گے۔ چل تو سینک لے، میں پکاتی ہوں۔“
پھاتاں نے اسے اٹھا کر خود پیڑھی سنہال لی۔

رشیداں نے دوسری طرف بیٹھ کر جلتی ہوئی کپاس کی من جھڑیاں باہر کھینچی اور نارنجی آگ کی روشنی میں اپنے ہاتھ کو دیکھا۔

☆☆

باقی آئندہ ان شاء اللہ

اس کا ہاتھ کانپ رہا تھا۔

اس کے ہاتھ میں رعشہ اتر آیا تھا۔



حیرا شمع

سلاٹنگ

اس لیے آج فاریہ بی بی دروازہ نیم دایکے مڑے
سے ناشتا بنا رہی تھیں۔ ورنہ گرمیوں میں یہی فاریہ اپنے
سے شرابور ہنڈیا میں دوچار لٹے سیدھے چمچ کھا کر

ماہ دسمبر کا آغاز ہو چکا تھا۔ فضا میں بڑھتی ہوئی
خشکی کی وجہ سے اب بچن کی حرارت اور گرمی جسم و جان
کو نہایت سکون بخش محسوس ہوتی تھی۔

لاؤنج کی جانب بھاگنے کی کرتی تھی۔ مگر اس وقت سکون سے کھٹاکٹ مولی بھرے پراٹھے اتارے جا رہی تھی۔ ادھر کھلے دروازے سے سوندھی سوندھی سی مہک باہر تک جا رہی تھی۔ اشعر کسی کام سے ادھر آ نکلا تو مزے دار خوشبو سے بے قرار ہو کر جھٹ کچن میں جھانکا۔

”واؤ! آج تو ناشتا بڑا شان دار ہے۔“ مولی بھرے پراٹھے اور پودے کی چٹنی سے لالاب بھرے باؤل پر نظر پڑتے ہی اس کی آنکھیں پھیل گئیں۔ ”ہاں! آج چھٹی ہے تو میں نے سوچا کہ تم لوگوں کے عیش ہی کروادیے جائیں۔“ اس نے بے نیازی سے سر جھٹکا۔

”شکریہ، نوازش، کرم، مہربانی.....!“ اشعر نے جھٹ ایک گرم گرم پراٹھا پلیٹ میں منتقل کیا۔ قاریہ نے ایک کٹوری میں اس کے لیے چٹنی نکالی۔ اشعر نے ایک کے بعد دوسرے پراٹھے کی جانب ہاتھ بڑھایا ہی تھا کہ قاریہ نے جارحانہ انداز میں فوراً اس کا ہاتھ پرے جھٹکا اور پھر ہاٹ پاٹ کا ڈھکن مضبوطی سے بند کر دیا۔

”سب کے لیے ایک ایک ہی بتایا ہے۔“ وہ کچھ بے مروی سے بولی۔

”مگر مجھے تو ایک اور دے دو۔“ اشعر کا لہجہ خوشامدی ہوا۔

”ہر گز نہیں..... تمہارے لیے بھی ایک ہی کافی ہے۔ ابھی پرسوں تک تو تم ڈانگ کا اعلان کرتے پھر رہے تھے۔“

”ایسے اعلانات تو میں ہر دوسرے چوتھے روز کرتا ہی رہتا ہوں اور میں اکثر بھوک بھی جاتا ہوں۔“ وہ اک شان بے نیازی سے بولا۔

”مگر میں اس بار تمہیں بھولنے نہیں دوں گی۔“

وہ تنک کر بولی اور ساتھ ہی باہر جانے کا اشارہ کیا تو وہ بڑبڑاتا ہوا کچن ہی نکل گیا۔

پھر اس نے نہایت قریب سے ایک ٹرے میں ناشتے کے لوازمات کر رکھے اور اماں ابا کے کمرے میں پہنچا آئی۔ کچن میں دوبارہ آ کر اس نے الماری سے ایک

ڈبہ نکالا۔ ایک پراٹھے کو تہہ کر کے نہایت احتیاط سے اس میں رکھا۔ پھر ایک چھوٹی سی ڈبیا میں چٹنی بھی نکالی اور اس کو بڑے ڈبے میں رکھ کر ڈھکن بند کر دیا۔ باہر نکل کر اس نے ایک محتاط سی نظر کچن میں ادھر ادھر ڈالی۔

اپنے آئینل کو پھیلا کر ڈبہ اس کے نیچے چھپایا اور پھر دبے پاؤں اور پر جانی میٹھیوں کا رخ کیا۔

چھت پر پہنچ کر اس نے پاس ہی اونڈے پڑے ایک اسٹول کو سیدھا کیا اور پھر اسے اٹھا کر دیوار سے لگایا۔ اس پر چڑھ کر ساتھ والی چھت پر جھانکا۔ سامنے کونے میں ذرا سی دھوپ نیچے اتری ہوئی تھی اور اس ذرا سی دھوپ میں ہی کرسی ڈالے ہادی بیٹھا تھا۔ وہ سرمئی دھاری دار شرٹ اور نیلی جینز میں ملبوس گہری سوچوں میں ڈوبا ہوا نظر آ رہا تھا۔

موصوف نے چند ماہ پہلے ہی شعر و شاعری کا آغاز کیا تھا۔ شوئی قسمت کالج کے میگزین میں اس کی دو چار نظمیں بھی لگ چکی تھیں تو اب اس نے خود کو بالکل دسی شاہ ہی سمجھنا شروع کر دیا تھا۔ اکثر استغراق کے عالم میں نظر آتا۔

”ہش..... ہش..... ہادی..... ہادی۔“ اس نے نیچی آواز میں پکارا مگر اس نے کوئی رد عمل نہ دیا اور مسلسل نائنب دماغی سے اس کی طرف دیکھتا رہا۔

”ہادی.....!“ اب کے اس نے جھنجھلا کر تھوڑا زور سے پکارا۔

”کیا ہے.....؟“ اب کے اس کے بت میں جان پڑی اور وہ بے زاری سے بولا۔

”میں تمہارے لیے یہ لاتی ہوں۔“ اس نے دونوں ہاتھ اوپر کر کے ڈبا ہوا میں لہرایا۔

ہادی کی سستی ایک منٹ میں اڑن چھو ہو گئی اور وہ لمبے لمبے ڈگ بھرتا ہوا قریب آیا۔

”کیا آمد ہو رہی تھی.....“ قاریہ نے طنزاً کہا۔ ”نہیں یار..... خالی پیٹ کیا خاک آمد ہو گئی۔“ اس نے جھٹ ڈبہ اس کے ہاتھ سے لے کر ڈھکن اٹھایا۔

”واہ! پرائیڈ!“ اس کی آنکھوں میں چمک آگئی۔
 ”خالی بیٹ کیوں؟ کیا بچی نے آج ناشتا
 نہیں بنایا؟“ وہ اچنبھ سے پوچھنے لگی۔

”نہیں پیار۔ رات ان کے جوڑوں میں درد تھا۔
 دوا کھا کر سوئی تھیں۔ ابھی تک نہیں اٹھیں۔“ اس نے چھوٹی
 ڈبیا کھول کر چٹنی کا ایک گھونٹ بھر کر چٹخا رہ لیا۔

”اچھا سنو! برتن فارغ ہو جائیں تو نیچے اسٹول پر رکھ دینا، میں آ کر اٹھالوں گی۔“ وہ جانے کے لیے پلٹی۔

”ارے سنو.....! رکو تو سہی۔“ اس نے پکارا۔

”میں نے کل رات ایک علم لکھی ہے۔ سنو گی نہیں.....؟“

”نہیں ہادی! پھر کبھی سہی۔ آج مانو آرہی ہیں۔ گھر میں بہت کام ہے۔“

”ہیں، تمہاری مائیں آ رہی ہیں۔ واہ بھی.....
اس کا مطلب ہے خوب مزے مزے کی چیزیں بھی
ہمراہ لائیں گی۔“ اس کا لہجہ رال ٹپکا تا ہوا تھا۔
”فقر نہ کرو۔۔۔ تمہارا حصہ ضرور رکھوں گی،
نہ دے کہیں گے!“

وہ چمک کر بولی اور پھر تیزی سے نیچے اترتی چلی گئی۔

لاؤنج میں خوب ہنگامہ برپا تھا۔ ثانی اماں
تشریف لا چکی تھیں۔ وہ ضرور جان تھیں۔ فقط دو تین
گھنٹوں کے سفر نے ہی انہیں بری طرح سے نڈھال
کر دیا تھا۔ اس لیے آتے ہی باسے باسے کرتے
ہوئے لاؤنج میں آئے۔ صوفے پر ہی ڈھیر ہو چکی
تھیں۔ فاریہ فوراً بھاگ کر کمبل اٹھا لائی اور انہیں
اوڑھادیا اور اب وہ مسلسل ان کی نائیں دبا رہی تھی۔

وہ اپنے ساتھ حسب معمول گاؤں کی ڈھیروں
ڈھیر سوغات بھی لائی تھیں۔ اشعر ملازم کی مدد سے وہ
سب سامان سمیٹ بھی رہا تھا اور ساتھ اس پر اچھا
خاصا ہاتھ بھی صاف کرتا جا رہا تھا۔

”ذرا دھیان سے، کوئی چیز ضائع نہ کر دینا۔“
شکیلہ بیٹم پاس ہی کھڑی تھیں۔ وہ سو سو روپے بھری

بوتلیں بے دھیانی سے اٹھا رہا تھا۔ ان کی نظر پر ہی تو فوراً ٹوک دیا۔ اس کے منہ میں بیسن سے بنی مٹھائی کا ایک بڑا سا ٹکڑا اٹھسا ہوا تھا۔ اس لیے بولنے سے قاصر تھا۔ ماں کی بات کی فقط سر ہلا کر تائید کی۔

”اری شکلیہ! اتم بچوں کے ساتھ خود ہی مجھ سے ملنے آ جایا کرو۔ مجھ سے نہیں ہوتا سفر۔ مانو کہ جوجوڑ مل کر رہ گیا ہے۔“ بانی اماں ایک بار پھر کراہیں۔

”کیا کروں اماں..... دونوں بچے پڑھ رہے ہیں۔ کبھی ایک کے امتحانات، کبھی دوسرے کے..... اگر دونوں فارغ ہوں تو ان کے ابا مصروف ہوتے ہیں۔ میں کیسے آسکتی ہوں.....؟“ وہ بے چارگی سے بولیں۔

”فاریہ بیٹا! یہ تمہارے بالوں کو کیا ہوا ہے.....!“
 کتنے گھنے تھے مگر اب کیسے چوہیا کی دم جیسے دکھ رہے ہیں۔“
 اب کے نانو نے انارخ روشن فاریہ کی جانب
 کیا تو ان کی تشبیہ پر شکلیہ خیم بے اختیار مسکرا دیں جبکہ
 فاریہ نے دہل کر اپنی پنیا پر ہاتھ پھیرا۔ واقعی بال
 پہلے سے بہت لمبے لگ رہے تھے۔

”یہ لڑکی نہ تو دودھ پیتی ہے اور نہ ہی بالوں میں تیل ویل لگاتی ہے۔ بس آگے روزنت نئے-نئے سپو بے لٹنے کا شوق ہے۔“

تو فارسیہ اپنی جگہ پر کھسکا کر رہ گئی۔

☆ ☆ ☆

خوب بڑے۔ ہار۔ کھن میں دھوپ پیل بیہوش
تھی۔ اور اس کے بالکل پیچوں سچ چارپائی پر ناٹیں
لٹکائے تالی اماں بھی نہیں اور ان کے سامنے نیچے چونکی
برفاریہ بینبھی تھی۔ تالی کے پاس ہی ایک کنوری دھری تھی
جس میں دو تین قسم کے خالص تیل ملا کر ڈالے گئے تھے
اور وہ اپنی نرم انگلیوں سے اس کے بالوں میں ان سے
مساج کر رہی تھیں۔ تالی اماں مالش کے ساتھ ساتھ تو اتر
سے باتیں بھی کرتی جا رہی تھیں۔ غنو دگی سے جوں ہی

اس کی آنکھیں بند ہونے لگتیں تو وہ اس کے سر پر دھپ سے ایک چپت رسید کرتے ہوئے کہتیں۔

”ارے قاریہ! سن رہی ہو کہ میں کیا کہہ رہی ہوں۔“
وہ فوراً بند ہوتی آنکھیں کھول کر چوکس ہو جاتی
اور ان کے سوالوں کے جواب دینے لگتی۔

”قاریہ!..... تم اپنی چچی کے پاس جاتی
ہو کیا.....؟“ اب کے ان کی آواز سرگوشی نما تھی مگر چچی
کے ذکر پر اس کے کان کھڑے ہو گئے۔

”نہیں نانو..... بالکل نہیں اماں کے ہاتھوں قتل
ہونا ہے کیا.....! آپ کو پتا تو ہے کہ دونوں گھروں
میں کتنا زبردست جھگڑا ہوا تھا۔ تب سے بول چال،
آنا جانا سب بند ہے۔ بس ابھی کبھار ہادی سے بات
ہو جاتی ہے۔“ اس نے صاف گوئی سے کام لیا۔

”یہ تو ٹھیک نہیں ہے بیٹا! خون کے رشتے تو بڑے
مضبوط ہوتے ہیں ایسے چھوٹے موٹے جھگڑوں سے
وقتی طور پر کمزور تو پڑ جاتے ہیں مگر ٹوٹتے نہیں ہیں۔“

”مگر تانی اماں!..... آج کل تو دھن دولت کا
رشتہ زیادہ مضبوط ہو گیا ہے جس کے مقابلے میں خون
کے رشتے ریشم کی ڈور سے بھی زیادہ نازک ثابت
ہوتے ہیں۔“

وہ دل گرجی سے بولی تو چند لمحوں کے لیے تانی کی
مساج کرتی ہوئی انگلیاں گھم گئیں اور پھر کچھ دیر بعد انہوں
نے دوبارہ زور زور سے ہاتھ چلانے شروع کر دیے۔

☆☆☆

رفیق احمد اور شفیق احمد دو بھائی تھے۔ دونوں کی
عمروں میں تو تقریباً چار سال کا فرق تھا اور مگر شادیاں
دونوں کی اکٹھے ہی ہوئی تھیں۔ چھوٹے شفیق احمد کو تو
اللہ تعالیٰ نے شادی کے سال بعد ہی ایک خوب
صورت صحت مند بیٹے سے نوازا مگر بڑے رفیق احمد
سات سال تک اولاد کی نعمت سے محروم رہے۔
پھر قدرت ان پر مہربان ہوئی اور ٹھیک سات سال
بعد ان کے آگن میں بھی رحمت اتری۔ دونوں
گھر ہی خوشی سے پھولے نہ سارے تھے کیونکہ ان
کے خاندان میں بیٹیاں خال خال ہی تھیں۔ خود ان کی
اپنی بھی کوئی بہن نہ تھی۔ اس کے دو سال بعد دونوں

بھائی ایک ساتھ ہی نعمت سے نوازے گئے۔

اب دونوں کے دو دو بچے تھے۔ رفیق احمد کی بیٹی
قاریہ اور بیٹا شفیق احمد کے دو بیٹے شرجیل اور ہادی۔

دونوں بھائیوں کی فیملی پڑھ لکھی تھی۔ گھر تو بہت
بڑا تھا مگر کمروں کی تعداد محدود تھی۔ اس لیے خاندان
کے ایک سیانے کے مشورہ پر بار بار خرچہ کرنے کے
بجائے اسی گھر کے درمیان سے دیوار اٹھا کر دو پورشن
بنا دیے گئے اور دونوں خاندانوں نے اپنی اپنی
ضرورت اور خواہش کے مطابق تعمیری اعتبار سے کچھ
منروری تبدیلیاں بھی کروالیں۔

یوں آبائی گھر کی تقسیم کا مرحلہ تو بخوبی منٹ گیا۔
مکران کے والد مرحوم نے ترکے میں گھر کے علاوہ
ایک دکان بھی چھوڑی تھی۔ وہ فی الحال کرائے پر
چڑھا رکھی تھی کیونکہ دونوں بھائی ملازمت پیشہ تھے
اور باپ کے کاروبار سے انہیں کوئی دلچسپی نہ تھی۔

دونوں کی مشترکہ رائے تھی کہ جو بھی دوکان کے
اجھے دام ملیں فروخت کر دی جائے۔

☆☆☆

وقت پر لگا کر اڑتا رہا اور بچے بڑے ہوتے
گئے۔ کزنز میں سب سے سینئر شرجیل تھا۔ جو کئی سال
تک دونوں گھروں کا اکلوتا بچہ ہونے کی حیثیت سے
لاڈ پیارا ٹھوٹا رہا تھا۔ اس کے باوجود وہ ایک نہایت
ذہین، سلجھا ہوا اور باادب بچہ تھا۔ ماں باپ کے
ساتھ ساتھ تانیا اور تانی کا بھی چھپتا تھا۔ ہائی بچوں کی
نسبت اب بھی اسے زیادہ پروٹوکول دیا جاتا تھا۔

ان دنوں کی بات ہے جب شرجیل احمد نے
امیازی نمبروں سے ایم بی اے کی ڈگری حاصل کی پورے
خاندان کی جانب سے اس پر تعریف و تحسین کے ڈوگرے
برسائے جا رہے تھے اور وہ غبارے کی مانند پھولا پھولا سا
ہواؤں میں اڑ رہا تھا۔ مگر اس غبارے میں جلد ہی ساری ہوا
نکل گئی جب اس نے ممبئی زندگی میں قدم رکھا اور اپنی شان
دار ڈگری کی بدولت جگہ جگہ جوتیاں چمکانے پر بھی اسے
بامشکل چند ہزار کی نوکری مل سکی۔

اسی اثنا میں انہیں اپنی دکان کے بھی اچھے دام مل رہے تھے۔ سودا تقریباً طے پا چکا تھا۔ شرجیل کے ہی ایک دوست کے چچا دکان خرید رہے تھے۔

رفیق احمد اور شفیق احمد دونوں اسی وقت کو دکان کی فروخت کے لیے مناسب سمجھ رہے تھے کیونکہ وہ مشترکہ طور پر گاؤں میں کچھ زرعی زمین خریدنا چاہ رہے تھے جو ان کا ایک چچا ستے داموں بیچ رہا تھا۔ ان کا خیال تھا کہ زمین کو ٹھیکے پر چڑھا کر کچھ اضافی آمدنی کا سبب بن جائے گا۔ بیچانے کی رقم مل چکی تھی اور باقی رقم گاؤں کے مقررہ تاریخ پر ادا کرنے کا وعدہ کیا تھا۔

مقررہ تاریخ پر رقم ملنے والی البتہ اس سے اگلے دن شرجیل کی ماں کو اس کے خالی کمرے میں ٹیکے کے نیچے دبا اس کا ایک خط ملا۔ وہ خط کیا تھا ایک چھوٹا موٹا سا۔ انہم بم تھا جو اس وقت اس کے سر پر پھٹا۔ اس نے چند سطروں میں صاف صاف لکھا تھا کہ وہ دوست کے چچا سے تمام رقم وصول کر کے بیرون ملک سدھار رہا ہے۔ ہو سکے تو اسے معاف کر دیا جائے۔ وہ جلد ہی دونوں گھروں کا ادھار چکانے کی کوشش کرے گا۔ ماں نے کانپتے ہاتھوں سے وہ خط حبیب باب کو دکھایا تو اسے پڑھتے ہی غم و غصے کی زیادتی سے انہوں نے اسے پرزے پرزے کر دیا۔

جب اس حادثے کی خبر دیوار پار بھائی بھانوج تک پہنچی تو دونوں کو ہی یہ ٹوپی ڈرامہ لگا۔ بھنا ایک نہایت سعادت مند اور سلجھا ہوا بچہ ماں باب کو اعتماد میں لیے بغیر اتنا بڑا قدم اکیلے کیسے اٹھا سکتا تھا۔ یقیناً یہ ان کی ملی بھگت سے ممکن ہو سکا تھا۔ پھر خاندان والوں کی بات نے بھی بھرا۔ میں چنگاری کا کام کیا۔ یوں ایک بڑے جھگڑے کے بعد دونوں گھروں کے تعلقات کشیدہ ہوتے ہوتے ختم ہو گئے۔

☆☆☆

دوسری طرف شرجیل احمد جس نوکری کو حلوہ سمجھ کر بیرون ملک سدھارے تھے۔ وہ لوہے کے چنے چبانے سے بھی زیادہ مشکل ثابت ہوئی۔ پورا مہینہ گدھوں کی طرح کام کر کے جو ایک

وہ سخت پڑمردہ اور روٹھا روٹھا سا رہنے لگا۔ باپ اور تایا کا خیال تھا کہ وہ چند ہزار کی نوکری کرنے کے بجائے دادا مرحوم کا کاروبار سنبھال لے جبکہ اس کا جو شیلے جذبات سے لبریز دل یہ بات قبول نہیں کر رہا تھا کہ اس کے باپ اور تایا نے خود تو واجبی سا تعلیم یافتہ ہونے کے باوجود ملازمت کو ترجیح دی تھی جبکہ اسے اتنا شان دار تعلیمی پس منظر رکھنے کے باوجود دکان سنبھالنے پر اکتایا جا رہا تھا۔

اب اس نے راتیں کالی کر کے ایم بی اے کی ڈگری سلنڈروں میں گیس بھرنے کے لیے تو نہیں لی تھی۔ اپنے جذباتی پن میں وہ یہ بات نہیں سمجھ پا رہا تھا کہ اس کے باپ اور تایا کے زمانے میں معمولی تعلیم یافتہ کو بھی اچھی نوکری ملنا محال نہیں تھا جبکہ فی زمانہ تو اس سے بھی شان دار تعلیمی اسناد رکھنے والے راتے پھر رہے تھے۔

ابھی وہ گوگمو کی کیفیت میں تھا کہ اس نے اور اس کے چند دوستوں نے اپنی اپنی سی بیرون ملک بھجوا رکھی تھیں۔ خوش قسمتی سے مین لوگوں کا انتخاب ہو گیا تھا جن میں ایک وہ بھی شامل تھا۔

فی الحال تو ان کو چھ ماہ کی آزمائشی جاب کی آفر کی گئی تھی۔ کارکردگی کا جائزہ لینے کے بعد اس میں توسیع یا تسخیر کی جاسکتی تھی۔

شرجیل کے دوست اسے بھی اس جاب کے لیے تیار کر رہے تھے۔ مگر مسئلہ سفری اخراجات اور رہائش کا تھا۔ شفیق احمد کے پاس تو اتنی اضافی رقم موجود نہیں تھی۔ بھائی کے بچے بھی بڑھ رہے تھے۔ ان کی مالی حالت میں بھی اتنی گنجائش نظر نہیں آتی تھی۔ فقط ایک دکان کا آسرا تھا۔ اگر وہ اپنا حصہ بیچ کر پیسوں کا انتظام کر بھی لیتے تو اس میں بھی خاصا رسک تھا۔ کیونکہ شرجیل کو فی الحال صرف چھ ماہ کی جاب آفر ہو رہی تھی۔ اگر اس میں توسیع نہ ہو پانی یا وہ کسی متبادل جاب کا بندوبست نہ کر پاتا تو ان کا لالگا لالیا سارا سرمایہ ڈوب جاتا۔

شرجیل تو اپنے حساب سے سوچ رہا تھا مگر ان کے اپنے تحفظات تھے۔ اس لیے انہوں نے اسے ٹکا سا جواب دے دیا۔

بڑا سا ایک ضرور بیک کرتی تھی۔ پھر وہ پہلی صبح بابا کے کمرے میں اکٹھے ناشتہ کرتے۔ چاچا چچی کی ٹیلی بھی شریک ہوتی۔ امی اور چچی مل کر ناشتہ بناتیں۔ خوب رونق ہوتی تھی مگر اب تو یہ خواب و خیال کی باتیں لگتی تھیں۔

اس بار تو اس کا بالکل بھی دل نہیں تھا مگر اشعر رات کو ہی کیک بنانے کے لیے سارا سامان لے آیا تھا۔ ناچار صبح اٹھ کر اسے کیک بیک کرنا پڑا۔ کیک کو ٹھنڈا ہونے کے لیے کچن کی ٹیبل پر رکھ کر وہ اپنے کمرے میں آئی۔

اس نے ابھی اپنی ایک دو دوستوں کو دوش کرنا تھا۔ موبائل کھولا تو باکس بھرا پڑا تھا۔

ایک میسج پڑھتے ہوئے وہ چونک گئی۔ الفاظ مانوس سے تھے۔ نیچے دیکھا تو S.A لکھا تھا۔ اس کے دل نے ایک بیٹ مس کی۔ یہ تو شریل بھائی کا میسج تھا۔ ہر سال کی طرح اس سال بھی انہوں نے اسے اپنے مخصوص انداز میں دوش کیا تھا۔ اس کا دل بھرا آیا۔ وہ سب کزنز تو آپس میں شیر و شکر ہی تھے بس مسئلہ تو بڑوں کی خود ساختہ انا کا تھا۔ نبھانے بچوں کے دل اتنے بڑے اور بڑوں کے دل اتنے چھوٹے کیوں ہوتے ہیں۔

میسج پڑھتے ہوئے اس کی آنکھوں میں نمی سی چمکی اور بے شمار خوب صورت یادیں ذہن کی اسکرین پر روشن ہو گئیں۔

ہر سال جب وہ نئے سال کا کیک بیک کرتی تھی تو اسے کاٹنے پر ان تمام کزنز میں جھگڑا ہو جایا کرتا تھا۔ ہر کوئی خود کیک کاٹنا چاہتا تھا پھر سب کی مشترکہ رائے سے قرعہ قائل شریل بھائی کے نام لکھا تھا۔ کیونکہ وہ ایک سکھڑ دوشیزہ کی طرح نہایت نفاست سے کیک کے بالکل ایک سے ہیں کاٹتے تھے۔

اس نے آچل کے پلو سے اپنی آنکھیں پونچھیں۔ بابا کے کمرے سے کچھ ملی جلی آوازوں کا شور آ رہا تھا۔ غالباً تمام گھر والے ناشتے کے لیے پہنچ چکے تھے۔

وہ کیک اٹھانے کچن میں گئی تو کیک غائب تھا۔ شاید اشعر اٹھا کر لے گیا تھا۔ وہ بھی چھوٹے چھوٹے

اچھی خاصی معقول رقم ہاتھ آتی وہ حلال خوراک کے حصول اور دیگر اخراجات کی مد میں اڑن چھو ہو جاتی۔ گھر سے جو رقم وہ ہتھیا کر لائے تھے وہ ڈالروں میں تبدیل ہو کر اتنی کم رہ گئی تھی کہ بامشکل اس سے چند فٹ کی رہائش گاہ کا ہی انتظام ہو سکا تھا۔ پھر ایک معمولی غفلت پر وہ عارضی ملازمت بھی ختم ہو گئی اور اپنے وطن کی کلر کی کولات مار کر آنے والے کو ہوٹل کے گندے برتن دھونے پڑے، ہاتھ روم تک صاف کرنے پڑے اور گیراج وغیرہ کی صفائی کرنی پڑی تو اس کے ہوش ٹھکانے آ گئے۔

کئی سالوں کی ان تھک محنت کے بعد وہ اپنے پاؤں غیر زمین پر جما سکا پھر جب کچھ رقم پس انداز کرنے کے قابل ہوا تو سب سے پہلے رقم کا چیک اس نے اپنے تایا کے نام ہی بھیجا۔ پھر مزید کچھ سالوں تک وہ آدمی پونی رقم کا ادھار چکانے میں کامیاب ہو چکا تھا۔ مگر تب تک دونوں گھروں کے بیچ بدگمانیوں اور رنجشوں کی دیوار اس قدر بلند ہو چکی تھی جس کا پاشا ممکن نہ رہا تھا۔

☆☆☆

حالات و واقعات سے بے نیاز وقت اپنی مخصوص رفتار سے گزرتا چلا جاتا ہے۔ بھی یوں لگتا تھا جیسے ابھی ابھی 2020ء آیا تھا اور ابھی چلا بھی گیا۔ حالانکہ پورے بارہ ماہ بیت گئے تھے اور ہم ایک اور نئے سال کی دستک سن رہے تھے۔

یہ سارا سال تو ایک عالمی وبا سے نبرد آزما ہی گزرا تھا۔ بیماری کا خوف، معاشی عدم استحکام، لاک ڈاؤن کے اثرات اور غیر یقینی مستقبل نے ہر ذی ہوش کو خدشات میں مبتلا کر رکھا تھا۔ کچھ خوشی کچھ غم کی ملی جلی کیفیات لیے سب ہی خود کو نئے سال کے استقبال کے لیے تیار کر رہے تھے۔

قاریہ بی بی یوں تو پہلے بھی نئے سال کی آمد پر بہت زیادہ ہلے گلے کی شوقین نہ رہی تھیں۔ بس اتنا ہوتا کہ اپنے ہاتھ سے کارڈز وغیرہ بنا کر دوستوں کو دوش کر لیتی۔

ہاں البتہ وہ نئے سال کی صبح اپنے ہاتھوں سے ایک

قدم اٹھاتی ہوئی بابا کے کمرے کے دروازہ پر پہنچی تو اندر کا منظر دیکھ کر ساکت رہ گئی۔

سامنے سینئر ٹیبل پر ایک دھرا تھا اور بابا کے بیڈ کے پائنتی وہی بیٹھے تھے۔ ہاں بلاشبہ وہی تھے۔ شرجیل بھائی۔ اس نے بار بار آنکھیں جھپک کر دیکھا تو حقیقت میں شرجیل بھائی ہی تھے۔ بیڈ کی دوسری طرف چچا چچی بھی موجود تھے۔

”آؤ گریبا.....“

سب سے پہلے شرجیل بھائی کی ہی اس پر نظر پڑی تو انہوں نے وہی پرانے لب و لہجے میں پکارا۔ اس کے ساکت بت میں جان سی پڑ گئی اور وہ بھاگ کر ان کے پہلو سے آ گئی۔

اچانک کسی کی کھٹی کھٹی سی چیخ پر اس نے پلٹ کر دیکھا تو ہادی اپنی ٹانگ پکڑے دھرا ہوا دکھائی دیا۔ وہ شاید پہلے ہی نیچے کارپٹ پر بیٹھا تھا اور اس نے انجانے میں اس کے گھٹنے پر پاؤں رکھ دیا تھا۔ اس نے جلدی سے گھبرا کر پاؤں بنایا تو کمرے میں موجود تمام افراد زیر لب مسکرائے۔

☆☆☆

دانی اماں گاؤں میں صبح سویرے سیر کی عادی تھیں۔ یہاں آ کر معمول ترک کیا تو چند ہی روز میں ان کے گھٹنے جڑ گئے۔ پھر وہ یہاں بھی ابھی اشعر اور ابھی فاروق کے ہمراہ واک پر جانے لگیں۔

روز صبح وہ بہت آنا کانی کے بعد ان کے ہمراہ جاتے۔ اس روز وہ اکیلی ہی کالونی کا چکر لگانے نکل کھڑی ہوئیں۔ واپسی پر جب وہ کمرے کے دروازے پر پہنچی تو عین اس وقت ساتھ والے کمرے کے پاس ایک ٹیکسی آرکی۔ اس میں سے شرجیل باہر نکلا۔ دانی کو دیکھ کر وہ احترام مارک گیا اور انہیں سلام کیا۔

دانی اماں نے خوب لپٹا کر پیار کیا۔ شفیق احمد بھی بیگم کے ہمراہ بیٹے کے استقبال کے لیے دروازے پر موجود تھے۔ وہ بھی کچھ تھک کر آگے بڑھے تو دانی اماں سلام دعا کے بعد انہیں بھی بعد اصرار کمرے کے اندر ہی لے آئیں۔

وہ تو شاید پہلے ہی ایسے کسی موقع کی تلاش میں تھیں۔ پہلے تو رفیق صاحب نے چھوٹے بھائی کو دیکھ کر منہ پھیر لیا مگر جب چھوٹے بھائی نے ”بھائی جان“ کہہ کر ان کے گھٹنوں کو چھوا تو سالوں سے جمی لا تعلقی کی برف چند لمحوں میں ہی پکھل گئی اور انہوں نے بھائی اور بھتیجے کو گلے سے لگا لیا۔

دانی اماں اسے آہستہ آہستہ پیار ہی تھیں اور وہ سوچ رہی تھی کہ وہ درست کہا کرتی تھیں۔ خون کے رشتے بہت مضبوط ہوتے ہیں۔ ٹوٹتے نہیں ہیں بس کمزور پڑ جاتے ہیں اور آپس میں ناراضی کی صورت میں صلح کے لیے ہمیشہ ”پہل“ کے منتظر رہتے ہیں۔

آج بھی اگر دانی بہت کر کے دو گھروں کے بیچ ”پل“ کا کام نہ کرتیں تو نجانے اس ”پہل“ کے انتظار میں مزید کتنے سال اور گزر جاتے۔ اس نے سر اٹھا کر دیکھا۔

منظر نہایت خوش گوار تھا۔ امی اور چچی باتوں میں یوں مشغول تھیں جیسے کچھ ہوا ہی نہ ہو۔ آنسوؤں کی برسات تمام ریشیں بہا کر لے گئی تھی۔

وہ کچن میں سب کے لیے چائے بنائے تھی تو سامنے شیلف پر دھرے اس کے موبائل کی اسکرین روشن تھی۔ ہادی نے اپنی نظم میج کی تھی۔ وہ نم آنکھوں کے ساتھ زیر لب مسکراتے ہوئے پڑھنے لگی۔

نظم

ایک ہی زندگی ہے
کتنی چھوٹی سی
اتنی چھوٹی سی زندگی میں
اتنے بڑے بڑے غم نہ پالو تم
گلے شکوے سارے بھلا دو تم
اور کھل کے مسکرا دو تم

ہاں

ایک ہی زندگی ہے
کتنی چھوٹی سی

نعیمہ ستار

مکین تک سے کچل چکی

دو پہر ڈھل رہی تھی، پھولوں کا پتا نہیں کھل رہے تھے کہ نہیں، بریرہ کو تو بس یہ معلوم تھا کہ جسم کا جوڑ جوڑ مل رہا ہے۔ تین افراد تھے فقط اور سامان اتنا کہ درجن بھر افراد کا کنبہ ہو۔

الگ الگ کارٹن میں سارا مال و متاع پیک کر کے ان پہ شپ لگائے، فہرست بنائی، اب جب کہ وہ سارا فرنیچر اور کارٹن جو درجن بھر سے زیادہ ہی تھے۔ اس نئے فلیٹ کے لاؤنج اور کمروں میں ادھر ادھر بکھرے ہوئے تھے۔ ان کے درمیان کشتن ترتیب سے رکھ کر ان پہ بے سدھ لیٹی بریرہ کی آنکھیں بند تھیں فقط منہ کھلا ہوا تھا اور زبان چل رہی تھی۔

”پہیزا آرڈر کر دیا؟ بھوک کے مارے دم نکل رہا ہے، جب فوت ہو جاؤں گی تب منگوائیں گی، میری بھتی (کڑوی روٹی) میں دوسروں کو کھلائیں گی۔“

بریرہ کے ذخیرہ الفاظ میں بہت سے ایسے الفاظ

شامل ہو گئے تھے جو انابی کی زبان پہ رچے تھے اور اب نئی نسل کی یہ محترمہ انہیں فراٹے سے استعمال کرنے لگی تھیں۔

”ویسے تمہاری ندیدی اور چٹوری سمیٹپوں کو پہیزا کافی نہیں ہوگا ساتھ میں شوارما، زنگر، ملائی بونی، ہنگہ بونی اور کولڈرنگ بھی چاہیے ہوں گے، فوت ہونے کا ارادہ ہو تو کچھ اماؤنٹ چھوڑ کے جانا میرے پاس جو قارون کا خزانہ تھا، وہ اب پاکستانی خزانہ بن گیا ہے۔“

پھپھو جانی نے بڑے پیار سے اطلاع دی بلکہ اطلاع کہاں یہ تو بریکنگ نیوز تھی، بریرہ تڑپ کر اٹھی اور اٹھ کر نڑپٹی۔

”لاکھوں روپے تھے، پانچ سال میں ہی ختم ہو گئے؟“

”کتنے لاکھوں؟ ٹوٹل چار لاکھ روپے تھے۔“

روپے۔ ”انہوں نے روپے پر زور دے کر کہا۔“ ڈالر



مکمل ناول



نہیں تھے، نہ یورو، پاؤنڈ اور درہم و دینار جو بانڈ کھاتا تھا ہم دونوں کا.....“

صوفے پہ آزی ترچھی لیٹی پھپھو نے تفصیل سے اسے سمجھایا۔

”مگر وہ خرچ کیاں ہوئے؟“ بریرہ ابھی تک بیٹھی حساب پوچھ رہی تھی۔

”کہاں ہوئے کیا مطلب؟ یہ جو تم آئے دن ”ڈیلرز“ منگوائی رہتی ہو، برانڈڈ چیزوں کی شاپنگ کرتی ہو، تمہارے ہی فرمائشی پروگرامز یہ سارا بینک بیلنس صفر ہو گیا اور ہاں پاد آ یا میرے موبائل کا بیلنس بھی صفر ہے، ڈیل منگوائی ہے تو خود آؤ کر دو اور بل بھی خود ہی پے کرنا، اپنا بھی میرا بھی۔“ پھپھو نے آؤ کر کرنے سے پہلے اپنا آؤ کر جاری کیا۔

”پھپھو! سیلری ملنے میں چار دن باقی ہیں، پرس خالی ہو چکا ہے۔ کہاں سے نکالوں نوٹ؟“ بریرہ عرف بلی جھنجھلا اٹھی۔

”بلی تو تو ہے ہی سدا کی کنجوس، کبھی چوس۔“ پھپھو نے اپنی آزی سستی اور کاٹلی سے ساتھ اٹھائی۔

”اللہ، کتنا تھک گئی ہوں میں۔“ اس نے صوفے کے نیچے اور آس پاس ہاتھ مارا، موبائل اٹھایا اور آؤ کر کرنے لگی۔

”تھکن تو ایسی ہو رہی ہے آپ کو جیسے پتا نہیں کتنا کام کروایا ہے میرے ساتھ۔“

بلی کی تو جان ہی جل کے رہ گئی۔ ”اگر حکم چلانا بہت بڑا کام ہے اور اس سے تھکن بھی ہوتی ہے تو یقیناً محترمہ بہت بری طرح تھک گئی ہوں گی۔“ وہ دوبارہ کشنز پہ لیٹ گئی۔

”کھانا کھا کے سامان سیٹ کر دانا ہے، کم از کم کچن کی چیزیں تو نکلوا کھجیے گا۔“ بلی نے پھپھو صاحبہ کو ہدایات دیں، اگرچہ انہیں اس قسم کی باتوں یا ہدایات سے ہرگز ہرگز کوئی دل چسپی نہیں تھی۔

آدھے گھنٹے بعد ڈیلیوری ہوئے آگیا، پھپھو کا زنگر برگر اور بلی کا پیزا، دونوں نے ڈٹ کر کھایا تو آنکھوں میں کچھ روشنی آئی۔

”انھیں پھپھو، کم از کم کچن تو سیٹ کروالیں، میں کارٹن کھول رہی ہوں۔“ بلی کو صبح کی فکر ہو رہی تھی اور پھپھو صاحبہ دوبارہ پسر نے کے موڈ میں تھیں۔

”صبح کی چائے بھی آؤ کر کریں گی کیا؟“ بیٹھتی ہی نے پھپھو کا موڈ بھانپ لیا اور اس کے لیے کسی اسی درجے کی ذہانت یا جیمز بونڈ کے دماغ کی ضرورت نہیں تھی۔ بچپن سے پھپھو کے ساتھ رہنے والی بیٹی ان کی عادت اور فطرت کے سارے رنگوں سے خوب واقف تھی۔

”ہاں، تمہیں آؤ کر کر دوں گی، بنا کے دے دیتا، ایکسنگ ہی تو پتی ہوں، کون سا پوری کیتلی پتی ہوں۔“ اغنودگی میں م ہوئی آواز مدہم ہوتی چلی گئی۔

”لو یہ تو ہو گئیں اٹا غفیل۔“ بریرہ نے ایک بار پھر انابی کی زبان استعمال کرتے ہوئے دانت کچکچائے۔

”پھپھو، پھپھو!“ بریرہ کی آوازیں صدا بہ صحرا ثابت ہو رہی تھیں۔ خمار گھم مٹنے پھپھو کو نیند کی گہری وادیوں میں پہنچا دیا تھا۔

ناچار وہ خود ہی تلملاتی ہوئی اٹھ اٹھی۔ کھٹے ہوئے مطلوبہ کارٹن کھولنا اذیہ، بولیس، جار، سب کے سب ترتیب سے کنیڈٹ میں لگائے برتنوں کا کارٹن دیکھنے لگی، نہ جانے کس کمرے کے کس کونے کھدرے میں تھا۔ نیند کے جھونکے اسے بھی آ رہے تھے۔ جماہیاں لیتی ہوئی ان ہی کشنز پہ دراز ہو گئی، جنہیں جوڑ کر اپنا بستر بنایا تھا۔ چند منٹ ہی لگے تھے اور وہ بھی دنیا و مافیہا سے بے خبر ہو گئی تھی۔

☆☆☆

یہ بھی ایک فلیٹ تھا۔ جس کے کمروں اور لاونڈر میں کچھ کارٹن کچھ گھڑیاں اور بہت سا سامان کھلا ہوا بکھرا پڑا تھا۔

”میری شیونگ کٹ کہاں ہے؟“ ماموں جان نے اپنے رخساروں پہ ہاتھ پھیرتے ہوئے بھانجے سے استفسار کیا۔

”آپ نے خود ہی رکھی تھی بہت خیال اور حفاظت کے ساتھ۔“

بھانجے صاحب نے گھور کر ماموں جان کو دیکھا، شیونگ کٹ کے چکر میں آدھے سے زیادہ سامان نکال کر باہر پھینک دیا تھا۔ اب یہ سب اسے ہی سیٹھنا تھا۔ ماموں تو کسی کام کو ہاتھ لگانا، گناہ سے کم نہیں سمجھتے تھے۔

”صبح شیونگ کیسے بناؤں گا؟“ انہیں صبح کی فکر ہو رہی تھی۔

”ڈھونڈ لیں نا، یہیں کہیں ہوگی، جو سامان باقی رہ گیا ہے کارٹر اور ان گھڑیوں میں، انہیں بھی کھول کر بکھیر دیں۔“

بھانجے کا لہجہ طنز سے بھرپور تھا، جسے ماموں جان بخوبی سمجھ رہے تھے۔

”بلو میاں! بدوں کا بھی کچھ حق ہوتا ہے، ادب لحاظ بھی ہوتا ہے۔“

انہوں نے اس بار اپنے سر پہ ہاتھ پھیرا، نئے گھر میں شفٹ ہونے سے پہلے، نیا میٹر کٹ کروایا تھا۔ اپنی موٹی موٹی خمار آلود آنکھوں اور گھنی مونچھوں کے ساتھ اس نئے میٹر کٹ میں اچھے خاصے ہینڈم اور اپنی عمر سے کافی کم لگ رہے تھے۔

”اور ایک میں ہوں؟“ بھانجے بے چارے نے ماموں کا بغور اور بھرپور جائزہ لے کر خود پہ ترس کھاتے ہوئے ایک سرد آہ بھری۔ میٹر کٹ تو دور کی بات بالوں میں کٹھا کرنے کی فرصت بھی نہیں ملی۔ منہ دھونے کے نام پہ دو چھپا کے مارے تھے فقط ابھی تک اسی سے ہی کام چل رہا تھا۔

”ڈھونڈ نایار، مجھے صبح پر ابلم ہو جائے گی، آفس جانا ہے؟“

ماموں ہمیشہ کی طرح اس کے پیچھے پڑے تھے، ان کا کام تھا چیزیں ادھر ادھر کر دینا، کھودینا اور پھر تلاش گمشدگان پہ بھانجے کی ڈیوٹی لگا دیتے۔

”دیکھ تو رہا ہوں ہزاروں چیزیں تو پھیلا کے رکھی ہیں کچھ ڈھونڈنا اتنا مشکل ہے کہ اس سے بہتر بندہ ماؤنٹ ایوریٹ چھو کر آ جائے یا بحر الکامل میں غوطے مار کے موٹی نکال لائے۔“

بابر عرف بلو بڑبڑاتے ہوئے اشیاء الٹ پلٹ کر رہا تھا، کپڑے، جوتے، ڈینگر، گھڑیاں، جوتے، برتن، چادریں، تولیے، کتابیں، ڈائریاں، قلم، جپے، ٹکیے، کشن، جار، صابن، ٹوتھ پیسٹ، ٹوتھ بکس گرم مسالے..... الم غلم ہر شے ہاتھ آ رہی تھی سوائے شیونگ کٹ کے۔

”آپ نے رکھی بھی تھی یا وہیں بھول آئے؟“

”ابے ہاں، رکھی تھی، پاگل ہوں کیا جو بھول آؤں گا، پچھلے ہفتے تو نئی خریدی ہے تو ٹھیک سے دیکھ، یہیں کہیں ہوگی، مل جائے گی چل شاہاش۔“ آخر میں انہوں نے ذرا پیار سے چکارا۔

”یہ کام بیوی کے کرنے کے ہوتے ہیں، بھانجے کے نہیں، شوہروں کی کھوئی ہوئی چیزیں بیوی ہی ڈھونڈ سکتی ہے، اللہ میاں نے یہ ہنراہی کودیا ہے ہم جیسوں کو نہیں۔“

بلو تو تھک کے چور ہو چکا تھا میٹرس پر سے سامان نیچے گرا کے خود اس پر ڈھیر ہو گیا۔

”تیرا کیا خیال ہے۔ ایک ذرا سی شیونگ کٹ ڈھونڈنے کے لیے میں پہلے دولہا بن کر ہارات لے کر جاؤں، ایک عدد بیوی کا پھندا گلے میں ڈالوں، پھر اس سے اپنی چیزیں ڈھونڈواؤں؟ اس سے تو بہتر ہے بازار سے نئی چیزیں خرید کر استعمال کر لوں۔“

”تو اور آپ کرتے ہی کیا ہیں؟ شادی کر لیں تو چیزیں کھونے کی نوبت ہی نہ آئے، سلیقم اور سکھڑا پا تو عورتوں کے دم سے ہی ہوتا ہے۔ مجھے بھی بچن سے اور ناشتے کھانے پکانے سے نجات مل جائے گی۔“

بابر نے جلدی دل کے پھپھو لے پھوڑے۔

”باؤلا ہوا ہے کیا؟ اتنے بڑے شہر میں ہزاروں ڈھالے، ریسٹورنٹ اور ہوٹل کھلے ہوئے ہیں۔ اب ذرا سا کھانا کھانے کے لیے شادی جیسا معرکہ سر کروں؟“

ماموں کی تو آنکھیں ہی حلقوں سے اٹل پڑیں۔

”تو کیا ایسے ہی لنڈورے پھرتے رہیں گے!“

بلو بے چارے کی جان پھنسی ہوئی تھی، دل جلا ہوا تھا۔ ماموں خود تو شادی سے ایسے بدکتے تھے

بھانجے کو خوابوں خیالوں کی دنیا سے واپس حقیقت کی دنیا میں پہنچ لائی۔ جہاں چاروں طرف بکھرا ہوا سامان دہائیاں دے رہا تھا کہ خدارا ہمیں سمیٹ کر ٹھکانے پہ رکھ دو۔

”یہی تو سارا مسئلہ ہے کہ آپ موجود ہیں بنفس نفیس اور بشکم خود، مگر نہ میں اب تک یوں لنڈورا نہ پھر رہا ہوتا۔“ بابر نے منہ پہ چادر تان کے آنکھیں بند کر لیں۔ ☆☆☆

شام بدلی رات میں، پھر آدھی رات پھر آخری پہر اور شام کی سوئی سوئی حمرہ کی آنکھ اب کھلی تھی۔ بیداری میں اک دم تو سمجھ میں آیا نہ یاد کہ وہ ہیں کہاں؟ اپنے مانوس بستر اور تکیے کی جگہ صوفے کا اجنبی سا احساس کمرے میں نیم تاریکی تھی۔ انہوں نے موبائل آن کر کے وقت دیکھا، فجر ہونے میں دس منٹ تھے حمرہ نے کمرے میں ادھر ادھر نظر پڑیں دوزائیں، بکھرے سامان کو دیکھ کر کھوئی ہوئی یادداشت واپس آگئی، سب کچھ یاد آ گیا کہ وہ اپنے نئے فلیٹ میں شفٹ ہوئے تھے اور شام میں ”ڈیل“ کھانے کے بعد جو نیند آئی ہے تو اب آنکھ کھلی تھی۔

”خدا جانے کیا تھا کھانے میں جو ایسی مدہوشی کی نیند آگئی اور یہ بلی تو ابھی تک بے ہوش ہی پڑی ہے۔“ حمرہ نے بلی کو کبل اڑھایا جو سڑی ٹمٹی پڑی تھی۔

”لگ رہا ہے تھکن ہوگئی بہت۔“ وہ جماہیاں لیتی ہوئی باہر بالکنی میں آئیں جہاں سرد ہوا کے جھونکوں اور تاریکی نے استقبال کیا۔ دور کہیں کہیں اسٹریٹ لائٹس روشن تھیں۔

حمرہ تو جھرجھری لے کر فوراً ہی کمرے میں واپس آ گئیں۔ نہ سویٹر پہنا ہوا تھا، نہ ہی شال، کاشن کا سوٹ اور دوپٹہ ان ہواؤں کا مقابلہ کرنے کے لیے کافی نہیں تھے جو چھٹی منزل کے فلیٹ کی بالکنی میں آرہی تھیں۔

دروازہ بند کر کے وہ واپس کبل میں دیک گئیں۔

”اے ہائے نماز کے بعد جائے کا بندوبست کیسے ہوگا؟“ حمرہ کو فکر لاحق ہوئی، انہیں کیا خبر کہ چترا

جیسے بکرا قصائی اور اس کی چھری ہے اور اس چکر میں بے چارے بابر کی شامت آئی ہوئی تھی۔ اسی فیصد وہ تمام کام اس کے ذمے تھے جنہیں ہر اچھی بیوی اپنا فرض سمجھ کر سرانجام دیتی ہے۔

”یار تو تو آرام کرنے میں معروف ہو گیا؟“ ماموں نے جیب سے موبائل نکالا اور اسے آن کرنے لگے۔

”اب بھی نہ کروں آرام، جب سے آیا ہوں، کام میں ہی لگا ہوا ہوں۔“ بابر بری طرح تپ گیا تھا۔

”آپ تو بس آرام فرمانے اور حکم چلانے کے لیے دنیا میں آئے ہیں؟“

”اچھا چل ایک ملازم رکھوا دیتا ہوں تیری ہیلپ کے لیے، ایک تو تو بڑی جلدی ایموٹنل ہو جاتا ہے بالکل آپا جان پہ گیا ہے اللہ بخشے وہ بھی ایسی ہی چھوٹی چھوٹی باتوں پہ رونے بیٹھ جاتی تھیں۔“

فخر ماموں بھی تبس ایسے ہی تھے اچھا بھلا اسے چمکارتے چمکارتے پھر سے چپت رسید کر دیتے تھے۔

”تیسویں سال میں لگ گیا، اب بھی ایموٹنل نہ ہوں، خود نے تو اپنا پکا پکا ماسنڈ بنایا ہوا ہے کہ بور کے لنڈو نہیں کھانے، او بھائی ہمیں تو کھانے دو، مگر نہیں جی، خود کو سہرا نہیں سجاتا اپنے کھڑے پہ، ہمیں بھی ایویس لائن میں کھڑا کر رکھا ہے، نہ اپنی فکر ہے نہ بھانجے کی ہائے، میرے پیرئش حیات ہوتے تو اب تک دو چار بچے ہوتے مجھے پایا کہنے والے، ایک پیاری سی بیوی ہوتی آگے پیچھے پھرنے والی۔ میرے لیے کھانا پکا کے رکھتی، کپڑے دھوتی، استری کرتی، بیمار ہو جاتا تو میرا خیال کرتی، اپنے نرم نرم ہاتھوں سے سرد بانی اور ان ہی پیارے پیارے ہاتھوں سے سوپ اور دلیہ بناتی، ہم اکثر شام میں سیر و تفریح کے لیے جاتے، میں اس کے لیے پھولوں کے ٹکٹن اور گجرے خریدتا اور اسے اپنے ہاتھوں سے پہنا تادہ شرماجانی اور اور.....“

”بھانجے! میں ابھی بنفس نفیس نہیں موجود ہوں۔“

ماموں جان کی ٹھہری ٹھہری پرسکون آواز

بچی نے چینی پتی سیٹ کے مسالوں کے سارے ڈبے، چار، بریاں، کچن کے کینٹ میں رکھ دی ہیں۔ ہاں مگر برتن ابھی تک کارٹن میں بند تھے۔

”پائے، دنیا میں اگر چائے یا کافی نہیں ہوتی تو زندگی کتنی بے رنگ اور پھمکی پھمکی ہوتی۔“ حمزہ کے سوچتے سوچتے موذن کی آواز آنے لگی انہوں نے دوپٹہ سر پہ اوڑھ لیا۔

نماز پڑھنے سے قبل ایک بار بریرہ کو اٹھانے کی کوشش کی مگر وہ اتنی گہری نیند میں تھی کہ ٹس سے مس نہ ہوئی۔

نماز پڑھ کر حمزہ بالکنی میں آگئیں مگر اس سے پہلے جیکٹ پہننا نہ بھولیں جس کا ہڈ سر پہ رکھا ہوا تھا۔ سامنے سڑک اور بڑا سا پارک تھا۔ گھنے درختوں، پودوں، پھولوں، جھاڑیوں اور زمردیں گھاس سے مزین بہت وسیع و عریض پارک، جہاں مختلف پرندوں کی بولیوں نے سماں باندھ رکھا تھا۔

کچھ دیر وہیں بیٹھی وہ خوابیدہ فضا کو دیکھتی رہیں جواب دھیرے دھیرے انگڑائیاں لے رہی تھی پھر وہ کمرے میں آئیں اور بریرہ کو ایک بار پھر جھوڑا۔

”کیا ہے؟ رات میں تو سونے دیا کریں۔“ وہ کروٹ لے کر کمبل منہ پھونکنے لگی۔

”صبح ہوگئی ہے محترمہ، چلو آؤ، واک پہ چلیں؟“ حمزہ نے اس کے منہ سے کمبل ہٹایا۔

”صبح چلوں گی۔“ بریرہ نے پھر کمبل میں منہ چھپا لیا۔

”یہ تو سچ بچ بے ہوش ہی پڑی ہوئی ہے۔“ حمزہ نے اس کے کندھے پہ ایک دھپ لگائی اور دروازے کی طرف بڑھی۔ ”اکیلے ہی جانا پڑے گا۔“ خود کلامی کرتے ہوئے دروازہ کھولا اور باہر نکلیں عین اسی وقت سامنے والے قلیٹ کا دروازہ کھول کر بھی کوئی باہر نکلا تھا۔

حمزہ نے دھیان دے بغیر اپنے قلیٹ کا دروازہ بند کیا آٹو چیک لاک بند ہو گیا۔ شال سر پہ اچھی طرح بیلنس کرتی ہوئی وہ لفٹ کی طرف بڑھیں۔

ایک مردانہ وجود بھی بس اس سے دو قدم پیچھے

ہی تھا۔ لفٹ میں ہم سفر پھر لفٹ اور بلڈنگ سے نکل کر وہ حمزہ سے ذرا فاصلے پر چلنے لگا۔ وہ پارک میں داخل ہوئیں تو گھنی موچھوں اور ڈارک براؤن بالوں والے اس اسمارٹ سے بندے کا رخ بھی پارک کی سبز روش کی جانب تھا۔ حمزہ تیز تیز چلتے ہوئے اچانک مڑیں، وہ شخص عین ان کے سامنے تھا۔

”مجھے ایسا کیوں لگ رہا ہے کہ آپ میرا پیچھا کر رہے ہیں؟“

”آپ کو غلط فہمی ہوئی ہے لیڈی! ہم ایک ہی جگہ سے آئے ہیں اور یہیں ہمیں آنا تھا اس لیے آپ کو ایسا لگا۔“ دراز قد شخص نے سنجیدہ اور پنے تلے لفظوں میں جواب دیا تھا۔

”واقعی؟“ حمزہ کی گھورتی ہوئی نگاہیں سامنے کھڑے مرد کا ایکسرے کر رہی تھیں کہ وہ سچ بول رہا ہے یا جھوٹ۔

”خواتین کا پیچھا کرنے کا نہ مجھے شوق ہے نہ عادت، اب آپ کی مرضی ہے اسے سچ مانیں یا جھوٹ۔“ اپنی پیشانی پہ ہل ڈالتا ہوا وہ ایک طرف سے ہو کر آگے نکل گیا۔

”ہونہہ!“ حمزہ نے پیچھے سے اس کی پشت کو گھورا جو دراصل لیڈر کی جیکٹ کی پشت تھی۔

تیز تیز قدموں سے چلتی ہوئی جاگنگ ٹریک مکمل کر رہی تھیں۔ صبح کی ہوا جو آتے وقت بہت سرد محسوس ہوئی تھی، اب اتنی ٹھنڈی نہیں لگ رہی تھی۔ پارک میں لوگ آنا شروع ہو گئے تھے، حمزہ پیچ پر آ بیٹھیں۔

انہیں شدت سے چائے کی طلب ہو رہی تھی۔ باہر نکل کے دیکھتے ہیں کہیں کچھ آسرا بنے چائے کا، حمزہ نے پارک سے باہر ادھر ادھر دیکھا۔ دائیں طرف ذرا آگے ایک ڈھابہ تھا، کوئی اللہ کا نیک بندہ چائے کا دیکھ چڑھائے ہوئے تھا۔ اور جب وہ چائے کے انتظار میں وہاں کھڑی تھیں تب ہی وہ آیا تھا، براؤن بالوں اور سیاہ جیکٹ والا، حمزہ کی کڑی نگاہ خود پہ پڑتے دیکھ کر اس نے دونوں ہاتھ کھڑے کر دیے۔

”بلیوی لیڈی! میں صرف اور صرف اس شے کی

محبت میں یہاں آیا ہوں، جس کے بغیر میری صبح ہوتی ہے نہ شام، گھر پہ چائے کا کوئی آسرا نہیں کیونکہ ہم کل ہی ٹنٹ ہوئے ہیں، سامان ابھی کھانا نہیں ہے۔“

اپنی صفائی یا وضاحت پیش کرتے ہوئے موصوف نے چائے کا کپ حررہ کی طرف بڑھایا۔
”بھینکس!“ حررہ نے کپ تھام لیا اور قریب رکھی کرسی پر بیٹھ گئیں۔ سامنے ایک ہی کرسی خالی تھی جس پر وہ موصوف اپنا کپ تھامے بیٹھ گئے۔

”آپ کو یقین آگیا میری بات پر؟“
”آگیا، کیونکہ ہماری کہانی بھی کچھ یہی ہے۔“
گرم گرم چائے کی چسکی لیتے ہوئے حررہ نے اثبات میں سر ہلایا۔

”انٹر سٹنگ۔“ چائے پیتے موصوف نے کپ آنکھوں کے سامنے کیا۔
”یہ کچھ جھوٹا نہیں ہے؟“

”کچھ زیادہ ہی چھوٹا ہے، میں جس گم میں چائے پیتی ہوں، اس میں ایسے ڈھائی تین کپ آجائیں گے۔“ حررہ کو بھی کپ کے سائز پر اعتراض تھا۔
”بہت خوب، تو آپ کو چائے پسند ہے۔“
بہت خوش ہو کر وہ مسکرایا تھا۔

”پسند نہیں، بلکہ مجھے محبت ہے اس شے سے۔“
حررہ نے انگریزی کا سہارا لیا۔
”سیم بیمر۔“ گھٹی مونچھوں تلے لب پھر مسکرائے۔

ایک کے بعد چائے کا دوسرا کپ بھی پیا گیا اور پھر ادائیگی کا مرحلہ تھا، تب حررہ لی بی کو یاد آیا کہ ان کے پاس اس وقت پیسے نام کی کوئی شے نہیں، وہ پاک کرنے آئی تھیں چائے تک تو اتفاقاً، خوشبو سوکھتی ہوئی چلی آئیں اور اب یہاں ذرا جھل اور ذرا اثر مندہ سی کھڑی تھیں۔

”یہ ادھار ہے مجھ پر، میں ابھی جا کر پے کر دوں گی آپ کو۔“ موصوف کے ادائیگی کرنے پر حررہ نے کہا۔

”اوکے.....!“ محترم نے آمادگی ظاہر کرتے

ہوئے کندھے اچکا دیے۔
حررہ نے جانے کے لیے قدم بڑھائے جب پیچھے سے آواز آئی۔

”اگر آپ کو اعتراض نہ ہو تو میں آپ کے ساتھ ہی چلوں، مجھے بھی وہیں جانا ہے۔“
سوال بہت شرافت اور سنجیدگی سے ہوا تھا، اور حررہ نے اپنی سب ساخت مسکراہٹ کو بہت کامیابی سے چھپاتے ہوئے ویسی ہی شرافت اور سنجیدگی سے اثبات میں سر ہلایا تھا۔

اپنے اپنے فلیٹ کے باہر کھڑے ہو کر کوئی دس بار تو نیل بھائی ہوگی دونوں نے اور دسویں نیل کے بعد بریرہ کی جھنجھلائی ہوئی آواز آئی تھی۔
”کون ہے؟“

”میں ہوں، جلدی دروازہ کھولو۔“ حررہ نے دانت چکچکائے۔

”آپ باہر کیسے چلی گئیں؟“ با آواز بلند سوال کرتی ہوئی بریرہ دروازے کی طرف آ رہی تھی اور جس وقت حررہ اپنے فلیٹ کا دروازہ بند کر رہی تھیں، سامنے فلیٹ کا دروازہ دھار سے کھلا تھا اور کسی نوجوان کی آواز آئی تھی۔

”باہر گئے تھے تو ناشتہ بھی لے آتے اب میں۔“

حررہ تیز تیز قدموں سے اندر کمرے میں آئیں اور صوفے پر بیٹھ کر دونوں پاؤں اوپر کر لیے۔
”کہاں گئی تھیں؟“ بریرہ جمائیاں لیتی ہوئی پھر سے کمرے میں صوفے پر بیٹھ گئی۔

”پارک۔“ حررہ نے اپنا موبائل اٹھایا۔
”اتابی کا فون آیا؟ کب آئیں گی وہ؟“
”سب آپ کی طرح منہ اندھیرے اٹھ کر پارک میں دوڑیں نہیں لگاتے، سو رہی ہوں گی اتابی، جب انھیں گی آجائیں گی۔“ بریرہ نے لینے لیتے جواب دیا۔
”مجھے بھوک لگ رہی ہے۔“ بریرہ نے اعلان کیا۔

”اپنا خزانہ نکالو اور کچھ کھا لو، اس وقت کیا بناؤ گی، ناشتے کا سامان کچھ بھی نہیں ہے۔“ حررہ نے مشورہ دیا۔

جس نے دروازہ کھولا اسے دیکھ کر بریرہ نے فوراً ہی نوٹ اس لڑکے کی جانب بڑھایا۔

”یہ رکھ لیں دو چائے کے پیسے ہیں۔“

”دو چائے کے پیسے؟“ لڑکے کے چہرے پہ اچنبھے کے آثار نظر آئے، پہلے اس نے پچاس کے نوٹ کو حیرت سے دیکھا پھر حیرت کی دوسری نگاہ بریرہ پر ڈالی کچھ سوچا پھر اس کے نقوش تن گئے۔

”یہ کوئی ڈھابہ نہیں ہے نہ ہی یہاں کوئی ”چائے والا“ رہتا ہے۔“

بابر عرف بلو نے دروازہ اگرچہ آرام سے ہی بند کیا تھا مگر بریرہ کو وہ کسی بد تہذیبی اور بداخلاقی سے کم نہیں لگا۔ تن فٹن کرتی اپنے گھر آئی اور پچاس کا نوٹ حمرہ کے قریب رکھا نہیں بلکہ بچ دیا۔

”اب آپ خود ہی ادائیگیاں کریں اپنی۔“ اس کی سرمئی آنکھوں میں برہمی تھی۔ جلدی جلدی سارا احوال سنا دیا۔

”دیکھنے میں تو بڑا ڈسینٹ اور پولائٹ تھا۔ اس کی یہ مجال، میری سبکی کو نکا سا جواب دے کر اس کے منہ پہ دروازہ بند کرے۔“ حمرہ کو طیش آنے لگا۔

”ڈسینٹ؟ پولائٹ؟ آپ کو ایک عدد عینک کی ضرورت ہے پھپھو جان وہ ایویں سا لڑکا تھا۔ اس بڑی بڑی آنکھوں سے گھور کے دیکھا مجھے اور اتنی لمبی زبان سے نکا سا جواب دیا۔“

”لڑکا؟“ حمرہ چونکیں۔ ”میرا خیال ہے کہ عینک کی ضرورت تمہیں زیادہ ہے۔ بے شک وہ ذرا خوش شکل بندہ تھا مگر لڑکا ہرگز نہیں تھا مونچھوں کے ساتھ بندہ ویسے بھی مرد ہی لگتا ہے، لڑکا تو ہرگز نہیں۔“ حمرہ نے بریرہ سے اختلاف کیا۔

”مونچھیں؟ مونچھیں کہاں سے آئیں، وہ تو کلین شیو تھا۔“ بریرہ جھنجھلائی۔

”ائے ہائے، اچھی بھلی مونچھیں تھیں، کٹوالیں۔“ حمرہ کو نہ جانے کیوں افسوس ہوا۔

”بالکل زین لگ رہا تھا۔“

”زین؟ کون زین؟“ بریرہ نے غائب دماغی

بریرہ کے پاس چپس ہسٹ، نمکوا اور اس طرح کی چیزوں کا ذخیرہ ہمیشہ ہی رہتا تھا۔ کل بھی اپنا سارا خزانہ بڑے احتیاط سے الگ پیک کر کے لائی تھی۔

”بس مشورے ہی حاضر رہتے ہیں باہر گئی تھیں یہ نہیں کیرتیجی کے لیے کچھ لے ہی آئیں۔“

”سبکی کو اٹھایا تو تھا، ساتھ چلتیں جو دل چاہے لے آئیں، ویسے اس وقت چائے کے علاوہ کچھ اور دستیاب نہیں ہے گیارہ، بارہ بجے سے پہلے شاپس کہاں کھلتی ہیں۔“ اظہار خیال کرتے کرتے اچانک حمرہ کو کچھ یاد آیا۔ ”ارے بلی یار، جلدی سے اٹھ، منہ دھو کر آ۔“

”کام ہے، بہت ارجنٹ، بہت ضروری۔“ حمرہ ہوا کے گھوڑے پہ سوار ہو گئیں۔

”آپ کے ارجنٹ اور ضروری کام کا میرے منہ دھونے سے کیا تعلق ہے؟“ بریرہ نے سوالیہ نگاہوں سے پھپھو کو دیکھا۔

”جلدی سے منہ دھو کر آؤ پھر بتاتی ہوں۔“

”کام نہیں بتا رہیں بس منہ دھونے کی رٹ لگائی ہوئی ہے۔“ بریرہ جھنجھلائی۔

”افوہ! ایک تو جرح بہت کرتی ہو، بالکل بھائی جان یہ گئی ہوان ہی کی طرح وکیل بن جائیں تو اچھا تھا۔“ اس بار حمرہ جھنجھلائی نہیں پھر ذرا سانس اور وقفہ لے کر اسے ساری بات بتائی۔

”لو، آئے ہوئے چوبیس گھنٹے بھی نہیں ہوئے، ادھار بھی چڑھا لیا وہ بھی چائے کا۔“ بریرہ اٹھ کھڑی ہوئی۔

”آپ خود دے کر آئیں نا، چائے آپ نے پی ہے میں کیا کہوں گی۔“ بریرہ کے حوصلے پست ہونے لگے۔

”کوئی تقریر نہیں جھاڑنی، فقط اتنا کہنا ہے کہ چائے کے پیسے ہیں، رکھ لیں۔“

”آپ بھی بس۔“ بریرہ نے ہاتھ میں پکڑے نوٹ کو ایک نظر دیکھا، دوسری نظر پھپھو پر ڈالی اور دروازہ کھول کر باہر آ گئی۔

سامنے والے فلیٹ پہ دستک کے جواب میں

سے پھپھو کو دیکھا۔

”ارے ابھی تنہائیاں کا زین آصف رضا میر اور کون۔“ حمزہ کو بھیجی کی لائٹس پہ افسوس بھی ہوا تھا اور حیرت بھی۔

”اچھا وہ، احد رضا میر کے ابا؟“ بریرہ کو یاد آ گیا۔ پھپھو صاحبہ پر اسنے ڈراے نہ صرف خود بڑے شوق سے دیکھتی تھیں بلکہ بیٹی کو بھی زبردستی دکھانے کی کوشش کرتی تھیں۔

”ان کا بیٹا کتنا کیوٹ ہے نا؟“ بریرہ نے ڈراموں کی شوقین تھی۔

”جی نہیں ابا زیادہ ہینڈسم تھے اور ہیں۔“ حمزہ نے فوراً اختلاف کیا۔

”آپ کو تو.....“ بریرہ مزید کچھ کہتی مگر حمزہ کی نظر اچانک پچاس کے نوٹ پر پڑی اور یاد آیا کہ نئی بحث میں پڑ کر وہ پرانے قصبے کو تو فراموش ہی کر رہی تھیں۔

”چلو آؤ، میں دے کر آتی ہوں، ایویں دوکپ چائے کا احسان چڑھا رہے گا مجھ پر۔“ حمزہ نے نوٹ اٹھایا اور فیصلہ کن انداز میں کھڑی ہو گئیں۔

اس بار کال بیل کے جواب میں دروازہ نہیں کھولا گیا بلکہ سوال کیا گیا۔ ”کون؟“

”ہم ہیں۔“

”ہم کون؟“

”ارے آپ دروازہ تو کھولیں۔“ حمزہ جھنجھلائی۔

”محترمہ! ہمیں کچھ نہیں خریدنا، آپ پلیز اپنا ٹائم ویسٹ نہ کریں۔“ اندر سے کوئی نکل کر نہیں آیا مگر مشورہ ضرور آ گیا۔

”ہم کچھ بیچنے نہیں آئے، آپ پلیز دروازہ کھولیں۔“ حمزہ نے دانت پیسے۔

”ماموں! دروازہ مت کھولیں گا، آج کل خوب صورت حسینائیں بھی ڈکیتیاں کر رہی ہیں، لڑکیوں کی آواز سن کر لوگ دروازے کھول دیتے ہیں اور لٹ جاتے ہیں۔“ اندر سے کسی نو جوان کی بلند آواز آئی جس میں اپنے ماموں کے لیے مشورہ اور

دروازے پہ کھڑی لڑکیوں کے لیے الزام تراشی تھی۔ ”کیا؟ ہم جو رڈا کو ہیں۔ تمہاری ہمت کیسے ہوئی ہمیں ڈا کو کہنے اور سمجھنے کی، ذرا باہر تو نکلو تم۔“ حمزہ کا طیش کے مارے برا حال تھا۔

”محترمہ! آپ ہیں کون؟“ بھاری آواز مگر معقول لہجے میں پھر وہی سوال ہوا تھا۔

”یار، آواز کچھ جانی پہچانی سی لگ رہی ہے میرا خیال ہے دیکھ لینا چاہیے۔“

سوال کے بعد ہی ذرا کم بلند آواز میں ماموں نے بھانجے کو مخاطب کیا۔

”اپنی ذمے داری پہ کھ لیے گا۔“ بھانجے نے وارننگ دی۔

باہر کھڑی حمزہ کے ممبر کے سب پیانے لبریز ہو کر چھلک پڑے۔

”آپ کی دوکپ چائے کا ادھار ہے مجھ پر وہ لے لیجیے۔“

فوراً ہی دروازہ کھلا۔ آگے ایک موٹی موٹی مونچھوں اور ویسی ہی آنکھوں والا ہینڈسم سائنس اور اس کے پیچھے تو لیے سے بال رگڑتا ہوا ایک خوش شکل سا نو جوان۔

”بھائیجے اپنے پیسے۔“ حمزہ نے نوٹ دیا نہیں بلکہ تقریباً بھیج مارا تھا جسے اگر پھرتی سے کیج نہ کیا جاتا تو وہ یقیناً نیچے گر جاتا۔

”ارے آپ ہیں؟ تب ہی مجھے آپ کی آواز جانی پہچانی لگ رہی تھی۔“ سامنے کھڑے صاحب نے انتہائی خوش اخلاقی کا مظاہرہ کیا۔

”جانی پہچانی آوازوں پر آپ دروازہ کھولنے میں اتنی دیر لگاتے ہیں کوئی اجنبی ہو تو غالباً پورا دن باہر کھڑا رکھتے ہوں گے۔“ حمزہ نے انتہائی خشک اور طنزیہ لہجے میں جواب دیا اور واپس مٹ گئیں۔

”یہ اتنی غصے میں کیوں لگ رہی تھیں؟“ حمزہ اور بریرہ نے اپنے فلیٹ میں گھس کر دروازہ بند کرتے ہوئے آواز سنی جو کمال معصومیت سے بھانجے سے مخاطب تھے۔

”مجھے کیا پتا؟ بھا۔ بچے نے لاعلمی سے کندھے اچکائے۔

☆☆☆

انابی کے گھر میں گھستے ہی بھونچال سا آگیا تھا۔ وہ تو سارا سامان بونہی بڑا دیکھ کر حق دہی رہ گئیں۔
”ارے بچی، کل منیرہ کو ساتھ نہیں لائیں؟ کام کروادیتی، سب سمٹ جاتا، میں تو سمجھ رہی تھا۔ گھر سیٹ ہو گیا ہوگا۔“ اپنی چکن کی چادر سنبھالتے ہوئے انہوں ناقذانہ جائزہ لیا۔ بیڈ رومز، لاؤنج ڈرائنگ روم ہر جگہ سامان بکھرا ہوا تھا۔

”منیرہ کو بخار ہو رہا تھا میں نے کہہ دیا تھا کہ آرام سے آ جانا، تب تک ہم خود کچھ کر لیں گے۔“

حمرہ نے چپس ٹونگتے ہوئے انہیں جواب دیا۔
”بہانے بناتی ہے کم بخت، تم تو فوراً یقین کر لیتی ہو اور کچھ کیا کیا اب تک، یہ تمہارے بس کا ہے کیا؟ ایک کپ چائے بنانے میں تو جان لگاتی ہے تمہاری، یہ اتنا پھیلاوا کہاں سے سیٹ لوگی؟“

انابی نے جھاڑی دیا۔ حمرہ چپکی ہو رہی ہیں، ان کے آگے بولنے کو غیر ضروری خیال کیا جاتا تھا کیونکہ وہ ذاتی بہت تھیں۔ مگر وہ کام کی بھی بہت تھیں۔ بریرہ کے ساتھ مل کر انہوں نے پہلے وارڈ روب سیٹ کروائی۔ سارے کپڑے، جوتے، ہینڈ بیگز اور پھر چادریں، ٹکیوں، کشنز کے غلاف پردے، تولیہ وغیرہ ٹھکانوں پہ پہنچ گئے تو آدھے سے زیادہ پھیلاوا کم ہو گیا تھا۔

”انابی، آپ کے اندر کوئی جن ہے، کیسے ذرا سی دیر میں آپ سب کچھ نمٹا لیتی ہیں۔“ بریرہ ان سے ہمیشہ ہی متاثر رہتی تھی۔

”اے بھنوا انسان سے بڑا جن کوئی نہ ہیں۔“ انہوں نے اپنے مخصوص لب و لہجے میں جواب دیا اور حمرہ کی طرف متوجہ ہوئیں۔

”سرور میاں آئے تھے، رشتہ بتا رہے تھے تمہارے لیے، کہہ رہے تھے بڑا اچھا لڑکا ہے۔ فیملی بھی اچھی ہے دیکھ لو۔“

”ہائے انابی، کتنا ہی اچھا لڑکا ہو، کتنے ہی اچھے

لوگ ہوں سب کو صبح صبح ناشتہ، دوپہر اور رات میں کھانا چاہیے ہوگا کون کرے گا یہ سب؟“ حمرہ کی آواز میں دنیا بھر کی سستی اور کالمی تھی، ساتھ ہی ساتھ بے زاری بھی تھی۔

”ساری لڑکیاں کرتی ہیں یہ سب، تم کوئی انوکھی ہو؟“

”ہم ہے یہ سب نہیں ہوتا، نہ ہوگا۔“ حمرہ کے خیالات نئے نہیں تھے ان کے لیے، کئی بار ان معاملات پہ لمبی لمبی بحث ہو چکی تھی۔
”ان کے گھر ملازم بھی ہیں۔“ انابی نے دانہ ڈالا۔

”بھو آتی ہے تو سارے ملازم، ملازمائیں فارغ کر دیے جاتے ہیں۔“ حمرہ نے ان سے کم سہی مگر تھوڑی بہت دنیا دیکھ رہی تھی۔

”سب جگہ تو ایسا نہیں ہوتا نا کچھ لوگ مختلف اور اچھے بھی ہوتے ہیں۔“

”ہوں گے، ہمیں کوئی دلچسپی نہیں، نہ شادی بیاہ

سے نہ ان رتبہ برکتے رشتوں سے جو آئے دن سرور بھائی لے آتے ہیں۔“ حمرہ نے ہمیشہ کی طرح اس بار بھی صاف صاف بلکہ ٹکا سا جواب دے دیا۔ یہ واحد معاملہ تھا جس پہ حمرہ انابی کے آگے ڈٹ جاتی تھیں۔

”باؤلی ہو گئی ہے یہ لڑکی۔“ انابی نے اپنا رخ بریرہ کی طرف کیا۔ جو چکن کا سامان سیٹ کر رہی تھی۔

”مجھ سے زیادہ کسے معلوم ہوگا، میرے ساتھ تو رہتی ہیں۔“ بریرہ بے چاری نے ایک آہ بھری۔

”ارے میری بچی، روٹی پانی کا کچھ آسرا ہے یا شام تک کا روزہ رکھ لوں؟“ تین بچے چکے تو انابی نے دونوں سے سوال کیا تھا۔

”آرڈر کر دیا ہے، بس تھوڑی دیر لگے گی۔“ جواب حمرہ بی بی کی طرف سے آیا تھا۔

”تم ہی کھانا بازار کی الا بلا ہم سے نہیں ہضم ہوتا یہ سب، اللہ ماری ان فیشنی دکانوں نے بیڑا عرق کر دیا سب کا، ستیا ناس مار دیا، نہ عورتیں گھر میں کچھ

پکائیں نہ مرد گھر کا پکا ہوا کھائیں، صحت خراب کر رہے

کو گھیر کر بیٹھ گئیں۔

”پھر بیٹیا! کیا سوچا تم نے؟ سرور میاں بتا رہے تھے کہ لڑکا پیرا ہے ہیرا، اماں بھی سیدھی اللہ میاں کی گائے، دو تین سینس ہیں، اپنے اپنے گھروں کی ہیں تصویر دیکھ کر ہی لٹو ہو گئے وہ سب۔“

”تصویر؟ کون سی تصویر؟“ حرہ چونکی۔

”ارے وہی جو عادل کے ویسے کی تصویریں ہیں تمہاری، سرور کے پاس ہیں۔“

”آٹھ سال ہو گئے ہیں عادل کے ویسے کو۔“ حرہ نے ان کی معلومات میں اضافہ کیا۔

”ہونے دو، تمہارا رنگ روپ تو آج بھی ویسا ہی ہے جیسا پہلے تھا۔“ انابی نے ناک سے مکھی اڑائی گویا۔

”بلا لوں پھر؟ کسی روز چائے پہ بلکہ کھانے پہ بلا لیتے ہیں۔“ انابی نے جلدی سے تجویز پیش کی۔

”قاضی صاحب کو بھی ساتھ ہی بلا لیجیے گا۔ وہیں کے وہیں قصہ نمٹ جائے۔“

بریرہ نے چائے کی ٹرے درمیان میں رکھی۔ ساتھ میں نان خطائی اور نمکو بھی تھے۔

”اب تمہارے فرض سے سبکدوش ہوں تو اس بچی کے لیے بھی کچھ سوچیں دیکھیں۔“ حرہ کی خاموشی پہ انابی مستقل لیکچر دے رہی تھیں۔

”یہ بچی بھی اب ماشاء اللہ اپنی بانیسویں سالگرہ منانے والی ہے۔“ بریرہ نے ذرا پیار سے انابی کو دیکھا۔

کوئی تو ہے جو اس کے بارے میں بھی سوچتا ہے۔

”آپ کو میرا جواب معلوم ہے پھر بھی آپ بار بار اصرار کیے جاتی ہیں اور مجھے بار بار انکار کرنا اچھا نہیں لگتا۔“ حرہ بہت سنجیدہ ہو کر چائے کا لگ اٹھا رہی تھیں۔

”حرہ بی بی! اچھے رشتے بھی اللہ کی نعمت ہوتے ہیں۔ انہیں ٹھکراتا کفران نعمت ہوتا ہے۔“

انابی بھی مزید سنجیدہ ہو گئیں۔

”میں نے شکر ادا کرنے والوں کا انجام دیکھا ہے۔“ حرہ نے چائے کا گرم گھونٹ ہی بھر لیا جو زبان اور حلق کو جلاتا ہوا نیچے اترتا۔

”وہ اور بات بھی بیٹیا، اب قسمت سے بھلا کون

ہیں سب؟“ اوپر سے انوکھے انوکھے مشورے باورچی خانے میں تالا لگانے کے، ارے جس گھر میں چولہا نہ جلے، رولی ہنڈیا نہ ہو وہاں خیر و برکت ہوتی ہے نہ محبت۔“

انابی کو تو بس موقع ملنا چاہیے پھر اللہ دے اور بندہ لے، وہ شروع ہو گئیں۔

”رولی ہنڈیا پکانے کا خیر و برکت اور محبت سے کیا تعلق؟“ حرہ نے جمائی لی، فجر سے پہلے سے جاگ رہی تھیں اب نیند آ رہی تھی۔

”بالکل تعلق ہے اور بہت گہرا تعلق ہے، گھر کے بچے کھانوں میں برکت ہوتی ہے، بازاری چیزیں تو لٹوری ہوتی ہیں پھر گھر میں جو بھی بناتا ہے اس میں پکانے والے کی محنت اور محبت شامل ہوتی ہے۔“

انابی نے دلیل دی اور ابھی ان کی تقریر دل پذیر کچھ دیر اور جاری رہتی کہ ڈلیوری ہوائے آ گیا۔

بریرہ نے فٹنٹ ٹیبل پہ کھانا لگایا، گرم گرم کھانے کی خوشبو سے بھوک اور چمک اٹھی تھی، کچھ انابی کی وجہ سے اور کچھ منہ کا ذائقہ بدلنے کو آج چائیز منگوایا تھا۔

”یہ ابلے ہوئے چاول گھر میں نہیں بن سکتے تھے؟“ مشٹی بھر پیسے دیے ان کے لیے؟“ انابی برے

برے منہ مٹاتے ہوئے چائیز راکس کھا رہی تھیں اور چکن کارن سوپ کو تو انہوں نے یکسر مسترد کر دیا تھا۔

”اے ہٹاؤ یہ دھوون جنے کس جناور کی بوٹیاں گلا کر بنایا ہے؟ رنگ دیکھو تو جیسے پانی میں صابن گھول دیا ہو۔“

حرہ اور بریرہ سر ہلا ہلا کر ان کے فرمودات سختی رہیں اور حرے سے سب کچھ چٹ کر گئیں۔

کھانے کے بعد حرہ نے خلاف امید اور توقع ٹیبل بھی صاف کر لی اور برتن بھی دھو لیے، اس کے بعد محترمہ ایسی سوئیں کہ عصر کی نماز کا وقت تنگ ہونے لگا تو انابی نے بھجھوڑا اور نہ وہ بعد میں سب سے شکایتیں کرتی ہے کہ نماز قضا کروادی میری، اٹھا دیتے مجھے، خیر وہ بیدار ہو گئیں، عصر پڑھ کر چائے کی فرمائش کی۔

بریرہ چائے بتا رہی تھی جب انابی پھر سے حرہ

لڑ سکا ہے۔“ انابی نے ایک آہ بھری۔
”چہروں کے ساتھ ساتھ بیٹیوں کے نصیب بھی
اپنی ماؤں پہ جا سکتے ہیں؟“ حرہ نے نان خطائی
اٹھالی۔

”شادی کا جو اتنا بندہ کے بھروسے ہی کھیلا جاتا
ہے۔“ انابی سمجھانے پر مصر تھیں۔

”اور مجھے یہ جو اگھینا ہی نہیں، جس میں ہر وقت
بارجیت کا دھڑکا لگا رہے۔“ حرہ کے موقف میں اور
لب و لہجہ میں کوئی چلک نہیں تھی۔

”برسوں بیت گئے، وقت گزر گیا، لوگ گزر
گئے، بھول کیوں نہیں جاتیں سب کچھ، اب کیا رکھا
ہے ان باتوں میں۔“ انابی بے بس سی ہو کر بولیں۔

”عبرت ہے ان باتوں میں، میرے لیے،
کیسے بھول جاؤں؟“ حرہ نے پھر گرم گرم چائے کا
کپ منہ سے لگا لیا۔

☆☆☆

”سب سے بڑی بہو اور وہ بھی ایسی تابعدار،
فرماں بردار، جس کے ہاتھ میں ذائقہ بھی بہت تھا،
کھر میں کسی کی پسند کا کچھ بھی پکانے کے لیے ہر وقت
تیار اور مستعد۔ والدین اگلے وقتوں کے سیدھے
سادے لوگ، جنہوں نے جی کو یہی سمجھایا تھا کہ شوہر
کے دل کا راستہ معدے سے ہو کر جاتا ہے اور سسرال
والوں کی تابعداری اور جی حضوری میں، زندگی کا
سکون اور شوہر کی خوشی ہے۔“

خود تابندہ بھی سادہ مزاج تھیں۔ لہذا شادی کے
بعد یوں گھن چکر بنیں کہ کھر میں ہاتھ لگنے کے بعد ہردن
فجر کی نماز پڑھ کے دادی اور دادا کو، ساس سر کو چائے بنا
کے دیتیں، خصوصاً سردیوں میں، شوہر کو ناشتہ اور چائے دے
کر رخصت کرتیں پھر باری باری چاروں دیوروں کو جو
کنوارے تھے، ناشتہ کروا کر، لٹچ دے کر کام پہ بھیجتیں،
پھر اپنا، دادی اور ساس سر کا ناشتہ بناتیں۔

ناشتے سے فارغ ہوتیں تو دوپہر کے کھانے کی
تیاری پھر شام میں کوئی اسٹیکس وغیرہ، پھر رات کا کھانا،
تابندہ بے چاری کوشش کرتی کہ شام میں نہا دھو کر ذرا

اچھا سا تیار ہو کر شوہر کا استقبال کرے اور وہ ہلکی پھلکی
تیار ہو بھی جاتی تھی، مگر بس گڑبڑ اس وقت ہوتی تھی جب
شوہر چاہتے کہ شام کا ایک ڈیڑھ گھنٹہ بیوی انہیں دے،
شام میں آؤنگ پہ چلیں یا کھر پر ہی اپنے بیڈ روم میں یہ
وقت گزاریں، ادھر تابندہ کو آوازیں ملتی رہتیں۔

عموماً بہوؤں کے ایک ساس سر ہوتے ہیں، اس
کی دو سائیں اور دوسرے تھے۔ کمال کے دادا دادی، امی،
ابو، بھائی، بہنیں سب ہی اکلوتی، بہو اور اکلوتی بھوج کو
معروف رکھتے تھے۔ بزرگ افراد پر ہیزی کھانا کھاتے
تھے۔ دیوروں کی الگ الگ پسند اور مزاج تھے۔ ننڈیں
آ جاتیں جو کہ بھی روز آ جاتیں بھی دو چار دن چھوڑ کے
اور پھنسی کا دن تو لازمی مہمان داریوں میں ہی گزرتا تھا۔
تابندہ کو پچن سے اور سب کی خدمت گزاری سے فرصت
نہیں ملتی تھی، کمال کا منہ بن جاتا، مزاج بگڑ جاتا۔

”تمہاری شادی مجھ سے ہوئی ہے یا کچن
سے؟“ وہ غصے میں سوال کرتا۔ تابندہ بے چاری منہ
کر رہ جاتی۔

”کیا کروں میں؟“

وہ واقعی بے بس ہی تھی، کمال کا سوال ایک سچ
ہی تو تھا۔ ہمارے ٹڈل کلاس گھرانوں میں ایک لڑکی
کی شادی فقط ایک مرد سے نہیں بلکہ کچن سے بھی ہوتی
ہے اور ذمے داریوں کے نام پر سسرال کے تمام افراد
کی ذمے داریاں اسے سونپ دی جاتی ہیں۔ تابندہ
کے ہاتھ میں بہت ذائقہ تھا، اس کی مہارت اور اس کا
ہنر اس کی ازدواجی زندگی میں زہر گھول رہا تھا۔ اس کا
شوہر ان مردوں میں سے نہیں تھا، جن کے دل کا راستہ
معدے سے ہو کر گزرتا ہے وہ تو ان مردوں میں سے
تھا جنہیں ہر دم صاف ستھری، خوشبوؤں میں بسی، بچی
سنوری بیوی چاہیے، جس کے ساتھ وہ باہر جا کر کھانا
کھا سکے۔ اسے کوئی چاہ نہیں تھا کہ اس کی بیوی
سارا دن باورچی خانے میں مکی اس کے لیے نت
نئے پکوان تیار کرے اور خود حال سے بے حال رہے
اب تو وہ دبی زبان سے ٹوک بھی دیتا تھا۔

”سونے سے پہلے نہ لایا کرو، اور ک لہسن اور

تابندہ کے ساتھ ساتھ لگی رہے، مگر کسی کو کمال الدین کی بات سمجھ میں نہیں آ رہی تھی۔

”ساری عورتیں کھانے پکاتی ہیں گھر والوں کے لیے یہ کوئی انوکھی بات ہے کیا اور تابندہ اگر اچھی بہو ہے، سب کی خدمت کر رہی ہے تو اس میں برائی کیا ہے؟“

کمال الدین کسی کو بھی سمجھا نہیں سکا، نہ بیوی کو، نہ والدین کو، کہ اس کی بیوی، جس سے سسرال میں سب خوش ہیں، وہ اپنے شوہر کو خوش کرنے میں ناکام ہو رہی ہے۔ وہ خوش ذوق تھا، طبیعت میں رومانس تھا۔ بیوی کے لیے پھول لے کر آتا، خوشبو میں لاتا، کپڑا، زیور، میک اپ کسی شے کی کمی نہیں تھی، لیکن بس ان سب کا استعمال نہ ہونے کے برابر تھا۔

☆☆☆

تابندہ کام سے نہیں گھبراتی تھی، شوہر کی بے رخی اور بے زاری سے ڈرتی تھی مگر اس کا کوئی حل بھی تو نہیں تھا اس کے پاس، بھی لاچار ہو کر یہی سوچتی کہ دیوروں کی شادیاں ہو جائیں گی تو شاید کچھ ذمے داری کا بوجھ کم ہو جائے۔

اگلے تین برسوں میں ایک ایک کر کے تین دیورائیاں آئیں اور تابندہ کے لیے تین افراد کا کام اور بڑھ گیا۔ تین میں سے دو تو کھانا پکانے سے ہی دور بھاگتی تھیں۔ بھی مارے ہاندھے پکانا بھی پڑا تو ایسا پکایا کہ اگلی بار کوئی کہے ہی نہیں۔

ایک دیورانی اس ہنر میں مہارت رکھتی تھی مگر اسے یہ بے وقوفی کی بات لگی کہ سارا دن بس چولہے کے آگے کھڑے گھر والوں کے فرمائی پروگرام پورے کرتے رہو یا روز روز کی مہمان داریاں بھگاتے رہو، وہ اپنے شوہر کو لے کر الگ ہو گئی۔ دیوروں کی شادی کے بعد بھی تابندہ وہیں کھڑی تھی، پہلے والے مقام پر جہاں سسرال والے اس کے کن کا رہے تھے اور وہ خود اپنے شوہر سے دور ہو رہی تھی۔

کمال کی بے زاری اور چڑچڑاہٹ کا احساس تابندہ کو بھی ہو رہا تھا مگر لاکھ چاہنے اور کوشش کے باوجود بھی وہ اس فاصلے کو پائنے اور کمال کی مرضی و

پیاز کی بو کے ساتھ مجھے نیند نہیں آتی۔“
تابندہ غریب کٹ کے رہ جاتی، ٹھکن سے بے حال نیند کے مارے پلٹیں ایک دوسرے سے جڑ رہی ہوتیں منہ دھو کر نیند بھگانی اور یہ سوچتی رہتی کہ کس سے کہے اور کیا کہے؟

سارے بڑے فخر سے ہر آئے گئے کو بتاتی تھیں کہ بہو کو انہوں نے بچن کی راجدھانی سوئٹ کر سیاہ سفید کا مالک بنا رکھا ہے۔ جہاز و سبارو، صفائی ستھرائی، برتن اور کپڑے دھونے کے لیے دو ماسیاں لگائی ہوئی ہیں۔ بس بچن کی ذمے داری ہے بہو پر اور ویسے بہو اپنی اچھی، اتنی سلیقہ مند ہے، بہت ذمے داری اور جانفشانی کے ساتھ سب کی خدمت کر رہی ہے۔ وہی کیا سب ہی لوگ اتنی اتنی تعریفیں کرتے تھے بھاگتی بھاگتی کہتے نندوں اور دیوروں کی زبان نہیں سوچتی تھی بہو، دلہن، بیاہا پکارتے پکارتے گھر کے بزرگوں کی زبان سے شیرینی پتی تھی۔

اس کے ہاتھ کی چائے، سالن، چپاتی، چٹنی، چاول، انواع و اقسام کے میٹھے، سب کی وقت بے وقت کی فرمائشیں وہ خندہ پیشانی سے پوری کرتی رہتی اور کمال کے ماتھے کی سلونٹیں گہری ہوتی رہتیں۔

اسی آنکھ پھولی میں سال گزر گیا اور وہ ایک بیٹی کی ماں بھی بن گئی۔ اب بچی نے اور بھی مصروف کر دیا تھا اسے، شوہر کو جو تھوڑا بہت توجہ اور وقت دیتی تھی اس سے بھی گئی اور کمال الدین کو ایسی ٹکڑوں میں غنی بیوی ملتی تھی جو اپنی ساری توانائیاں دن بھر خدمتوں میں کھا کر رات کو تنگی ہاری، نیند سے بے حال ہوتی تھی۔ وہ بے زار ہوتا چار ہا تھا۔

اچھی شکل اور ذہانت اللہ نے دی تھی۔ محنت کر کے اپنے ادارے میں خود کو منوا کر ترقی کی منازل طے کر رہا تھا۔ مزاج بچپن سے ہی ذرا شاہانہ اور نفیس تھا بیوی کو پیار سے اور غصے سے بھی کئی بار سمجھا چکا تھا کہ وہ خود پر سے ذمے داریوں کا بوجھ کم کرے۔

والدین سے بھی بات کی کہ کھانا پکانے کے لیے بھی کوئی ملازمہ رکھ لیں یا کم از کم کوئی مددگار جو

خواہش کے مطابق خود کو ڈھالنے میں ناکام ہو رہی تھی۔
شادی کی چوتھی سالگرہ کے تین ماہ بعد ایک روز
کمال بھڑک ہی اٹھا اور بھڑکتا ہی چلا گیا۔
تابندہ سہم گئی، کمال نے آؤٹنگ کا پروگرام بنایا
تھا۔ دو بہنوں کے فون آ گئے کہ وہ گھر آ رہی ہیں
تابندہ کے لیے اب کہیں بھی جانا ناممکن تھا۔
”میں الگ گھر لے رہا ہوں۔“ کمال نے
سب کے بیچ بیٹھ کر اعلان کیا۔

ماں اگرچہ سب سمجھتی تھیں، بیٹے کا مزاج اور
طبیعت اچھی طرح جانتی تھیں اس کی برہمی کی وجہ بھی
معلوم تھی پھر بھی چشم پوشی اور کسی حد تک خود غرضی سے
کام لے رہی تھیں۔
”ہمیں کون دیکھے گا؟“ وہ بلبلاتی۔

”دو بہنیں اور بھی ہیں اس گھر میں، اب ان
پہ ذمے داریاں ڈالیں، تابندہ کو آزاد کریں۔“ کمال
الدین کے لہجے میں برہمی تھی۔

”وہ دونوں کسی کام کی نہیں، ڈھنگ کی چائے
تک تو بنانی آتی نہیں۔“ انہوں نے برا منہ بتایا۔
”تابندہ کا کیا قصور ہے اس میں؟ اسے کیوں
کوٹھو کا تیل بتایا ہوا ہے؟“

کمال الدین اپنی بیوی کا مقدمہ لڑنے پوری
تیاری کے ساتھ میدان میں اترے تھے۔
”ارے کوئی شکایت بھی تو ہم سے کہہ دیتیں۔“
انہوں نے شکایتی نظروں سے بہو کو دیکھا۔

”نہیں امی! میں نے تو کچھ نہیں کہا ان سے۔“
مارے شرم کے تابندہ پانی پانی ہو گئی۔ حد سے زیادہ
مروت اور بزدلی نے اس کی زبان بند کی ہوئی تھی۔
”ایسا کرو بیٹا! ہم چاروں بڑھے بڑھیاؤں کو کسی
دارالامان میں چھوڑ آؤ۔ ہمارا بوجھ ہی زیادہ ہو گیا ہے۔“
ماں لڑائی جھگڑا نہیں کرتی تھیں، اپنا کام پیار
سے نکھول لیتی تھیں یا کبھی طنز اور طعن سے، بیٹیاں آگئی
تھیں انہیں اسے قفسے سے آگاہ کیا گیا تو وہ بھی آب
دیدہ ہو گئیں۔

”آپ ہماری فکر نہ کریں بھائی جان ہم اپنے

گھر آنا چھوڑ دیں گے بھابھی جان پر سے مہمان
داری کا بوجھ کم ہو جائے گا۔“

دونوں نے احتجاجا جائے شربت تک نہیں پایا،
بچوں کو لے کر واپس جا رہی تھیں۔ کمال الدین کا جی
چاہا اپنے بال نوچ لے، اس کی بات سمجھنے کو تو کوئی
تیار نہیں تھا۔ حتیٰ کہ اس کی بیوی بھی نہیں، جو گھر کے
روتے ہوئے بزرگوں اور بیٹیوں سے معافیاں مانگ
رہی تھی معذرتیں کر رہی تھی اور اپنی صفائیاں پیش کر
رہی تھی۔ دیورانیوں کے لیے یہ سب ایک ڈرامہ تھا
جسے وہ دلچسپی سے دیکھ رہی تھیں۔

ٹھیک ہے پھر یوں ہے تو یوں ہی سہی۔ وہ جو اس
کے نام پر اس کی ذات کے رشتے سے بندھ کر یہاں آئی
تھی۔ اسے شوہر سے زیادہ شوہر کے گھر والوں کی پروا
تھی۔ ان کی خوشی یا خوشی کا خیال تھا۔ کمال الدین کی انا
کو شدید تھیں پہنچی تھی۔ شادی گھر بسانے کے لیے کی تھی
اپنا جی جلانے کے لیے نہیں۔

تابندہ میں بزدلی کے ساتھ ساتھ بے وقوفی بھی
تھی۔ والدین نے اچھی بہو بننے کے بہت سے کن
سکھائے تھے، اچھی بیوی بننے کا فارمولہ بس یہی تھا کہ
سرال والوں کے دل میں گھر کر لو، شوہر خود بخود مٹھی
میں آ جائے گا۔ مگر کمال الدین ان مردوں میں سے
تھا نہ ان شوہروں میں سے، اس کے دل کا راستہ نہ
معدے سے ہو کر گزرتا تھا نہ گھر والوں کی خوشی
اور خوشنودی سے، اس کا اپنا الگ ایک مزاج تھا ذوق
جمال اور ذوق لطیف سے بھرپور۔

تابندہ اس کے مزاج کے مطابق ڈھلنے میں بری
طرح ناکام ہو رہی تھی۔ کمال الدین اگر مڈل کلاس کا وہ
عام سا فرد ہوتا جس کے مالی وسائل محدود اور کم ہوتے تو
شاید وہ جل کڑھ کر، مجبوری میں گزارہ کر لیتا مگر اس کے
پاس کسی شے کی کمی نہیں تھی، وجاہت بھی تھی، تعلیم بھی
اچھا عہدہ اور قابل رشک خواہ۔

گھریلو حالات اور بیوی سے بے زار آئے
ایسے مرد کو باہر کوئی کمی تو نہیں ہوتی پھر بھی کمال الدین
نے کوئی غلط یا ناجائز ذریعہ نہیں اپنایا۔

اس نے دوسری شادی کر کے ایک علیحدہ فلیٹ کا بندوبست کر لیا تھا۔
 تابندہ کے حقوق میں کوئی کمی نہیں تھی۔ مگر کو، جی کو وقت دیا اخراجات پورے کرنے میں کوئی کسر نہیں چھوڑی مگر تابندہ کے اندر دور تک سناٹا پھیل گیا تھا۔
 اگلے دس برسوں میں جب ایک ایک کر کے کمال الدین کے دادا، دادی اور والدین دنیا سے چلے گئے تب تابندہ اپنی بیٹی حمرہ کو لے کر اپنے والدین کے گھر آ گئیں۔ یہاں ان کے والدین بھی فوت ہو چکے تھے، دونوں بھائی ملک سے باہر تھے، یہ گھر انہوں نے دونوں بہنوں کو دے دیا تھا۔
 تابندہ سے بڑی بہن رخشدہ جنہیں سب انابی پکارتے تھے۔ وہ اپنی چھوٹی سی پوتی بریرہ کے ساتھ وہاں مقیم تھیں۔ تابندہ اور حمرہ کے آنے سے گھر کی رونق تو بڑھ گئی تھی مگر دلوں کے سناٹے اور بھی گہرے ہو گئے تھے۔

☆☆☆

نئے علاقے میں رونق بہت تھی، بلڈنگ اور پارک کے آس پاس کافی ساری دکانیں تھیں، خریدنا تو تھوڑا سا سامان تھا، مطلوبہ چیزیں خرید کر وہ یونہی گھوم پھر کر دکانیں دیکھنے لگیں، جو انواع و اقسام کے سامان سے بھری ہوئی تھیں، خریدار بھی ایسے ہی تھے مکھیوں کی طرح ٹوٹے پڑے تھے۔
 ”انہیں دیکھ کر کون کہے گا کہ یہاں غربت ہے، حالانکہ بہت ہے۔“ انابی نے اندر باہر ہوتے لوگوں کو اور ان کی خریداری کو تنقیدی نگاہ سے دیکھا پھر واپسی کے ارادے سے جو پلٹیں تو جی دھک سے رہ گیا۔
 چلتے چلتے اتنی آگے تک نکل آئی تھیں اب واپس بھی جانا ہے، ادھر مغرب کا وقت بھی ہونے والا تھا۔ رات میں انہیں ویسے ہی کم نظر آتا تھا۔
 ”اے ہائے اب کیا کروں؟“ پیدل چلنے کی تو ہمت نہیں ہو رہی تھی، اب کوئی رکشہ یا ٹیکسی ہی دیکھنا پڑے گا۔
 وہ متلاشی نگاہوں سے ادھر ادھر دیکھنے لگیں،

موٹر سائیکلوں کا اور پرائیویٹ گاڑیوں کا ہجوم تھا، رکشہ تو کہیں نظر نہیں آ رہا تھا کچھ اور آگے جا کر مین روڈ تھا وہاں سے مل سکتا تھا۔
 ”میری بھی عقل یہ پتھر پڑ گئے تھے، اچھا بھلا دونوں بچیاں روک رہی تھیں کہ کل چلے گا ہمارے ساتھ مگر نہیں، مجھے تو جس چیز کی دھن لگ جاتی ہے بس لگ جاتی ہے۔ اس لیے رخشدہ بی، آئندہ کے لیے کان پکڑو ہر میاٹے میں پھر بی دیکھنا ضروری نہیں، دو چار چیزیں بھی، کل بھی آ سکتی تھیں۔“
 کھڑے کھڑے دل ہی دل میں خود کو لٹاڑنے کے ساتھ ساتھ وہ کوئی سواری بھی تلاش کر رہی تھیں اور بالآخر ایک سواری نظر آئی گئی۔
 ”ارے بیٹا!“ انہوں نے کار کا دروازہ کھولتے ہوئے اور شکل سے ذرا معزز و معتبر نظر آتے شخص کو مخاطب کیا۔

”ہمیں آگے تک چھوڑ دو گے وہ اس بلڈنگ تک؟“ انہوں نے انگلی سے اشارہ کیا۔
 اس شریف انسان نے خوش اخلاقی سے مسکراتے ہوئے ہامی بھری اور ان کی مطلوبہ عمارت تک نہا کر انہیں اندر لے جا کر لفٹ کے سامنے کھڑا ہو گیا۔
 ”بہت بہت شکریہ بیٹا! بس اب ہم چلے جائیں گے۔“ رخشدہ بی اس کے اخلاق سے بے حد متاثر ہو رہی تھیں۔
 ”میں بھی یہیں رہتا ہوں۔“ لفٹ آ کر رکی تو اس میں اندر داخل ہوتے ہوئے اس نے بتایا۔
 ”اچھا؟ کون سے فلور پر؟“
 ”خفیفہ فلور پر۔“
 ”اے لو، ہم بھی تو وہیں شفٹ ہوئے ہیں۔“
 وہ تو اچھل ہی پڑیں۔
 ”ہم بھی نئے آئے ہیں۔“ مکھی مونچھوں تلے عتابی لب مسکرائے۔
 کارڈور میں چلتے ہوئے وہ نمبر پڑھتی جا رہی تھیں پھر نمبر چار کے آگے رُک گئیں۔
 ”یہ آگیا ہمارا فلیٹ اور تم کون سے فلیٹ میں

”اچھا بس چپ چاپ کھالیں شکر کریں پکا پکایا
مل رہا ہے ورنہ بازار سے لا کر یا منگوا کر کھانا پڑتا تو پتا
چل جاتا۔“

بھانجے صاحب نے بے نقطہ سنادیں، غصے میں
بھرا بیٹھا تھا، خاندان میں اس کے ہم عمر جتنے بھی کزنز
تھے سب کے سب ٹھکانے لگ گئے تھے ایک آخری
بیچا تھا اس کی بھی شادی خانہ آبادی کا کارڈ آچکا تھا۔
ایک یہ تھے جنوز لنڈورے اور کچھ نہیں معلوم کہ اس
عہدے پہ کب تک براجمان رہیں گے۔

”تو کوئی کوکنگ کورس کیوں نہیں کر لیتا بلکہ
گوگل پہ سرچ کر کے پکایا کر بالکل پرفیکٹ کیے گا۔“
ماموں صاحب اس کے پکائے ہوئے ملغوبے
کو حلق سے نیچے اتارتے ہوئے جو مشورے دے
رہے تھے۔ وہ بیلو کے حلق سے تو بالکل بھی نیچے نہیں
اتر رہے تھے۔

”آپ ایک عہد بیوی کیوں نہیں لے آتے یا
کہ از کم بیوی لے آئیں۔“ وہ ترخ کر بولا تھا۔

”ہو؟“ ماموں کی مٹی مٹی مولی خمار آلود
آنکھوں میں ایک لمحے کو حیرانی ابھری۔

”ہاں تو بھانجا بھی تو بیٹے کے برابر ہی ہوتا
ہے۔“ بیلو نے اپنی پلیٹ میں سلاڈ ڈالا۔

”واہ بیٹے واہ! بہت شوق آرہا ہے سہرا باندھنے
کا اور گھوڑی چڑھنے کا۔ سارے ارمان ناک کے
رستے نکل جائیں گے، اسنے دوستوں کا حشر دیکھ رہا
ہوں اور خاندان میں بھی گنتوں کا حال برا ہے۔“
ماموں کا انداز بھی نامحاند ہوتا تو بھی طنزیہ۔

”آپ نے چھانٹ چھانٹ کے دوست ہی
ایسے بنائے ہیں جو اپنی بیوی کے اور غم دوراں کے
ستائے ہوئے ہیں۔“

”اچھا یار! بات سن کھانے کے بعد چائے کی
دعوت ہے ہماری۔“

”چائے کی دعوت؟“ بیلو صاحب نے بھنویں
سکیز کر ماموں کو دیکھا۔

”میں کہیں نہیں جاؤں گا۔ اتنی سردی میں، ایک

رہتے ہو پچہ؟“ رخشندہ بی کو متوقع پڑوسی سے اپنائیت
کا احساس ہو رہا تھا۔

”آپ کے بالکل سامنے۔“ اس نے اپنے
فلیٹ کی کال ٹیل بجائی اور رخشندہ بی نے بھی۔

”ارے بیٹا! بہت شکریہ تمہارا اب ایسا ہے کہ کم
از کم ایک کپ چائے پرا تو تمہارا حق بنتا ہے۔“ جب
تک بریرہ نے دروازہ کھولا، انہوں نے اپنے مددگار
اور پڑوسی کو چائے کی دعوت دے ڈالی۔

”اب تو ہم رات کے کھانے کے بعد چائے
پیں گے۔“ مددگار نے عذر پیش کیا۔

”تو ٹھیک ہے رات کا کھانا کھا کر آ جانا، ویسے
اور کون کون ہے گھر میں؟“

”انا بی اندر آئیں نا۔“ بریرہ کو یوں کھڑے
کھڑے کوفت ہو رہی تھی۔

”اچھا بیٹا خدا حافظ!“ اس کا جواب سنے بغیر وہ
غزاپ سے اندر گھسیں اور بریرہ نے فٹنٹ دروازہ
بند کیا۔

”یہاں کس سے جان پہچان ہوئی آپ کی؟ وہ
بھی اتنی جلدی محتاط رہیں یہ پتا نہ چلتا تھا ہمارا جہاں

سب ایک دوسرے کا اگلا پچھلا جانتے ہیں یہاں کیا
بھروسہ کسی کا؟“ بریرہ نے تقریر ہی جھاڑ دی۔

”اچھا اب اتنی پہچان ہے انسانوں کی، دھوپ
میں سفید نہیں کیے یہ بال۔“ وہ صوفے پہ ڈھیر ہو گئیں

دو پٹہ سر پہ ٹھیک کیا مغرب کی اذان ہو رہی تھی۔ شکل
دیکھ کر اندازہ ہو جاتا ہے شریف ہے یا بد معاش۔“

بس جو انابی کو شریف لگ جائے وہ سب کو ہی
شریف لگنا چاہیے۔ بریرہ اور حمزہ ایک دوسرے کو دیکھ

کر مسکرائیں۔

☆☆☆

”یہ کیا ہے؟“ ماموں نے جچھے کی مدد سے
پلیٹ میں رکھا ملغوبہ اٹھایا۔ سفید لٹی میں ایک دومٹر

کے ہرے ہرے دانے چمک رہے تھے۔
”مٹر چاول پکائے تھے، پانی ذرا زیادہ ہو گیا۔“

”ذرا؟ ایک دو جگ پانی ذرا ہوتا ہے؟“

کے چھوٹے چھوٹے کلپس اور تھمرے بریرہ کو بھی ”برداشت“ کرنے پڑتے تھے۔

”اناہی کو دکھاؤ جو بات بات پہ ہمیں جتنا رہتی ہیں اور ٹوکتی رہتی ہیں کہ ہمارے دور میں تو ایسا نہیں ہوتا تھا۔“ بریرہ نے اناہی کا کلیہ کلام دہرایا۔

”یہ دیکھ لیں اپنے دور کے ڈرامے۔ ٹیبلٹوں کی ساڑھیاں، سلیولیس چھوٹے چھوٹے سے بلاؤز، جدید تراش خراش کے نیل باٹم، میکسیاں اور دوپٹے غدارو۔“ بریرہ کا خطاب اناہی سے تھا جو وہ بخوبی سن اور سمجھ رہی تھیں۔

”بھئی ہم تو ”شع“ دیکھتے تھے۔ شوق سے، اب فیشن تو ہر دور میں ہی کیا ہے سب نے۔“ اناہی نے ذرا کی ذرا کبل سے منہ نکالا اور بات ہی ختم کر دی۔ پھر تھوڑی دیر بعد کچھ یاد آیا تو کبل منہ سے نکال کر دونوں سے مخاطب ہوئیں۔

”شہ ذوری۔“ بڑے شوق سے دیکھتے تھے۔ تب تو شادی شدہ تھے ہم۔ اللہ بخشے ہمارے ابا میاں (سر) نے چند قسطوں کے بعد یہ ڈرامہ دیکھنے پر پابندی لگا دی تھی۔

”کہنے لگے تم لوگ بھی یہی سیکھو گی۔ آستینیں چڑھا چڑھا کر ہر ایک سے لڑنے کو تیار کہ ”بہت بری ہوں میں۔“ اناہی بتاتے بتاتے ہنس پڑیں۔

”ایک تو پہلے کے مردوں کو عورتوں کے اخلاق کی اور انہیں سدھارنے کی بڑی فکر رہتی تھی۔“ بریرہ کو اپنے پردادا کی پابندی کچھ بھائی نہیں۔

”کیا پہلے کے، کیا آج کے..... مرد تو ہر دور میں ایک ہی رہتا ہے۔ اس میں کوئی تبدیلی نہیں آئی۔“

اناہی نے کبل دوبارہ ڈھک لیا۔ بریرہ خاموش رہی۔ حرہ کے ہینڈ فری لگا ہوا تھا دھیان ڈرامے کی طرف۔ ورنہ وہ ضرور پھڑک اٹھتیں۔

”دیکھا، اسی لیے تو شادی نہیں کرنا چاہتی۔ بھلا مرد بھی کبھی بدلتا ہے؟“ اسی وقت دروازے کی گھنٹی بج گئی۔ دو چار گھنٹیوں کے بعد بریرہ نے سوچنے کی

کپ چائے پینے کے لیے تیاری کروں۔“ ”زیادہ دور نہیں جانا۔“ وہ آرام سے بولے۔

”پھر کتنی دور جانا ہے؟“ ”افو، کتنا بحث کرتے ہو، اسی لیے منع کرتا ہوں، شادی نہ کرنا، دو گھنٹے میں ہی بیوی عاجز آجائے گی۔“

”اس سے میں کوئی ایسی باتیں کروں گا؟“ اتنے پیار سے مسکرایا تھا کہ ماموں جان اس مسکراہٹ پر فٹن کھاتے کھاتے بچے۔

☆☆☆

عشاء کی نماز پڑھ کے کھانا کھا کے، اناہی تو کبل میں کھس گئیں۔

”ارے یہ سردی تو ہڈیوں میں کھس چاری ہے۔ وہ کبل میں کھس چکی کانپ رہی تھیں۔ میرا لحاف نہیں لائیں تم لوگ؟ یہ کبل ہے یا چادریں۔“

”ابھی لحاف والی سردی کہاں پڑی ہے؟“ حرہ نے اپنا موہاٹل اٹھایا اور آن کرنے لگی یہ وقت اس کے ڈراموں کا تھا۔

”اور پڑے گی بھی نہیں۔ یہاں تو اس ٹھنڈ کو بھی غنیمت چاہیے، ہائے کاش ہم لوگ کسی ”ٹھنڈے علاقے“ کی پیداوار ہوتے۔ جہاں برف باری ہوتی اور ایسی سردی پڑتی کہ بس مزایا آجاتا؟“ بریرہ نے بھی کبل میں گھستے ہوئے اپنی حسرتوں کا اظہار کیا۔

”کسی ٹھنڈے علاقے میں پیدا ہوتیں تو کسی گرم علاقے میں پیدا ہونے کی آرزو کرتیں، انسان تو ہے ہی ناشکرا۔ کسی حال میں چین نہیں ہے اسے۔“

اناہی نے ناصحانہ انداز اپنایا اور اپنا منہ کبل میں چھپالیا۔

حرہ ہینڈ فری لگا کر ”پرچھائیاں“ دیکھ رہی تھیں۔ ”ہائے کتنی حسین ہے ساحرہ کا کٹی اور کھیل کو دیکھو کتنا پیارا ہمنر اسٹائل ہے۔“ ”ان کئی“ تک آتے

آتے نہ جانے کہاں اڑ گئے سارے ہال۔“ ”حرہ نے بریرہ کے آگے اسکرین کی۔ ایک تو یہ بڑی مصیبت تھی کہ جو ڈرامے وہ خود دیکھتی تھیں۔ ان

زحمت کی۔ کیا یہ ہماری تیل بج رہی ہے؟ اس نے اپنے ساتھ ہی کبل میں مٹی حمرہ کو ہلایا۔

”کیا ہے؟“ بریرہ کو دیکھے بغیر کسمائیں۔

”تیل بج رہی ہے۔ سس تو؟“ بریرہ نے ہنڈ فری کی تار کھینچی۔

”تیل؟ اس وقت کون آ گیا؟“ حمرہ نے موبائل میں وقت دیکھا۔ ساڑھے دس بج رہے تھے۔ انابی نے بھی کبل سے منہ نکالا۔

”اے اس وقت کون گھنٹیاں بج رہا ہے؟“
”یہ تو پوچھ کر ہی پتا چلے گا۔“ حمرہ دروازے کے پاس آئی۔ ”کون ہے؟“

”ہم ہیں؟“

”ہم کون؟“

”آپ دروازہ کھولیں پلیز، ہم مہمان ہیں؟“
”مان نہ مان میں تیرا مہمان کھپھو! دروازہ مت کھولے گا۔ چور ڈاکو نہ ہوں، وہ بھی راتوں میں ہی آتے ہیں۔“ بریرہ نے پیچھے سے ہاوا بند کھپھو کو مشورہ دیا۔

”نام بتائیے گا۔“ حمرہ دروازے کے پاس متذبذب سی کھڑی تھیں۔ باہر بھانجے صاحب کھڑے ماموں کو گھور گھور کر دیکھ رہے تھے۔ اس عزت افزائی پر۔

”جی میرا نام فخر حیات ہے اور میرے بھانجے کا نام ظہیر الدین باہر ہے۔“

”ہیں؟“ حمرہ نے پیچھے مڑ کر انابی کو دیکھا۔
”ظہیر الدین باہر کو تو میں جانتی ہوں۔ بادشاہ تھا۔“

”آپ کسی فخر حیات کو جانتی ہیں؟“
”جہاں تک مجھے یاد پڑتا ہے۔ ہمارے دور

قریب کے سارے رشتے داروں میں اس نام کا تو کوئی نہیں تھا۔ ہاں ایک فخر النساء بھابی تھیں، مگر وہ تو.....“

”آئی نے ہمیں چائے پہ بلایا تھا۔“ باہر سے پھر وضاحت آئی۔

”آئی نے؟“ بریرہ نے حمرہ کو اور حمرہ نے انابی

کو حیرت سے دیکھا۔

”کس نے کسے چائے پر بلایا ہے؟“

”اے ہائے۔ میں نے ہی تو بلایا تھا بچے کو چائے پر۔ تو بہ تو بہ، کیسا دماغ ہو گیا ہے میرا۔ بتاؤ ذرا چند گھنٹے پہلے کی بات ہی بھول گئی۔“ انابی نے اپنے سر پر ہاتھ مارا۔

”انابی! آپ بھی بس.....“ حمرہ نے دروازہ کھول دیا اور دونوں مہمانوں کو ڈرائنگ روم میں بٹھا دیا۔

لاؤنج میں آئی تو انابی نے شام کا سارا واقعہ سنایا۔

”ٹھیک ہے، ہیلپ کر دی تھی۔ تھینک یو بول دیتیں۔ یہ چائے وائے پر بلانے کی کیا ضرورت تھی۔“ حمرہ اور بریرہ اس معاملے میں ہم خیال تھیں۔
”ارے بھئی ہمسائے ہیں۔ میل جول تو ایسے ہی بڑھتا ہے نا۔“ انابی اپنی منطق سمیت ڈرائنگ روم میں چلی گئیں۔ حمرہ نے دوبارہ کبل میں مٹس کر ہنڈ فری کانوں میں لگا لیے۔ بریرہ کوئی کچن کا منہ دیکھنا برا۔

”اکیلے ہی آئے ہو بیٹا؟“ انابی ڈرائنگ میں مہمانوں کے ساتھ خوش اخلاقی کا مظاہرہ کر رہی تھیں۔
”نہیں اکیلا تو نہیں ہوں۔ یہ میرے بھانجے ہیں، میرے ساتھ ظہیر الدین باہر۔“

”میرا مطلب ہے کہ گھر میں اور کون کون ہے۔ لے آتے انہیں بھی۔“

”گھر میں ہم دونوں کے علاوہ ایک ملازم ہے مگر وہ پرسوں سے کام پر آئے گا۔“

”ہائیں۔“ انابی کا منہ کھل گیا مارے حیرت کے۔ ”میرا مطلب تھا کہ ماں باپ بہن بھائی، بیوی بچے وغیرہ۔“

”والدین فوت ہو گئے ہیں۔ ایک بھائی اسلام آباد میں ہوتے ہیں۔ ایک دینی میں اور ایک بہن لاہور میں ہیں۔ سب سے بڑی بہن اور بہنوئی انتقال کر گئے تھے۔ یہ بھانجا دس سال کی عمر سے ہمارے ساتھ ہی رہتا ہے۔“ فخر حیات نے سنجیدگی اور اختصار

سے اپنے بارے میں بتایا۔

”اے ہائے۔ بچے جا رہا!“ انہوں نے ہمدردی سے بابر عرف بلو کو دیکھا۔ ”پہری پوتی کے ساتھ بھی بس کچھ اسی طرح ہوا ہے۔ چھوٹی سی چھوڑ کے بہو انتقال کر گئی۔ بیٹے کا دوسرا بیاہ کیا۔ آنے والی نے اس سچی سی جان کو بوجھ سمجھا۔ ہم نے کہا کہ بھی جب تک ہم زندہ ہیں، پال لیں گے اپنی پوتی کو۔ تم اپنے بال بچوں کے ساتھ خوش رہو۔ چار بچے ہیں دوسری کے۔ الگ رہائش کر لی ہے، اب بیٹی کو بلاتا ہے، مگر کم جاتی ہے وہاں۔ پھر اب تو مصروف بھی رہتی ہے، اسکول میں پڑھانی ہے پھر گھر کی ذمہ داریاں۔ کوئی اچھا رشتہ مل جائے تو ہاتھ پیلے کر دوں۔“

عادت کے مطابق وہ نان اسٹاپ بولتی ہی چلی گئیں۔ پھر یکا یک انہیں کچھ یاد آیا۔

”اپنے بیوی بچوں کے بارے میں نہیں بتایا تم نے؟“

”بیوی..... اور بچے.....؟“ فخر حیات صاحب نے ذرا پریشان ہو کر سر کھجایا۔

”بیوی، ڈھونڈ رہے ہیں ان کے لیے۔ جیسے ہی کوئی اچھا رشتہ مل گیا۔ ان کے ہاتھ بھی پیلے نیلے یا لال ہرے کر دس گے۔“ بابر عرف بلو پہلی بار بولے تھے اور چپھر بھاڑ کر بولے تھے۔

”خاموش!“ ماموں نے بھانجے کی پسلیوں میں کہنی ماری۔

”اے لو، شادی نہیں کی اب تک؟“ انابی نے ناک پر انگلی رکھی۔

”کوئی ملی ہی نہیں اب تک۔“ بھانجے کو تو موقع مل گیا تھا بولنے کا اور ماموں بے بس اور خاموش تھے۔

”یہ لو بتاؤ ذرا۔ لڑکیوں کا بھی کوئی کال ہے اس جہان میں۔ جس پتھر کو اٹھاؤ دو چار نکل آتی ہیں۔“ انابی مسکرائیں۔

”اور ایسے نادر و نایاب پتھر کہاں پائے جاتے ہیں۔“ بلو صاحب کا دل تو چاہا سوال کرنے کو مگر بس مارے ادب کے چپ ہی رہے۔

”بیٹا اتنی دیر سے کیوں آئے چائے پینے؟ کھانے کے بعد کہا تھا نا؟“ انابی نے پیار سے پوچھا۔

”دس بجے ہم کھانا کھاتے ہیں۔ ساڑھے دس بجے چائے پیتے ہیں۔ اس لیے اپنے سچ وقت پر آئے ہیں۔“ فخر صاحب نے وضاحت کی۔

”ہم لوگ آٹھ بجے کھانا کھا لیتے ہیں اور دس بجے تک سونے کے لیے لیٹ جاتے ہیں۔“

انابی نے اپنے معمولات سے آگاہ کیا۔ بریرہ نے چائے کے بڑے بڑے دھگ سمیت ٹرے میز پر رکھی۔ دادی پر جربز ہو رہی تھی جو ہر ایک کو اپنا سمجھ کر انتہائی اپنائیت بگھارنا شروع کر دیتی تھیں۔

”یہ ساری چائے مجھے پینی ہے۔“ بلو صاحب نے دہشت زدہ ہو کر اس بڑے سے کنگ سا رنگ کو دیکھا، جسے ماموں جان بہت خوشی اور طمانیت سے دیکھ رہے تھے۔ چھوٹے چھوٹے کپ یا آدھے

آدھے کپ چائے پلانے والوں سے وہ دوستانہ ردِ ابط رکھتے تھے نہ ہی ان کے لیے دل میں خیر سگالی کے جذبات، بھانجے صاحب اس کے برعکس تھے۔

”ایک خالی کپ لا دوں، یہ چائے بہت کم پیتا ہے۔“ ماموں جان نے شائشی کے ساتھ بریرہ سے درخواست کی۔

”جی۔“ بریرہ جبراً خوش اخلاقی سے مسکرائی۔ اندر ہی اندر کلس رہی تھی۔ آدھی رات کے ملاقاتیوں پر غصہ آ رہا تھا۔ اس وقت تو نیند کی وادیوں میں کم ہو کر خواب خرگوش کے مزے لے رہی ہوئی۔

”چائے بہت مزے کی ہے۔“ فخر حیات نے چائے کی تعریف کی۔

”بہلی نے بنائی ہے۔“ انابی نے مطلع کیا۔

”اچھا اچھا.....“ موصوف نے سر ہلایا۔ پھر چائے کی چسکیاں لینے لگے۔

”آئی! کوئی کام ہو تو بلا تکلف بتائیے گا۔“ چائے پلانے کا شکر یہ ادا کرنے کے ساتھ ساتھ انہوں نے انابی کو پیش کش کی۔

”ہاں ہاں۔ کیوں نہیں۔ پڑوسی ہی پڑوسیوں کے کام آتے ہیں۔“ انابی نے سر ہلایا۔

☆☆☆

سر سبز مخلیں گھاس کی ٹھنڈک اور نمی فضا میں پھیلی ہوئی تھی۔ بلند و بالا درخت صبح کی ہوا میں جھوم رہے تھے۔ پرندوں کی خوش کن آوازیں، صاف اور کھلا آسمان، مجموعی طور پر منظر بہت متاثر کن تھا۔ پہلے جیسے حالات ہوتے تو ضرور اس وقت اور موسم کو انجوائے کرتیں مگر پریشانی اور اضطراب ڈیرا جھا کر بیٹھ گئے تھے۔ لاکھ جھٹکنے کی کوشش کرتے، ڈھیٹ بنے بیٹھے رہتے، منہ چراتے رہتے۔

”ہیلو۔“ جاگنگ اور ایکس سائز کے بعد غر حیات اب کچھ ریلیکس تھے ورنہ اپنے وزن میں دو کلو اضافے نے انہیں پریشان کر دیا تھا۔

”ہیلو۔“ اپنے ہی خیالات میں ڈوبی حمرہ نے چونک کر انہیں دیکھا۔

”سب ٹھیک ٹھاک؟“ غر حیات نے یونہی سر سری سا پوچھا۔

”ہوں۔“

”جواب کا کیا رہا؟ آنٹی نے ذکر کیا تھا۔“ غر نے فوراً ہی وضاحت بھی کر دی۔

”ایک تو یہ انابی ہر بات، ہر ایک کو بتا دیتی ہیں۔“ حمرہ جڑبڑ ہوئیں۔

”مل جائے گی، اپلائی کیا ہوا ہے۔“

”اگر میں کسی کام آسکتا ہوں تو پلیز۔“

”اگر ضرورت محسوس ہوئی تو ضرور۔“ حمرہ نے اسی انداز میں جواب دیا۔

”کچن کا قتل ٹھیک کام کر رہا ہے اب؟“

”جی ہاں اور بہت شکر یہ۔ آپ نے مدد کی۔“ حمرہ نے سراٹھا کر اپنی مہر ای میں چلتے اس شخص کو دیکھا۔ سامنے طلوع ہوتا سورج اپنی کرنیں ہر طرف اچھال رہا تھا۔

”میں نے اس لیے نہیں پوچھا کہ آپ شکر یہ ادا کریں۔ آپ کی خالہ یہ کام کر چکی ہیں۔“ غر تھوڑا

سنجیدہ ہو گئے۔

”خالہ؟“ ایک لمحے کو حمرہ چونکی اور اگلے ہی لمحے بے ساختہ مسکرا دی۔

”انہوں نے بتایا تھا کہ وہ آپ کی خالہ ہیں۔“ غر کی وضاحت پر اس کی مسکراہٹ کچھ اور گہری ہو گئی۔

”دراصل ان کے بڑے انہیں رخشندہ بی بکارتے تھے۔ ان کے بچے بھی اسی نام سے بلاسنے کی قفل کرتے تو فقط انابی کہنے لگے اور ان کی دیکھا دیکھی ہم نے بھی یہی سیکھ لیا۔ وہ ہم سب کی انابی ہیں۔“ حمرہ نے تفصیل سے بتایا۔

”اف..... اتنے چھوٹے سے نام کے پیچھے اتنی بڑی کہانی۔“ غر حیران تھا۔

”جی ہاں، یوں بھی ہوتا ہے کبھی..... اور کبھی یہ بھی ہوتا ہے بڑی بڑی کہانیوں اور معاملات کے پیچھے چھوٹی چھوٹی باتیں ہوتی ہیں۔“

چلتے چلتے حمرہ کے قدم سست پڑ گئے۔ دھوپ اچھی لگ رہی تھی۔ کرنوں سے نہائی ایک بچ پر وہ بیٹھ گئیں۔ غر بھی روزانہ کی طرح جلدی سے بھاگنے کے بجائے آرام سے چہل قدمی کر رہے تھے۔ آج چھٹی کا دن تھا اور حمرہ کے لیے تو ہر دن ہی چھٹی کا دن تھا جب تک نئی جاب نہیں مل جاتی۔

”کچھ مختلف زندگی ہے آپ کی۔ عام لوگوں سے ذرا ہٹ کر۔“ غر اسی بچ کے دوسرے کنارے پر بیٹھ گئے۔

”جی ہاں، میری عمر کی خواتین کی زندگی عموماً شوہر، سسرال اور بچوں کی ہچکچہویوں اور معمولات کے گرد گھوم رہی ہوتی ہے۔ بد قسمتی یا خوش قسمتی سے میں ان آفتوں سے محروم ہوں۔“ حمرہ نے ہلکے پھلکے انداز میں جواب دیا تھا۔ غر ہنس پڑا۔

”اس معاملے میں، میرے اور آپ کے خیالات ایک جیسے ہیں۔“

”اور ایک جیسے ہی رہیں تو اچھا ہے۔ خیالات بدلنے نہیں چاہئیں۔“ حمرہ کے الفاظ میں تسبیہ تھی۔

”آئی امیری دو۔ یو۔“ غر کی نگاہیں ایک لمحے

میں کیا کروں؟ سرور میاں نے کوئی لڑکا دیکھا ہے۔
اب یا تو اسے وہاں لے کر جاؤں، باپ کے پاس یا
سرور سے کہوں کہ لڑکے کو یہاں لا کر دکھائے۔“
اناہی متفکر ہو کر پہلے حمرہ کے پھر اب بریرہ کے
بارے میں سوچ رہی تھیں اور ان ہی بجھی بجھی
پریشانیوں کے دو ان امید کی ایک کرن ان کے ذہن
میں چمکی تھی۔

☆☆☆

”واہ واہ۔ خوشبو تو بڑی اچھی ہے بریانی کی۔
چاول بھی خوب کھلے کھلے ہیں۔“ اناہی نے دم لگی
بریانی کا ڈھکن ہٹا کر چیک کیا اور بریرہ کو سراہا۔
”سسرال میں بڑے نمبر ملتے ہیں ایسی
بریانیوں کے۔“ حمرہ نے ٹکڑا لگایا۔

”ارے تم خاموش رہو۔ بلا وجہ ہی سسرال کو ہوا
بنایا ہوا ہے۔“ اناہی نے پہلے بھانجی کو لتاڑا، پھر پوتی
کی طرف متوجہ ہوئیں۔

”ذرا نکالنا تو ایک ڈش بریانی، سامنے دے
آؤں بچوں کو۔“

”آپ کا بڑا دل لگ رہا ہے۔ اتنے بڑے
بڑے بچوں میں، یہ ہمارا پرانا محلہ نہیں ہے۔ جہاں
آس پاس گھروں میں پکوان نیچے بغیر آپ کھانا نہیں
کھاتی تھیں۔“

”محتاج رہیں ذرا۔ یہ دونوں تو ویسے بھی اکیلے
ہیں۔ بالکل چھڑے۔ شکل سے بھلے ہی سکتے شریف
اور معقول لگیں۔ کوئی بھروسہ پھر بھی نہیں ہے۔“ بریرہ
نے ہمیشہ کی طرح اس بار بھی اپنی بھولی بھالی دادی
جان کو سمجھانے کی کوشش۔

”ارے چھوٹے بڑے کئی کاموں میں مدد
کر دیتے ہیں نیچے۔ کسی کے خلوص اور نیک نیتی کو برا
نہیں سمجھتے اور اتنا شک و شبہ بھی نہیں کرتے کسی پر، کوئی
کسی پر بھروسہ نہ کرے تو دنیا کے سارے کاروبار ہی
ٹھپ ہو جائیں۔ پہلے اللہ پر بھروسہ ہے پھر بندوں
پر۔“ دادی جان نے رساں سے پوتی کو سمجھایا۔
”بالکل۔ اعتبار کے بل بوتے ہی پر تو گلشن کا

کو بھٹکیں۔ حمرہ کے چہرے کے آس پاس جہاں
سورج کی چمکتی کرنیں اس صبح چہرے کو اور اجال رہی
تھیں۔ اگلے ہی لمحے فخر حیات نے آس پاس گھرے
درختوں کے قریب پھدکتی ہوئی جڑیوں اور بھاگتی
ہوئی گلہری کو دیکھا۔

☆☆☆

اناہی شال لپیٹے بانگنی میں کرسی پر بیٹھی دھوپ
کھا رہی تھیں۔ بظاہر تو وہ نگا ہیں سامنے کے نظاروں
پر مرکوز تھیں مگر اندر ہی اندر فکر تھی جو انہیں کھائے
جارہی تھی۔ تابندہ اپنی بیٹی کی ذمہ داری انہیں سونپ
گئی تھی۔ کچھ نہ بھی کہتی تب بھی بھانجی بڑی پیاری تھی
انہیں۔ کوشش میں تھیں کہ کسی طرح حمرہ کا گھر بس
جائے مگر بچپن سے ہی اس کے دل میں جو گرہ بندھی
تھی، اب تک کھل نہیں سکی تھی۔ اگرچہ تابندہ نے کئی
بار اس کے سامنے اپنی ہی غلطی کا اعتراف کیا کہ اسے
رشتوں میں، ذمہ داریوں میں توازن برقرار رکھنا نہیں
آتا۔ کچھ کمال بھی دیگر عام مردوں سے الگ تھا مگر حمرہ
پھر بھی شادی کے نام سے ہی متغیر ہو گئی تھی۔ تابندہ
نے اپنی زندگی میں بھی کوشش کی کہ اپنی آنکھوں کے
سامنے بیٹی کو ہنستا بستا دیکھ لے مگر ہر بار حمرہ کا جواب
نفی میں ہی رہا۔

”میں یوں ہی خوش ہوں اور بہت خوش
ہوں۔“ وہ ہر بار یہی کہتی۔ اب اناہی کی بھی ہر کاوش
کے جواب میں اس کا جواز یہی تھا۔

”مجھے سسرالیوں کی خدمت کر کے کوئی میڈل
حاصل نہیں کرنا۔“ ابھی ایک گھنٹہ پہلے اس نے اناہی
کو یہی جواب دیا تھا۔

”اب کوئی نیم سے پھوٹا کہاں سے لاؤں؟
کوئی نہ کوئی تو آگے پیچھے ہر کسی کا ہوتا ہے۔ وقت کا
کیا ہے، یوں دے پاؤں گزرتا چلا جاتا ہے کہ آہٹ
تک نہیں ہوتی۔ انجھی تو رنگ روپ ہے آنکھوں میں
سمانے والا، دل کو لبھانے والا۔ پھر یہ وقت بھی ہاتھ
سے نکل گیا تو شاید بہت ساری خوشیاں بھی ہاتھ سے
نکل جائیں۔ اس لڑکی کا بھی دیکھنا کرنا ہے، اکیلی

کے سامنے بٹھا دوں پر کوئی لڑکی تو ملے۔“
اپنا دکھڑا روتے روتے ببلو بریانی سے بھری
پلیٹ لے کر وہیں آ گیا۔

”نوڈلز اور میکرونی کھا کھا کر اکتا گیا ہوں۔
بازار کی چیزیں کھا کر پیٹ خراب رہنے لگا ہے۔“ ببلو
کی ان سے اتنی علیک سلیک ہو گئی تھی کہ اپنے سارے
دکھ سکھ کہہ لیتا تھا۔

”اچھے بھلے تو ہیں فخر میاں۔ نوکری ہے، گھریا
ہے پھر شادی سے کیوں گریز ہے؟“ انا بی نے سوال
کیا۔

”کوئی خاص وجہ نہیں ہے۔ مجھے تو لگتا ہے کہ
”آزادی“ کی لت لگ گئی ہے۔ کسی کو بھی اپنے سر پر
سوار نہیں کرنا چاہتے۔ مجھے بھی یہی پٹیاں پڑھاتے
رہتے ہیں۔“ بریانی کی بوٹیاں اڑاتے ہوئے ببلو نے
آگاہ کیا۔

”میاں بیوی تو دکھ سکھ کے ساتھی ہوتے
ہیں۔“ انا بی نے اپنا فلسفہ بیان کیا۔

”ماموں جان کا خیال ہے کہ اس دکھ سکھ کے
فلسفے میں، دکھ شوہر حضرات کے لیے اور تمام تر سکھ
بیویوں کے لیے ہوتا ہے۔ اپنے بارے میں تو کبھی
سوچتے نہیں۔ میری خوشیوں کے آگے بھی دیوار بن
کے کھڑے ہیں، کیا کروں۔“ ببلو نے بریانی کھاتے
کھاتے ایک آہ بھری۔

”دیواروں میں سے راستے بنائے جاتے ہیں
بیٹا۔“ انا بی اٹھ کھڑی ہوئیں، انہیں اچانک ہی یاد آیا
کہ وہ جائیں گی تو کھانا لگے گا۔

”آئی پلیز، بیٹھے نا۔ کچھ گرم، ٹھنڈا۔ کیا پیئیں
گی؟“ ببلو صاحب کو میز بانی یاد آ گئی۔

”بچیاں میرے انتظار میں بھوکی بیٹھی ہوں گی
پھر کبھی سہی۔“

☆☆☆

”یار! تم انسان ہو یا.....“ کوئی غیر پارلیمانی
لفظ کہتے کہتے بھائی جان رک گئے۔
”اچھی لڑکی ہے ڈولی۔ کوئی غیر بھی نہیں۔ ہم

کاروبار چل رہا ہے۔“ حمزہ نے شرارتی انداز میں لقمہ
دیتے ہوئے خالہ کی تائید کی۔

”شام تک کی بریانی پکائی تھی۔ آدمی نکال لی
پڑوسیوں کے لیے۔“

بریرہ دھیرے سے بڑبڑائی مگر انا بی اس کی
بڑبڑاہٹ سے بے نیاز ہو کر جا چکی تھیں اور پڑوسیوں
کے لاؤنج میں پہنچ چکی تھیں اور ببلو بے چارہ جو
آنکھوں میں آنسو بھر کے پیاز کاٹ رہا تھا۔ بریانی
دیکھ کر خوشی سے نہال ہو گیا۔

”اف آئی! جگ جگ جنیں۔ میری عمر بھی
لگ جائے آپ کو۔“

پیاز دیاز ایک طرف کر کے وہ تو ہاتھ دھونے
لگا۔

”آپ پلیز تشریف رکھیے نا۔ میں ابھی برتن
خالی کر کے دیتا ہوں۔“

”نہ نہ۔ کوئی جلدی نہیں ہے۔ آرام سے واپس
کر دیتا۔“ انا بی نے اطمینان سے لاؤنج کا صوفہ
سنجھالا۔ اوپن مچن تھا۔ ان کے اور ببلو کے درمیان
صرف ایک کاؤنٹر حاصل تھا۔

”کیا کھانے پکانے کی تیاری تھی؟ تمہارا ملازم
کہاں گیا جو اس کام کے لیے رکھا تھا؟“

”ارے آئی! کیا بتاؤں۔ وہ تو مجھ سے بھی گیا
گزر رہا تھا۔ اٹھ ایک ابالنا نہیں آتا تھا۔ پہلے تو ہم سے
جھوٹ بول دیا کہ سب کچھ پکانا آتا ہے، بعد میں
کہنے لگا کہ پکاتے پکاتے سیکھ جاؤں گا۔“ ببلو نے گرما
گرم بریانی پلیٹ میں نکالتے ہوئے رام کہانی سنائی۔
”ہوں..... گھر میں کوئی عورت ہوئی تو سنبھال
لیتی سب کچھ۔“ انا بی نے ہنکارا بھرا۔

”یہی تو..... یہی تو میں بھی کہتا ہوں ماموں
سے۔ کوئی لے آئیں گھر اور مچن سنبھالنے والی۔
تا کہ میری تو جان چھوٹے۔ اب دیکھیں نا، رات کے
کھانے کی تیاری کر رہا تھا۔ ہنڈیا پکا کر پھر جاب پر
جانے کی تیاری، ادھر رات کی ڈیوٹی۔ ادھر دن کی
ڈیوٹی۔ میرا بس چلے تو ماموں کو پکڑ کے قاضی صاحب

کی تھنٹی بچ گئی تھی، دونوں ہاتھوں سے سر تھام کر بیٹھ گئے۔

بھانجے میاں کو جو علم ہوا کہ ماموں جان کے مکھڑے پر بارہ بچنے کا کیا سبب ہے۔ وہ پہلے تو قہقہہ مار کے لوٹ پوٹ ہو گئے پھر ایک دم سنجیدگی کی پوٹ بن کے بیٹھ گئے۔

”یہ کیا تھا؟“ ماموں صاحب نے ابرو اکٹھے کیے۔

”پہلے تو یہ سوچ کر ہنسی آئی کہ اونٹ پہاڑ تلے آ گیا۔ پھر یکا یک ڈولی ممانی کا خیال آ گیا اور پھر۔۔۔ مزید کچھ کہنے کی تاب نہ رہی۔“ بیلو کی آنکھوں میں شرارت ناچ رہی تھی۔

”میری زندگی میں تو کوئی ڈولی تیری ممانی نہیں بن سکتی۔“ فخر میاں نے فیصلہ کن انداز اختیار کیا۔

”اور بڑے ماموں جان آپ کی زندگی میں ہی ڈولی کی ڈولی آپ کے گھر لائیں گے۔“ بیلو نے دغا کیا۔

”بیلو یارا، تنگ نہ کر۔“ فخر حیات آج بڑی طرح پھنسے تھے۔ عقل بھی تو کام نہیں کر رہی تھی۔ وہ بھی ایسے موقعوں پر کہیں گھاس چرنے چلی جاتی تھی۔ ”اسی لیے کہتا تھا کہ سینک کر لیں کہیں۔ ایسے بڑے موقعوں پر کوئی اچھی لڑکی ہی کام آ سکتی ہے۔“ ”اب کہاں سے لاؤں کوئی اچھی لڑکی۔“ موصوف جھنجھلائے۔

”لانے کی کیا ضرورت ہے۔ اپنے آس پاس دیکھ لیں۔“ بیلو کا دماغ اس مشکل گھڑی میں بہت کام کر رہا تھا۔ ”آس پاس یعنی کہ آمنے سامنے۔“ بھانجے نے مزید لب کشائی کی۔

”کیا مطلب؟“ ماموں جان نے پہلے تو بھانجے کو گھور کے دیکھا پھر یکا یک ہی دماغ میں کچھ کلک ہوا تھا۔

”یار! عزت بنی ہوئی ہے، بنی رہنے دے۔“ وہ بیلو کا اشارہ سمجھ گئے تھے۔

”تو ٹھیک ہے۔ عزت بچالیں اور ڈولی ممانی

سب کی، تمہاری بھی دیکھی بھالی ہے۔ پتا نہیں کس بات کا خروہ ہے تمہیں۔“

بھائی جان یوں ہی ہر تیسرے چوتھے مہینے فخر حیات کی کلاس لیتے رہتے تھے۔ کچھ ان کو بھائی کے بیاہ کی فکر بھی تھی۔ کچھ گھر والی کا دباؤ بھی۔ تھا کہ ڈولی ان کی آدمی گھر والی تھی۔

”جانتا ہوں بھابھی جان کو بھی اور ان کی بہن کو بھی۔ تب ہی تو۔۔۔۔۔“ چھوٹے بھائی صاحب مارے ادب کے خاموش ہی رہے۔

”پھر کوئی ڈیٹ فلکس کروں، منگنی کی یا نکاح کی؟“ فخر کی خاموشی کو نیم رضا مندی سمجھ کر انہوں نے پھر بزم پھوڑا۔

”کیا ہو گیا بھائی جان آپ کو؟ کچھ سوچنے سمجھنے تو دیں مجھے۔“ فخر حیات کے پیروں تلے زمین سرکنے لگی۔

”کتنا سوچو گے؟ سوچ سوچ کر تو اتنی عمر کر لی۔“

تمہاری عمر میں دو بچے تھے میرے۔ تمہاری ایک بیوی تک نہیں ہے۔ بس فیصلہ ہو گیا ہے۔ میں نے آپا جان اور فیضان سے بات کر لی ہے۔ وہ لوگ دو مہینے بعد کراچی آ رہے ہیں، سب مل بیٹھ کر فیصلہ کر لیں گے۔ تم تو اگلے دس سال بھی یوں ہی سوچتے رہو گے۔“ بھائی جان نے فیصلہ کن لہجہ اختیار کیا اور فخر حیات کے سر پر تو آسمان گر پڑا۔

”دنیا میں ڈولی کے علاوہ اور لڑکیاں بھی تو ہوں گی۔“

”بالکل ہیں۔ مگر تمہیں تو شاید کوئی لڑکی دکھائی ہی نہیں دیتی۔“ انہوں نے طنز کیا۔

”کیا ثابدی بہت ضروری ہے؟“ فخر میاں کی حالت ایسے بگڑے بکرے کی سی تھی، جسے اچانک ہی قصاب نے چاروں طرف سے گھیر لیا ہو۔

”نچی ہاں۔ اگر دنیا میں کھانا پینا، سونا ضروری ہے تو شادی بھی ضروری ہے اور دو ماہ ہیں تمہارے پاس۔ تیار ہی بھی کر لینا اور خود کو بھی تیار کر لینا۔“

بھائی جان نے تو فون آف کر دیا تھا مگر فخر میاں

سے اپنا گھر اور دل آباد کر لیں۔“ بیلو صاحب بے نیاز اور لا پرواہ بن گئے۔

”مگر..... وہ محترمہ تو شادی کے نام سے بھی دور بھاگتی ہیں۔“ انہوں نے دل ہی دل میں سوچا۔
”سوچ کیا رہے ہیں؟ مستقبل کی ڈولی مہمانی سے لاکھ درجے اچھی ہیں محترمہ۔“ بیلو صاحب مسلسل ماموں جان کو اکسارہے تھے۔

”میں یہ سوچ رہا ہوں کہ ہو سکتا ہے، بھائی جان یوں ہی دھمکا رہے ہوں مجھے۔“ فخر حیات وہ کبوتر بن گئے جو بلی کو آتا دیکھ کر آنکھیں بند کر لیتا ہے۔

”اپنی یادداشت کو ذرا جھاڑ پونچھ کر استعمال میں لائیں اور یاد کریں، بڑے ماموں جان اور پھوپھو جان نے متحدہ مجاذ بنا کر فیضان ماموں کی شادی بھی ایسے ہی کروائی تھی۔ وہ بھی رسیاں تڑا تڑا کر بھاگ رہے تھے اور انہیں بھی کچھ وقت دیا گیا تھا۔ اس کے بعد انہیں سہرا باندھ کر قاضی صاحب کے سامنے بٹھا دیا تھا۔ آپ زیادہ خوش فہم نہ ہوں، آپ کو تو ڈنڈا ڈولی کر کے قاضی صاحب کے سامنے لے جائیں گے۔“

بدتمیز بھانجے نے بدالحال اور حقیقت پسندی کے ساتھ مستقبل کا ایسا نقشہ کھینچا کہ فخر حیات کی آنکھوں کے سامنے تارے ناچ گئے۔

”اب آپ اپنا منہ بند کر کے بیٹھ جائیں۔“ ماموں جان کی نگاہیں غضب ناک اور لہجہ قہر آلود تھا۔

آہ..... سچ اور حقیقت کا سامنا کرنا کتنا مشکل کام ہے؟

☆☆☆

وہ انٹرویو دیے کر باہر نکلیں، جہاں بڑی اچھی دھوپ نکلی ہوئی تھی۔ کچھ دیر تک تو وہ خوش گواردت سے لطف اندوز ہوتی ہوئی مین روڈ کی گرین ہیلٹ پر چلتی رہیں۔ آج کا انٹرویو اچھا ہوا تھا۔ ان کی خواہش اور امید تھی کہ اسی اسکول میں جاب مل جائے کیونکہ

ان کے فلیٹ سے یہ اسکول بہت قریب تھا۔ اور حمزہ بھی چاہہ رہی تھیں، چلتے چلتے ٹھہر کر سیل فون نکالا جو بج رہا تھا۔ لائن پر بریرہ تھی۔

”ہم لوگ یہاں آگئے ہیں مونا آنتی کے گھر۔ آپ کا انٹرویو ہو گیا تو آجائیں۔“
”اچھا، آ رہی ہوں۔“

حمزہ نے لائن کاٹی۔ آج پرانے محلے جانے کا پروگرام تھا۔ بریرہ اور انابی چلی گئی تھیں۔ حمزہ نے کہہ دیا تھا کہ انٹرویو سے واپسی پر وہیں آجائیں گی، زیادہ دور نہیں تھا۔ گاڑی میں پندرہ بیس منٹ لگتے تھے۔

”کوئی رکشہ روک لیتی ہوں۔“ سیل فون بیک میں ڈال کر اس نے سر اٹھا کر مین روڈ پر بہتے ٹریفک کے سیلاب کو بعد میں دیکھا، پہلے اپنے سامنے نگاہ مگنی۔ سڑک کنارے کار روک کر وہ حمزہ کو ہی دیکھ رہے تھے۔ حمزہ نے دیکھا تو مسکرا دیے، حمزہ چلتی ہوئی قریب آئیں۔

”آئیے۔“ فخر نے فرنٹ سیٹ کا دروازہ کھولا۔

”مجھے کہیں اور جانا ہے۔“

”جہاں جانا ہے، ڈراپ کر دوں گا۔ آپ پلیز بیٹھے۔ ویسے، جانا کہاں ہے؟“ حمزہ کے بیٹھنے کے بعد فخر نے گاڑی اسٹارٹ کی۔

”سیدھے سیدھے چلتے رہے، جہاں مڑنا ہوگا بتا دوں گی۔“ حمزہ نے وٹر اسکرین کے پار دیکھا۔

”مجھے لگا کہ شاید آپ انکار کر دیں، نہ بیٹھیں۔“ فخر نے ڈرائیو کرتے ہوئے کہا۔

”کیوں..... کیا میں ڈرتی ہوں آپ سے؟“ حمزہ نے تیوریاں چڑھائیں۔

”نہیں۔ خیر ڈرتی تو آپ کسی سے بھی نہیں ہیں۔ اتنا تو مجھے اندازہ ہے۔“ فخر نے ایک لمحے کا توقف کیا پھر کہا۔ ”ویسے مجھے افسوس ہوا آپ کے انکار پر۔“

”اور مجھے افسوس ہوا، آپ کے پروپوزل پر۔“ حمزہ نے ترنت جواب دیا۔ ”میں نے آپ کو ایک

شریف اور معقول انسان سمجھا تھا۔“

”شریف ہوں، تب ہی تو ڈائریکٹ پروپوزل بھیج دیا۔ غیر شریف یا نامعقول ہوتا تو فلرٹ کی کوشش کرتا۔“

”اور میں اس کا خیر کے لیے بہت آسانی سے دستیاب ہو جاتی آپ کو؟“ حمزہ کا پارہ ہائی ہونے لگا۔
”اسی لیے میں نے کوشش کا لفظ استعمال کیا ہے۔“ مبہم سا مسکرا کے کارسنگل پر روک دی۔ ایک فقیرنی کھڑکی کے پاس آ کر صدا لگانے لگی۔

”اللہ جوڑی سلامت رکھے۔ چاند سا بیٹا دے۔ کوئی صدقہ، کوئی خیرات..... جھولی میں ڈال دو بی بی! اللہ بہت دے گا تمہیں۔“

”ایک تو یہ لوگ؟“ حمزہ نے جڑ بڑ ہو کر منہ پھیر لیا۔

فخر نے بیس کانٹ اس کی طرف بڑھایا۔ سنگل گرین ہو رہا تھا، اس نے گاڑی آگے بڑھائی۔

”اگر آپ کچھ غور کر لیتیں میری درخواست پر، سوچ سمجھ کر جواب دیتیں تو۔“

”اگلے دس سال تک بھی غور کرنے اور سوچنے سمجھنے کے بعد میرا جواب یہی ہوگا۔“ حمزہ نے بات کاٹ کر رکھائی سے جواب دیا۔

”یہاں سے موڑ لیجئے گا۔“ اس نے آگے ایک موڑ کی طرف اشارہ کیا۔

فخر نے پانچ منٹ بعد ایک دو گلیاں اور پار کرنے کے بعد مونا آنٹی کے گھر کے باہر گاڑی روک دی۔

”آپ کیسے معلوم ہو اچھے یہاں اترتا ہے۔“
”کیونکہ ابھی کچھ دیر پہلے اتالی اور بریرہ کو یہیں ڈراپ کیا تھا میں نے۔“

”اوہ،“ حمزہ نے ایک تیکھی نظر ان پر ڈالی۔
”پھر تو یقیناً انہوں نے یہ بھی بتایا ہوگا کہ میں کون سے اسکول کے باہر مل سکتی ہوں؟“ حمزہ نے دروازہ کھولنے کے لیے ہینڈل پر ہاتھ رکھا۔

”جی ہاں۔ اتالی نے کہا تھا کہ آپ کو بھی لے

آؤں۔ میرا وہاں سے گزرنا اتفاق نہیں تھا۔ ایسے اتفاقات تو فلموں، ڈراموں اور کہانیوں میں ہوتے ہیں۔“

حمزہ نے دروازہ کھولا ہی تھا کہ ایک مانوس آواز بہت قریب سے سنائی دی۔

”ہائے۔ حمزہ! یہ تم ہی ہونا؟“ کالج اور یونیورسٹی کے دنوں کی دوست کنزنی بہت خوشی اور حیرت سے مخاطب تھی۔

”تم یہاں کیسے؟ تم تو شاید سعودیہ چلی گئی تھیں۔“ حمزہ کار سے اتر آئیں۔ کنزنی سے گلے ملنے لگیں۔ پرانی دوست کو دیکھ کر انہیں ایک انجانی سی خوشی ہوئی۔

”آج کل پاکستان آئی ہوئی ہوں۔ یہاں میری بہن رہتی ہے۔ اسی سے ملنے آئی تھی اور تم سناؤ۔ شادی ہوئی ہے؟ مبارک ہو پار!“ کنزنی نے گاڑی میں جھانکا۔ ”السلام علیکم اچھا جان!“

”کوئی شادی وادی نہیں ہوئی میری۔“ حمزہ نے دانت پیسے مگر کنزنی اس کے لہجے پر غور کیے بغیر اپنی ہی ہانکتی رہی۔

”اچھا، انکیج منٹ ہوئی ہے ابھی۔ پھر شادی کب ہے؟“

”افوہ....“ حمزہ نے اسے کچھ سمجھانا یا وضاحت دینا حاصل سمجھا اور گھوم کر فخر کی جانب آئی جو ڈرائیونگ سیٹ پر بیٹھے یقیناً صورت حال کو انجوائے کر رہے تھے۔

”آپ ابھی تک یہاں کیوں ہیں؟“ دلی ہوئی آواز میں وہ غرائیں۔

”میں جارہا ہوں۔“ فخر حیات نے اپنے بے ساختہ ابلتے ہوئے قمقمے کا گلا کھولتے ہوئے گاڑی اشارت کر دی۔

حمزہ پلٹ کر کنزنی کی جانب آئیں۔
”یہ میری آنٹی کا گھر ہے۔ آؤ، یہاں بیٹھ کر باتیں کرتے ہیں۔“ حمزہ اپنی سہیلی کو لے کر مونا آنٹی کے گھر میں داخل ہو گئیں۔

☆☆☆

بالکنی ہی واحد جگہ تھی جہاں دھوپ آتی تھی۔ یہاں بیٹھ کر سامنے پارک کا نظارہ کرتے رہو یا سڑک پر دوڑتی بھاگتی گاڑیوں کو دیکھتے رہو۔ وقت گزرنے کا احساس نہیں ہوتا تھا

حمرہ چائے کا مگ سنبھالے وہاں بیٹھی تھیں۔ انابی جھلے ہوئے کینو پلیٹ میں لے کر آئیں اور دوسری گری سنبھال کر بیٹھ گئیں۔

”پھر بیٹا! کچھ سوچا تم نے؟“ انابی مورچہ سنبھال کر پھر سے چوکس ہوئیں۔

”بتا تو چکی ہوں۔“ حمرہ خود ابھی ابھی پریشان سی تھیں۔

”پتا نہیں تم نے بھی کیوں ضد باندھ لی ہے شادی سے۔ انسانوں کی غلطیوں اور کوتاہیوں میں، اس رشتے کا کیا قصور ہے؟“

”اس رشتے میں بندھ کر ہی تو انسان غموں کا اور مشکلات کا سامنا کرتا ہے۔“ حمرہ نے انابی کو دیکھا جن پر اسے ترس بھی آتا تھا۔ خود سے شرمندگی ہوتی تھی۔ بے چارگی، اس کے لیے ہلکان ہوئی جا رہی تھیں اور حمرہ شاید انہیں اپنا ڈر اور خوف ٹھیک سے سمجھانے میں ناکام تھیں۔

تابندہ کا غم، اداسی اور پچھتاوا خود حمرہ کے بھی اندر تک اتر گیا تھا۔ اس کا رد عمل منفی اور غیر صحت مندانہ تھا مگر وہ اس سلسلے میں خود کو مجبور اور بے بس پاتی تھی۔ انابی بھی مجبور تھیں۔ گزرتا وقت، بھانجی کے خیالات انہیں کھائے جا رہے تھے اور اب تو فخر حیات کی صورت میں امید کی کرن نظر آئی تھی۔ وہ دل سے چاہ رہی تھیں کہ اس بار تو حمرہ کی ناں کوہاں میں بدل دیں۔

فخر نے انہیں بتایا تھا کہ اگلے ماہ میں اس کے بہن بھائی آئیں گے تب تک وہ حمرہ کو راضی کرنے کی کوشش کریں۔ وہ نہ بھی کہتا تب بھی انابی یہ فریضہ ہر بار سرانجام دیتی تھیں۔ جب جب اس کے لیے کہیں سے پروپوزل آتا تھا۔

”یہ تو اکیلا ہے، سسرال کا کوئی جھنجٹ ہی نہیں۔ میں تو کہتی ہوں، اللہ نے اپنی غیب سے مدد کی ہے۔ کفرانِ نعمت نہیں کرتے بیٹا۔“ انابی نے پھر حمرہ کو مخاطب کیا۔

”کفرانِ نعمت کی کیا بات ہے انابی! میں خود اپنی ہی ذمہ داری نہیں اٹھا سکتی، کسی اور کی کیا اٹھاؤں گی۔ بے شک وہ ایک اکیلا اکلوتا شوہر ہی کیوں نہ ہو۔“ حمرہ نے رساں سے جواب دیا۔

”یہ تو کوئی جواز نہ ہوا۔ کیا ساری عمریوں ہی رہو گی؟ اکیلے زندگی نہیں گزرتی بیٹا! قریبی رشتے قریب نہ ہوں تو دنیا والے زندگی اجیرن کر دیتے ہیں۔ ہم تو چراغ سحری ہیں، اب بجھے کہ تب بجھے میرے بعد کیا ہوگا تمہارا؟“

”بریرہ تو ہے نا۔“ حمرہ اس ایموشنل بلیک میلنگ پر جھنجلائیں۔

”ارے تو کیا اس کے جہیز کے ساتھ جاؤ گی؟ کوئی موزوں رشتہ ہو تو آج ہی اسے رخصت کر دوں میں۔“ انابی اس سے زیادہ جھنجلائیں۔ حمرہ نے اپنی بے ساختہ مسکراہٹ چھپانے کے لیے منہ پھیرا۔

”ہمارے دور میں تو ایسا نہیں ہوتا تھا، جو چھوٹے ہوتے تھے، وہ بڑوں کی بات مان ہی لیتے تھے۔“ انابی کے لہجے میں مایوسی در آئی۔

”اف۔ پھر وہی جذباتیت۔“ حمرہ اپنا سر تھام کے بیٹھ گئیں۔

☆☆☆

تاریکی کے لظن سے سپیدہ سحر نمودار ہو چکی تھی۔ اپنے معمول کے مطابق شال پیٹنے، نرم سبز گھاس پر ست روی سے پڑتے قدم، وہ دھیرے دھیرے چلتی ہوئی اس مخصوص نچ پر آ بیٹھیں۔ نچ کی سرد سطح پر پہلے تو یک دم جھیر جھیری آ جاتی تھی پھر آہستہ آہستہ یہ ٹھنڈک ختم ہو جاتی تھی اور جذبول اور رویوں کی برف بھی اسی طرح دھیرے دھیرے پھلتی جا رہی ہے اور گرم احساس اس ٹھنڈک کی جگہ لے لیتا ہے۔ نچ کے دوسرے کنارے پر بیٹھے فخر کو دیکھتے ہو۔ یہ حمرہ

نے سوچا۔
 ”انکار کر کے بھی اداس ہیں، کیوں؟“ دونوں کے درمیان اجنبیت اور سرد مہری کی برف کب کب کی پگھل چکی تھی۔ باوجود حمزہ کے انکار کے، فخر کا رویہ پہلے جیسا ہی تھا۔ دوستانہ اور احترام آمیز۔
 ”اس کا سبب انکار تو ہرگز نہیں۔“ حمزہ نے اس کی خوش فہمی کو رد کیا۔
 ”پھر؟“

”ہاں نہیں۔“ حمزہ نے کندھے اچکائے۔
 آج تو بے سبب اداس ہے جی
 عشق ہوتا تو کوئی بات بھی تھی
 ”ہوں..... ویسے کبھی بھی بے سبب اداسی کے دورے مجھے بھی پڑتے ہیں۔“ فخر نے اعتراف کیا۔
 جس درخت کی چھایوں میں یہ بیٹھ تھی، اس پر بیٹھی چڑیا مسلسل شور مچا رہی تھی۔

”ایسا کیوں ہوتا ہے؟“ حمزہ نے سر اٹھا کر اس شور مچاتی چڑیا کو دیکھا۔
 ”کیا پرندے بھی اداس ہوتے ہیں اور اپنے اندر کی خاموشی کو باہر کے شور شرابے سے چھپانے کی کوشش کرتے ہیں؟“

”انسان ہر وقت ایک ہی حال میں تو نہیں رہتا نا۔ کبھی خوش، کبھی چپ، کبھی ہنسی، کبھی اداسی۔ یوں ہی دن رات گزرے ہیں بلکہ یہ زندگی۔“ فخر کے لہجے میں آج وہ زندہ دلی مفقود تھی، جو اس کے مزاج کا حصہ تھی۔

”خیریت تو ہے نا؟“ حمزہ نے چونک کر اسے دیکھا۔

”ہاں..... خیریت ہی ہے۔“ فخر کی موٹی موٹی پرکشش آنکھیں ایک لمحے کو حمزہ کی جانب انہیں پھر رخ بدل گئیں۔

”ایک بات شیئر کروں آپ سے؟ میں نے آج تک کبھی کسی سے نہیں کہی۔“ فخر کی نگاہیں نیچے قدموں تلے ٹھلیں گھاس کے فرش پر تھیں۔
 ”اگر مجھے اس قابل سمجھتے ہیں تو ضرور کریں۔“

”میں سب بہن بھائیوں میں چھوٹا اور لاڈلا تھا، والدین سمیت سب کا، ایک ایک کر کے سب بھائیوں کی اور بہن کی شادی ہو گئی۔ والد صاحب تو بہت پہلے فوت ہو گئے تھے امی موجود تھیں۔ تعلیم مکمل ہونے کے بعد جیسے ہی جاب ملی انہوں نے شادی کے لیے کہنا شروع کر دیا۔ میں لاڈلا ہونے کے ساتھ ساتھ لا پرواہ اور غیر سنجیدہ بھی تھا۔ امی سے میں یہی کہتا رہا کہ ابھی لائف انجوائے کرنے دیں۔ کرلیں گے شادی بھی۔ وہ اصرار کرتی رہیں اور میں انکار کرتا رہا اور دور بھاگتا رہا شادی کے نام سے۔“
 فخر نے ایک لمحے کو بھی نگاہیں اوپر نہیں اٹھائی تھیں یونہی سر جھکائے بولتا رہا۔

”تین سال یونہی گزر گئے۔ اور پھر ایک دن اچانک ان کے دل نے دھڑکنا چھوڑ دیا ڈاکٹرز نے اسے ہارٹ ایٹک کا نام دیا۔ کئی ماہ تک مجھے یقین ہی نہیں آیا کہ وہ یوں بھی جاسکتی ہیں؟ مجھے چھوڑ کے سب کچھ چھوڑ کے پھر جب یقین آیا تو ایک مستقل پشیمانی اور عدم امت نے مجھے گھیر لیا کاش میں ان کی زندگی میں۔ ان کی خواہش، ان کی خوشی پوری کر دیتا۔ جو مجھ سے وابستہ تھی۔ گھر والوں نے بعد میں بہت زور دیا مگر میں نے زندگی کے اس رخ کی طرف دیکھنا ہی چھوڑ دیا۔

دوست احباب سوال کرتے ہیں؟ شادی نہ کرنے کا سبب پوچھتے ہیں۔ میں مذاق میں ٹال دیتا ہوں۔ یہ سچ میں نے آج تک کبھی کسی کو نہیں بتایا کہ مجھے کن پچھتاؤں نے گھیر رکھا ہے۔“ وہ خاموش ہوا۔

”پھر اب یہ خیال کیسے آیا؟“ نہ چاہتے ہوئے بھی حمزہ سوال کر بیٹھیں۔

”اب میرے بہن بھائیوں نے مل کر مجھے گھیر لیا ہے۔ فقط ایک ماہ رہ گیا ہے میرے پاس۔ اگر میں نے خود سے کسی کو چھوڑ نہیں کیا تو ان کی پسند اور مرضی کو اٹھانا پڑے گا۔“ فخر کے لہجے کی بشارت دوبارہ واپس لوٹ رہی تھی۔

ہاتھ پھیرا۔
”وجاہت میں تو نہیں البتہ شرافت میں کچھ کی آگئی ہے۔“ بلو میاں اپنی نیند کو خدا حافظ کہہ کے میدان میں آگئے۔

”میرے شریف ہونے میں کس بد معاش کو شک ہے؟“ فخر نے اسے گھور کے دیکھا۔

”سنا ہے سامنے والے پارک کی ایک بیچ آپ نے مستقل اپنے اور پڑوسیوں کے نام الاٹ کرائی ہے۔ اکثر وہیں پائے جاتے ہیں۔“

”تم میری جاسوسی کرتے ہو؟“

”جاسوسی کرنے کی ضرورت ہی کیا ہے؟ چاند چڑھتا ہے تو سب کو نظر آ جاتا ہے۔“

”ویسے پہلے تو کبھی کسی خاتون سے اتنی قربت نہیں رہی آپ کی؟“ بھانجے صاحب کا انداز نٹولنے والا تھا۔

”بھلے لوگ ہیں یار، آج کل ایسے گھرانے نایاب ہیں۔“ فخر سنجیدہ ہوا۔

”تو پکارا نہیں ہی ایگری کر لیں۔ اگر تو اتنے ہی اچھے لگ رہے لوگ۔“ بلو میاں نے مشورہ دیا۔

”کیا ڈولی ویسی ہی ہوگی جیسی تھی؟“ فخر نے ٹھوڑی کے نیچے ہاتھ رکھ کر یوں سوال کیا جیسے اتنی دیر سے اسی پر گفتگو ہو رہی ہو۔

”میرے ناچیز خیال میں آپ کے لیے ”ڈولی ممانی“ ہی ٹھیک رہیں گی۔ جو آپ کے خیالات میں بہت آ رہی ہیں۔ اب لائٹ آف کریں تاکہ مجھ نیند آئے۔“

بلو میاں آنکھیں بند کر کے اور کبل تان کے پڑ گئے۔ اور فخر میاں بدستور اپنے خیالوں میں گم رہے۔
”کیا پتا وہ بدل گئی ہو؟“

☆☆☆

اپنی ازلی کا بلی سے پیر پارے کا رپٹ پر بیٹھی، صوفے سے ٹیک لگائے۔ پلیٹ میں باجرے کی میٹھی ٹکیاں رکھے جنہیں توڑ توڑ کر کھا رہی تھیں سردیوں کی سوغات کے طور پر یہ انابی کی محنت تھی۔

”اس کا مطلب کہ میں ”ایمر جنسی کال“ تھی۔“
حمرہ نے بغور اس شخص کو دیکھا جواب اجنبی تو بالکل بھی نہیں لگتا تھا۔

”جب آپ ڈولی سے ملیں گی تو شاید آپ کو مجھ پر ترس آ جائے۔“ فخر نے اتنی بے چارگی سے کہا کہ حمرہ کی بے ساختہ مسکراہٹ نے اداسی کی ساری دھند کو غائب کر دیا۔

☆☆☆

”افوہ! یہ لائٹ کیوں نہیں بند کی اب تک۔“
بلو صاحب بھنا کر اٹھ بیٹھے کبل لپیٹ کر نگاہ دوڑائی، ماموں جان اپنے بیڈ پر بیٹھے خلاؤں میں کچھ گھور رہے تھے۔ وہ اپنے خیالات میں اتنے مجھوتے کہ انہیں بھانجے کے اٹھنے اور بڑبڑانے کا بھی علم نہیں ہوا تھا۔

”شاید انکار سے پہلے ہوا تھا یا بعد میں؟“ ایک زوردار جہاںی لینے کے بعد بلو نے زوردار آواز میں ہی سوال کیا تھا۔
”کیا؟“

”وہی جو اکثر لوگوں کو ہو جاتا ہے عشق، محبت پیار و پیار؟“ اس نے دوسری جہاںی لی۔

”ہیں؟ گھاس کھا گیا آدھی رات کو؟“ ماموں نے پہلے گھڑی پھر بلو میاں کا چہرہ دیکھا۔ ”کون سا عشق؟ کیسی محبت؟ کہاں کا پیار؟“

”تو پھر آدھی رات کو لائٹس آن کر کے کون سا مراقبہ کر رہے ہیں؟ ساری نیند خراب کر کے رکھ دی۔ پتا بھی ہے کہ مجھے ایسے نیند نہیں آتی۔“ بلو میاں بھنا ہی اٹھے۔

”یار میں یہ سوچ رہا تھا ہو سکتا ہے ڈولی کچھ بدل گئی ہو؟“

”وہ بدلیں یا نہ بولیں۔ آپ ضرور بدل گئے ہیں؟“ بلو میاں نے معنی خیز نظروں سے ماموں جان کو دیکھا۔

”کیوں، مجھے کیا ہوا ہے؟ کیا میری وجاہت میں کچھ کمی آگئی ہے؟ فخر صاحب نے اپنے چہرے پر

جسے دوبار اپنے پڑوسیوں کو بھی دے چکی تھیں۔ باوجود بریرہ کی بڑبڑاہٹ کے۔ اسے بھی تو اپنے ساتھ لگایا ہوا تھا۔ اتنی محنت اور لاگت کے بعد انابی فراخ دلی سے دوسروں کے بھی حصے لگا دیتی تھیں۔

حمرہ نے مزے سے منہ چلاتے ہوئے نکلیے اٹھائی ہی تھی کہ بریرہ چلی زوردار چیخ سے وہ نکلیے ہاتھ سے نیچے گر گئی۔

”یا اللہ خیر!“ حمرہ نے متوحش ہو کر بریرہ کی طرف دیکھا جو آنکھیں پھاڑے اپنے موبائل کی اسکرین گھور رہی تھی۔

”تو یہ ہے بلی تم سے، خود ہی ڈراؤنی چیزیں لگاتی ہو پھر تمہیں مار مار کے ہمیں ڈراتی ہو۔“ اسی دوران انابی بھی اندر آ گئیں۔

”کیا ہو گیا؟“

”مونا آنٹی نے خمن آپی کا رشتہ طے کر دیا۔ وہ ہیں، وہ جو تصویر ہمیں دکھائی تھی۔ یہ دیکھو اسٹیشن یہ لگاتی ہے تانہ نے۔“ بریرہ اٹھ کر حمرہ کے پاس آئی انہیں دکھانے لگی۔

”چلو اللہ کا شکر ہے، ایک بچی ٹھکانے سے لگی۔ اس میں خجج مارنے کی کیا بات ہے۔“ انابی نے بولتے بولتے پونی صلیب کو گھورا۔

”مگر خمن آپی کے فانی کو تو دیکھیں آپ بلکہ آپ بھی تو ہمارے ساتھ تصویر دیکھ کر آئی تھیں اس دن، جب مونا آنٹی کے گئے تھے۔ یہ تو کسی بھی طرح خمن آپی کے لائق نہیں۔ عمر بھی اچھی خاصی ہے اور رنگ دیکھیں۔ جسامت دیکھیں جیسے کوئی گینڈا اور.....“

”اچھا بس، سب اللہ کے بتائے ہوئے انسان ہیں۔ کسی میں نقص نکالنے کی ضرورت نہیں ہے۔ اچھا بھلا لڑکا ہے۔ انسان کا بچہ ہے۔ معقول نوکری ہے۔ اب وہ بے چاری مونا بھی کیا کرے۔ کئی برسوں سے اب یہی ہو رہا ہے کہ لوگ آتے ہیں کھانی کے چل دیتے ہیں۔ کوئی کہہ دیتا ہے۔ مونی ہے کسی کو عمر زیادہ لگتی ہے۔ بس ایسے ہی ہیں دنیا والے، اپنے لنگوروں

کے لیے بھی حور پریاں چاہئیں۔“ انابی کو سنجیدگی سے سختی ہو حمرہ اور بریرہ کی ہنسی نکل گئی۔

”سننے کی بات نہیں ہے۔“ انہوں نے کڑی نظر سے دونوں کو گھورا۔

”اور تم بھی کچھ عقل سے کام لو۔ آج وقت اور قسمت تم پر مہربان ہیں مگر ضروری نہیں کہ ہمیشہ مہربان رہیں۔“ انابی نے حمرہ کو مخاطب کیا تھا۔ جنہوں نے ان کی بات سننے سننے اپنے ہونٹ بھیج لیے تھے۔ ہنسی غائب ہو گئی تھی۔

انابی تو واپس کمرے میں چلی گئیں۔ حمرہ منہ بتائے لاؤنج میں ہی بیٹھی رہیں۔ بریرہ نے بھی فون بند کر کے ایک طرف رکھ دیا۔

”آپ کو کیا ہوا؟ پتا تو ہے انابی کی عادت کا، بولنے اور ڈانٹنے کے معاملے میں وہ کچھ سوچنے کا تکلف نہیں کرتیں۔“ بریرہ ان کی دلجوئی کرنے لگی۔

”نہیں، ایسی کوئی بات نہیں ہے۔ مجھے انٹی کی باتیں بری لگتی ہیں نہ ڈانٹ، بس کچھ عجیب سی باتیں ہیں جیسے کوئی زمین و آسمان کے درمیان منقطع ہو۔“ حمرہ کی گہری آنکھوں میں اداسی ٹھہری ہوئی تھی۔

”آپ پریشان کیوں ہیں اب؟“ بریرہ نے انہیں غور سے دیکھا۔

”میں ایک بات سوچ رہی تھی کیا ایسا ہو سکتا ہے یا ہوتا ہے کہ ہم کسی معاملے میں اپنا فیصلہ کر چکے ہوں اور پھر ایک روز ہمیں علم ہو کہ ہم غلط تھے تو؟“

”اگر زیادہ دیر نہ ہوئی ہو اور وقت اور حالات گرفت میں ہوں تو غلط فیصلوں کو درست کیا جاسکتا ہے۔“ بریرہ نے جواب دیا۔

”اور یہ بھی تو ہو سکتا ہے کہ وہ پہلے والی سوچ ہی درست ہو، پھر؟“

”پھر یہ کہ آپ خود کو بری طرح کنفیوز کر چکی ہیں اب مجھے نہ الجھائیں، کچھ معاملات انسان قسمت پر بھی تو چھوڑ دیتا ہے۔ سب کچھ ہمارے ہاتھ میں تو نہیں ہوتا نا؟“ بریرہ جھنجھلا گئی۔

”ہاں، سب کچھ تو ہمارے ہاتھ میں نہیں ہوتا۔
تو پھر ہمارے بس میں آخر ہوتا ہی کیا ہے؟“ حمزہ نے
بے بسی سے ہاتھ آگے پھیلاتے ہوئے ہتھیلی کو غور
سے دیکھا۔

”ان میں کچھ نہیں ہوتا یا پھر ان ہی میں سب
کچھ ہوتا ہے؟“

☆☆☆

سنہری چمکتی ہوئی دھوپ نے چھٹی کے دن کا
لطف اور بھی دوبالا کر دیا تھا سارے پیڑ، پودے،
گھاس پھول، پتے، سب ہی سنہری دھوپ میں
نہائے ہوئے تھے۔ اور اس دھوپ میں نہلتی ہوئی وہ
لڑکی کب کی تھک ہار کی بیٹھی کچھ کہہ رہی تھی۔

”میری امی بہت پیاری اور گھریلو تھیں۔
جنہیں شوہر اور سسرال والوں کی خدمت اور اطاعت
کرنے، ان کے دل جیتنے کی نصیحت کی گئی تھی اور کہانی
بہت لمبی ہے مگر بس یہ کہ سسرال والوں کے دل میں
گھر کرتے گرتے امی اپنا گھر چھو بیٹھیں۔ ابو کو بیوی
چاہیے تھی خادمہ نہیں اور سسرال میں خادمہ بنے بغیر
نمبر نہیں ملے۔ امی کی بے وقوفی تھی یا سادگی یا شاید
قسمت کہ وہ سسرال میں سب کی پیاری بن گئیں
سوائے اپنے شوہر کے۔ ابو نے دوسری شادی کے
بعد بھی اگرچہ ہمارا خیال رکھنے میں کوئی کسر تو نہیں
چھوڑی مگر میں نہ جانتی ہوں کہ امی کو اس بات کا کتنا دکھ
تھا۔ انہوں نے بھی ابو کی برائی نہیں کی۔ خود کو ہی قصور
وار ٹھہرایا مگر میری آج تک بھی سمجھ میں نہیں آیا کہ امی
کا قصور کیا تھا۔ انہیں یہ دکھ کیوں ملا؟

کہتے ہیں کہ بزرگوں کی خدمت کرنے سے
دعا میں ملتی ہیں۔ پھر ان کو جو دعائیں ملیں۔ وہ ان کی
زندگی میں خوشیوں کے رنگ بھرنے میں کیوں ناکام
رہیں؟

ہمارے معاشرے میں سسرالی ہشتے اور رویے
اتنے تکلیف دہ کیوں ہیں؟ صبر و تحمل برداشت،
خدمت گزاری ایثار قربانی، جانثاری، وفاداری،
سارے جذبے عورت سے منسوب ہیں، چاہے وہ

بیوی ہو یا بہو ہو؟“ حمزہ آج پہلی بار اپنے دل کا بوجھ
بلکا کر رہی تھیں۔ سوالوں کے جواب ملیں یا نہ ملیں۔ مگر
انہیں کرنے سے اندر کی بھڑاس تو نکل جاتی ہے۔

”اپنے ہوش اور شعور کی عمر میں۔ اپنی امی کو میں
نے کبھی دل سے ہنستے نہیں دیکھا۔ بس ایک چپ تھی
اور اواسی جو دھڑے دھیرے میرے اندر بھی اترتی
چلی گئی۔ کبھی میں سوچتی ہوں کہ کیا تھا ابو تھوڑا انتظار
کر لیتے۔ بہر حال دس سال بعد امی سارے جھمیلوں
خدمت گزاری سے آزاد ہو گئی تھیں۔ اور یہ بھی کتنی تلخ
اور خوفناک حقیقت ہے کہ بعض بہوؤں کو اپنی آزادی
اور خوشیوں کے لیے انتظار کرنا پڑتا ہے اپنے بڑوں
کے گزر جانے کا۔“

حمزہ نے اپنی مضطرب نگاہیں چپ چاپ بیٹھے
نخر پہ مرکوز کیں، پھر کہنے لگیں۔

”میرے خیالات اور سوالات شاید بہت
سفاک ہیں مگر یہ ہیں۔ اور مجھے ایک اور بات کا بھی
ادراک ہوا۔ مجھے بھی شاید پچھتاوا اور ندامت ہے۔
امی کی زندگی میں، انہیں وہ خوشی نہیں دے سکی جو وہ مجھ
سے چاہتی تھیں۔“

انابی کہتی ہیں کہ ماضی کے واقعات اور افراد کا
دامن پکڑے رہو تو انسان کو مستقبل دھندلا نظر آتا ہے
وہ ڈھنگ سے کوئی فیصلہ نہیں کر سکتا اپنے لیے۔“

”اور فیصلہ کرنے کا وقت گزر جائے تو انسان
خود ایک ماضی بن جاتا ہے جس کے پاس نہ حال
ہوتا ہے نہ مستقبل۔“

نخر نے سنتے سنتے پہلی بار لب کشائی کی۔
”مجھے ڈر لگتا ہے۔“ حمزہ نے بچوں کی طرح
اپنے خوف کا اظہار کیا۔

”سچ کہوں تو ڈرنا میں بھی تھا۔ غلط فیصلہ کرنے کا
خوف، غلط فرد کے انتخاب کا خوف، امی کے معاملے میں
ندامت کے ساتھ ساتھ یہ ڈر بھی تھا جواب تک اکیلے رہنے
کو ترجیح دی مگر مجھے اب لگتا ہے کہ میں غلط تھا۔ اپنے پیاروں
کو جو خوشی ہم ان کی زندگی میں نہ دے سکے ہوں۔ ان کے
بعد بھی تو دے سکتے ہیں ایک مستقل اور مسلسل ندامت کے

داروں سے میل ملاپ کے خوشی کے موقع پر تو سب کا ایک ساتھ بیٹھنا ہنسنا بولنا اچھا لگتا ہے۔“
 انا بی دونوں لڑکیوں کو ساتھ لے گئیں۔ مونا آنٹی اور ان کے بچے نہال ہو گئے۔ بیٹی تو ٹانہ اور دوسری لڑکیوں کے ساتھ ڈھولک پر گیت گانے بیٹھ گئی، مرن سے باتیں کرنے لگیں جو انہیں ذرا خاموش خاموش لگی۔
 ”کیا بات ہے اتنی چپ چپ کیوں ہو؟“ مرنہ نے پوچھ ہی لیا۔

”کیا کروں؟ کیا بولوں؟ اتنے لوگوں کی ”ناں“ کے بعد ایک ”ہاں“ ہوئی ہے۔ خوش ہی ہونا چاہیے۔“ مرن کی مسکراہٹ پھکی پھکی تھی۔
 ”تم خوش نہیں ہو؟“ مرنہ کو اس کی ایسی رونے جیسی مسکراہٹ بردھ ہوا۔

”ہو جاؤں گی، دراصل میری توقعات اور خواب ذرا اونچے تھے، مگر..... کچھ وقت تو لگے گا نا سمجھوتہ کرنے میں، خیر تم سناؤ، انا بی بتا رہی تھیں تمہارا پروپوزل آیا ہوا ہے؟“ مرن نے ذرا ٹھیک سے مسکراتے ہوئے موضوع بدلا۔ مگر مرنہ خاموش رہیں۔

”اچھا لگے تو انکار مت کرنا۔ زندگی کے حقائق بڑے تلخ ہوتے ہیں ہمارے بہت سے خواب، خیال اس جی کی نظر ہو جاتے ہیں۔“

مرن نے مزید کہتے ہوئے ان کے ہاتھ پر اپنا ہاتھ رکھا۔ مرنہ نے ایک نظر مرن کے چہرے پر پھیلی یاسیت کو دیکھا۔ مرن تین سال ہی تو بڑی تھیں ان سے۔ بڑھے ہوئے وزن اور عام سے نقوش نے ان کی عمر کچھ اور بھی بڑھادی تھی۔ مرنہ کو ان کے چہرے کی یاسیت اپنے چہرے پر نظر آگئی۔ ایک عجیب سے احساس نے انہیں اپنے گھرے میں لے لیا۔

☆☆☆

تھوڑی سی بارش کے بعد سردی مزید بڑھ گئی تھی۔ انا بی نے ابھی ابھی گرم گرم تھکی کا پیالہ ختم کیا تھا مگر ٹھنڈی کھان کی ہڈیوں میں مٹس جارہی تھی۔
 ”ہائے بڑھاپے کی ہڈیاں۔“ اپنی کشمیری گرم شال مزید اپنے گرد لپیٹ کر وہ تو اپنے لٹاف میں مٹس گئیں۔

ساتھ زندگی کیسے گزاری جاسکتی ہے؟“
 ”اور غلط فرد کے انتخاب کا ڈر؟“ محویت سے سنتی ہوئی مرنہ نے سوال کیا۔

”شادی کے معاملے میں غلط اور صحیح فرد کا فیصلہ دنیا کا کوئی انسان نہیں کر سکتا۔ کچھ بدنیت اور لاپرواہی افراد کو چھوڑ کر، باقی تمام لوگ ایک دوسرے پر اعتبار اور خلوص کے جذبے کے ساتھ یہ فیصلہ کرتے ہیں۔ پھر جیسے جیسے زندگی گزرتی ہے وقت اور بچے بگڑتے حالات انسانوں کی خوبیوں، خامیوں کو سامنے لاتے ہیں۔ اور ان ہی کے بل بوتے پر ہم کسی کو اچھا اور کسی کو برا قرار دے دیتے ہیں۔“

”اعتبار اور خلوص کے ساتھ آپ نے محبت کا نام نہیں لیا؟ دو افراد کے ایک ہونے کی یہ تو اہم وجہ ہے۔“
 ”اس معاملے میں میرا پرسل ایکسپیرینس تو کچھ نہیں بس آیزرویشن ہیں اور مجھے یہ لگتا ہے کہ محبت، دو افراد کے ایک ہونے کی اہم وجہ ہو سکتی ہے مگر ہمیشہ ساتھ رہنے اور ایک دوسرے کی غلطیوں، خامیوں کو درگزر کرنے کے لیے محبت سے زیادہ اعلیٰ ظرفی کی ضرورت ہوتی ہے۔ اور ویسے محبت کا قلف بہت بڑا اور بہت کامپلیکٹڈ ہے۔ سب سے چند نعروں میں تو کیا شاید چند کتابوں میں بھی ایکسپلین نہیں کیا جاسکتا۔“ مرن مسکرایا۔
 ”یہ ایک مشکل معاملہ ہوتا ہے جسے ہم محبت کہتے ہیں۔“ مرنہ خود کلامی کے انداز میں بڑبڑا میں۔
 ”بہت سے بھی زیادہ مشکل ویسے محبت کے نام پر یاد آیا۔“

”I Love Teal۔“
 ”مگر انسان چائے سے شادی نہیں کر سکتا۔“
 مرنہ نے بے ساختہ تبصرہ کیا۔

”مگر انسان چائے کی وجہ سے تو شادی کر سکتا ہے؟“ مرن کا انداز سوالیہ تھا۔

☆☆☆

”انجیج منٹ کی جگہ اب نکاح ہو رہا ہے۔“
 تقریب سے ایک دن پہلے انا بی نے اطلاع دی، مونا آنٹی کا فون ان ہی کے پاس آیا تھا۔ انہوں نے بعد اصرار رکھنے کے لیے بلا یا تھا۔
 ”ارے بھی بھی تو موقع ہوتے ہیں رشتے

”کتنا پیارا موسم ہو رہا ہے۔ اللہ میاں جی، اور تیز بارش ہو جائے۔“ بریرہ بالکنی میں کھڑی بونید باندی دیکھتے ہوئے اس کے نیز ہونے کی دعا کر رہی تھی۔
”اری باؤلی ہوئی ہے کیا لڑکی؟ ویسے ہی کچی نہیں چھوڑ رہی تو اور ٹھنڈ کو دعوت دے رہی ہے۔
آئیل مجھے مار۔“ انابی نے اسے ڈانٹا۔
”سنا ہے پڑوسیوں کے گھر مہمان آرہے ہیں اگلے ہفتے۔“

”کرن کہانی دیکھتی ہوئی حمزہ نے موبائل اسکرین سے نظریں ہٹائے بغیر جملہ حاضرین کو آگاہ کیا۔
”ہاں، بچے بتا رہے تھے۔“ انابی نے ایک آہ بھری، کیا تھا جو یہ لڑکی راضی ہو جاتی، کتنا اچھا لڑکا ہے۔ شریف اور باادب، آج کل کہاں ملتے ہیں ایسے لڑکے؟ جو ذرا کچھ ہوتے ہیں ان کے دماغ آسمان پر ہوتے ہیں۔“ انابی نے دل ہی دل میں سوچتے ہوئے بے بسی سے حمزہ پر نظر ڈالی۔
”مہمان آجائیں تو چاہئے یہ پلا لیجئے گا انہیں۔“
حمزہ کی نگاہیں بدستور اسکرین پر تھیں۔
”ہاں کیوں نہیں، پڑوسیوں کا بھی حق ہوتا ہے کچھ۔“ انابی نے اپنی ٹخنوں میں بولتے بولتے بھانجی کو حیرت سے دیکھا۔

”کیا مطلب؟“
”پھپھو کا مطلب ہے اسپتال چائے اور اسپتال مہمان۔“ بریرہ نے انہیں آتے ہوئے لقمہ دیا۔
”ہیں..... واقعی؟“ انابی نے اب سمجھ میں آیا تو وہ سیدھی ہو بیٹھیں۔ مارے خوشی کے ان کا چہرہ چمکنے لگا۔ سردی و ردی سب غائب ہو گئی۔
”پھر، میں کہہ دوں فخر سے؟“

”جی!“ حمزہ نے لا پرواہ اور انجان بننے کی کوشش کی مگر بنا نہیں گیا۔ بلی بدتمیز کی معنی خیز نگاہیں اور بے لگام ہنسی پر اپنی مسکراہٹ کنٹرول کرنا مشکل ہو گیا۔
”تمہیں کیوں اتنی ہنسی آرہی ہے؟“ زبردستی سنجیدہ بن کر انہوں نے بلی کو ڈنٹا۔
”بے چارے فخر حیات کا انجام سوچ سوچ کر

ہنسی آرہی ہے۔“ لچ اور ڈنر کا تو ہوم ڈیلیوی یا باہر سے گزرا رہ ہو جائے گا۔ کیا ناشتے کی بھی ”ڈیل“ منگوا میں گی؟ یا ان ہی سے بنوائیں گی؟“
”بکومت۔“ حمزہ کا پھینکا ہوا کٹشن بالکل ٹھیک نشانے پر لگا تھا۔

”ارے جب سر پر پڑتی ہے تو سارے کام کر لیتی ہیں لڑکیاں۔“ انابی نے بات ہی ختم کر دی۔
”آپ آج واک پر کیوں نہیں آئیں؟“ حمزہ کے پاس فون آ گیا۔

”سردی بہت ہے آج۔“
”تو کیا ہوا، جیسے میری قلفی جم رہی ہے آپ کی بھی آئس کریم جم جانی۔“
”مجھے جمنے کا کوئی شوق نہیں ہے۔“
”اچھا، مگر اپنے انکار پر تو بہت دنوں تک جی رہیں؟ ویسے یکا یک برف پگھلی کیسے؟“
”ڈولی کو دیکھئے بغیر ہی کسی پر ترس آ گیا۔“
”ترس؟ آپ کو معلوم ہے کہ ترس اور ہمدردی کے دھارے آگے جا کر محبت کے دریا میں گرتے ہیں؟“
”مجھے یہ معلوم ہے کہ یہ ریڈی میڈ فلسفہ ابھی ابھی کی ایجاد ہے۔“
”ارے واہ آپ تو جج جج مجھے سمجھنے لگی ہیں۔“

ایک بات کہوں؟“
”جی نہیں۔“
”پھر..... آپ ہی کچھ پوچھ لیں۔“
”نہ مجھے کچھ پوچھنے کی ضرورت ہے نہ آپ کو کچھ کہنے کی۔“
”اچھا مگر..... ارے یہ اتنی جلدی چار جنگ کیسے ختم ہو گئی۔ یہ بیلو بدتمیز اب اٹھائے ذرا میرا فون۔“
ماموں جان پارک میں بیٹھے بیٹھے بھانجے پر غصہ ہو رہے تھے اور اپنے سیل فون کو بے بسی سے دیکھ رہے تھے۔



ریحانہ چوہدری

ایک بچہ کا ہولناکی

”ناں تو کیا کروں۔ ابھی میرا دل پتھر نہیں ہوا تیری طرح۔
ہائے اللہ! میرا بچہ..... پتا نہیں کس حال میں ہوگا۔“
زیرینہ روتے ہوئے بیٹھیاں کو کھڑی کھڑی سنا گئی۔
”ناں تجھے کس نے کہا تھا۔ تو میرے مصوم
پوتے کو باہر بیچ۔ تجھے ہی شوق ہو رہا تھا نہ باہر کی
کمائیاں کھانے کا۔ اب صبر کر منحوس۔“

”ہاں ہاں اماں! تجھے تو میرا سیکھ گوارا ہی نہیں
ہوتا۔ میری ساری خوشیاں تو تو کسی گھڑی میں باندھ
کے اسی وقت دریائے جناب میں بہا آئی تھی۔ جب
میری ڈولی لے کے اس گھر میں آئی تھی۔ یا اللہ! ایسے
ہی لوگ ہیں جن کی وجہ سے ایسے ”کرونا“ جیسے
عذاب دنیا میں آتے ہیں۔“
”اب چپ وی کر جا ماں! ہماری دادی کو ایسے
نہ بول۔“ عبد اللہ پھر بول اٹھا۔

”کم بخت مردود! تیرا تو علاج کرتی ہے تیری
دادی۔ جو صبح شام تجھے جوتیاں مارتی ہے، تو ہے ہی
اسی قابل۔“

”اللہ کا واسطہ ہے تم دونوں کو۔ یہ پانی پت کی
جنگ بند کرو۔ مشکل گھڑی ہے، اپنے اللہ سے معافی
مانگو۔ اوئے کوئی نماز پڑھو۔ کوئی قرآن پاک پڑھو۔
یہ نہیں کرنا، بس ہر وقت کی لڑائی..... ہر وقت کا سیاپا۔
اوسے میں کہتا ہوں پورے محلے کے کسی اور گھر سے
بھی کبھی لڑنے کی آواز آئی ہے۔“

نصیر دونوں کی جھک جھک سے جھک آچکا تھا۔
اس نے اکتا کر دونوں کے آگے ہاتھ جوڑ دیے۔

”خود تو جیسے صبح سے مصلیٰ ڈال کے بیٹھا ہوا تھا
ناں۔ بس ماں کی شان میں کوئی لفظ منہ سے نکل
جائے، فوراً آگ لگ جاتی ہے دل میں۔ میرے ہی

”دیکھو نصیر! چپ کرو الو اس منحوس ڈائن کو۔
ورنہ مجھ سے برا کوئی نہیں ہوگا۔“

بیٹھیاں اپنے بیٹے نصیر سے مخاطب ہوئی تو
ناگوارا اس کے چہرے سے مترشح تھی۔ کیونکہ اس کی
بہوئج سے سر پر دو پٹا باندھے روئے جا رہی تھی اور
ساتھ ساتھ بین بھی کرنے لگ جاتی۔

”ابا! قسم سے ہماری دادی تو پکی پکی جنتی ہے۔
دیکھو، اپنے منہ سے اپنی ”خوپیاں“ بتا رہی ہے ورنہ
آج کل کون اپنے منہ سے ایسی عجیب بات کرتا ہے۔“

عبد اللہ نے دادی کو داد دینے والے انداز میں
کہا مگر بے چارہ یہ بھول گیا کہ ایسی بات دادی کے
قریب بیٹھ کر نہیں کرنی تھی۔ اب اگر دادی نے ایک
ٹکڑا سیاہو ہنڈ اس کی کمر پر رسید کر دیا کہ اتنا انعام تو بننا
تھا اتنی قیمتی رائے دینے پر۔

”ہائے ہائے اماں! ایک بے چارہ تو پہلے ہی
پردیس میں، مشکل گھڑی میں پھنسا ہوا ہے۔ اب اس
غریب کو بھی مارو..... مارو..... مارو ہم سب کو۔
تا کہ تمہارے کلبے میں شہنشاہ پڑ جائے اور تم اکیلی راج
کرو پھر اس خالی گھر پر۔“ زیرینہ بیٹے کو لگنے والے
دو ہنڈ سے رونا بھول کے بولی۔

”اری بد بخت! میں بڑھیا بھلا کیا کسی کو ماروں
گی۔ پیچھے تو تو پڑی ہے ہماری جان کے۔ منحوس ماری۔
ہر وقت کا سیاپا، ہر وقت کا رونا ڈالا ہوتا ہے۔ نہ وقت
دیکھتی ہے، نہ دیکھتا۔ منحوس اپنا بابا بجاتی رہتی ہے۔“

”تجھے تو نہ کسی کی فکر، نہ پریشانی۔ مجھے تو میرا رونا
چبے گا ہی۔ کیسی دادی ہے تو۔ ارے لوگوں! دیکھو میرے
رونے پر بھی پابندی لگ رہی ہے۔ ارے میرے کلبے
میں آگ لگی ہوئی ہے۔ بائیزجل رہے ہیں۔ روؤں



”اری کم بخت! کس نے فتیس کی فتیس تمہارے
باپ کی۔ پورے سات گاؤں کے لوگ میرے
ہیرے جیسے بیٹے کو رشتہ دینے کے لیے تیار تھے۔ وہ تو
تمہاری ماں میرے قدموں میں دو پٹا ڈال کے بیٹھ گئی
کہ بھابھی کو ٹٹے سے جھال مار دوں گی، اگر میری
بیٹی کا رشتہ نہ لیا۔ میں مسکین اس چلتر کی باتوں میں

پیچھے ہاتھ دھو کے سب پڑ جاتے ہیں۔ بھی ماں کو بھی
روکا ہے، جس نے پہلے دن ہی میدان جنگ تیار کر
رکھا ہے۔ پہلے میرے ابا کی فتیس ترے کر کر کے میرا
رشتہ لیا، پھر میرا باندھ لیا۔“
زرینہ جو پہلے ہی غم و غصے سے بھری ہوئی تھی۔
اس نے نصیر کو آڑے ہاتھوں لیا۔

آگنی اور یہ بارہ من کی دھو بن اپنے شہزادے پتر کے لیے بیاہ لائی۔ میرا تو نصیب ہی پھوٹ گیا۔“
یہ شہاں نے کسی کا ادھار رکھنا تو سیکھا ہی نہ تھا۔
دونوں طرف سے گولہ باری جانے کب تک جاری رہتی مگر بھلا ہونا دیہ کا جس کی بروقت آمد نے ماحول کو تبدیل کر دیا۔

☆☆☆

نصیر اور ثمنینہ..... یہ شہاں جس کا نام تو بہشت بی بی تھا مگر پورے گاؤں میں یہ شہاں کے نام سے مشہور تھی، اس کے بچے تھے۔ نصیر اور ثمنینہ کی ونے سنے کی شادی تھی۔ دونوں کی شادی یہ شہاں کی نند جو کہ اس کی بھابھی بھی تھی کہ گھر ہوئی تھی۔ ساتھ والے گاؤں میں۔

زرینہ ایک خوب صورت، بھرے بھرے جسم کی لڑکی تھی جو پنجاب کی جنی کی تصویر نظر آتی تھی۔ گھر میں خالص دودھ اور مکھن کی فراوانی تھی۔ اس کی رنگت بھی دودھ اور ملائی جیسی تھی۔ یہ شہاں زرینہ کو شروع سے ہی بہو کے روپ میں ہی دیکھتی آئی تھی۔ ادھر ثمنینہ جب اپنی پھوپھی کے بچے کے دل کی ملک بنی تو چونکہ ان کے خاندان میں ونے سنے کی شادیوں کا رواج تھا سو باہمی رضا مندی سے دونوں گھروں کے بچوں کی شادیاں ہوئی تھیں۔ ثمنینہ پھوپھی کے بیٹے شاہنواز کی دہن بن کے آگنی تو زرینہ نصیر کی بیوی بن کر یہ شہاں کے آئینے کی رونق بڑھانے لگی۔

موٹی موٹی آنکھوں، لمبے سیاہ بالوں والی، گوری چٹنی زرینہ اپنی آنکھوں میں سننے بجائے یہ شہاں کے گھر آئی تو کچھ عرصہ تو یہ شہاں نے اس کے غرے برداشت کیے۔ پھر جب کاموں میں ہاتھ ڈلوایا تو پھر جب بھی زرینہ کو کوئی کام کرنا پڑتا، اس کی زبان ہاتھوں سے کئی گنا زیادہ چلتی۔

پھوپھی، بیٹی ایک ذات، آگے بھی اس کی پھوپھی تھی جسے اب نصیر کی وجہ سے اماں کہنے لگی تھی۔ وہ میدان جنگ گرم ہوتا کہ آس پاس کے گھروں کی عورتیں اپنی چھتوں پر چڑھ کر اس مفت کے ڈرامے سے محظوظ ہوتیں۔

اللہ نے ثمنینہ کو تین بیٹے ہی دیے تھے۔ بیٹی کوئی نہیں تھی جب کہ نصیر کے دو بیٹے اور ایک بیٹی تھی جو ثمنینہ نے اپنی بہو بنائی تھی۔ ثمنینہ کے تینوں بیٹے باہر جا کر یورو کمار بے تھر اور ہر مینے لاکھوں روپے اسے گھر بھجواتے، جن کی دیکھا دیکھی زرینہ نے بھی ضد کر کے اپنے بڑے بیٹے بشیر کو بھی..... جو ابھی بمشکل بیس سال کا ہوا تھا۔ ایک ایکڑ زمین بیچ کر ان کے پاس باہر بھجوا دیا۔ اسے پہنچے ابھی دو ہی مہینے ہوئے تھے کہ پھین سے اٹھنے والی وبا ”کرونا وائرس“ نے پورے یورپ ہی نہیں بلکہ پوری دنیا کو اپنی لپیٹ میں لے لیا۔

اب صورت حال یہ بنی کہ زرینہ بیچ کے ایجنٹ کو رقم دی تھی۔ اب صرف دو ایکڑ زمین باقی بچی تھی عبداللہ کے پاس۔ ایک بھینس شاہنواز دے گیا تھا کہ بہن اور پھوپھی کو دودھ کا مسئلہ نہ بنے۔ اب بھینس کا ایک وقت کا دودھ بیچ دیتے اور ایک وقت کا گھر کی ضروریات کے لیے رکھ دیتے۔ بھینس کا گوبر تھاپ کے بطور ایندھن استعمال کرتے۔ یہ شہاں نے دس بارہ دیسی مرغیاں پالی ہوئی تھیں، جن کے اندر بچے بچے کے جیزی وغیرہ لے لیتے۔ یوں کسی نہ کسی طرح کھینچ پٹان کے گزارہ ہوئی جاتا۔ مگر زرینہ جو سدا کی جذباتی تھی، وہ حوصلہ کہلاں سے لاتی۔ ہر وقت روتی رہتی، کبھی با آواز بلند تو بھی خاموش سسکیوں کے ساتھ۔

☆☆☆

اب نادیا کو عبداللہ نے خاموشی کے ساتھ بیچ کر دیا تھا۔ نادیا ساتھ والے گاؤں میں ہی تو بیاہی ہوئی تھی۔ ساس کو جو کہ پھوپھی بھی تھی بتا کر بنو بنی (پگڈنڈیوں) ہوتی ہوئی فصلوں کے پتوں بیچ سے گزرتے ہوئے بیس منٹ میں میکے پہنچ گئی۔

جب نادیا یہ بیرونی لکڑی کے دروازے سے داخل ہوئی تو دیکھا کہ کھن کے ایک طرف بھینس باہلی کے نیچے کھونٹے سے بندھی سر نیچے گرائے لیٹی ہوئی ہے اور نصیر کا پالتو کتا، بھینس کے پاس بیٹھا اونگھ رہا تھا۔ نادیا کی آہٹ پر ایک دم آنکھیں کھول کر اسے دیکھا تو چھلانگ لگا کے نادیا کی طرف دوڑا اور اس

چھوڑ، دفع کر ساری باتوں کو۔“ عبد اللہ نے سمجھانے کی کوشش کی۔

”مجھ سے نہیں ہوتے یہ چونچلے۔ جس کی سگی ہے وہ خود ہی کھلائے گی تم دیکھنا۔ یہ دکھاوے کی جیتیں جتنی بڑی آتی ہیں تیری دادی کو۔“ زرینہ نے ساس کو گھورتے ہوئے کہا۔

”نیک بخت! تو بھی کچھ اماں سے ہی سیکھ لیتی۔ کبھی بچوں سے اچھی بات کر لیا کر، دکھاوے کے لیے ہی سہی۔“

نصیر سے رہانہ گیا تو وہ آخر بول ہی پڑا۔
”اباجی! کیسی باتیں کر رہے ہیں آپ۔ میرا ہنا گھر ہے۔ میں مہمان تو نہیں جو سب کو میری فکر پڑ گئی ہے۔“

”اماں! تو تو میری شہزادی ماں ہے۔ تیرے جیسا کون ہے بھلا؟ تو ہمیں ساری دنیا سے پیاری ہے اور ہجی بابت تو یہ ہے کہ دادی کو بھی ساری دنیا سے پیاری تو ہی لگی تھی۔ تب ہی تو اپنے اکلوتے پتر کے لیے تجھے ہی چناتا تھا اس نے۔“ نادیا اماں سے لپٹتے ہوئے بولی۔

”ہونہہ! پیاری لگی تھی۔“ زرینہ کے ہنکارے میں اب وہ تندہی نہیں تھی جو کچھ دیر پہلے تھی۔

”عبد اللہ! چل میرے بھائی! جلدی سے اماں کو ننگے پر لے جا۔ اماں کا منہ دھلوا، یہ سر سے بندھا دو پٹا اتار اماں!“

نادیا نے آگے بڑھ کر خود ہی دو پٹا اماں کے سر سے کھولا۔

”دادای! آ، ہم باورچی خانے میں چلتے ہیں۔“ نادیا نے اماں کو عبد اللہ کے ساتھ بھیجا اور خود دادی کے ساتھ رسوئی کی طرف بڑھ گئی مگر جاتے جاتے مڑ کر ابا سے مخاطب ہوئی۔

”اباجی! ذرا بھینس کے آگے بھی کچھ ڈال دیں۔ بے چاری بھوکی بیٹھی ہے، کچھ کھائے گی نہیں تو رات کو دودھ کہاں سے دے گی۔“

☆☆☆

”دیکھ نادو پتر! گھر کی کیا حالت ہو گئی ہے؟ نہ پکاتی ہے نہ کھاتی ہے۔ بس ہر وقت رونا ہی ڈالے

کے قدموں میں لوٹنے لگا جسے دیکھ کر نادیا کے ہونٹوں پر مسکراہٹ آ گئی۔

پھر اس کی نظر دادی کی مرغیوں پر پڑی جو گوبر بھردل رہی تھیں کہ شاید کھانے کو کچھ مل جائے۔ مرغیوں سے ہٹ کے نظر آم کے پیڑ پر گئی، مگر نہ اسے کوئل نظر آئی نہ اس کی سکھی سہیلیاں۔ تمام پرندے اڑ کے کہیں جا چکے تھے جبکہ اس کا باپ نصیر آم کے درخت کے نیچے چھٹی چار پائی پر لیٹا ہوا تھا۔ خالہ سکرینہ کی بہو اپنی چھت سے چھانگتی ضرور نظر آئی جو اسے دیکھتے ہی کھسیا کر پیچھے ہٹ گئی۔ وہ یقیناً۔ مہماں اور زرینہ کی لڑائی سے لطف اندوز ہو رہی تھی۔

”اباجی۔ السلام علیکم!“ نادیا باپ کی طرف بڑھی۔
”بسم اللہ۔ میری دمی آئی ہے۔ وعلیکم السلام۔ جیتی رہو، خوش رہو میری دمی رانی! پھوپھی کا سناؤ، کیسی ہے میری بہن اور شاہنواز؟“

”اباجی! سب ٹھیک ہیں۔ بس کچھ پریشان ہیں۔“ ایک تادیہ خوف تو نادیا کے چہرے پر بھی تھا۔
”چلو پتر! اندر چلتے ہیں۔“ نصیر اس کے ساتھ کمرے کی طرف بڑھا۔

نادیا سیدھی دادی کے پاس گئی، سلام کر کے سر آگے جھکایا اور پیار لیا۔

”ہونہہ! دادی سلاماں علیکم۔ نادیا بد بخت! یہ تو بتا کہ تو میری بیٹی ہے یا اس کی، جس کے قدموں میں جا کے بیٹھ گئی ہے۔ نامرادا اتنا احساس نہیں کہ ماں جس تکلیف میں تڑپ رہی ہے۔ ماں کا حال ہی پوچھ لیتی۔ اس عورت نے تو جادو کر رکھا ہے سب پر۔ ساری عمر خاوند کو میرا نہیں ہونے دیا، اب میرے بچے بھی میرے نہیں رہے۔ سب اسی کا دم بھرتے ہیں۔ ہائے میرا نصیب۔“

زرینہ ایک مرتبہ پھر سے زور زور رونے اور کوسنے دینے لگی۔ واویلا کرنے لگی۔

”اماں! میری پیاری اماں۔ ہم سب تیرے ہی ہیں۔ چل اٹھ۔ باجی کو کچھ کھانے بنے کو دے۔ بے چاری دوسرے گاؤں سے آئی ہے، تجھ سے ملنے کو۔

”چل ٹھیک ہے اماں! آم کے درخت کے نیچے ہی بیٹھ جاتے ہیں۔ اماں! ایک بات بتاؤں، مجھے پھوپھی کے گھر میں اپنا آم کا درخت بہت یاد آتا ہے۔ اس درخت کے نیچے میرا بچپن گزرا ہے۔“

نادیہ ہاتھ میں گنگھا اور تیل پکڑ کے محن کے بیرونی دروازے سے ٹھوڑا ہٹ کے لگے آم کے درخت کی گھنی چھاؤں میں تجھی چارپائی پر آ کے بیٹھ گئی۔

نادیہ نے ماں کے بال سجھا کے چٹیا کی اور اسے شیشہ پکڑاتے ہوئے بولی۔

”دیکھ اماں! تو کتنی خوب صورت لگ رہی ہے۔ اماں کاش میں بھی تیرے جیسی سوہنی ہوتی، ہمارے پورے خاندان میں تیرے جیسی کوئی خوب صورت نہیں ہے۔“

”چپ کر جانے کیا اول فول بکے جا رہی ہے۔“

زیرینہ نے اسے گھر کا۔ ”مجھے میرے دکھ کا کوئی احساس نہیں، کیسی بیٹی ہے تو۔ ایک بار بھی بھائی کا نہیں پوچھا۔ میری خوب صورتی کس کام کی۔ تو دعا کرتا بھائی خیر، خیریت سے ہو۔“ زیرینہ کا بازو پکڑ کے بولی۔

”اماں! تو نے یہ کیسے سوچا کہ میں دعا نہیں کرتی۔ میری تو کل کائنات ہی پردیس میں ہے۔ میرا تو روم روم دعا میں کرتا ہے اور ہر روز میری ان سے بات ہوتی ہے۔ وہ بالکل ٹھیک ہیں۔“ وہ گنگھا اور تیل کی پیشی رکھ کر واپس آئی۔

”اباجی! عبد اللہ! ہاتھ دھو کے ادھر ہی آ جاؤ۔“

دادی آپ بھی آ جائیں۔ یہ لواہاں! کھاؤ۔“

نادیہ نے سب سے پہلے زیرینہ کو چاولوں کی پلیٹ پکڑائی۔ سب کو چاول دے کر وہ خود بھی ان کے ساتھ ہی بیٹھ کر کھانے لگی۔ مگر خود کھانے سے پہلے محن میں ہی ایک طرف بنے مٹی کے چوہے میں لکڑیوں کی آگ جلا کر چائے کے لیے دودھ اور چینی کے بجائے گڑ اور پتی ڈال کر دم پر رکھ آئی تھی کہ چاول کھانے تک چائے بن جائے۔ پلاؤ کے ساتھ گھر کا اچار بہت مزادے رہا تھا۔

”نادیہ! اپنے گھر سے بکے پکائے چاول اٹھا کر

رکھتی ہے۔ میری بڑھی بیٹیوں میں پتراب اتنی اہم نہیں کہ سارا گھر سنبھال سکوں۔“

دادی پوتی کے ساتھ اپنے دل کے پھپھو لے پھوڑنے لگی۔

”دادی! چھوڑ ان باتوں کو، لے یہ تو چاول کھا۔“

کہیں سے ایک صاف پلیٹ برآمد کر کے نادیہ نے دادی کو چاول اس میں ڈال کے دیتے ہوئے کہا۔

”نادیہ پتر! یہ چاول کیوں لے کے ئی۔ تیری ساس کیا سوچتی ہوگی؟“

”دادی! میری بھولی دادی! تو یہ کیوں بھول جاتی ہے کہ میری ساس تیری بیٹی بھی ہے۔ یہ چاول میری ساس نے نہیں تیری بیٹی نے بھیجے ہیں۔ وہ بھی زبردستی کہ میری اماں کو میرے ہاتھ کے پکے ہوئے چاول بہت پسند ہیں، لے جاؤ۔“

”ہائے میں صدقے جاؤں۔ میری کرماں والی دھی۔ کتنا خیال ہے اسے میرا۔ اللہ سوہنا اسے ہمیشہ خوش رکھے۔ اس کے گھر کو سلامت رکھے۔ اس بے چاری کے بچے بھی پردیس میں ہیں۔ اللہ تعالیٰ انہیں اس گردنا سے محفوظ رکھے، اپنی رحمت کے طفیل۔“ یہ مٹھاں جھولی پھیلا کر اپنی بیٹی اور نواسوں کو دعا میں دینے لگی۔

”آمین!“ نادیہ نے صدق دل سے آمین کہا۔

بارہ چچی خانے سے جھاڑو لے کر باہر آئی اور کمرے میں ٹھس گئی۔ ماں کے اندر آنے سے پہلے چارپائیاں جھاڑ کے بستر کی چادر پر بھی جھاڑیں۔ بستر دوبارہ بچھا دیے اور ہر چیز اپنی جگہ پر رکھ کے جھاڑو دے کر پونچھا بھی لگا دیا اور پنکھا کھول دیا۔

”نادی! پنکھا بند کر دے میری بیٹی! تیرا باپ اتنا شہنشاہ نہیں ہے کہ ہمیں دن رات پنکھا چلانے کی عیاشی کروا سکے۔ پکلی بڑی مہنگی ہے۔ یہاں کھانے کو مل جائے، یہ بھی غنیمت ہے۔ یہ ٹکڑے ٹکڑے بل کہاں سے بھریں گے۔ چل آم کے درخت نیچے چل کے بیٹھتے ہیں۔“

پنکھے کو چلتا دیکھ کر زیرینہ نے نادیہ کو ڈانٹنا اپنا فرض سمجھا۔

لاتے ہوئے تھے ذرا بھی شرم نہیں آئی۔“
 ”ہاں، بالکل بھی نہیں۔ بھئی اماں! میں تمہاری طرح نہیں ہر وقت لڑتی رہوں۔ میری ساس نے کہا، ناد یہ یہ چاول ذرا میری نند کو دے آ۔ میں تو اس کے حکم کی غلام ہوں، میری ساس اپنی نند کی بہت فکر کرتی ہے۔“

”شکر کر باجی! اماں کو یہ خیال چاول کھانے کے بعد آیا، ورنہ اس نے تو ہمارے حلق سے نوالہ نہیں اُترنے دینا تھا۔“ عبداللہ دونوں ہاتھ آسمان کی طرف اٹھا کر اللہ کا شکر ادا کرتے ہوئے بولا۔

زرینہ کے پڑ مردہ چہرے پر ناد یہ کی بات سن کر ہلکی سی مسکراہٹ ابھری تو ناد یہ کو یوں محسوس ہوا گویا جلتے ہوئے سورج کو گہری کالی گھٹانے ڈھانپ لیا ہو۔

”تیری بھر جانی کو جتا تھانیک بچتے کہ میری نند نے میرے میکے والوں کو ابھی تک بھوکا بٹھا رکھا ہوگا۔ تیری بھر جانی کتنی عقل مند ہے اور پھر اسے تیرا کتنا احساس ہے۔“ نصیر نے زرینہ کو چھیڑا۔

”اے تو اپنے میکے کا خیال رکھ سکتی ہے کیونکہ اس کے تین تین پتر باہر کمانیاں کر رہے ہیں۔ سیانے ٹھیک ہی کہتے ہیں، جدے گھر دانے اودے کھلے دی سیانے۔ میری تو ساری حیاتی کھیتوں میں جوتے کھساتے گزر گئی۔ کبھی بھینسوں کے لیے گھاس کاٹتے ہوئے تو کبھی بکریوں کو چرااتے ہوئے۔ کب دن چڑھا، کب رات ہوئی، کچھ خبر نہیں۔“

زرینہ بات کو اپنے مطلب کی طرف لے جانے میں کمال رکھتی تھی۔

”اماں! میری سوہنی اماں! آج مجھے ایک بات تو بتا۔“ ناد یہ چائے کی پیالی دادی کو پکڑاتے ہوئے بولی۔ ساتھ ہی دوسروں کو بھی چائے دے دی اور اپنی پیالی پکڑ کر ماں کے پاس آ بیٹھی۔

”ہاں ہاں پوچھ لے۔ پوچھ لے ساری باتیں۔ سارے سوال جواب مجھ سے ہی کرنا۔ سارا ٹھہر جائے کی سڑکیاں لگا رہا ہے بیٹھ کے، اور کسی سے کچھ نہ پوچھنا۔ آئی وڈی وکینی۔“ گرم گرم دودھ پتی پیتے

ہوئے اس کا لہجہ اور بھی گرم ہو گیا تھا۔
 ”ناں، یہ بتا کہ تو دنیا کی اک اکیلی ماں ہے جس کا بیٹا باہر بیٹھا ہے پردیس میں۔“ وہ چائے کا گھونٹ لے کر بولی۔

”اماں! تیرے تین بچتے بھی وہاں بیٹھے ہیں جن میں سے ایک تیرا اکلوتا داماد بھی ہے اور جس طرح وہ وہاں سیٹ ہوئے ہیں، وہ ہم جانتے ہیں یا ہمارا اللہ جانتا ہے۔ توں تے شکر کر کہ وہ وہاں یہ اکیلا نہیں ہے۔ ان کے پاس ہے۔ نہ کھانے کی فکر ہے، نہ کمانے کی۔ پھولوں کی طرح رکھا ہوا ہے انہوں نے۔

ذرا یہی سوچ لے اماں! کہ اگر وہ ان کے پاس نہ ہوتا تو نہ اس کے پاس کام نہ کاج۔ وہ کہاں رہتا، کہاں سوتا اور کہاں سے کھاتا پیتا۔ اماں! تجھے تو کوئی فکر ہی نہیں ہونی چاہیے۔“

”دیکھا! مار دی ناں جوتی میرے سر پہ۔ ایسی ہوتی ہیں بھینس اور بیٹیاں۔ شاباش ہے بھئی شاباش۔ ابھی ایک مہینہ نہیں ہوا اور آگئی جتانے۔ اری کم بخت! یہ کیوں بھول گئی کہ وہ تیرا سا بھائی ہے جس کا کھایا پانگوا رہی ہے۔ عبداللہ! دیکھ لے۔ دیکھ لے اپنی بھن کو۔ بڑی بھینس جتنا ہے، کلمہ پڑھتا ہے اس کے نام کا۔“

”جینو کم بخت! تیری تو مت ہی الٹی ہے۔ بچی تیرا احساس کر کے گرتی پڑتی، زمینوں کے درمیان سے ہوتی ہوئی چاولوں کا دیکھ سر پر اٹھا کے دوسرے گاؤں سے شکر دو پہر میں آتی ہے اور تو بجائے خوش ہونے کے الٹا اس کو طعنے دے رہی ہے۔ منحوس! تماشا بنا دیا ہے تو نے میرے گھر کو۔“

”دیکھ لے نصیر! اپنی اماں کو۔ کیسے چینی کی طرح چلتی ہے اس کی زبان۔“ زرینہ نے نصیر کو مخاطب کر کے شکوہ کیا۔

”نصیر نے کیا دیکھا ہے بھلے لو کے۔ نصیر تو پہلے دن سے دیکھ رہا ہے کہ اماں کی زبان اگر چینی ہے تو تیری تھوڑے تو مجھے یہ بتا کہ تو نے جب ہونا ہے کہ نہیں۔ کسی کو تو بخش دے نیک بخت! جی کے دل کا ہی خیال کر جس کی کل کائنات ہی پردیس میں ہے۔ پھر بھی حوصلہ دیکھ میری

شیرنی دمی کا۔ کرونا سے بڑی بلا تو ہے۔“
نصیر غصے میں بڑبڑاتا ہوا باہر صحن میں آم کے درخت کے نیچے چھٹی چار پائی پر جا کے لیٹ گیا۔
”بس اماں! بہت ہو گیا۔ اب تو نے نہیں بولنا۔
چپ رہ کر میری بات سنی ہے۔“ نادیا دادی کی ٹانگیں دباتے ہوئے بولی۔

”کروالے..... کروالے بے غیرت میری زبان بندی..... کروالے۔ دادی کی تو ٹانگیں دبائی جارہی ہیں اور ماں کی گردن۔“
زرینہ، نادیا کی بات پر ناگواری سے دادی پوتی کو گھورتے ہوئے بولی۔

”اللہ نہ کرے اماں! میں بھلا کیوں تیری زبان بند کروں گی۔ تو ہی نے تو ہمیں بولنا سکھایا ہے۔ بس میں تجھے پریشان نہیں دیکھ سکتی۔ اس لیے کہہ رہی ہوں کہ ایک دفعہ میری پوری بات سن لے پھر۔ جتنا دل کرے بولنا۔“

وہ ماں کی باتوں سے عاجز آ چکی تھی، سورج سوا نیزے پر آچکا تھا۔ راستے اسے پکار رہے تھے تو منزل اس کی منتظر تھی۔ وہ اگر اس گھر کی بیٹی تھی تو دوسرے گھر کی بیوہ بھی اور ہر جگہ، ہر موقع پر پورا اترنا تھا اسے اور یہ سبق اس نے اپنی ساس سے سیکھا تھا۔

”ہاں ہاں میری ماں! میں تو پاگل ہوں جو سارا دن بولتی رہتی ہوں۔ لے، میں اپنا منہ بند کر لیتی ہوں۔“
زرینہ نے اپنا منہ دونوں ہاتھوں سے دبا کر بند کر لیا اور غضب ناک نظروں سے دیکھتے ہوئے نارمل انسان تو کہیں سے بھی نہیں لگ رہی تھی۔

عبداللہ یہ منظر دیکھ کر اپنی بے ساختہ ہنسی چھپانے کی غرض سے سر جھکا کر کمرے سے نکل گیا۔ واپس آیا تو اس کے ہاتھ میں پانی کا گلاس تھا اس نے ماں کے ہاتھ منہ سے ہٹا کر پیار سے گلاس ماں کے منہ سے لگایا اور ساتھ ہی بہن کو مصنوعی انداز میں ڈانٹتے ہوئے بولا۔

”چل آیا، تجھے میں تیرے گھر چھوڑ آؤں۔ دو پلیٹیں چاول کیا کھلا دیے ہمیں، میری ماں کا منہ بند کروانے لگی۔ آئی بڑی سمجھ دار بی بی۔“

نادیا اسے گھور کر دیکھتے ہوئے بولی۔
”اماں دیکھ، پورا مہینہ ہو گیا تجھے روتے ہوئے۔ یہ بتا کیا حاصل ہوا۔ کیا ”کردنا“ دنیا سے ختم ہو گیا تیرے رونے سے۔ اگر تو تیرے رونے سے ختم ہو گیا ہے تو پھر تو شوق سے صبح، دوپہر، شام، ہر وقت روتی رہ۔ ذرا سوچ! ادھر ادھر نظر مار۔ پورے کا پورا گھر اوندھا پڑا ہے۔ دادی بوڑھی ہے۔“
(ہونہہ بوڑھی اس نے تو مجھے بوڑھا کر دیا ہے)
”عبداللہ نادان ہے۔“

(ہونہہ نادان، پورا چار سو بیس ہے، فراڈیا)
”ابا بھی کم پریشان نہیں ہے۔ اماں..... پیاری اماں! ہمت کر، تو تو بہادر ہے اور اس وقت تجھے ہی بہادر بننا ہے۔“ نادیا ماں کو ساتھ لگاتے ہوئے پیار سے بولی۔
”ارے میری ہمت تو ختم ہو گئی۔ مٹی ہو گئی ہوں نادو پتر! میں۔ مجھے بشیرے کا دکھ مار ڈالے گا۔“

”اللہ خیر کرے گا اماں! میں تجھے بتاتی ہوں اپنے گھر کی کہانی۔ پھوپھی سب سے پہلے پختی ہے، تہجد سے بھی پہلے۔ پھر تہجد کی نماز پڑھ کے صبح، نماز پڑھتی ہے پھر تلاوت شروع کر دیتی ہے تو اس کی آواز سے میں خود بخود اٹھ جاتی ہوں۔ نماز پڑھ کے کسی بنانی ہوں اور صفائیاں کرتی ہوں۔ مرغیوں کو نکال کے دانہ پانی ڈالتی ہوں۔ ماما ڈیرے سے دودھ لے آتا ہے۔ پھوپھی ناشتا بنا کے فارغ ہوتی ہے تو دوبارہ قرآن پاک لے کے بیٹھ جاتی ہے۔ ساتھ میں بھی کام بننا کر قرآن پاک لے کے اس کے ساتھ پڑھنے بیٹھ جاتی ہوں۔ ہر وقت ہم ان کے لیے دعائیں مانگتے ہیں۔ اب تو بتا اماں! مصیبت میں پھنسے ہوؤں کو تیرے رونے اور چیخ و پکار یا لڑائی جھگڑے کا کوئی فائدہ ہے یا تیری دعاؤں کا فائدہ ہے۔ ماں کی دعا میں بڑی طاقت ہوتی ہے اماں! کوئی صدقہ خیرات کیا کر۔ نمازیں پڑھا کر۔ دعا کیا کر بشیرے کے لیے بھی اور باقی سب کے لیے بھی اور اللہ کا شکر ادا کیا کر۔“

”واہ نادو! کیا سمجھ داری ہے کہ میں شکر ادا کروں اس بات کا کہ میرا بیٹا پردیس جاتے ہی گھر

میں قید ہو گیا ہے۔“ زرینہ نے نادیا کی بات نہ سمجھنے کا تہیہ کر رکھا تھا۔

”اماں! شکر اس بات کا کر کہ تیرا بیٹا پردیس میں بے یار و مددگار نہیں، اپنے بھائیوں کے پاس ہے۔ جو اس کا ہر طرح سے خیال رکھتے ہیں۔ ان لوگوں کا سوچ جن کے پاس نہ رہنے کو مکان ہے، نہ محنت کرنے کو مزدوری مل رہی ہے۔ جو دبا سے بچ بھی گئے تو بھوک کی بلا سے کیسے لڑ رہے ہوں گے۔

اماں! اپنے آسے پاسے (اورد گرد) دیکھ، ذرا جھاتی مار۔ پنڈے لوگ بھٹکے مر رہے ہیں، کام نہ ملنے کی وجہ سے۔ بشیر تو پردیس میں ہے مگر پھر بھی اللہ کا کرم ہے، اسے کوئی پریشانی نہیں۔ تو خود بھی دعائیں کر اور گھر کا ماحول بھی ایسا بنا کہ یہ بھی سکون سے عبادت کر سکیں۔“

”ناں میں نے کسی کو روکا ہوا ہے عبادت کرنے سے۔“

زرینہ کے لہجے سے شادی غائب ہو چکی تھی۔ ہاں پشیمانی کی ہلکی سی جھٹک ضرور دکھائی دے رہی تھی۔

”اور بھلا روکنا کسے کہتے ہیں۔ سکون کی ایک بھی سانس تو ہمیں لینے نہیں دیتی۔ بندہ نماز، قرآن کیسے پڑھے۔ ہرقت بھاں بھاں کرتی رہتی ہے۔“

دادی کو تو دل کا غبار نکالنے کا موقع مل گیا۔

”چھوڑ دادی! ایسی باتیں کر کے تو پھر لڑائی کا ماحول بنانے لگی ہے۔“ عبد اللہ ماں کے تیور دیکھ کر جلدی سے میدان میں کودا۔

”یہ کیوں چھوڑے گی؟ ہمیشہ جلتی پر تیل ڈالتی ہے۔ اگر اس نے گھر میں کبھی سکون کا ماحول بنایا ہوتا۔ میں نے جو کچھ پہلے دن سے دیکھا وہی کیا، ورنہ میں کوئی پاگل تھی۔“

”ہونہہ! کبھی کوئی پاگل بھی خود کو پاگل کہتا ہے۔“

آتیں۔ اب لڑنا چھوڑ دو اور ہاں آئندہ میں نہیں آؤں گی تمہارے گھر۔ جب تک لڑائی ختم نہیں ہوگی۔ اتنی دیر میں تو میں نے چار سپارے پڑھ لینے تھے۔“

”نادیا پتر! دھیاں (بیٹیاں) میکے سے ناراض ہو کے نہیں جاتیں۔ چل جینو میری دھی، اٹھ کے وضو کر۔ دونوں ماں بیٹی ظہر کی نماز پڑھیں مگر پہلے نادیا کو پیار سے رخصت کر۔ اللہ اس کا سہاگ سلامت رکھے۔“

دادی نادیا کو اپنے ساتھ پیار سے لگاتے ہوئے زرینہ سے مخاطب ہو گئے بولی۔

”اماں! تو بھی مجھے معاف کر دے اور نادو! توں دی۔ یہ باتیں جو تو نے مجھے سمجھائی ہیں آج، یہ سب تو میرے بتانے کی تھیں مگر میں ہمیشہ یہی سمجھ کے کڑھتی رہی کہ اماں میرے ساتھ زیادتی کرتی ہے۔“

نادیا کی باتوں نے اسے حقیقت کی کسی اور ہی روشنی سے آشنا کیا تھا۔ وہ اب بھی کچھ دیر پہلے والی زرینہ سے بالکل مختلف نظر آ رہی تھی۔

”جمل نہ ہووے تے۔ ماں دھی میں کسی ناراضی۔ میری زبان ہی کڑوی ہے، تو تو بڑی ہمت والی ہے جس نے میرے ساتھ نباہ کر لیا۔“ دادی جلدی سے بولی۔

نادیا ان کی باتیں سن کر اداسی سے مسکرائی اور خاموشی سے اٹھ کر گھر کا بیرونی دروازہ عبور کر گئی۔ اب اس کا دل مطمئن تھا۔

آج کے درخت کے نیچے کھری چار پائی پر لیٹا ہوا نصیر آنکھوں پر بازو رکھے سوچ رہا تھا کہ بیٹیاں واقعی اللہ کی رحمت ہوتی ہیں۔ وہ گھر کا سربراہ ہونے کے باوجود اتنے دنوں سے اپنے گھر میں سکون کی فضا قائم نہ کر سکا تھا اور نادیا نے دو گھنٹوں میں ہی گھر کی فضا کو بدل کر رکھ دیا تھا۔ وہ ہوا کے تازہ جھونکے کی مانند آئی اور گھر سے مایوسی، گھبراہٹ اور ناامیدی کے جس کو دور کر گئی۔



مکمل ناول

”تمہارے دادا کا فلسفہ کسی کام نہیں آئے والا۔
بس آگئی ہے اٹھو اور گھر چلو..... دعوت کا انتظام کرنا ہے
ابھی۔“ ساقی کی مسکراہٹ نے ترغیب دلائی۔
وہ زنجیر کرتی تھکن کو پاؤں میں روندتا بس میں
سوار ہو گیا۔

☆☆☆

اخروٹ کی لکڑی کی مخصوص باس والا وہ گھر
پر سکون ہواؤں میں گھرا تھا۔ بالائی منزل کے کونے
والے کمرے میں خوب صورت فانوس ہر شے کو منور
کیے ہوئے تھا۔ نمک سبک سے تیار ایک وجود منتقل
لکڑی کے پٹنگ کی پانسی پہ نکا تھا۔
”زیادہ سے زیادہ تین دن لگ سکتے ہیں مجھے۔“

”دادا کہتے ہیں زندگی مائیگرین کے درد جیسی
ہے۔ ادھر راحت..... ادھر اذیت۔ خوشی اور دکھ
ساتھ ساتھ۔ مگر دادا یہ بھول جاتے ہیں کہ کچھ
”پورے درد“ والے بھی ہوتے ہیں۔ دکھ ملا تو
پورا۔ خوشی ملی تو مکمل۔ مگر اپنے اپنے غموں کو بھوگتے
روح شل ہو جاتی ہے۔ یہ ایک ایسی تھکن ہے جسے
میں اب تک کوئی نام نہیں دے سکا۔“

گود میں دھرا کتابوں کا ماؤنٹ ایورسٹ۔ جیل
روڈ کی مصروف ترین شاہراہ۔ وہ مسافر خانے کے شیڈ
تیلے بیٹھا اپنے ساتھی سے کہتا۔
”تھک گئے ہو؟“ ساقی کی مسکراہٹ۔ وہ نظر
انداز کرتا۔

تازیہ رزاق





”مام، ہمیشہ میرے ساتھ ہی ایسا کیوں ہوتا ہے؟ بلی جانتا تھا وہ مجھے تین ہفتوں سے ڈیٹ کر رہی ہے پھر کیوں؟ میرا ہی دوست کیوں؟“ وہ بیٹے کا کندھا سہلانے لگی۔

”میں دونوں کو نہیں چھوڑوں گا۔ وہ (گالی) لڑکی۔“ وہ غصہ ہوئی اٹھ کھڑی ہوئی ایڈم بوکھلایا۔

”میرا خیال ہے میں نے تم لوگوں کو آزاد زندگی گزارنے کی اجازت دی ہے مگر کسی لڑکی کو گالی دینے کی ہرگز نہیں۔ اگر ان فضول سرگرمیوں کے بجائے کچھ وقت اپنی کتابوں کو دے سکو تو تمہاری ماں کو کچھ ہل سکون مل جائے گا۔“

مضبوط لہجے میں کہتے ہوئے ڈائمنگ روم سے نکلتی ہوئی درمیانے برآمدے کی سیڑھیوں تک آئی۔ ایڈم اور برنی پریشان ہوئے۔ سیڑھیوں کے پاس کھڑے باقی چاروں بھی متوجش ہوئے۔

”گازی میں بیٹھو..... میں بیک لاتی ہوں۔“ اسکول کے لیے تیار کھڑے بچوں سے کہا۔ کمرے تک گئی بیک اور چابیاں لائی۔ سیڑھیوں کے پاس ایڈم کھڑا تھا۔

”معافی چاہتا ہوں۔“

”کوئی بات نہیں۔“ وہ پورچ تک پیچھے آیا۔

”میں نے کہا، معافی چاہتا ہوں۔“ دور کی۔

نیویارک شی کا سورج اپنی کرنیں اس کی سبز آنکھوں میں سجانے لگا۔

”اپنی معذرت کی وضاحت کر سکتے ہو؟ یہ معذرت مجھ سے ہے یا پھر اپنے برے رویے سے؟“ وہ چھوٹے بہن بھائیوں کو دیکھتا سرخ ہوا۔

”جو آپ کہو۔“ ماں کو معتبر کیا۔

”اپنا رویہ درست کرو۔ تمہاری ماں کو یہ الفاظ دہرا کے شرمندہ نہ ہونا پڑے۔“

وہ آگے بڑھا اور ماں سے لپٹ گیا۔ چار سالہ جیمز بھی جگہ ڈھوٹنے لگا۔ یوں جس کو جہاں جگہ ملی وہ اس کے وجود سے منسلک ہو گیا۔ سامنے والے بچے

دنیا کے اکیس بڑے سوشل سائنسٹ (سماجی سائنسدان) کانفرنس میں شرکت کر رہے ہیں۔ پھر ایک انٹرویو دینا ہے بی بی سی واشنگٹن میں۔ جلد لوٹ آؤں گا۔ آپ اپنے فزیکس پوسٹ سے تعاون کیجیے گا۔“ وہ جھکا۔ چنگ پرچت لینے وجود کے ماتھے پہ بوسا دیا۔

”بھی اخروٹ کی لکڑی پہ پاؤں کی دھمک پڑی۔“ اسکاٹش سکریشی نے سرخ و سفید چہرے اور پیلے دانتوں کی نمائش کرتے ہوئے کہا۔

”ڈیوڈ کہاں ہے؟“ اس نے پرسل اسٹنٹ کا

پوچھا۔

”اس کی وچ نما آئی نے کل رات نیند میں چلتے ہوئے سیڑھیوں سے گر کر ٹانگ ٹڑا لی ہے سر۔ اس کی چھٹی کی درخواست آئی ہوئی ہے۔“

”اوہ..... یہ تو بری خبر ہے۔ لیا نا! آپ کچھ رقم بھجوا دینا ڈیوڈ کو ہیری فائل لائے گا وہ سنبھال لیتا اور ان کا خیال رکھنا۔“ وہ کمرے سے نکلا تھا۔

کینیڈا کی ریاست ورک شائر کا خوب صورت قصبہ جو سیاحت کے لیے پوری دنیا میں جانا جاتا تھا۔ اس قصبے کا سب سے کامیاب کاروباری شخص تھا وہ۔ لینڈا کی تمام ریاستوں کے سیاحتی مقامات میں ریسٹورنٹس کی چھین چلانے والا وہ شخص تھا جس کے واسطے یہ کہانی بنی گئی۔

☆☆☆

”ایڈم! تمہارا ناشتہ ادمورا کیوں ہے؟“ بالوں میں بے رولرز کو ہاتھوں سے سیٹ کر لی۔ چودہ سالہ بیٹے سے مخاطب تھی۔

”یہ ناشتے، ڈنر میری توہین میں کی نہیں لا سکتے۔“ وہ جھٹکا۔

”میرے بھائی توہین، نام والوں کی ہوتی ہے..... سو یوڈونٹ وری۔“ یہ برنی تھی۔ تیرہ سالہ، سیاہ قام۔ گھٹکمر یا سچے بالوں میں ہیڈ فونز لگائی، ابلا انڈیا کھائی وہ ایڈم کو زہر لگتی۔

کے مسٹر اوکلے اور ان کی بیٹی حیرت زدہ اس محبت کے مظاہرے کو دیکھتے رہے۔

☆☆☆

”سنگاپور میں رائس کسی طرح مس نہ ہوں۔ یاد تو ہے ناں؟“ برف سیخ آواز نے اس کی پشت میں سوراخ کرتے ہوئے ہڈیوں کے گودے میں اپنی جگہ پٹائی۔ ”یاد ہے ناں؟“ والا جملہ ہر بار اس کی اوقات کا تعین کرتا۔

اس نے چین کو تیزی سے گھما کر سبزیوں کی جگہ بدلی۔ اور کچھ بدلے نہ بدلے ان کی تو جگہ بدلے۔ ”جی بس تیار ہیں۔“

”اس کا نیکیٹ آیا تھا اپیل ایک کی فرمائش کی تھی۔ حسن کو بہت پسند ہے۔“ اس نے تھکن کو خود میں چھین چھپائی کھیلے پایا اور سر ہلکا دیا۔

”بس چاکلیٹ کو تنگ بائی ہے۔“

”چاکلیٹ سے یاد آیا میں نے تمہیں آئینہ چاکلیٹ بنانے کو کہا تھا کل؟“ وہ منرل واٹر کی بوتل کو منہ لگاتے ہوئے بولیں تو دل غیر معمول ہوا۔

جواب میں تاخیر ہوئی اور فوراً محسوس کی گئی۔

”کیا تم ہماری زندگی کو تھوڑا اہل نہیں کر سکتے؟“

کیا یہ ایک غلط مطالبہ ہے تمہارے اس ماموں کے لیے جنہوں نے خود کو نشین ثابت کرنے میں کوئی کسر نہ چھوڑی۔ صرف اس گھر کے لیے مگر تمہیں کیا۔۔۔۔۔ تمہاری بلا سے۔ گھر جانے گھر والے جانیں ٹوہیل و دس منحوسیت۔“

وہ میک اپ زدہ چہرہ تھپتھپا کے گہری سانس بھر کے جوتوں کی آواز پیدا کرتی کچن سے نکل گئیں۔ وہ ہاتھ کی رفتار بڑھاتا رہا۔

یہ رئیس خان زادہ کی اکلوتی ممانی تھیں۔ بڑے جتنوں سے قابو کیا ہوا فرہی مائل وجود۔ بڑی بڑی قدرے باہر کو ابلی آکھیں، پھیلی سی ناک باریک ہونٹوں اور ناک کا درمیانی فاصلہ غیر معمولی۔ بڑے اور کھلے مساموں والی زردی جلد اور بادامی رنگ ڈائی

زدہ بال۔ انسانوں کے ایسے گروہ سے تعلق رکھتیں جو خود کو ”میں“ سے شروع کر کے ”میں“ پہ ختم کر دیتے ہیں۔ ایسے لوگ بات اچکنے میں ماہر ہوتے ہیں۔۔۔۔۔ ان کے ہوتے کسی بات کا کریڈٹ کوئی اور لے ہی نہیں سکتا۔

”ارے فریال! تمہارے بیٹے نے ابے پلس لیا ہے۔ مبارک ہو۔ ویسے تم لوگوں کی فیملی میں تو اولیول میں یہ اسکو بہت ہے۔ خیر میری امی کے ماموں کی پوتی نے پچھلے سال جونیر کیمرج میں ڈسٹنس (امتیاز) لی تھی اور میں نے اپنی۔۔۔۔۔“ وہ میں کی کہانی کئی گھنٹوں سنا سکتے ہیں۔

وہ سوچوں کو مات دیتا پھر سے جلتے چولہوں پہ دھرے پکوانوں سے الجھنے لگا۔

یہ سلسلہ بھی جانے کب شروع ہوا۔ کب وہ ان نیلے پیلے شعلوں سے روشناس ہوا۔ ہاں یہ تب کی بات ہے جب ماں کا انتقال ہوا اور وہ گیارہ سال کی عمر میں پردہ کی باپ سے مایوس ہو کر نخیل چلا آیا۔ نا اہلیات تھے، ماموں بیورو کریٹ۔ شروع میں وہ اپنی خالی خالی آنکھوں سے ہر شے کو تکتا رہتا۔ یونہی سال گزر گیا۔ تب گرمیاں تھیں اور ممانی کا کک اپنے گاؤں۔۔۔۔۔ گندم کی کٹائی کو گیا مگر لوٹ کے نہ آیا۔ ممانی برتنوں پہ غصہ نکالتیں جیسے تیسے کرتیں۔ ایک دن پچھلے کھن کی میزھیوں پہ کتاب پڑھتے رئیس سے بولیں۔

”دال اتار لینا اور بگھار کا سالہ تیار کر دینا۔ دائیں والے کینٹ سے چاول بھی نکال دینا میں ماسٹر جی کی طرف سے ہو کر آئی۔“

وہ خود کو گھسیٹتا کچن میں لایا۔ سب آرام سے کیا اور وہیں بیٹھ گیا۔ مسالوں کی دکانوں سی سوندھی سوندھی خوشبو۔ نرم گرم سا ماحول۔ اس کی آنکھیں رسنے لگیں۔

”مما۔۔۔۔۔!“ اسے وہ یاد آئیں جو کسی بچے کو کبھی نہیں بھولتیں۔ یہ ماحول سارے گھر سے جدا تھا۔ اپنا اپنا سا۔

وہ اٹھا اور چیزوں سے چھیڑ چھاڑ کے بعد ڈرتے ڈرتے چادل بنا ڈالے۔

سمیعہ ممانی آئیں تو سب کھانا کھا چکے تھے۔ پھر وقت کی بے قابو لہروں نے جانے کہاں کہاں سے راستے بناتے اسے یہاں لا پٹھا۔ اب گھر سے خانساں کو رخصت ہوئے بھی آٹھ سال ہو چکے تھے۔ وہ ہر شے اس ہنر سے بناتا کہ..... کم فرعون کے محل کے باورچی بھی اپنی انگلیاں کاٹ ڈالیں مگر نقل بھی نہ بناتا پائیں۔ پہلے پہل تو ممانی نے سب کے سامنے تعریف میں کوئی کسر نہ چھوڑی..... مگر جیسے جیسے اس کی غیر معمولی مہارت اور لذت کا ڈنکا بجنے لگا سمیعہ ممانی نے مورچہ بدل لیا۔

”رئیس! ٹھیل لگانے کا یہ کون سا طریقہ ہے؟ ہر شے بنا کسی ترتیب کے۔ اگر آپ نے پڑھائی سے جان چھڑانے کو یہ تمہارا ہمارے سروں پہ رکھی ہے تو پھر بھانا تو خوش آسنوبی سے ہی چاہیے ورنہ لوگ تو ہمیں ہی الزام دیں گے کیوں مسز قیوم؟“ وہ جو کچھ پھلنے پھولنے لگا تھا..... واپس سمٹنے لگا۔

رفتہ رفتہ یہ بات ہر طرف تسلیم کی جانے لگی کہ پڑھائی سے بچنے اور تعریفیں بٹورنے کو سب کرتا ہے۔ ماموں نے اسکول تبدیل کروادیا۔ ممانی نے ایک ڈائری تھمائی۔

”ہردن کے خرچے کا لفظ لفظ گوشوارہ بنانے رات کو دکھایا کرو۔“

”تمہارے دادا نے پاکٹ منی نہیں بھیجی؟ دراصل اس ماہ ہاتھ کچھ تنگ ہے تو.....“ ماہانہ فیس سے ہاتھ سچ لیا گیا۔

دادا نے ہٹا چلنے پہ رقم زیادہ بھیج دی تو.....

”کیا ہر بات پہ لوگ مجھے کسی جادوگر کی طرح دیکھا کریں گے..... الزام دیا کریں گے مجھے جس نے اس کے سر پہ تب ہاتھ رکھا جب سگا باپ بھی اسے بھولے، دوسری شادی رچائے ورلڈ ٹور پہ تھا۔ کیا کہیں گے لوگ۔ سب کو جواب تو مجھے دینا ہے۔

خاندان میں سو تو مجھے کرنا ہے۔“

سمیعہ ممانی نے رورو کرنا کھینچ سجالیں۔ آواز بٹھالی۔ نتیجہ دادا کی نانا سے سخت بحث ہوئی۔ پیسے کم کرائے گئے۔ نانا نے اسے پیسے گنتے دیکھا تو اکڑے۔

”ظفر خان زادہ کا پوتا..... تڑپا تڑپا کے زندگی کے دن تھماؤں کا تھمیں جیسے میری بیٹی کو اس گھر میں ملے۔“ وہ حیران رہ گیا۔ مگر وقت اسے حیران کرنے میں تیز رفتار نکلا اور وہ عادی ہوتا چلا گیا۔

☆☆☆

”کیوی میرا فونس شاٹ لو ذرا۔ مسام زیادہ کھلے تو نہیں لگ رہے۔ دراصل کل مساج کے بعد مسام بند نہیں کروائے..... مصروفیت۔“

”شارلٹ تمہیں میں نے مواد کی نقل لانے کو کہا تھا نا کہ جلدی معائنہ کروانے کو۔“ وہ قدرے بھاری آواز میں تنگم سے بولی۔ شارلٹ کیسرے، لائٹس کی تاروں سے الجھتی منزل کو پہنچی۔ وہ ہاتھوں کو بار بار مسلتی۔ زندگی نے اپنا دائرہ مکمل کر کے اسے وہاں پہنچایا تھا کہ حیران ہونے میں بھی وقت لگ رہا تھا۔ تین کافی کنگ اوپر تلے چڑھا کے بھی دماغ کی ٹیسٹیں کم نہیں ہو رہی تھیں۔ بہترین دوائیاں یوگا کے آسن بھی سرخ پوٹوں کی سوجن سے مقابلے میں ناکام تھے۔

”نجانے کیوں کبھی کبھی مجھے لگتا ہے کہ انسان ہونے سے زیادہ انسان رہنا مشکل ہے۔“ ٹھیل کے چوں سا پختہ دل لیے وہ قریب آتے لمحوں کو خوف سے دیکھ رہی تھی۔

☆☆☆

”دادا نے بتایا ابن خلدون نے افراد کو تین بڑے گروہوں، اشرافیہ، اعتدالیہ اور غربا میں تقسیم کیا ہے۔ لیکن دادا کے ناقص العقل پوتے نے یہ ڈھونڈا ہے کہ ایک اور بڑا گروہ بھی ہے ”آرذالیہ“ ایسے لوگ کچھ نہیں ہوتے۔ کسی گروہ میں سفر نہیں کرتے۔ معاشرے کے کسی درجے پہ نہیں پہنچتے۔“

اگر اس وقت یہاں دادا ہوتے تو کہتے۔

”ایسے لوگ ہی تاریخ کے زاویے درست کرتے ہیں۔ ایسے لوگ ہی ہوتے ہیں جو غیر مرئی روشنائی سے تاریخ کا کائنات میں اپنا نام رقم کر جاتے ہیں۔“

دادا کو مجھ میں امید نامی بھوسا بھرنے کا شوق ہمیشہ سے ہی رہا ہے۔ ہے ناں؟“

وہ کھانے کو ڈش آؤٹ کر رہا تھا جبکہ سبز و خاکی لباس والا وجود کاؤنٹر پہ بیٹھا مسکرائے جاتا۔

”جب تم تھک جاتے ہو ناں رئیس خان زادہ! تو تمہیں دادا کا سارا فلسفہ کسی پیٹ بھرے کے سامنے دلیے کا پیالہ ہی لگتا ہے۔ امید کو خود سے باندھے رکھنے کا اجر تمہیں ہی ملے گا۔“

”اگر تم اپنے ہفتہ وار مونو راگ (ہم کلامی) سے فارغ ہو جاؤ تو ٹیمبل لگانا شروع کر دو۔ مہمان انتظار میں ہیں۔“ شاہ میر نے کچن کے دروازے میں خود کو بمشکل روک کر اس پر طنز کیا اور چل دیا۔ کاؤنٹر پہ بیٹھا وجود ٹھنکا۔

”شاہ میر کو میں کبھی نظر نہیں آتا۔“ خالد کچن میں آیا۔ رئیس نے میز لگائی ہر شے میں ترتیب اور خوش اسلوبی کو نبھایا۔

ڈرائنگ روم میں جھانکا۔ ماموں زاد انا بیہ اور اس کا شوہر اعزازی کرسیوں پہ بیٹھے محو گفتگو تھے۔ مصنوعی باتیں، مصنوعی مسکراہٹیں۔ ایلپیٹ کلاس کی ایسی محفلوں میں بناوٹ سب سے آگے نظر آتی ہے کدورتیں اس کے پیچھے، جبکہ مسالہ دار غیبتیں سب سے پیچھے مگر سب سے زیادہ کھانک۔

ممائی کو کھانا لگنے کا بتایا۔ مڑا تو دیکھا مسز کرئل کی آمد ہوئی۔ مسز کرئل ماموں آفتاب پراچہ کے کزن کی بیوی تھیں۔ بنگلہ اسی لین کے کونے پہ تھا۔ انسانوں کے ایسے گروہ سے تعلق رکھتی تھیں کہ کچن کی کامیلت پسندی انہیں کسی حد تک نفسیاتی بیمار بنا چکی ہوتی ہے۔ ایسے لوگ اگر جنگل میں اکیلے بھی چھوڑ دیے جائیں تو وہ جنگلی حیات کو ڈسپلن کی کلاسیں دینا شروع کر دیں، یہ وہ لوگ ہوتے ہیں جو کسی سے ہاتھ بھی ملا لیں تو فوراً نٹو پیر سے صاف کریں گے۔

راتوں کو اٹھ اٹھ کر بستر ٹنولتے اور اس میں کوئی نئی ڈھونڈھ کر رہتے اور رفع کرنے کے لیے کواٹرز میں سوئے ملازموں کو زحمت دینے سے بھی نہیں چوکتے۔ ایسے لوگ میز پہ چھری کانٹے کی ذرا سی ادل بدل پہ چونک چونک جائیں گے۔

”ہیلورئیس.....! کیسے ہو؟ میں لیٹ تو نہیں۔“ وہ رئیس پہ مہربان تھیں۔

”بالکل بھی نہیں مسز کرئل۔ آپ کیسی ہیں؟“ ”فائن جینا..... اس سے ملو یہ میری پوتی ہے۔“

”اسے کچھ کھانے کو دے دو تو مہربانی ہوگی۔“ وہ لڑکی جسے مسز کرئل متعارف کروانے کی اپنی ہی کوشش کی تھی، اس کی گود میں اپنی رشین ملی دے رہی تھی۔ رئیس نے اب کے لڑکی کو دیکھا۔ پنڈلیوں تک آتی جینز پہ گرے رنگ کی، ہیلوین کی ٹی شرٹ۔ پاؤں میں جاگرز شکل سے امریکن لگتی۔ گہری سبز

ادارہ نواتین ڈائجسٹ کی طرف سے
انہوں کے لیے خوب صورت تاؤنر

1000/-	دست جبین	زرا، سم
400/-	حساب دل رہنے دو نبیلہ عزیز	
400/-	محبت من محرم	میر احمد
500/-	ایک تھی مثال	رخسانہ نگار عدنان
400/-	یہ گلیاں یہ چو بارے	فائزہ افتخار
400/-	دست میجا	نگہت سیما
400/-	گل کہسار	فرح بخاری

بذریعہ ڈاک منگوانے کے لئے

مکتبہ عمران ڈائجسٹ

37، اردو بازار، کراچی

آنکھیں برف سی شفاف رنگت۔ بے تحاشا کھنکھریالے بمشکل کندھوں تک آتے بال اور سرخ کانوں میں ہیڈ فونز لگائے چھوٹے چبانی وہ لڑکی جیسے مسز کرٹل پہ احسان کر رہی تھی۔ سب اس کی طرف متوجہ تھے مگر وہ پیروں کو جھلا کر اور منہ کو ہلا کر عجب بے نیازی سے صوفے پہ براجمان تھی۔

وہ مسکرا کے پلٹ گیا۔ نڈیر کو بلا کر ملی کو کھانا کھلایا۔ کھانے کے بعد فرمانی کافی کا دور چلا۔ وہ کافی سرد کر رہا تھا، وہاں عکاشہ بھی نظر آئی۔ ماموں کی دختر نمبر دوم۔ کراچی میں رہتی تھی۔ دوسرے درجے کی اداکارہ تھی۔ آج کل کسی بڑے پروڈیوٹ کے لیے کوشاں تھی۔ آج کی سب کے اس گروہ سے تعلق رکھتی تھی جو میری زندگی میرے اصول کے موٹو پہ یقین رکھتے ہوئے بڑی سے بڑی غلطی بھی جسٹ ایڈوکیٹ کے نام پر کر سکتے ہیں۔ فی الحال اس کی زندگی میری فٹنس سے شروع ہو کر میری اسٹائٹنگ تک ہی محدود تھی۔ جب سترہ سال کی تھی تو کسی یہ کرش ہوا تھا۔ ناکامی بھی ہوئی۔ نتیجتاً خودکشی کی کوشش بھی کر لی۔ تب سے سب اس کی شخصیت سے گھبرا گئے تھے۔

”مائے گاڈ..... آئی ہیولاسٹ مائے میکلس اوور ہیئر۔“ (میرے خدا۔ میں نے اپنا ہیروں کا ہار یہاں کم کر دیا) یہ انا بیہ کی روپانسی پکار تھی۔ سب بوکھلائے۔ مختلف آوازیں گونجنے لگیں۔

”رہیں! ادھر دیکھو ذرا۔“ اشارہ صوفے کے نیچے تھا۔ سب اپنی جگہوں سے کھڑے ادھر ادھر جھانکنے لگے صرف وہ لڑکی بیٹھی بھر جھلاتی رہی۔

”وہ میرا ویڈیو گفٹ تھا..... حسن کی ای ناروے سے لائی تھی۔“ انا بیہ کی آواز ختم تھی۔ وقت گزرنے لگا۔ میکلس ہنوز کم شدہ است۔ انا بیہ کا شوہر اسے تسلیاں دے رہا ہے۔ وہ بے آواز آنسوؤں سے رو رہی ہے۔ سمیہ آٹھ کالی بی لہجہ لہجہ اور پراٹھ رہا ہے۔ رات تیسرے پہر میں داخل ہوئی تو سمیہ آٹھ سب سے معذرت کرنے لگیں سب اجازت چاہنے لگے۔ مسز کرٹل نے بمشکل ماتھے کے

تور درست کیے اور انھیں۔

”او کے سمیہ..... ہم چلتے ہیں۔ کرٹل صاحب ڈرے آ کے سو بھی گئے ہوں گے۔ پریشان مت ہو۔ انا بیہ سے کوئی لا پرواہی ہوئی ہے۔ یہیں کہیں ہوگا میکلس مل جائے گا۔ او کے انا بیہ! اب رونا تو بند کرو۔“

مسز کرٹل کی پوتی شرٹ ٹھیک کرتی انھی اور رئیس کی نگاہیں برف ہوئیں۔ مسز کرٹل کی پوتی کی جھنڑ کے آخری کونے سے جھانکنا میکلس۔

مسز کرٹل لائیکس سے میکلس مل جانے کی دعائیں دے رہی ہیں۔ پوتی میکلس لیے نظروں سے اوجھل ہو چکی ہے اور رئیس ابھی تک برف کا ہوا کھڑا ہے۔ یہ ان کا پہلا تعارف تھا۔

☆☆☆

اس دن اسکول میں میری استاد نے ہمیں ملٹن (Milton) پڑھایا تھا اور ملٹن کی شاعری میں کسی لیوا تھمن (Leviathan) نامی بلا کا ذکر ہوا بہت بڑی سمندری بلا.....

اس وقت میں ٹکونی شیشے کی ہی کھڑکی سے ناک چپکائے، بالائی منزل پر بنے اپنے کمرے سے، سڑک پہ بھکاریوں سے کھوتے جھومتے اندھیرے کے سمندر، میں اس بلا کو ڈھونڈنے میں سرگرداں تھی۔ چلی منزل سے دیواروں، راہداریوں میں دراڑیں ڈالتی آوازیں سارے میں گونج رہی تھیں۔

آتش دان میں پڑی لکڑیاں تک آواز سے ہول رہی تھیں۔ دائیں جانب بنے اوپن کچن کے چولہے پہ دھری چائے اب افریقا کے کالے جادوسا رنگ بدل چکی تھی۔ آوازیں مسلسل اور پر زور تھیں۔ باہر اندھیرے کے سمندر میں لیوا تھمن اپنی دیو قامت پونچھ، سارے بنگلوں کی کھڑکیوں پہ مارتا پھر میری کھڑکی میں آ کے چنگھاڑتا۔

”ہاں ہاں..... ذلیل عورت! جب قسمت میں کالک ہی لکھی تھی تو پھر بھرے نیویارک میں مجھے روشنی کہاں نظر آتی..... اگر آ جانی تو میں تم پہ تھوکتا بھی تاں۔“

حنا

جنوری 2021 کا سال نو اور سالگرہ

نمبر شمارہ شائع ہوا گیا ہے

مرکزی کے لیے ماسکس حنا

☆ "جب عمر کی نقدی ختم ہوئی" یادیں انشاء

☆ "بیمیں یادوں کے سانچے" سال نو اور

سالگرہ کے موقع پر مصنفین سے سروس

☆ "بہن آئینہ" فروغ حبیب اکمل دہلوی

☆ "تم میری شو" شبنم شریف بان آمل دہلوی

☆ "تیرے عشق کی پڑائی مار پھا" انوش علی اکمل دہلوی

☆ "قربت ہجر میں محبت" عدا حسین کاظمی

☆ "مذاق عاشقی دارم" اظہار غالب کاظمی

☆ "ماہ کول، گرمیاں، زراعت، ام آملیہ سندھ جی کے گانے

☆ "امید صبح" ام مریم کاظمی دار دہلوی

☆ "اسیر عشق" سدرۃ الحسنی کاظمی دار دہلوی کی آخری قسط

☆ "تم کتنا"

☆ "تم کہیں" لیوا تھن وجد میں آ کے میری

☆ "تم کہیں" لیوا تھن وجد میں آ کے میری

☆ "تم کہیں" لیوا تھن وجد میں آ کے میری

☆ "تم کہیں" لیوا تھن وجد میں آ کے میری

☆ "تم کہیں" لیوا تھن وجد میں آ کے میری

☆ "تم کہیں" لیوا تھن وجد میں آ کے میری

"ہونہ..... بے غیرت گیدر تم صرف عورتوں کے پیچھے دم ہی ہلا سکتے ہو یا زیادہ سے زیادہ زبان..... تھوکنے کی ہمت تو تمہیں اس زندگی میں کبھی نصیب نہ ہوگی۔" وقت کی بدمزہ فلم کے دوران جیسا..... سستی دکھاتا، خراماں خراماں سرکتا۔

"جب اس چکاچوند نیویارک میں ٹھوکریں کھاتے پھرتے تھے تو وہ میں ہی تھی جس نے یہ غلاظت بخوشی اپنی جھولی میں سیٹی۔"

آوازیں مزید کرہہ ہو گئیں۔ لیوا تھن مسلسل ڈکراتے ہوئے، پہلو برلتا میری کھڑکی کے سامنے آ کھڑا ہوا۔ میں نے اسے دیکھنا چاہا۔ جلا ہوا... اوھڑا ہوا، کٹا پھٹا بدن۔ کسی خونخوار ڈریگن ساوھڑ، کسی اثر دھے سی دم اور آواز..... اف۔ یہ مسلسل ہتھوڑا ہوئی آوازیں۔

"تمہارے اس عاشق... کے ساتھ گزارے۔" لمحات میں نے ہی اپ لوڈ کیے تھے۔ آخر کو دنیا بھی جان لے میرا ظرف۔ صبر کی انتہا۔

سامنے والی کھڑکی میں اور ایک چہرہ میری پورن کا شاندار پریکٹس لیتے ساجس لیے ان کی جانب کھڑکی پر نگاہیں جما بیٹھا۔ لیوا تھن دانت کو سنے لگا۔

"اور تمہاری ہیکن آف ٹرائے کا بوٹا کس سیشن میں نے ہی اسپاگل کیا۔ اب پھرے گی چھ ماہ تک ٹیڑھے ہونٹ اور اکڑی مٹھویں لے کر۔"

اب کھڑکی میں فٹ ہو کے بیٹھا وجود، ٹیبلٹ کھڑکی سے باہر کے مناظر قید کرنے لگا۔ لیوا تھن جیسے دھماکے ڈالنے لگا۔

"تم کتنا۔"

"تم کہیں....." لیوا تھن وجد میں آ کے میری کھڑکی میں گھس آیا۔ میرے نیچے پاؤں لکڑی کے فرش پر پسینے کے نشان چھوڑتے آگے بڑھے۔ میٹر میوں کی ریلنگ سے نیچے جھانکتا، مجھے برج خلیفہ سے فلپا کئی گھائی میں جھانکنے جیسا ہی لگا تھا۔

"آہ....." می نے شیشے کا گلدان ڈیڑی کے سر پہ مارا تھا..... اوہ کتنا میس اور مہنگا گلدان تھا وہ۔

ہائی کورٹ کے جج، ماموں کے کا اس فیلو،
تشریف لائے۔ ڈیزرٹ کے ایسے عاشق ہوئے کہ
اگلے دن خانساں کو سیکھنے کے لیے بھیج دیا۔ ایسے میں
مسکراہٹ ابھی دل میں گھسن گھیریاں ہی ڈال رہی
ہوتی کہ سمیعہ آنٹی بیٹھا سا بول جاتیں۔
”چلو کسی کام کا تو ہے۔“

کچھ جملے بولنے میں کتنے ہلکے کیوں نہ
ہوں..... سینے میں موت جیسے ہوتے ہیں۔ وہ بھی
ایسے جلوں سے گھٹنے لگا دن بہ دن..... تھوڑا تھوڑا۔
خیر..... ماموں کے چھوٹے بیٹے اذہان کو ہر مہی
ڈیڈی میٹرل کی طرح چاکلیٹ پسند تھی۔

رئیس، سمیعہ آنٹی کی مسکراہٹ کے لیے کئی
گھنٹوں کی محنت کے بعد آلمنڈ چاکلیٹ بنا پایا۔
ثابت بادام کے اوپر ایک انچ چاکلیٹ کی تہہ۔ اذہان
اس دن صوفے پہ فلا بازیاں کھاتا رہا۔ شاہ میر بھی ذرا
متاثر ہوا۔ ماں بولی۔

”چاکلیٹ اوور کولڈ (زیادہ پکی ہوئی) لگتی
ہے۔“

بچے کیا؟ والے انداز میں دیکھنے لگے۔ پھر ہر
ماہ اذہان کے لیے دو کلو بادام چاکلیٹ بننے لگی۔ زندگی
تھکن سیمینے میں جیسے جت گئی۔

شاہ میر کو سوچی پسند تھی تو وہ جھینگوں کو سیدھا
کرنے کے جتنوں میں لگا رہتا۔ عکاشہ ڈانٹ
کونشس تھی تو وہ ڈانٹ سوپ اور سلاد کولڈ یڈ سے
لذیذ تر کر دیتا چاہتا۔ اولیو لڑ میں بمشکل چار سو تیس نمبر
کاشیلا بنا سکا۔

سمیعہ آنٹی نے دیکھا میں نہ کہتی تھی کہہ کر ہاتھ
جھاڑ لیے۔

”نانا نے..... نسل ہی ایسی ہے۔“ کہہ کر جان
چھڑالی۔

”ماموں نے..... دیکھ لو آگے کیا کرنا ہے۔“
بول کر ذمہ داری نبھالی۔

اور وہ ایک بار پھر اسٹور روم میں بچھے سنگل بیڈ
پہ سر جھکائے بیٹھا ایڑیوں کے ٹکڑوں سے اٹھتے درد کو

لیوا تھن میری پشت پہ پھنکارنے لگا یوں کہ اس کی شعلے
سی سانس میری پشت چمید نے لگیں۔ خوف۔ نے کسی
سہے ہوئے بچے کی طرح مجھ میں جگہ بنائی۔

پھر ڈیڈی نے..... ڈیڈی نے پودوں کی کانٹ
چھانٹ والی پتی سے می کے ڈیڑھ ہالٹ جتنے پال
کاٹ ڈالے..... افس۔ چھوٹے بالوں میں می بالکل
اچھی نہیں دھتیں۔ لیوا تھن کہیں غائب ہوا۔ فضا
پر سکون ہو گئی۔ میں واپس مڑی۔ نرم گلابی لحاف کو خود
یہ طاری کیے میں نے مخصوص سائرین کا انتظار بڑے
دل سے کیا۔ طویل وقفے کے بعد لوسی آنٹی میرے
کمرے میں آئیں۔ مجھے یہ اطلاع دینے کہ آج کی
شب وہ میرے ہمراہ رہیں گی..... کیوں؟ یہ میں
جانتی تھی۔ وہ فون پہ مصروف ہوئیں۔

”اب دونوں کو علیحدہ ہو جانا چاہیے.....
آخر کب تک میسٹرو پولیس کے دفتر میں راتیں گزاریں
گے۔“ ادا سے بال سہلاتیں تو ہیرے کی انگلی چمکتی۔
نیند دماغ کے خانوں کو تالے ڈالنے لگی۔

اگلے دن سہ پہر میں می اپنا سامان اٹھائے، میرا
بازو دبوچے ڈیڈی کو اپنے جانے کا بتا رہی تھیں تب
لوسی آنٹی اپنی انگلی ڈھونڈنے کے واسطے اس
بکھرے ہوئے کمرے کو مزید بکھیر رہی تھیں۔

میں پر سکون تھی کہ میرے گلابی چھوٹے کمرے
بیک میں ایک چمکتی شے کا مزید اضافہ ہو چکا تھا۔ اس
اضافے کو کتنی میں اپنی زندگی میں در آنے والی کمی کو
محسوس نہ کر پائی۔

☆☆☆

اسے ذائقوں سے کھیلنے میں مزہ آتا تھا۔ پہلے
پہل جو کام وہ مجبوری سے کرتا تھا۔ اب وہ اس کام کے
ہاتھوں مجبور تھا۔ وہ دنیا کی ہر ترکیب آزمانے کو تیار
رہتا۔ خراب ہونے پر نام بدل کے موجد کاروبار دھار
لیتا۔ جیسے رس ملائی مکمل گئی تو کسٹروڈ میں ملا کر الگ
ڈیزرٹ بنا لیا۔ وقت گزرا..... چاکلیٹ چمیں اور فروٹ
کیک کی ٹاپنگ کردی پھر ڈرائی فروٹ ملایا تو وہ ڈالنے
کی حسوں کو چونکا دینے والی ترکیب بن گئی۔

دبا تارہا۔

”آہ، یہ ممکن.....“

☆☆☆

”سب متوجہ ہوں..... تمیں سیکنڈز میں ہم آن ایئر جانے والے ہیں۔“ شارلٹ نے تالی بجا کر سب کو چوکنا کیا۔

مہمان بے ساختہ اپنا ہاتھ ٹائی تک لے گیا اسے ڈھیلا کیا۔ پھر وہ ہاتھ منرل واٹر کی بوتل تک گیا ہے۔ میزبان ہلکی کیکپائی آواز کے ساتھ ابتدائی الفاظ بول رہی ہے۔ ایسا لگتا ہے کہ ”زمین“ نامی سہارے کا ہر حصہ کے پھل کی طرح خلا میں جھڑ گیا ہے۔ صرف یہی منظر بچا ہے کہ جس میں دو کرسیوں کے درمیان سیٹوں سے بنا میز، الٹش ٹرے، کانسی کا دہر جسمہ یہی ایک حصہ سوکھو میٹر فی سیکنڈ کی رفتار سے گھوم رہا ہے ایسے جھکڑ کی صورت جو کچھ بھائی نہیں دینے دیتا۔

میزبان اعتماد کو سیٹتے ہوئے اس کی کامیابیوں کی فہرست درجہ بدرجہ بیع تواریخ سب کو ازبر کرانا چاہتی ہے۔ گھوڑے کے الگ دواٹھے پیروں میں پھنسنے طویل قامت گھڑیاں نے الگ اپنا راگ بھیروی چھیڑ رکھا ہے..... تک تک زمین اس حصے کو اٹھائے گھوم رہی ہے۔ گھڑیاں بھی مستقل مزاج تک تک اب ۱۱ دونوں آنکھوں میں آنکھیں ڈالے خود کو اس چکر کے سپرد کر دینے والے ہیں۔

یہ وقت میں چاہے آگے لے جائے چاہے پیچھے۔

☆☆☆

”تم زندگی میں غلطیاں کرنے سے ہمیشہ ڈرتے ہو اور غلطیاں دہرانے سے تو قطعی طور پر..... پھر اس لڑکی کے لیے اپنے اصول توڑنے کا مطلب؟ کچھل بار کا بھول گئے؟“

ڈرائی فروس کی چو پنگ کرتے رئیس کے ہاتھ تھمے۔

”خدارا کچھ دیر کے لیے چپ رہو۔ تمہیں خبر ہونی چاہیے کہ میں جلدی میں ہوں۔ مجھے یہ ڈیزرٹ آئی کی دوست کو بھجوانا ہے۔ پھر ماہا انتظار کر رہی ہوگی

اور وہ جلد ناراض ہونے والوں میں سے ہے۔“ آکس کریم باؤل میں تہہ جھاتے وہ جھنجھلا بھی رہا تھا۔ ”ایسی جلدی تم نے اپنے اندر بھی بچا رکھی ہے رئیس خان زادہ..... کچھ دیر کو ختم کیوں نہیں جاتے۔ اس ماہا کے علاوہ کوئی اور انتخاب بھی رکھ سکتے ہو نظر میں۔“

رئیس نے چونک کر کاؤنٹر پہ جیسے اس نے نیاز بارہ تیرہ سالہ وجود کو دیکھا جو پچھلے مہینے میں کھلتی کھڑکی کو ترچھی نگاہ سے دیکھتا تھا۔ رئیس نے اس کی نظر کی بھروی کی۔ کرنل صاحب کی پوتی، اہلی کے درخت سے لٹکے ٹائر پہ سر نیچے کیے ٹائیس اوپر دھیرے، دھیرے دھیرے جمول رہی تھی۔

رئیس نے سر جھٹکا۔ وقت اس کے گرد گھوما۔ کسی ماہر پیرے کی طرح ایک منظر سامنے لا دھرا۔

اس دن دعوت پہ..... اس نے دیکھا، انا بیہ کا میکلس..... جانے کیوں وہ چپ رہا۔ اسے اس لڑکی سے خوف آیا۔

دو دن بعد..... گملوں کی ہفتہ وار صفائی کے دوران۔ اس نے سنی پیادہ فوجوں کے پیروں کی سی دھمک اور افراتفری۔ وہ اوپر کو بھاگا۔ مسز کرنل زرد ہوئی ٹیرس کو دیکھتیں۔ ملازم بھاگ رہے تھے کرنل صاحب دھاڑ رہے تھے۔ گہری سبز آنکھوں اور اسپیکٹسٹی سے سرخ بالوں والی خوب صورت لڑکی اپنی کٹی پھٹی جینز اور کھلے گلے والی شرٹ میں بازو دکھولے ٹیرس پہ کھڑی تھی۔

”یہ تو کیٹ سے بھی اوپر کی چیز ہے ہاس۔ ٹائی ٹینک والوں سے بھرمانہ غلطی ہوئی ہے۔ اسے نہ لے کر۔“

اذہان کی آواز کہیں سے کان میں آئی۔ اور وہ خوب صورت چہرے والی نے خود کو ٹیرس سے نیچے لڑھکا دیا۔

سب نے چیخنا چاہا اور کامیاب ہوئے۔ ہوا میں لڑکی کے وجود نے زاویہ بدلا اور دائیں طرف کے سوئنگ پول میں جا گری۔

سب کی سانس بحال ہوئی جاتی گردہ سطح آب پہ آ جاتی۔ وہ پینڈے میں پڑی تھی۔ ملازم پھر سے

لڑکی کا ناز سے نیچے لٹکا سر، سارا خون آنکھوں میں دھکیل بیٹھا تھا۔ اتنی اذیت پسندی وہ منجمد ہو گیا۔ کون سا دکھ ہے جو اس کی نیس چھید رہا ہے؟ کون سا لمحہ ہے جو اسے جینے نہیں دیتا؟ وہ سبز پوشاک اوڑھے بزرگ سے اٹلی کے درخت کی طرف بڑھتے اپنے قدم روک نہ پایا۔

”السلام علیکم مس ہالہ.....!“ وہ جھٹکے سے اٹھی..... آواز اسے پاگل کرتے شور کی دنیا سے غلام کر کے واپس لائی تھی۔ گہری خاموشی..... پرندوں کی سرگوشیاں چٹوں کا سفر..... خزاں جو بن پہ تھی۔ ہر جگہ پتے اور ٹہنیاں ہوا کے عشق میں پاگل اس کی پیروی پہ قائم۔

سیاہ ٹراؤزر کرے فل سیلو شرٹ..... سیاہ سویٹر چہرہ بھی لباس سا..... یعنی عام۔

”وہ میں یہ آپ کے لیے لایا تھا۔ بیٹھے میں شفا ہے۔ یہ دل کو سکون دیتا ہے تب ہی اللہ نے جنت کی سب سوغاتیں پیشی رکھی ہیں۔ یہ آپ کو یقیناً اچھا لگے گا۔“

ہالہ اسے دیکھتی رہی۔ ”کون ہو تم؟“ الفاظ سانپ کی سرسراہٹ پھنکارے، آنکھیں سرد خانے میں دھری لاش سی..... یعنی خنجر۔

رئیس خان زادہ لفظی تیر اندازی کا مشاق تو کبھی نہ رہا تھا۔ اب تو مقابل بھی تقریباً بہرہ تھا۔

”جی..... وہ، وہ میں۔“ ہونٹ چپک چپک گئے کہ وہ تو کچھ نہ تھا۔

”جاؤ، یہاں سے بدتہذیب انسان!“ فرعون سالہجہ..... وہ پلٹ گیا۔ اٹلی کے تنے کے ساتھ باؤل دھرا تھا اور جھولا پھر سے رواں تھا..... سبک سا۔

☆☆☆

اس دن میں امریکن سٹی سنٹر اسکول کی عالی شان پتھر ملی عمارت کے ستون سے ٹیک لگائے، اپنا گلابی بیک کوو میں دبوچے بیٹھی تھی کہ نخریلے امیر زادوں کا ٹولہ قہقہے لگاتا میرے گرد گھیرا ڈالے کھڑا ہو گیا۔ اور ان سب کا باپ.....

”دوستو..... ویڈیو تو تم لوگ دیکھ ہی چکے۔ اب

متحرک ہوئے۔ لڑکی کے ہونٹ نیلے ہوئے۔ ہاتھ پاؤں حرکت میں آئے۔ ملازموں نے بمشکل باہر نکالا۔ تو کیا یہ خود کشی کی کوشش تھی؟ مگر کیوں؟

بھلا اتنی اچھی شکلیں، ماں باپ کی بے تحاشا دولت بھی مرنے دیتی ہے۔ ہر کوئی اپنی راہ چل دیا۔ ساری لین کے ملازموں نے اجلاس کیے۔ چٹارے بھی لیے۔ بیگمات کے لیے اتنی کشش نہ تھی۔ توجہ ہٹانے کے نوجوانوں کے طریقے تھے۔“

وہ سب چونکیں جب اگلے ہفتے وہ جنت سے نکالی گئی حوری لڑکی، میسر کی رینگ میں پاؤں پھنسا کر سر نیچے لٹکائے مرنے کے قریب ہو گئی۔ آنکھیں خون رنگ..... چہرہ خون چھنے سے داغ زدہ۔ پچیس منٹ تک وہ پونہمی لگی رہی تھی مزید لگی رہتی اگر ملازم نہ دیکھ لیتا۔ رئیس کو اس سے مزید خوف آیا۔ کوئی اتنا بہادر بھی ہو سکتا ہے؟ بے وقوفی کی حد تک..... بہادر۔“ رئیس سر جھٹک کے ”حال“ میں لوٹا۔ ہوئے سے بڑا ابا۔

”کوئی اور چوائس؟ دادا کہتے ہیں کہ کم از کم محبت کرتے ہوئے انسانوں کی طرح چوائس نہ دیکھو..... صرف تعمیل کرو اور اس کے معجزے دیکھو۔ فرشتوں کی طرح۔ ویسے بھی وقت میرے لیے چوائس تو رکھتا ہی نہیں۔“

”تو رئیس خان زادہ کے مطابق اسے ماہا اور لیس سے محبت ہے۔“ کاؤنٹر سے چھلانگ مار کر وہ اس کے پہلو میں آن رکھا۔

”کم از کم آثار تو یہی ہیں۔“ رئیس نے گردن ڈھلکا کر تنقیدی نظروں سے ڈیزرٹ باؤل کو دیکھا۔ پھر چاکلیٹ کوکیز کی ترتیب جمانے لگا۔ خالد آ گیا۔ ”رئیس بھائی! بیگم صاحبہ گاڑی میں بیٹھ گئی ہیں۔“

رئیس جلدی سے ہاتھ چلاتا۔ ڈیزرٹ گینیزز میں رکھتے لگا۔ صغیر کو روانہ کیا۔ نیچے ہوئے آمیزے سے ماہا کے لیے باؤل تیار کرنے لگا۔ وہ سرور آگئیں آواز میں قرآن پڑھنے لگا۔ باؤل پکڑ کے جانے کو مڑا..... قدم رکے نگاہ مزی اور دکھ سے بھر گئی۔

گھٹنوں تک آتی اسکرٹ پہنے ٹانگ پہ ٹانگ
چڑھائے گردن اکڑائے نیوزی لینڈ کی مہنگی ترین کافی
کے کپ چڑھاتے اپنے ٹوٹے رشتے کا سوگ منائی
کلارڈ ٹیک نے مجھے حیرانی سے دیکھا تھا۔

☆☆☆

سمیعہ کو اس کے ہونے سے کوئی فرق نہیں پڑتا
تھا اور نہ ہی رئیس سے دشمنی کی کوئی وجہ ہی نظر آتی.....
مگر وہ رئیس کو دیکھتے ہی عجب تناؤ کا شکار ہوتی اور یہ
تناؤ وہ کسی بھی طرح رئیس میں بھرنا چاہتی تھیں۔

اولیوٹ کے بعد رئیس نے عام سے گورنمنٹ
کالج میں داخلہ لیا اور سادہ مضامین پڑھنے لگا۔ سمیعہ
آنٹی نے ہر خاندانی تقریب میں یخشن گویاں داغی
شروع کر دیں۔ وہ کڑھنے لگا..... گھٹنے لگا۔

ایک دن آنٹی نے شاہ میر کے دوستوں کے
سامنے، کان مروڑتے ہوئے اسے ڈرائنگ روم سے
باہر نکالا اور سرورنگ کا حکم دیا۔ وہ ٹوٹ گیا۔ اس ساری
رات اسٹور روم میں سسکیاں گونجتی رہیں۔ اگلے دن
دادا کو فون کر دیا۔

”مجھے آپ کے پاس آنا ہے دادا۔“ دادا نے
دوسری بات سننے سے پہلے فون بند کر دیا۔ اس نے
پہلی بار بد مزہ کھانا بتایا۔

”کیا میں ابا کو کال کروں؟“ وہ تین دن تک
خود سے مباحثے کرتا رہا۔ پھر ناٹا اس کا کٹ لے آئے
جو دادا نے بھیجا تھا۔ وہ ہر دکھ بھول گیا۔ اذہان بولا۔
”کیا آپ اب بھی نہیں آؤ گے؟“

وہ اثبات میں سر ہلا گیا۔ سب کے چہروں پہ طنز
بکھرا اور وہ گاڑی میں جا بیٹھا۔

☆☆☆

اس کے سامنے بیٹھی وہ بڑے پروفیشنل انداز
میں اس کی کامیابیوں کی فہرست گنوار ہی گئی۔ وہ بغور
اسے دیکھتا تھا۔ کندھوں تک آتے سنہرے سیدھے
بال۔ نیلگوں آنکھیں۔ اٹھتے کناروں والے ہونٹ،
فارمی ڈریس اپ۔ ہاتھ میں پکڑے چین کو بیجانی
انداز میں صوفے سے ٹکرائی وہ عوام کو اس کی زندگی

بتاؤ اس ”مئی کم ڈوبی“ سے تعزیت کی جائے..... یا
تعزیت ہی کی جائے۔ ”ٹیڑھے میڑھے ہیرا سا کٹر،
آدھے ادھورے لباس والے“ ہالی وڈ ہیروز“ قہقہے
لگانے لگے۔

”چہ چہ..... مجھے ہمدردی ہے تم سے اور
تمہارے پیرائٹل والدین سے بھی۔“ میں خود کو دیکھ
نہیں سکتی تھی مگر یہ محسوس کر رہی تھی کہ میرے بدن کا سارا
خون ہولے ہولے میرے چہرے پر جمع ہو رہا ہے۔

”اچھا کیا تھا وہ..... ہم م م..... ذلیل عورت
آ..... آؤ بچ۔“ وہ اداکاری کرتا اس کے قریب
سیڑھیوں پہ ڈھیر ہوا۔ اپنے اسٹیکرز سے اس کی پنڈلی
میں کی۔ وہ نمٹی۔

”اب میں تمہیں سمجھاتا ہوں کہ کل کون سا منہ
لے کر آفس جاتا۔“ ہاتھوں کی ملاستی پہنچی سے اس کے
سرخ گھٹن پر بال کاٹنے لگا اور پہنچی اس کے
بالوں میں پھنسا بیٹھا۔ نکالنے کے چکروں میں اس
کے بال بری طرح بکھرے۔ اس کے دوستوں کے
قہقہے بھی۔ مجھے لگا میری پتھر آنکھیں پھوٹ پڑیں۔

”مجھے اکیلا چھوڑ دو..... ڈینی۔“ میں بچوں پہ زور
دے کے اٹھی۔ ننھا گلابی بیک اس کی گرفت میں آ گیا۔
”ڈینیل کلارڈ تمہو..... اسٹوڈنٹ۔ ابھی ہم
اتنے بے تکلف نہیں۔“

”ڈینی ڈیئر..... اس کی مام کیسے جڑے نیچا نیچا
کر بولتی ہیں؟“ سارہ پیٹرسن نے اس کی جیکٹ پہ انگلی
پھیرتے، لاڈ سے فرمائش کی۔

”اوہ ہاں.....“ وہ بھی جوشیلا ہوا۔
”ذیک کتے..... میں تمہاری اس بلی کو لے جا
رہی ہوں۔ بھونکنے سے فارغ ہو جاؤ تو آ کر لے جانا
ورنہ کسی گاڑی کے نیچے دے ڈالوں گی اسے۔“

وہ مئی سے بھی زیادہ مئی لگا تھا مجھے۔ میں
آنکھوں کو ہتھیلیوں سے ڈھانپتی اندھا دھند بھاگی۔
گلابی بیک..... میرا خزانہ اس شیطان کی ہتھیلیوں
میں دوبارہ گیا۔ رات میں کلارڈ کے سامنے ڈٹ گئی۔
”میں اب اس اسکول بھی نہیں جاؤں گی۔“

کے وہ گوشے بھی دکھا رہی تھی جو اس کی نظر سے بھی شاید ہی گزرے ہوں۔ وہ حیران ہوتا۔ کیا یہ سب واقعی وہ ہے؟

دنیا کے چند سوشل سائنسٹس میں سے ایک سماجی فلاسفر، مہنگا ترین پروفیسر، کامیاب بزنس مین۔ آہ..... آنکھوں میں چھین ہونے لگی۔ تو بالآخر وہ ”کچھ“ ہے۔ وہ حال میں لوٹتا ہے روشنیاں ویسی ہی چکا چونڈ ہیں ارد گرد لوگ ویسے ہی متحرک۔ وہ سامنے بڑے لیپ ٹاپ پہ انگلیاں چلاتے اب سوالات کی اجازت چاہ رہی تھی۔ پہلا سوال کرتی ہے۔

”اتنی کامیابیاں..... قلعے میں اتنا نام، میٹافزکس میں شاندار کامیابی کیسا لگتا ہے؟“

”معذرت چاہتا ہوں مجھے کبھی نہیں لگا کہ میں کوئی نامی فلاسفر بن گیا ہوں۔“

فلاسفر کوئی بھی نہیں بننا چاہتا۔ آ۔ دنیا کے ہر بے سے پونچھ میں کوئی ایک بھی نہیں ہے گا کہ وہ فلاسفر بننا چاہتا ہے۔ تو پھر ایسے کتنا عہدے پر زعم کیسا؟ ہاں ”کچھ“ دنیا بھر سے چاہا۔ لوگوں نے کہا کہ یہ تو ناکام ہے تو اس بات نے میرے حوصلوں کو کھینچ کر مزید طول دیا۔

وہ مسکرایا تو وہ بھی مسکرائی۔ لا جواب ہوئی پھر اگلا سوال پوچھا۔

”آپ ہمیشہ یہ کہتے نظر آئے کہ انسان کا سب سے بڑا سماجی مسئلہ..... منطق اور معقولیت کی غلط پہچان ہے..... کیسے؟ وضاحت کریں گے؟“

ہوا کے سپرد ہوئی ان آوازوں سے دور کسی نے اس سوال کے جواب کو ”نتیجے“ کے ہجان سنا تھا۔

☆☆☆

اس دن عکاشہ کی دوستیں آگئیں۔ ایسی دوستیں جو دوست کا کھلا کھلا گلابی رنگ دیکھ کر بے ساختہ کہتی ہیں۔

”اوہ پارا کیا ہوا؟ تم اتنی پیلی پیلی سی کیوں ہو رہی ہو؟ ٹھیک تو ہو جانی؟“

اور دوست اچھی بھلی سے ریتان زدہ ہو جائے۔ ایسی دوستوں کے لیے کھانا بنا کے وہ ابھی

اپنے ٹھکانے پر پہنچا ہی تھا کہ نانا جلے آئی۔

”اوئے کھوتیا۔ آج کل تو گھوڑا بننے کی تیاری کچھ زیادہ ہی نہیں کر رہا، میرے سارے جوتے مک (ختم) گئے۔ پالش تیرا پو کرے گا یا دادا؟“ اس نے خود میں سانپ سی پھنکارنی ٹھکن کو صبر کی لٹھی سے پیٹ کے نانا سے کہا۔

”میں قطعی بھول گیا تھا۔ معذرت چاہتا ہوں نانا۔ ابھی کر دیتا ہوں۔“

نانا۔ حسب روایت ”ہونہہ“ کہہ کر لان کی جانب چل دیے۔ اس نے جوتے اکٹھے کیے اور پچھلے ٹھکن کی میز میوں پر جا بیٹھا۔

خزاں کا موسم آئے دو چاند ہو چکے تھے اور سرما ہلکی انگڑائیاں لیتا بیدار ہونے کو تھا۔ درخت پرانی پوشاکیں اتارنے کی تیاریوں میں تھے اور پودے ابھی مزاحمت دکھاتے تھے۔ وہ آلتی پالتی مارے جوتے چکانے میں ساری توانائیاں لگا رہا تھا۔ لب حسب عادت خود کار طریقے سے بٹ لگے۔

”تو جس نے ذرہ بھر غشی کی ہوگی، وہ اس کو دیکھ لے گا اور جس نے ذرہ بھر برائی کی ہوگی، وہ اسے دیکھ لے گا۔“ (الزلزالہ آیت 7-8)

”کون ہو تم؟ اور یہ ابھی کیا بول رہے تھے؟“

مسز کرنل کی باڑھ کے پار وہ موتیے کی سورت لگا ہیں مرکوز کیے کھڑی تھی۔

”میں بول نہیں رہا تھا۔ تلاوت کر رہا تھا قرآن کی۔“ رئیس نے دوسرے سوال کو پہلی ترجیح پر رکھا۔

”مسلمانوں کی پاک کتاب؟“ وہی امریکن لب و لہجہ۔ ہاتھ سے باڑھ ہٹا کے وہ چند قدم آگے آئی۔

”ٹھیک ہے، مگر اس کا مطلب کیا ہے؟“ وہ وضاحت کرنے لگا۔

جینز کی جیبوں میں ہاتھ گھمائے، جاگرز سے پتے مسلتی رہی۔ بنا کوئی تاثر دیئے مگر وہ تندہی سے وضاحت کرتا رہا۔ شاہ میرا دھر آن لگا۔

”رئیس..... او پیارے..... ذرا جان لگا مجھے

جھولی میں ڈالے ہی رکھتا، چاہے وہ کوئی تسلی..... کوئی دلاسا..... کوئی خواب ہی کیوں نہ ہو۔ اس لیے خود کو بھی خالی ہاتھ نہ سمجھتا۔“

وہ مڑ کے اسے دیکھتا رہا۔ سنبل اور شہوت کھونے کو نیا وجود تیار کرتے رہے..... نئے پتے.....

☆☆☆

نیا اسکول، نئے چہرے..... سمجھوتی ابتدا۔ شی سینٹرل کے شیطان اپنی تسلیاں لیے گم ہوئے تو مجھے احساس ہوا کہ زندگی انکی ہول ناک بھی نہ تھی، جتنی میں تصور کیے بیٹھی تھی۔ جتنا میں اسے محسوس کرتی تھی۔ میرا محسوس کرنا بھی عجیب تھا۔ مجھے بڑی بڑی باتیں محسوس نہ ہوتیں اور چھوٹی چھوٹی باتیں مجھ میں پوست ہو کے رہ جاتیں۔

میں اپنے ماں باپ کی خود غرض بے حس پر سر جھٹک کے ویڈیو کیمرہ کھیل سکتی تھی مگر کمزگی پر بچے مارتی بھوک ملی..... مجھے سرد ترین راتوں کو مرکز کی دروازے سے باہر لاکڑا کرتی۔ ویسے ہم سب انسان ہی ایسے واقع ہوئے ہیں۔ ہم اپنے کمرے کے سب سے ناقابل توجہ کونے میں پڑے بھدے اور بوسیدہ گل دان کا پانی جگہ سے ہلنا محسوس کر لیں گے مگر ایک ہول ناک رفتار سے حرکت کرتی زمین پر ہلکی سی توجہ بھی نہ دے پائیں گے۔

بہر حال مجھے زندہ ہونے کا احساس اپنے نئے اسکول میں ہوا جہاں مجھے زندگی کی پہلی دوست ملی۔ زونی سارو۔

اس دن اسکول میں رنگوں کا میلہ سجا تھا۔ کارنیوال کی طرز کا بڑا میلہ۔ ہر کوئی سولہویں صدی کا لباس پہنے۔ ہاتھوں میں پھولوں کی ٹوکریاں تھامے، خوش باس و بے فکر نظر آتا۔ مٹی نے مجھے ہلکے گلابی رنگ کی بے تحاشا پھولی فراک دلائی۔ مجھے میرا گلابی بیک یاد آیا۔ زندگی میں کچھ چیزیں جتنی غیر ضروری ہوں، اتنی اہم ہوتی ہیں۔

میں ہالینڈ سے گرامر اسکول کے سبز سگی فرش کو اپنی فراک سے پوچھتی یہاں سے وہاں پھرتی۔

کوئلہ نہیں چمکتا کاربن سا جوتا پہننا اچھا لگتا ہے۔ سمجھ گیا اصغر بیگم اور کبھی وارڈ روب کے پینڈے بھی کھنگال لیا کرو ورنہ سمندری کائی لگ جاتی ہے وہاں تیری وجہ سے۔“

سکندر اعظم سی رعونت لیا لہجہ۔ وہ تھا بھی اتنا ہی شان دار۔ رب نے جس سانچے میں اسے بنایا تھا۔ وہ سانچہ تو پھر توڑ ہی ڈالا ہو گا تب ہی کوئی ایسا نہ دھکتا۔ سی ایس کے فائل ایر میں تھا۔ ذہانت تو شخصیت کی دربان تھی۔

”میں..... کروں گا۔“ شاہ میر کی نظریں اٹک گئیں۔

”اوہیلو..... مس ہالہ کیسی ہیں؟“ ہالہ نے قطبین سی سرد آنکھیں موڑیں۔

”یہ..... شاہ میر.....“ رئیس نے تعارف چاہا۔

”میں تم سے کچھ کہہ رہی تھی۔“ شاہ میر خفت سے پلٹ گیا۔

”مجھے یہ کہنا تھا کہ تمہاری آواز میں کچھ ہے..... کچھ ایسا جو بہت سی آوازوں میں مجھے چونکا گیا ہے..... جیسے جیسے..... مجھے نہیں معلوم.....“ وہ شہوت اور سنبل کے تپوں پر پاؤں دھرتی واپس مڑ گئی۔ تپوں کے مسلنے سے آواز ابھری۔ سرگوشیوں سی آواز..... جیسی ہمالیہ کی کوکھ میں پلتی وادیوں میں قیامت خیز زلزلوں سے پہلے ابھرتی ہیں۔ سرگوشیاں ہوا کے ذروں کو پھلانگتے ہوئے اس تک آئیں۔ بائیں اس کے گرد ڈالیں۔ بائیں جانب سے اس کی پشت پر لپٹ گئیں۔

ہونٹ اس کے کان سے لگائے۔

”خبردار رہنا..... خبردار.....“ وہ کندھے جھٹک کر سرگوشی سے آزاد ہوا۔ مڑ کر ساتھ بیٹھے وجود کو دیکھا۔

”میرے پاس تو کھونے کو کچھ بھی نہیں۔ پھر کیا خبردار رہنا۔“ وجود میں ہنسی پھوٹی۔

”دادا کہتے ہیں ناں وقت کھونے کو کچھ نہ کچھ

”ہائے دوست۔ میں زونی سارو۔ تمہارے ہی بیج سے۔“ میں نے اس کے بڑھے ہوئے ہاتھ کی انگلیوں کو ہلکے سے مس کیا۔

”کیا تم میرے ساتھ انجوائے کر سکتی ہو؟“ میری مسکراہٹ پر اس نے میرا ہاتھ تھاما۔ یوں زندگی سب سے بڑے بدلاؤ کی طرف بڑھ گئی۔

زونی نے مجھے اسکول کے وہ حصے بھی دکھا دیے جو میں سارا سیشن نہ دیکھ پائی۔ اپنے دوستوں سے ملوایا جو مجھے ڈینی کے دوستوں سے امیر اور شیطان لگے۔ اب وہ اسٹریٹ ڈانس گروپ کے ایک لڑکے کے ساتھ قدیم کامبوڈانس کر رہی تھی۔ میں نے زندگی میں پہلی بار پچھلی داڑھوں کو روشنی دکھائی تھی۔ ایڑیوں پر اٹھ اٹھ کے تالیاں بجائیں۔ اس سے زیادہ خوشی اور کیا ہوگی؟ جب ہم گھروں کو جانے کے لیے نکلے تو زونی نے میرا ہاتھ پکڑا۔ مڑنے پر بولی۔

”تم بہت خوب صورت ہو کیلئے ایک اتنی خوب صورت کہ لوگ تمہارے حسن پر سینکڑوں ایسے پروچ دارنے کو تیار ہیں۔ جسے تم چوری کرنے والی سمجھیں۔“

میں نے بے ہنگم سا دھک دھک کرتے دل سے، اس کے سگریٹ کے دھوئیں میں خود کو ختم ہوتے پایا۔ اس کا چہرہ دھوئیں سے اٹ گیا۔ شاید میرا بھی..... پھر اس دھوئیں نے میرا چہرہ بدل دیا۔

☆☆☆

وہ فرانس چلا آیا تھا۔ دادا کے پاس۔ دادا ایک وادی کی گود میں غھر سے سجے گاؤں میں رہتے تھے۔ گھر قدیم فرانسیسی گھروں سا مثلث نما تھا۔ پہاڑی نیلے سے دیکھنے پر، اپنی اخروٹی لکڑی کے ڈھانچے کی بنا پر آئیں کریم گون سا دکھتا۔ کھوئی چھت سے ڈھائی فٹ اونچی چھنی سے دھواں ہمہ وقت نکلتا۔ گھر کے سامنے، ریز کا سا برگد نما درخت تھا۔ آگے دادا کا انگوروں کا باغ، کنکریٹ کے مضبوط ستون اور کارپس کی تاروں پر لپٹی، کئی میل تک جھاگ سی پھیلی بیلیں۔

ستونوں کے پیچھے..... آبشار کے پاس..... اسٹریٹ ڈانس کرتے ایک گروپ کے گرد۔

مجھے اپنی ایڑیوں میں اٹھتے درد کی پروا نہ رہی۔ صرف خوشی تھی اس بات کی کہ اب میری جی زندگی کی ویڈیو اسکول کے ہر بچے کے ٹیبلٹ میں نہ ہوں گی۔ کوئی میرے چہرے کو دونوں ہاتھوں سے مسل مسل کر سرخ کرتے ہوئے یہ نہ پوچھے گا کہ بولو سب کے سامنے کہ ہم دوست ہیں۔

”ہونہر ڈینی.....! تم جہنم کے آخری کونے میں پڑے رہ گئے۔ اب دیکھو میری جنت کتنی خوب صورت ہے۔“

مجھے واقعی لگا کہ اس دن اگر میں اڑنا چاہتی تو اڑ بھی سکتی تھی۔ اس دن یقیناً ساؤتھ افریقا کے پہاڑ میری تسخیر کے منتظر ہوں گے۔

تھک گئی تو اوروں کو دیکھنے لگی۔ بھول گئی تھی کہ اکیلی نہیں ہوں۔ سب کے لباس شاہکار تھے مگر..... سامنے کھڑی سیاہ قام لڑکی کے کندھے کا بروچ۔ بہت نفیس، قیمتی سا بروچ۔

”بروچ..... تمہیں کسی فارل ڈنر پر تھوڑی جانا ہے۔“

ممی کی آواز میرے سامنے تن کر آن کھڑی ہوئی۔ انکار کی چھین کا فگار بڑا مہلک ہے۔ میرے قدم آواز کو چہرتے اس لڑکی کی طرف بڑھے۔

”ممی مجھے بروچ پسند ہیں۔ مجھتی کیوں نہیں۔“ لڑکیوں کا گروپ جوش و خروش سے لقمہ گنگنا رہا تھا۔

میرے ہاتھ لڑکی کے کندھے پر رکے۔ انگلیوں کے ناخن بروچ کے پینڈے سے مس ہوئے اور میں جھٹکے سے مڑی۔ نہیں مجھے موڑا گیا۔ گھبراہٹ سے میں یقیناً اس لڑکی کے لباس سی زرد ہوئی جو میرے سامنے مسکراہٹ لیے کھڑی تھی۔ سیاہی مائل رنگت، بالکل چھوٹے، دواچ جتنے بال..... سر کی جلد تک نظر آتی ہوئی۔ بے تحاشا سو بچے ہونٹوں پر سجا شاکنگ پنک گلوس، میں مسکرا بھی نہ سکی۔

حیران رہ گیا۔

☆☆☆

امریکہ کے امرا کی مگرمی۔ فیشن میں رنگ عروج سے جا ملے۔ سفید وردیوں والے ملازم روبوٹک انداز میں چلتے، آواز سرگوشی سے بلند نہ کرتے۔ جنت کا اکلوتا مالک چلی منزل کے دائیں طرف والے آخری کمرے میں تھا۔ ڈیجیٹل لائبریری کی طرز پر بنا اسٹڈی روم۔ شاہانہ امارت۔ آرام دہ کرسی، سامنے میز پر دھری قانون کی کتابیں اور کھلا ہوا قلم۔

وہ تھا وجود کو نے میں مساج چیمبر پر چٹ پڑا تھا۔ بند آنکھوں سے اندر اترتی شعاعوں کو محسوس کرتا اور کن پٹی کی پھڑکتی رگ کو بھی۔

اسے یاد آیا تھا کہ وہ اپنی بات کو معقول کہتا رہا اور وہ نامعقول۔ حالانکہ وہ منطق کی چھوٹ دینے کو تیار تھی اسے۔ اب سامنے اسکرین پر بولتا شخص اس سنہری سیدھے بالوں والی لہجہ کو منطق اور معقولیت کا فرق بتا رہا تھا۔ کیسے کوئی سوچ منطق ہو سکتی ہے اور معقول نہیں اور کیسے معقول پر..... غیر منطقی۔ ساری جاہلیاں اسی فرق نے ہی تو پھیلانی تھیں۔

اس نے ریموٹ کا بٹن دہرایا تو مساج چیمبر آگے پیچھے جھولنے لگی۔ وہ مزید خود میں سٹا۔ نیویارک کی شام، رات کی آغوش میں گرنے لگی۔

☆☆☆

”میں پوری کوشش کر رہا ہوں کہ سول سروسز کا امتحان پاس کر جاؤں۔ قائد اعظم لائبریری کے اخرونی خانوں کی گرد تک میرے پوروں نے صاف کر ڈالی ہے۔ کتابوں کا ڈھیر مگر..... پڑھنے کے لیے وقت نہیں۔“

وہ رک کے ضبط کھوجتا رہا۔ وہ اپنی لین کے اختتام پر بنے پارک میں سٹی بیچ پر بیٹھا تھا۔ ماہا اور لیس اور رئیس خان زادہ کے درمیان کوپیز کا جار پڑا تھا۔ پاؤں جھلاتی لڑکی بسکٹ کتر رہی تھی۔ تب سہ پہر ڈھل کر شام ہونا چاہ رہی تھی۔ نو مہر کی دھواں نما دھند ڈر ڈر کر دھری پر اترتی، تکلف دکھائی۔ وہ نیم دراز سا

بیل دینے پر انتظار کرنا پڑا۔ دروازہ کھلا۔ پھر دادا گہرے ٹراؤز شرٹ میں ملبوس، ہاتھ میں پیٹش برش اور چہرے پر کئی دھبے لیے کھڑے تھے۔ اسے دیکھتے ہی خود سے لپٹا لیا۔ رئیس نے گہری سانس لی اور ایسے لگا۔ یہ سانس جانے کیسے سے اندر دہائیاں دیتی تھی اور اسے یہی گود چاہیے تھی اپنے اخراج کے لیے۔ ایسی سانسیں ہر کسی کے اندر ہوتی ہیں۔ کوئی ہمدرد تلاشتی۔

دادا اکیلے رہتے تھے۔ باغ کی رکھوالی کے لیے دو ملازم تھے۔ دادا کسی تری ماں کی طرح اس کے گرد چکر کاٹتے۔ اس کا چہرہ ٹٹولتے۔ زبردستی نوالے بنانا کے کھلاتے۔

”جسٹن کا پہاڑ۔“ ہولے ہولے کم ہونے لگا تھا۔ رئیس بہت خوش تھا۔ وہ بات کم کرتا۔ دادا کو اچھا سامع میسر آ گیا۔ وہ دنیا کے ہر چھوٹے بڑے فلسفہ نگار اور اس کی تصنیف پر بول سکتے تھے اور بولتے بھی۔ اچھا کھانا پسند کرتے تھے۔ ان کی رسوئی کا ایندھن بھی دھیما نہ پڑتا۔ رئیس کی وراثت تھا یہ شوق۔ وہ کافی کی مقدار جسم میں خون سے بھی زیادہ دیکھنا چاہتے۔ قدرت سے مقابلہ کرتے ہوئے کافی پیتے۔ ہاں مگر رئیس کو کچھ کھٹکتا۔ تیسرے دن دادا سے بولا۔

”دادا! جائے نماز کہاں ہے؟“

دادا نے چھلنی سے میکر ونی چھانتے ہوئے گھوم کے اسے دیکھا۔

”تم نے میکاڈلے کا ریاستی نقشہ پڑھا؟ ایک شہزادے کو کیسا ہونا چاہیے؟ آؤ، میں تمہیں وہ کتاب دیتا ہوں۔ تم وہ پڑھو۔ تمہیں پتا ہے میرے پاس میکاڈلے کی سرکاری ”مہر“ کی ایک نقل بھی ہے۔ جن دنوں میں نے کیمبرج میں ٹیچرز دیئے تھے تب حکومت برطانیہ نے مجھے اعزاز یہ کے طور پر وہ مہر بھجوائی تھی۔“

رئیس خاموش رہا۔ بعد میں سارا گھر چھان مارا کوئی جائے نماز، قرآن کا نسخہ یا سچ نظر نہ آئی تو وہ

اس کی گود میں گرا۔ وہ پتے کی سلوٹیں ہاتھ سے سہلانے لگا۔

”اک بات یاد رکھنا رئیس خان زادہ! جیسے پانی کی اہمیت پیاسا ہی جانتا ہے، ٹھیک اسی طرح زندگی کی لذت کا اندازہ صرف ناکام لوگ ہی جانتے ہیں۔ زندگی کی کوکھ میں کامیابیاں ہمیشہ ”ڈھیٹ“ اور ناکام لوگوں کے لیے ہی پلتی ہیں۔“

”آہ... شاید ایسا ہی ہو بلکہ کاش ایسا ہی ہو۔“
ہوا میں افسردہ ہو کر اس کے گھٹنوں سے آ لگیں۔ درختوں نے زور زور سے جھول کر اس افسردگی کے خلاف احتجاج کیا۔ تب ہی ایک آواز پکاری اس کی سمت آئی۔

”رئیس... رئیس بردا! ایک کام تھا تم سے۔“
اذہان دھپ سے اس کے قریب بیٹھا۔

”اس لڑکی سے میرا تعارف کروادو۔ میں صرف اس کی آواز سننا چاہتا ہوں۔“ رئیس چونک کے مڑا۔ ذرا قاصد پر وہ حنوط شدہ آتش لڑکی مانگ پر مانگ جمائے، گردن ڈھکائے، ایک ہی نقطے پر نظریں جمائے جانے کب سے بیٹھی تھی۔

”اذہان یار! میری تو خود ابھی رسمی سی ملاقات ہوئی ہے، میں بھلا کیا کر سکتا ہوں۔“

”شاہ میر نے خود تمہیں اس سے گپ شپ کرتے.....“ الفاظ کی ترتیب کہیں منہ میں ہی دب گئی کہ وہ دونوں کے سر پر کھڑی تھی۔

”کیا تمہارے پاس اسکیٹ شوز ہیں چھوٹے لڑکے۔ اور ہاں... ہائے... تم دونوں کو۔ میں ام ہالہ! ہیں.....؟ اسکیٹ شوز؟“

اذہان پر جیسے شادی مرگ طاری ہوا۔ رئیس نے کو بغور دیکھا۔

”میرے پاپا براڈ ڈالائے تھے ناروے سے۔ ویسے اس کے علاوہ بھی ہیں۔“ وہ قدموں میں لڑکھڑاہٹ لیے ”ہالہ“ کے ساتھ جارہا تھا۔

اذہان ایسا ہی تھا۔ جب تیرہ سال کا تھا تو دہلی میں ون ڈائریکشن کالائیکنسرٹ دیکھنے کے بعد کئی

بچ پر سر ڈھکائے سنبل پر بیٹھے بگلے دیکھتا۔
”تمہیں معلوم ہے ماہا! میں کتنا تھک جاتا ہوں۔ کبھی کبھی مجھے لگتا ہے.....“

”مغیٹ! ٹھہرو..... مگر جاؤ گے۔“ ماہا تیز اکتائی آواز میں چھ سالہ ماموں زاد کوٹھکتی۔ گاؤں سے شہر ہنھیاں میں تعلیم کے لیے آئی تھی وہ۔
”کیا کہہ رہے تھے تم؟“ بے دلی سے مڑی۔ رئیس نے پوٹے دبائے۔

”کچھ نہیں..... تم پریشان ہو؟“
”کل رات میرا نوں ہاتھ روم ٹب میں گر گیا۔ اوپر سے مامی کی صلواتیں۔ میرا سر پھٹ رہا ہے۔“ وہ سیدھا ہوا۔

”تم نے بتایا نہیں پہلے۔“
”کیا بتاتی؟“ وہ نے زار ہوئی۔

”اچھا، فکر مت کرو۔ کچھ کرتے ہیں۔“
”کیا کر لو گے؟ رہنے دو۔ تمہاری بھی تو ایک عدد مامی ہیں۔ ویسے بھی آج کل میں آئی فون ایٹ کی دعائیں مانگ رہی ہوں۔“

وہ ناراض، انسان تھی..... ہر ایک سے اکتائی۔ کڑواہٹ کو منہ پر سجائے پھرتی۔ ہر کسی کو حصہ دار بھی بناتی۔

”میں کبیر سے بات کروں گا، وہ کر لے گا۔“
رئیس اکلوتے دوست کو بطور تسلی استعمال کرنے لگا۔ وہ جرمنی میں اچھا خاصا سیٹل تھا۔

”جج..... بان لیا۔ مغیٹ! چلو شام ہو گئی ہے۔“ وہ لٹھ مارتی اٹھی۔

”تمہاری کو کیز اچھی لگیں۔ بادام فلیور اوکے لگا۔“ جار مغیٹ کی بغل میں پھنسا کے وہ اسے ہانکتی لے گئی۔ نجانے کتنی دیر وہ ہتھیلیوں سے آنکھیں دبائے، اندھیروں میں تیرتا رہا۔ سیدھا ہوا تو دوسرے کونے پر بیٹھے تیرہ سالہ وجود کو دیکھ کے گہرا سانس لیتا رہ گیا۔

”کیا تمہیں نہیں لگتا کہ میں اب ناکام ہونے ہوں۔ بہت تھکنے لگا ہوں۔“ سنبل کا اک پتا ٹوٹا،

حریص ہو گیا۔ ہر اس ذریعہ کو لالچی نظروں سے دیکھنے لگا جس سے رقم ملنے کا کم سے کم بھی امکان ہو۔ اپنی یونیورسٹی کے دور میں بھی شاید سب سے کم طرف میں ہی رہا۔ پڑھانے نکلا تو سب کچھ انہی کی چاہ میں ایک یونیورسٹی چھوڑ۔ دوسری پکڑتا۔

پھر تمہارے باپ کی باری آئی۔ وہ مجھ سے دو ہاتھ آگے نکلا۔ وہ عورت اور دولت دونوں کے معاملوں میں بے صبرا تھا۔ پہلی بستر مرگ پر بھی، وہ دوسری لے آیا۔

رئیس کو پچیس میں سے اپنی ماں کی ابکائیوں کی آوازیں آنے لگیں۔ ان ابکائیوں کے ساتھ چوڑیوں، زیورات کی چھن چھن..... اپنا رونا..... دادا کا چلانا..... پاپا کا تغافل۔ یوں اس کی ماں مر گئی۔

”خیر، اسے کون سا دکھ تھا۔ اس بد بخت نے اسے چھوڑا..... میری زمینیں پچیس، چلا گیا ٹورنٹو، تب مجھے اپنی نسل، اپنے خون کے بے وقعت جوش کا اندازہ ہو پایا۔ پھر اگلی نسل آئی اور صبر بھی آ گیا۔“ وہ مسکرائے۔ ”میری بچی تم میری نسل کا بہترین جین میویشن (جینیاتی تبدیلی) ہو۔ میں پچھلے کئی سالوں سے ارتقاء کے اس ماڈل پر کام کر رہا ہوں۔ مجھے لگتا ہے کہ انسانی نسل خود کار طریقہ سے تین نسلوں کے بعد ایک ”جدید“ انسان متعارف کرواتی ہے۔ جو پچھلوں سے بہتر ہوتا ہے۔“

اب وہ رئیس خان زادہ کی آنکھوں میں جھانکنے لگے تھے۔

”جو بہتر ہوتے ہیں اپنی خصوصیات میں، جو پچھلوں کی طرح حالات سے ”فرار“ نہیں ہوتے۔ ماضی کے غار کو پتھر رکھ کر عدم کرتے ہیں۔ حال کے سینے پر تلوار گاڑھ کے قانع بنتے ہیں اور مستقبل کی ٹیکل ہاتھوں سے ڈھیلی نہیں ہونے دیتے۔“

”میں اتنا بھی صبر والا نہیں دادا! واپسی کا راستہ ایسے قزاقوں سے عبارت ہے جو میری عزت نفس، میرے خواب لوٹ لیں گے۔“

خیر..... رئیس خان زادہ یہ الفاظ دادا سے کبھی

دن تک وہ اندھوں کی طرح دیواروں، ستونوں اور سیڑھیوں سے بھڑتا رہا تھا۔ آسٹریلیا میں اپنے ماموں کے توسط سے رونا لڈو کا آٹو گراف والافٹ بال اسے پانچ دن تک بخار میں جھلساتا رہا تھا۔

ابھی کچھ دن پہلے تک وہ ایونجز کی سپر لیڈی ”اسکارلٹ جوہنسن“ کا ٹیٹو کھدوانے کے ورپے تھا۔ شاید یہ عمر ہی ایسی تھی۔ درختوں کے پتے ابھی بھی فلمی سائزول دکھا رہے تھے۔

رئیس سر جھکا کے مسکرانے لگا۔ اسے یاد آیا کبیر کو فون کرتا تھا۔ وہ مسڈنیل دینے لگا۔

”رئیس خان زادہ! جو بات میں منہ سے نکالنا نہیں چاہتا، وہ خود سمجھ جاؤ تو بہتر ہے۔“

اس نے ساتھ بیٹھے وجود کو ان سنا کرتے ہوئے دوست کو رات فون کرنے کا پیغام لکھا۔ پھر گھاس پر لڑھکتے کھاتے پتوں میں منظر ابھرنا شروع ہوئے۔ ایک منظر باقی کو مات دیتا واضح ہوا۔ وہ ربڑ کے درخت کے چوڑے، چمدرے پتوں والا منظر..... منظر میں داخل ہوں تو پتوں کے نیچے کا منظر کچھ یوں تھا۔ ربڑ کی تھوکی شاخوں کو نیچے سے ترتیب وار کاٹا گیا تھا۔ نیچے میز پر چیس کی بازی بھی تھی۔

دو کرسیوں پر وہ دادا پوتا بیٹھے تھے۔ فارم کے رکھوالے جان کی بیوی لارا کوئی خوب صورت فرامیسی نظم گنگائی اپنے گوشت بھرے وجود کو بخوشی گھر کے اندر باہر اٹھائے گھومتی اور میز کھانوں سے بھرے رکھتی۔

”تمہارا باپ اور اس کا باپ کبھی صبر والے نہ رہے۔ میں تو حد درجہ حریص رہا ہوں۔ گرمیوں میں اماں آم اور سیب کا مربہ بنایا کرتیں تو گرم شیرے میں انگلی ڈبوڈبو کر چاٹتا رہتا۔ یہاں تک کہ انگلی پر پڑا آبلہ مزید عیاشی سے روک دیتا۔“ وہ بے توقیر کردینے والی ہنسی ہنسے۔

”یوں ایک دفعہ دادی جان نے مجھے تحفہ دیا۔ مٹی کا گللک۔ شاید صبر پینچنا چاہتی تھیں مجھ میں۔ مگر اس تمہارے الٹ اثر ہوا مجھ پر۔ میں مزید بے صبرا اور

کہہ ہی نہیں پایا کہ وہ صبر کے ساتھ غیرت بھی رکھتا ہے۔ بولا تھا۔

”دادا! اگر بیٹا باب ہی ہوتا تو انسان کی صدیاں آج بھی لمحوں جیسی ہوتیں۔ غاروں میں رہتیں اور کچے گوشت کے لیے جنگوں پر متوجہ ہو جاتیں۔ میرے اللہ گوشت کی رفتار متعین کرنے کے لیے متفرق دماغ بنانے پڑے۔“

دادا کی تیوری پر پڑے وہ غصیلے نقش، ریکس نے پڑھ لیے۔

”دادا!..... مجھے..... مجھے لگتا ہے جیسے..... جیسے اللہ اور آپ.....“

”تم ابھی چھوٹے ہو۔ بہت چھوٹے.....“ دادا نے بات ہی ختم کر ڈالی اور بلا خراس پر عیاں ہو گیا کہ نانا اسے طعنے لگ رہے ہیں۔ ربڑ کے چوں سے خاموشی ریت کے جیسے سرکنے لگی۔

وہ اسی بیچ پر واپس مڑ آیا۔ شام ڈھل کر رات میں بدلنے کو تھی۔ پارک کے لیپ پوسٹ گواہی کو تھے۔ وہ گھر کو چل دیا۔ اذہان اور ہالہ اسکیٹ بورڈ میں مشغول تھے۔ ہالہ ہوا میں اچھلتی، زاویہ بدلتی اور گر جاتی۔ مگر مکن رہتی۔ وہ گھر کے داخلی دروازے پر کھڑا مسز کرل کو سرخ چہرے کے ساتھ ہالہ کی طرف بڑھتا دیکھ رہا تھا۔

☆☆☆

نیو یارک میں سورج آج بھی زندگی پھونکنے میں ناکام رہا مگر رات ہمیشہ سی روشن ترین، آسمان سے دیکھو تو زمین کسی پری زادی کی سیاہ پوشاک دکھتی جو زرد اور نارنجی چمکیلے پھولوں سے آویزاں ہو۔ سڑکوں پر دیکھو تو گرم لہادوں میں ملفوف لوگ۔ یوں خوش مصروف اور پر جوش دکھتے کہ جیسے مسکرانے اور سڑکوں پر چہل قدمی کرنے کو ہی پیدا کیے گئے ہوں۔

دنیا کے چند بڑے خبرنگارے کے اداروں میں سے ایک وہ تھا جس سے وہ دونوں آگے پیچھے باہر نکلے۔ یہ عمارت کا عینی حصہ تھا۔ انڈر گراؤنڈ پارکنگ کے سامنے کا حصہ..... دونوں سیاہ اور کوٹ پہنے

ہوئے تھے۔

لڑکی نے اپنے سنہری سیدھے بالوں میں اٹھکھیاں چلائیں۔ آنکلیں سکڑیں اور لیپ پوسٹ کی روشنی میں سرخ ہوئی ناک کے ساتھ اپنے جوتے گھورتے لڑکے کو دیکھا۔ کیا کوئی ”آہ“ میں چھپی کہانی جان سکتا ہے۔ کوئی اس لڑکی کو دیکھتا تو جان لیتا۔ وہ لڑکی کنسرٹ کا دل پچھلے تین گھنٹوں سے حالت مرگ میں تھا۔ بھی تیز رفتار سانسیں بھرتا تو بھی یوں ڈوب جاتا کہ خود کو بے ساختہ ٹٹولنے لگتی۔ ”زندہ تو ہوں۔“

”بہت خوب دوست۔“ ہلا آخر ”آہ“ نے شروعات کی۔ داستان نے چونک کر دیکھا۔ مسکرانہ سکا۔ وہ مزید بولی۔

”آج سے بہت سالوں پہلے جب زندگی اپنے وجود کے بارے میں بہت فکر مند تھی۔ تب میں یہ سوچ بھی نہیں سکتی تھی کہ میں تم سے یہ کہوں گی۔ جتنا میں نے جانا تم اتنے بھی بے کار نہ تھے۔“ دونوں کے لب پیچھتی سے مسکرائے۔

”یہی سب میری طرف سے بھی اپنی یادداشت میں محفوظ کرلو۔“ آنکھ سے ادارے کی عمارت کی طرف اشارہ کیا۔

”گویا آج بھی لفظوں کے معاملے میں کنجوس ہو۔“

”نہیں۔ اب ایسا بھی نہیں۔ مگر حیرانی الفاظ کی ادائیگی میں تاخیر کا سبب ضرور ہے۔“ دونوں خاموش رہے۔

”اور کیسا چل رہا ہے سب؟“ اب کی بار لڑکے نے نقل کو چابی دکھائی۔

”پرسکون..... شاید یہ لفظ بہترین ہے۔ تم بتاؤ؟ کوئی ریسٹورنٹ نیو یارک میں کھولنے کا ارادہ ہے؟ اگر ایسا ہے تو میرے بچے خوشی سے پاگل ہونے والے ہیں۔“ وہ پیکا سا مسکرائی۔ مقابل وہ بھی نہ کر سکا۔

”اوہ.....“ گردن کی لہر کو تندہی سے دبا کے

بولاً۔

”تو بالآخر۔ خاندان بنالیا تم نے۔“ سردی سے سن ہوتے ہاتھوں کو جھٹکا اور ناخنوں کو بغور پڑھا۔ یہ سب انتہائی ضروری کام نہ کرتا تو لڑکی کا چہرہ ہار مان لیتا۔ اپنی آہ کھول دیتا۔

”میرے بچوں..... بچوں سے ملنے ضرور آتا۔ ہم انتظار کریں گے۔ ایک کال کر لیتا۔“ وہ اپنا کارڈ تھما کے بولی۔

”ضرورت نہیں۔ ہم پہلی فلائٹ سے واپس جا رہے ہیں۔“ کارڈ اپنے اسٹنٹ کو پکڑاتے وہ چٹانوں سے لہجے میں بولا۔

پھر اس کی ہیل کی ٹک ٹک میں تیزی در آئی تھی۔

☆☆☆

رونی سارو کی دکھائی دنیا لطیف تھی۔ ابتدائی اندرونی مخالف لہروں کے بعد سب پرسکون ہو گیا۔ پہلے بے حس تھی پھر بے نیاز بھی ہوئی۔ لباس بدلا۔ چہرے کو رعونت سے بھرا کچھ رنگ بھی بھرا اور نیچے بن گئی اک نئی کیلازیک۔

مئی مطمئن ہوئیں اور اپنی ایڈورٹائزنگ ایجنسی میں نئے آئے مارکیٹنگ منیجر سے شادی بھی رچا لی۔ پتا چلا کہ ڈیڈ تو نئی مئی کے ساتھ ہی مون منانے معر بھی چلے گئے۔

وقت کی رتھ بے لگام ہو گئی اور رتھ پر سوال سال تاریخ کی سڑک پر گرتے چلے گئے۔ میں زندگی کے بیسویں سال کی ہی تھی کہ گھر میں پھر سے پتھروں کی بارشیں آن ٹھہریں۔ مئی اور اسٹیورٹ کی جھڑپیں۔ اسٹیورٹ اچھا تھا۔ کم از کم تب تک جب تک کہ میں جوان نہ ہوئی۔ اس کے بعد وہ مزید اچھا ہونے لگا۔ اتنا کہ زہر لگنے لگا۔ غلیظ..... ہائی اسکول ختم ہوا اور یونیورسٹی شروع ہوئے بھی دوسرا سال تھا۔ اب لگتا اسٹیورٹ بدست گینڈے سا، بس رسیاں تڑا ہی ڈالے گا۔

یہ بات مجھے خائف کرتی۔ ڈیڈ سے رابطے کی

کوشش زور پکڑ گئی مگر وہ رہے ازل سے مسافر۔ مئی کی مجھ سے ماڈلنگ کرانے کی مانگ اور اسٹیورٹ کا میری تلاش میں رہنا شاید کسی اچھے وقت کی۔ جانے کیوں پر مجھے لگتا ڈیڈ ہی میرا واحد حل ہیں۔

اس رات اگست کی پہلی بارش ہوئی۔ ہلکی اور کم خطرناک۔ مئی شہر سے باہر تھیں اور اسٹیورٹ گھر کے اندر۔ میرا سکون جیسے کسی بے نام جزیرے پر رخصت ہو گیا۔ میں پھر ڈیڈ کا فون نمبر ملانے لگی شاید اس بار..... فون کا بل نہ بھرنے کی وجہ سے میں مزید کا لڑ نہ کرنے کی مجاز ٹھہرائی گئی۔ میں نے اپنا کریڈٹ کارڈ جیکٹ کی جیب میں رکھا اور کچھ ضروری کام نمٹانے باہر نکل آئی۔

☆☆☆

جب وہ کتابیں لیے قائد اعظم لائبریری سے نکلا تو شام کی سیاہی میں اضافہ ہونا شروع ہو چکا تھا۔ سمیعہ آنٹی کے بھائی کے گھر پر دعوت تھی۔ سب وہیں تھے۔ رئیس فراغت پاپے کرنا لوجی کی کتابیں اپنے آگیا۔ وہ کتے میں سینے سے لگائے۔ فون پر وقت دیکھنے کو جھکا کہ قیامت نوٹ پڑنے والی آواز کے ساتھ گاڑی کے چرچراتے ٹائر اس کے قریب رکے۔ وہ بدکا فون نیچے گر گیا۔

”کیا گھر چلو گے؟“ ہالہ نے کھڑکی سے جھانک کر کہا۔

”وہ میں.....“ وہ فون اٹھانے جھکا۔ اٹھا تو ٹریفک پولیس موبائلیز سائرن بجاتی، گاڑی کی طرف آتی دیکھیں۔ اس نے شاید قانون توڑا تھا۔

ہالہ نے گالی دی اور ریورس گاڑی بھگانے لگی۔ سڑک پہ خاصا تماشا لگ گیا۔ تیز آواز میں بچتا انگریزی گانا، ہالہ کی ہاؤ ہو۔ لوگوں کا جھس، رئیس کا چنچنا۔ وہ دوسری تنگ سمت کو جو جم خانہ لاہور کو مڑتی تھی، کو مڑ گئی تو رئیس تیز قدموں سے ادھر کو چلا۔ پھولی سانسوں کے ساتھ اس نے ہالہ کی گاڑی کو تقریباً دوسری دو گاڑیوں پر چڑھا ہوا پایا۔ خود وہ باہر نکل آئی تھی۔ لوگوں کا جھکھٹا بڑھ گیا۔ بالوں کا اونچا جوڑا، کئی

گاڑی کو پھر سے دیکھا اور ایک ہیولا سا نظر آیا۔ نیم تاریکی میں اس کا ایک کندھا دکھتا۔ کانوں پر سجے ہیڈ فونز اور چہرہ ڈھکا ہوا ہڈ بھی۔ مسلسل ٹائٹلیں ہلاتا، میوزک سنتا وہ ہیولا فون پر انگلیاں چلا رہا تھا۔ مطلب مدد کا کوئی موقع نہیں ملنے والا تھا۔ تاریکی میں خوف ریٹنے لگا۔

ہی لڑکوں کے لہک لہک کے بے ہودہ نظم منگنا نے تک اپنا کراس بیگ ہتھیار کی طرح سنبھال لیا میں نے۔ فون جنم میں اٹکایا اور بیگ منہج کے ہی کے منہ پر دے مارا۔ وہ شہوت کی ٹہنی سا جھکا۔ میں نے بھاگنا چاہا مگر ایک کے ہاتھ مفلر کا کونا آ لگا اور اس نے کھینچنے میں جان لگا دی۔

میں اسپرٹنگ کی طرح دوبارہ اسی پوزیشن پر چلی گئی۔ سب مجھ پر ٹوٹ پڑے۔

”میری مدد کرو۔“ میں حلق کے بل چلائی۔ ہو لے کی ٹانگ دیے ہی تھرائی رہی۔ میری جیکٹ پھٹنے کو تھی۔ میں اندھا دھند جا کر ز چلا رہی تھی۔ اب حالات کی سنگینی کا احساس ہوا۔ وہ پانچوں شہ زور تھے، میں اکیلی اور دور کھڑا شخص غافل۔ میں چھوٹی موٹی چور تھی۔ کوئی رسل میڈیا کی گولڈ ہیلٹ نہیں۔

عزت داؤ پر لگی تھی جس کی حفاظت کا عہد میں نے خود سے کر رکھا تھا۔ میں اس عہد میں ہمیشہ ایمان دار رہی۔ بالآخر میں نے آخری داؤ کھیلا۔

میرا ایک پاؤں نیگرو ہی نے دیوچ رکھا تھا اور جنم کو تار تار کرنا چاہتا تھا۔ دوسرا پاؤں میں نے ہوا میں بلند کر کے اس کے منہ پر مارا۔ پیچھا ہم دونوں منہ کے بل گرے۔

میں نے کراس بیگ اٹھایا اور پوری قوت سے اس دور کھڑے شخص کو دے مارا۔ لڑکے پھر سے کھینچا تانی کرنے لگے۔ میرے ناخن ان کے چہرے رگڑیں کرنے لگے تو میں نے دیکھا میرا بیگ اس کے قدموں سے چند قدم دور گرا مگر وہ چونکا۔ ہیڈ فونز اتار کے ادھر دیکھنے لگا۔

”میری مدد کرو پلیز۔“ وہ سیدھا ہوا۔ غیر معمولی

پھٹی جنم، سیاہ کھلی شرٹ کا گلا ڈھکنے سے سپید کندھا برہنہ تھا۔ رئیس پھر دل گرفتہ ہوا۔ وہ ضدی پن کی معمولی چاکلیٹ کے حصول کے لیے قیمتی ترین کھلونا توڑنے والی تھی۔

رئیس نے چاہا کہ اسے لوگوں کی موبائل اسکرینز سے دور کر دے۔ مگر وہ سر جھٹک کر کرٹل صاحب کو فون ملانے لگا۔

☆☆☆

رات کسی بھٹکے عامل کے جادوسی سیاہ تھی۔ رات کے کسی پہر بر فانی طوفان کا بھی امکان تھا۔ ایسے میں ہر کوئی، خود کو گھر میں مقفل کر کے سونے کے کی تیاری کر رہا ہو گا اور میں سپر مارٹ تک آئی تھی۔ مارٹ بند ہو چکا تھا۔ میں نے اپنا مفلر کسا۔ لاوارٹ بوتل کے ڈھکن کا نشانہ لیا اور آگے بڑھی۔ گھر جانے سے بہتر ہیں منٹ کی مسافت پر موجود دوسری مارٹ تک جانا تھا۔ گھر ہر کسی کے لیے عافیت کدہ نہیں ہوتا۔ میرے لیے بھی نہیں تھا۔

سوچیں میرے ساتھ سفر کرتی۔ مرکزی مارکیٹ تک گئیں پھر وہاں سے رخصت ہو گئیں۔ اکا دکا لوگ آ جا رہے تھے۔ موبائل کا بل بھرنے اور کچھ چاکلیٹ خریدنے کے بعد میں باہر نکلی تو بوندا باندی شروع ہو چکی تھی۔ میرے قدموں میں تیزی آئی۔ مرکزی سڑک سے ذیلی سڑک مڑتے مجھے میرے کانوں نے پیچھا کرتے قدموں کا خطرہ، دماغ تک پہنچا دیا اور مجھے رک جانے کا حکم ملا۔ جسم نے جھٹکا کھا کر ٹٹل کیا۔ قدموں کی آہیں بے خوف سی آگے بڑھیں۔

اب صورت یہ تھی کہ سامنے کی سڑک خالی تھی۔ دکانوں کے شیشوں پر کلوزڈ کے بورڈ نظر آرہے تھے۔ کچھ دور یعنی چند فرلانگ دور ایک بڑی سی گاڑی کھڑی تھی۔ اور ملگجا اندھیرا، سیاہ جھلی سا تار، مزید کچھ دکھانے سے انکاری۔ وہ پیادہ فوج سا جھتا، خود کار طریقے سے میرے گرد گھیرا ڈال کے کھڑا ہو گیا۔

میں نے آنکھیں میچیں، گہری سانس لی اور ہی لڑکے کندھے سے پار چند فرلانگ دور کھڑی

مالک کبھی بھی آ سکتا ہے۔ اور رہا رین کوٹ..... وہ
تہیں خود چاہیے ہوگا آخر اتنی دور چل کے جو جانا
ہے۔

جوابی جملوں نے مقابل پر واضح کر دیا کہ اس
بار مقابلہ برابری کا ہوگا۔ وہ حقیقتاً خیران تھا۔
”واہ مزا آ گیا۔ اتنی مدت کہاں تھیں تم؟ زبان
کی دھارتو خوب تیز گردالی۔ مگر یہ افریقی شطرنجوں کا
گھونسلا۔ کیا یہ واقعی لاعلاج ہے؟“ ابرو سے بالوں کا
اشارہ۔

وہ رک گئی۔ زہریلا سا مسکرائی۔
”ویسے جسم تو بڑا ہالی وڈ بارول ہیروز جیسا
تراش لیا ہے۔ مگر یہ شیطانی لہریں پھیلاتی
آنکھیں..... ان کا کچھ نہ بن سکا۔ نہ ہی منہ کی
بدبوکا۔“ مقابل کا قہقہہ بڑا جان دار تھا۔
”پھر ملتا ہوں تم سے کیلہ زیک۔“
”کبھی نہیں ڈینگل کلا رتھ۔“ میری جلد لہٹ پر
وہ سینے پر ہاتھ رکھتا جھکا پھر تاریکی کی چادر ہم دونوں
کے درمیان تنائی۔



وہ کاغذ پر بے ربط و بے ترتیب الفاظ لکھتا جاتا
تھا۔ اسٹوری روم کی دیواریں بے مصرف چیزوں سے
بھری پڑی تھیں اور سنگل بیڈ کتابوں سے۔ کچھ وقت
پہلے کی بل چل دھول کی طرح تھک بیٹھی تھی اور
خاموش ویرانی میدان میں اتر آئی۔

شاہ میر اور سمیعہ آنٹی ڈنمارک گئے تھے۔ اب
سکون تھا۔ سکون..... چاہے لمحے کے لیے ہزارویں
حصے کے لیے ہی ملے۔ ہمیشہ خوش آمدید کہا جاتا ہے۔
”اوائے بے دینا، کدھر ہے تو۔“ قلم گرا۔

جنرل پھینک کر وہ تیزی سے دروازے تک آیا۔
”جی نانا۔“ کوئی فرماں روا بھی ایسی عقیدت
سن لیتا تو سات پشتوں کو بخش کر امان دے دیتا۔ مگر وہ
ہاشم کلیم تھے۔

”کاغذوں پر لفظ یوں بکھیرتا ہے جیسے فقہ کی
ساری پرتیں کھول کے بیٹھا ہو۔ پر ہے تو اپنے دادے

مضبوط جسم والا آدمی۔ اس کے ہونق پن پر میرے
اعصاب جھنجھٹے۔

”اوٹلی ماچو مین کی اولاد۔ تم سے کہہ رہی
ہوں۔ مدد کرو۔“ وہ بے ساختہ دو قدم آگے آیا۔
لڑکے غرائے۔ وہ واپس دو قدم ہو گیا۔ دونوں ہاتھ ہوا
میں اٹھا دیئے۔

”یہ تو بڑا چکر ہے پاس۔“
”تو پھر دفع ہو جاؤ جہنم میں، یعنی شخص۔“ دل
چاہا انہیں چھوڑ دوں اور دو چار جھانپڑاں اس سائڈ کولگا کے
آؤں۔ مگر یہ چھوڑتے تو.....

میں نے لڑکے کے کندھے پر اس زور سے
دانت گاڑے کہ اس کی چیخوں نے آس پاس کی
دیواروں میں جیسے دراڑیں ڈال دیں۔ بالآخر جیکٹ
کٹ پھٹ کے اتر ہی گیا۔ اب وہ شرٹ پہ جت
گئے۔ میرے حوصلے ختم ہو گئے۔

”خدارا..... مجھے چھوڑ دو۔“ التجا نکلی۔ وہ لظم
لگتا ہے۔ گھر چر کر آواز سے ایک لڑکے کی جلد
نئی اور خون کی ندی بہنے لگی۔ یوں ایک جیسی چاقو سے
آگے آیا۔

”سب چلتے بنو گے یا پھر سب کو ہی یادگاری
نشانیاں دینی پڑیں گی۔“

میں دنگ سی اسے دیکھتی رہ گئی۔ بھلا شیطان
بھی مدد کرتے ہیں۔ میرے گرد بھاگتے قدموں کی
آوازیں گونجیں تو میں چونکی۔ وہ پیتل سی آنکھوں سے
مسکراتا مجھے دیکھتا اور پہچانتا۔ میں نے مفکر ڈھونڈا،
لیپٹا۔ بیک پہنا اور شکر یہ کہہ کر چل دی۔

”اوائے تم نے پہچانا نہیں دوست۔“ وہی
شیطانی آواز۔

”میرا ارادہ تو تمہیں اپنا رین کوٹ دینے کا تھا۔
ویسے کافی بھی ہے میرے پاس اور تمہیں گھر تک چھوڑ
بھی سکتا ہوں میں۔“

”اوہ..... واقعی؟ جیسے میں جانتی نہ ہوں کہ کافی
کے لیے ایک چینی بھی نہیں تمہارے پاس۔ یہ جس
گاڑی سے ٹیک لگائے امارت جھاڑ رہے ہو اس کا

بوچھنے پر کہتا، اللہ عزت رکھنے والا ہے۔“ وہ ہنسنے لگے۔ وہ مچل ہوا۔

”دادا! ایسے کیوں ہتے ہیں؟ عقائد ایسے ہی ہوتے ہیں۔“

”ایسے ہی مطلب اندھے۔ پھر دیکھو..... نوکری نہیں ملی اسے۔ آبائی زمینوں کی آمدنی کھانا ہے اور پنجابی میں گالیاں بکتا ہے۔ اس کے اللہ نے مجھے کیوں..... اسے کیوں نہیں دی؟“

”کیونکہ اللہ انہیں اس اذیت سے بچانا چاہتا تھا جسے آپ نے شادی کے تیسرے سال ہی جھیلنا۔ مجھے دادی کی موت۔“ دادا رک گئے۔ ”اللہ نے حفاظت کی ان کی، ورنہ وہ بھی آج شاہ میر سے بچی کہہ رہے ہوتے۔ اس کا اللہ، اس کا رب۔ آپ کہاں آگئے ہیں دادا! کیوں اپنے بے پناہ شعور کو بدگمانی کی چار دیواری میں جہالت کی میخیں گاڑ کے قید کر لیا ہے؟“ وہ ششدر رہ گئے مڑے۔

”آپ کو میرے ساتھ گفتگو کرنی ہوگی دادا!“

”کیا بات کروں؟“ وہ پھٹ پڑے۔ ”اپنے گردنظر میں گھماؤ، تمہیں بے بسی ہی نظر آئے گی، اللہ کی رعایا میں۔“

”یہ بھی ناہتہ عقائد ہی کی بدولت ہے۔ کوئی یقین کے ساتھ پکارے تو۔“ وہ دہو دہو بولا۔ دادا ہکتی آگ سے جا لگے۔

”تمہیں کیا لگتا ہے، اس سرکاری ہسپتال کے برف کو ریڈور میں، میں نے رب کو پکارا نہ ہوگا۔ میں نے جو چار کتابیں تمہیں دیں، ان کو پڑھ کر تمہیں لگتا ہے کہ عالم بند گئے۔“ وہ گراہ کے رہ گیا۔ آنکھیں پانیوں کی ٹپکیں ہو گئیں۔

”اللہ آپ کے شکوے دور کرے۔“ دادا چلتے رہے۔ یہاں تک کہ نظروں سے اوجھل ہو گئے اور ہر طرف سبزہ ہی رہ گیا۔ فرامیسی گڈر پے نے تان لگائی۔

”اور خداوند کی نعمتیں مشروط نہیں۔ وہ خلوص سے تمہیں سنتا ہے۔“

جیسا بے دین ہی.....“

اکثر ہی..... وہ کہنے کچھ آتے اور کہہ کچھ جاتے۔

”کوئی غلطی ہوگئی تو معذرت چاہتا ہوں نانا! آپ یہاں آئیں، بیٹھیں۔“

”او چل چل۔“ ہاتھ جھلا کر خود سے دور رکھا اسے۔ ”تیرا نسب گنوانے نہیں آیا بلکہ کہنے آیا ہوں کہ تو جو یہاں فراغت کی گود میں چڑھا بیٹھا ہے۔ میرے جوڑوں کے درد کی دوا ہی بتا دے۔ یہ جو تیری کاٹلی ہے ناں۔ تیرے سارے کن کھار ہی ہے۔ ذرا جو وقت ملا، تو اینٹھ کے پڑ جاتا ہے اپنے اس اڑن کشو لے پر۔ میرٹ ہے نہیں۔ نوکری تو لگنے سے رہی۔ ہاندر دی اولاد۔“

وہ چپل گھساتا، اذیت حلق کے خلا میں دہاتا، لان میں نکل گیا۔ تیز دھار چاقو سے ایلو ویرا کاٹتے ہوئے، اس نے شبنم کے قطروں میں بے تحاشا سبزہ دیکھا۔ جدھر نظر اٹھاؤ، بس سبزہ۔

☆☆☆

چھوٹی واسکٹ اور ڈھیلی چڑے کی پتلونوں والے گڈر پے۔ اپنے سرخ گالوں اور پیلے دانتوں کا سنگم لیے، فرامیسی لوگ گیت گنگنا تے۔

وہ دادا کے ساتھ قرعہ گاؤں سے لوٹ رہا تھا۔ ہاتھ میں کوکو جی تھے۔ آسمان نیلے اور اودھے رنگ کا جھللاتا آچل دکھاتا جو کسی ملکوتی وجود کو چھو کر گلال ہو گیا ہو۔ کالے انگوڑوں کی بلیں اور کچے سیبوں کی ترش سی مہک۔ دادا کی سانس ڈھلوان کی چڑھائی کے دوران خاصی رفتار پکڑ چکی تھی۔ وہ اسے بتاتے کہ کوکو جی کیسے سکھائے، پیسے اور استعمال کیے جاتے ہیں وہ سر ہلاتا۔

”نم ہاشم کی طرح سر ہلانے لگے ہو۔“ وہ کچھ یاد کر کے مسکرائے۔

”وہ تھا تو جماعت کا نمبر ایک بدحو۔ مگر لیکچر کے دوران سریوں ہلاتا گویا مجھے تو معلوم ہے۔ آگے بڑھیں، کہہ رہا ہو۔ پاس ہو جاتا ہر بار۔ میرے

میری کچا پھاٹ اس کی بیک بک کھاگئی اور اب
میں گلی میں تنہا کھڑی غصہ کھا رہی تھی۔

☆☆☆

اخریٰ کی لکڑی سے سنے گھر میں اس کی بے بسی
گھومتی پھرتی، بے زاری کھیلتی کودتی اور کرب حکم چلاتا
پھرتا۔ خود کار وہیل چیئر پر بیٹھا کم صم وجود ہر چہن
دیتے جذبے کی اجارہ داری دیکھتا اور اپنے بہت
پیارے کو ہاتھ ملستا بھی۔ ٹانگ پر ٹانگ جمائے وہ
فٹلس ٹانگ جھلاتا اور پیر کا انگوٹھا، ہاتھ کے انگوٹھے
سے ملتا۔

”آپ کو معلوم ہے، میں نے اس پندرہ روزہ
سفر کے آخری بارہ گھنٹوں میں کیا کچھ جمیل لیا؟ کتنا
کچھ سیکھ لیا؟“ کم صم وجود بغور سننا چاہتا۔ وہ وجہ جو اس
مرد کی آنکھ میں کیل جیسی گڑی تھی۔

”مکان بدل لینے سے دکھوں کو آپ کا پتا نہیں
بھولتا اور خوشیاں اکثر آپ کی دہلیز بھولی ہوتی ہیں۔“
”جانے مجھے کس شے نے تندور بتا رکھا ہے۔“
مجھ سے یہ درد سہا نہیں جا رہا۔ آگ لگے اسکی
کامیابیوں کو۔ ”وہ عراقی نوحہ کناں عورت دکھتا۔“

”غرق ہوں ایسے ایڈریس جس پر بلا کے وہ
مجھے اپنے بچوں سے ملوائے گی۔ میں نیویارک کی
برقی سڑگوں کو گواہ کر آیا ہوں کہ مجھے ماضی سے غرض
نہیں کہ میری پوریں تو حال کو سہل کرنے میں ہی فگار
رہتی ہیں۔ مجھے وقت سے کچھ واپس نہیں چاہیے۔“

وہ ایک اڑیل مہم جو لگتا۔ ایک ضدی سپہ سالار
بھی.....

☆☆☆

”تم نے زندگی سیکھنی ہے؟“ بالائی منزل سے
دادا کی عجب اصطلاح سنائی دی۔ دادا کے فارم ہاؤس
کا بوسیدہ گودام تھا یہ۔

”اور آؤ..... تمہیں زندگی دکھاتا ہوں۔“ وہ
پر جوش ہوا۔ لکڑی کی ذرا چوڑی سیڑھی پر پاؤں دھرتا
وہ جوں ہی بالائی منزل کے نزدیک ہوا، غلیظ بدبو نے
نتھنے جلا ڈالے۔

ریش کی آنکھ کا پانی اور شبنم کا قطرہ سارا سبزہ
چوس گئے۔ ریش ایلو ویرا کی ٹوکری اٹھائے کچن میں
چلا گیا کیونکہ دنیا سب مشروط ہی دیتی ہے۔

☆☆☆

میں جلد ہی اس شیطان کو بھول گئی۔ زندگی
مسائل سے بھری پڑی تھی۔ اسٹیورٹ مجھے دیکھتا تو
مغلظات بکنے لگتا۔ مئی فراغت ملتے ہی مجھے کسی
راجیکٹ کا بتانے لگتیں۔ ایسے میں خاموشی اندر باہر
گونجنے لگتی۔

اس روز بھی برف باری ڈھیٹ مہمان کی طرح
ایٹنٹی پڑی تھی، جب یونیورسٹی سے واپسی پر کوئی
بھاگ کے میرا ہم قدم ہوا۔

”ہائے۔“ میرے ماتھے پر بل پڑے۔ اودے
رنگ کے ہڈ سے چہرہ ڈھکا ہوا تھا جبکہ ہیڈ فونز گردن
میں جھول رہے تھے۔

”چونکہ ایک سوال مجھے خاصا بے چین کر رہا تھا،
سو چاہو چھ ہی لوں۔“ خواہ مخواہ فلمی سا وقفہ دیا۔

”کیا اب تمہارے گھر ویسا کچھ نہیں ہوتا جس
کی ویڈیو اڑل ہو جائے اور تمہارے چہرے پر پہلے
جیسی ہوائیاں اڑ سکیں؟“

”تمہیں کیا لگتا ہے؟“
”اگر میں کچھ ڈھونڈ لوں۔“ میرے قدم اب
رکے تھے۔

”تو یقین جانو، میں کیرے کے ساتھ ساتھ
تمہارا منہ بھی توڑنے کی ہمت رکھتی ہوں اب۔“
”آہ..... یقین مانو مدت بعد کسی کا لہجہ اچھا

لگ رہا ہے۔ تمہارے یہ جرأت کے مظاہرے مجھے
اتنی خوشی دے رہے ہیں، جتنی میٹرو پولیس کے چیف
کو تمہارے مئی ڈیڈی کے گھر چھوڑ جانے کی ہوئی تھی۔

ویسے تو میری مئی اسٹیٹ انٹارنی کا الیکشن لڑنے والی
ہیں اور مجھے ان کے سیکریٹری سے مصروفیات کم اور
دوستیاں محدود کرنے کا حکم مل چکا ہے مگر تمہاری بات
کچھ اور ہے۔ ہم تو بچپن کے دوست ہیں۔ آل
رائٹ۔ تو میں تم سے کبھی بھی نہیں بھی پھرتوں گا۔“

”لمبی گردن والے زرافوں نے کیا کچھ نہ سہا ہوگا۔ وہ رد کیے جاتے ہوں گے، حملہ کیے جاتے ہوں گے۔ لطیفہ بتائے جاتے ہوں گے مگر وہ قائم رہے۔ کیونکہ وہی فطری تھے۔ قائم رہنے کو ہٹائے گئے۔ جب مکمل قائم ہو گئے تو سب بھول گئے، کبھی پست گردن والے بھی ہوا کرتے تھے۔ اور یہی زندگی ہے ناں؟ سلسلہ..... یہی تو زندگی ہے۔ ڈھٹائی یہی تو زینہ ہے زندگی کو فتح کرنے کا۔“

وہ چند قدم پیچھے ہوا۔ دادا پریشان ہو گئے۔

”لمبی گردن والے زرافے کا تجربہ غلط تھا۔ یہی تو ڈارون نے سمجھایا تھا دادا۔“ وہ تیزی سے سیڑھیاں اتر ا اور گودام میں سوکھتی گھاس کو پریشان کرتا باہر نکل گیا۔

☆☆☆

اگلی صبح وہ اچھے بالوں سے بولا۔

”مجھے واپس جانا ہے دادا۔“

”کیوں اتنی جلدی اکتا گئے دادا سے۔“

”نہیں، اکتایا نہیں۔ بس سیکھ گیا ہوں جو آپ نے کل سمجھایا تھا کہ سب میں رہوں ورنہ کھال سوکھ جائے گی اور بنے گا کچھ بھی نہیں پھر لمبی گردن والے زرافوں نے بھی تو تفحیک سن کے ہی خود کو منوایا ہوگا۔“

”ریمیں میری جان..... میرا بیٹا.....“

”میں ناراض نہیں ہوں دادا۔“ وہ تھک کے بیٹھ گیا اور دادا نے بات ختم کر دی۔

ہاشم دلا کی نسل دہاتے وہ لمبی گردن والا زرافہ بن گیا۔ بے زبان..... اکیلا..... اداس آنکھوں والا زرافہ۔

☆☆☆

یونیورسٹی فمز (میلے) میں رنگ گنتی پھر رہی تھی۔ رونی، ایرہام کے ساتھ مصروف تھی۔ ایرہام نے قدیم طرز کے بنے زیورات کا اسٹال لگایا تھا۔ یوں میں گھومنے کو اکیلی بیچ گئی۔

بڑی بڑی کھڑکیوں، دروازوں اور روشن دانوں

دادا قہقہہ لگاتے، ہاتھ بڑھا کے اسے اوپر اٹھانے لگے۔ پلنگ جتنے بڑے لوہے کے برتن میں گلتے سڑتے کالے انگور، عمل تبخیر کے عمل سے شراب کشید کرنے کا طریقہ۔ وہ اچھے کے دادا کو دیکھنے لگے۔

”پچھلے سال میں نے تمہیں ڈارون کے ارتقائی عمل والی کتاب پڑھنے دی تھی۔“

”جی پڑھی تھی میں نے۔“ وہ ناک دہاتا بولا۔

”لب لباب یہی تھا کہ قدرت کی طرف سے ایک ایسا نظام وضع کیا گیا ہے کہ جیسے جیسے وقت بدلتا ہے، مخلوقات میں کچھ تبدیلیاں رونما ہو کے انہیں وقت اور حالات کے مطابق موزوں کرتی رہتی ہیں۔“

”جی!“ وہ اکتا رہا تھا۔

”تمہیں معلوم ہے میرے بچے! زرافہ پہلے چھوٹی گردن والا جانور تھا پھر.....“

”معلوم ہے دادا۔ خوراک کی کمی نے اسے گردن اونچی کر کے درختوں کے پتے کھانے پر مجبور کیا یوں لمبی گردن والے جانور آ گئے اور خوراک کی کمی سے چھوٹی گردن والے مرتے گئے۔“ وہ جلدی جلدی بتانے لگا۔

”یہ تو سائنسی کہانی ہے پوتے! زندگی کی کہانی میں چھوٹی گردن والے آسانی سے مر گئے؟ لمبی گردن والے آتے ہی خود کو منوا بیٹھے ہوں گے؟“ وہ رک گیا۔ دادا کو دیکھنے لگا۔ دل دھڑکا۔ کیا سمجھانے والے ہیں وہ۔

”یہ ہے زندگی کی کہانی میرے بچے۔“ دادا نے ہانپیں پھیلا کر گلتے سڑتے انگوروں سے متعارف کروایا۔

”گھو سڑو! جیسے بھی مگر اپنی ہیئت بدلو۔ جیسے بھی ہو..... چاہے خود کو ختم کرنا پڑے کرو مگر ایک عمل سے خود کو باہر نکال کے مت بیٹھ جاؤ۔ ورنہ ان باہر پڑے اکا دکا انگوروں کی طرح کھال جلا کے ختم ہو جاؤ گے اور کچھ بھی نہ کہلاؤ گے۔“ وہ ساکت دادا کو دیکھتا رہا۔

”اوہ کوئی بات نہیں کیلہ ڈیر! میں بس تمہارے مردانہ وار کا معترف ہوا ہوں۔ کہاں لوہا کوٹی رہی ہو؟“

مجھے نہ چاہتے بھی ہنسی آگئی اور یوں شیطان پری کا دوست بن گیا بالآخر۔ ہم سڑکوں، بازاروں، دکانوں میں نگر جاتے پھر گھومنے لگتے۔ پاپ کارن یا آئس کریم کھانے لگتے۔ اسکیٹ شوہر پہن کے رستوں پر ادھم مچاتے۔ اک دو بچے کودھکے دیتے، منہ کے بل گراتے پھر اپنی جبکٹ منظر سے دو بچے کو جھاڑتے۔ بال سنوارتے۔ بے تکلفی نے دنوں میں سالوں جتنا سفر کر لیا پھر ایک دن.....

”ڈینی! مجھے کوئی جاب چاہیے۔“ آئس کریم کون کو اپنے منہ کے سامنے جما کے میں نے کہہ ہی دیا۔

”کوئی بھی چلے گی؟“ میری ہلٹی گردن نے تکلف کی آخری پرت کے پار کی دنیا بھی دیکھ لی۔ بے لوث دوستی کی دنیا۔

ڈینی نے تھیریکل ایجنسی میں جاب دلوائی۔ مختلف روپ دھارنے کا کام تھا، دلچسپ تھا اور رقم معقول۔ میں خوش ہوگئی۔ ڈینی کو خوشی میں ڈنر کروایا اور وہ لوکل میٹرو سے مجھے دروازے تک چھوڑنے آیا۔

”وہ حرام زادی آدمی آدمی رات گھر سے باہر رہے اور میں باؤلا کتا ہوں جو بھونکتا رہوں یا رکھوالی کرتا ہوں۔“ اسٹیورٹ لحاظ کھوچکا تھا۔

ڈینی نے مجھے دیکھا اور قہقہہ لگا کے ہنس دیا۔ جانے کیوں مجھے وہ قہقہہ پرانہ لگا۔ میں ہنس دی۔ قہقہے میں حوصلہ دلائی تسلی جو تھی۔

”میں اپنا ٹیلیفون لانا بھول گیا، پتا بھی تھا کہ تمہارے گھر جانا ہے۔“ دونوں ہنسے۔

میں اندر کو بڑھنے لگی تو ڈینی نے میرا ہیک پیچھے سے تھام لیا۔ جیب سے بین نکالا اور ہیک پر کچھ لکھ دیا۔ پھر تیز قدموں سے واپس مڑ گیا۔ اس رات میں نے اسٹیورٹ کی گالیوں کو جاگز تلتے روند کر جلدی اوپر جانا

والے برآمدوں سے گزرتے میں قہقہوں کے سیلاب کو شور مچاتا دیکھ رہی تھی مگر یادداشت کی مشین کی کھٹ کھٹ..... اف۔

تھک کرتی مشین کو کھولنا پڑا۔ اندر کل رات والا واقعہ چھنسا پڑا تھا۔ مشین کو صحیح چلنے نہ دیتا۔ میں واقعہ نکالنے لگی تو آوازیں باہر تک آرہی تھیں۔

”یہ اٹھارہ سال کی پچھلے سال ہی ہو چکی ہے۔ چاہے ماڈلنگ کراؤ یا جاب، مجھے اس کی کمائی چاہیے بس۔ تم ماں بیٹی پر لٹا لٹا کے میں تھک گیا ہوں۔“ اسٹیورٹ کی شکل میں لیوا تھن اب باقاعدہ میرے گھر آ گیا تھا۔ میری ماں نے پوروں پر اپنی کمائی گنوائی تو بولا۔

”بس اب اپنی کمائی سے بیٹی کو گھر بھی خرید دو۔ اس ڈرے میں میری پرائیویسی بھی رہی ہی نہیں۔ میں اپنے کسی دوست کو نہیں بلا سکتا۔ پارٹی نہیں کر سکتا۔ پچھلی کرسمس پر بھی لوگوں کو وضاحتیں دیتے گھا سوکھ گیا کہ ہماری بیٹی کدھر غائب ہے۔“ وہ بلبلاتے، پلے کے جیسا کھنٹوں چینا ہمیشہ۔

”میں ذیک سے رابطہ کر رہی ہوں اور.....“ می نے تسلیم کر ہی لیا کہ وہ مجھے مزید ڈھونڈ نہیں سکتیں۔ یادداشت کی مشین سے آوازیں آنا بند ہوئیں تو کمن سی چلنے لگی۔ ”کام ڈھونڈنا ہوگا“ اور پھر.....

”ہاؤ.....“ دل زور سے دھڑکا تھا۔ خوف سے ترتیب بھول گیا۔

اسپائیڈر مین کا ماسک اتارتے ڈینی کو دیکھتے ہی میرے ہاتھوں میں خون نہیں جہنم سی آگ دوڑ گئی۔ یہ آنا فانا ہی ہوا تھا کہ میرے کئے نے ڈینی کو ناک پر ہاتھ رکھتے جھکا دیا۔ بھل بھل خون نکلا تو میرے حواس نے شرمندگی محسوس کی۔ پھر میں نے مدد کا مرحلہ پورا کیا۔ اب وہ اور میں قدرے تکلف سے گھاس پر بیٹھے تھے۔ کالی کی چسکیاں لیتا ڈینی مجھے دیکھتا تو بھی ناگ پر رکے رومال کی جگہ بدلتا۔ خون رس رہا تھا۔

”میں معذرت خواہ ہوں۔ دراصل خوف نے مجھے کچھ سوچنے نہیں دیا۔“

”آپ ڈاکٹر کو دکھا لیتیں۔“ وہ انگریزی میں پھٹ پڑیں۔

”ارے کہاں لڑکے، ڈاکٹر کے پاس جاؤں یا اس نیم پاگل کی رکھوالی کروں۔ کرل صاحب نے سختی سے منع کیا ہے، اسے گھر سے نکلنے کو اور مجھے اس کے ساتھ رہنا ہے۔ سچ پوچھو تو خوف آتا ہے اس سے۔ نیم مردہ لڑکی ہے۔ جانے کیسی کافر ماں ہے جس نے نوج کے پھینک ڈالا خود سے دور۔ نہ دین کا علم، نہ مذہب کی پہچان، یہ لڑکی.....“ بالائی منزل سے گرتے شیشے کے گل دان نے سارا فرش کاچ سے بھر دیا اور مسز کرل کی حواس باختگی ابھر آئی۔

”میری ماں کافر نہیں ہے۔“ وہ چیختی تھی۔ دھڑ دھڑ کرتی وہ نیچے اتری۔ جانے کیوں لگا کہ وہ یہ موقع گنوانا نہیں چاہتی۔ وہ بولنا چاہتی تھی۔

”سبکدوش آپ.....“ وہ ہندیانی انداز میں ارد گرد کی ہر شے تباہ کرنے لگی۔

”میری ماں کافر نہیں ہے..... آپ کا بیٹا کافر ہے۔ ہر وہ شخص کافر ہے جو دنیا کی کسی منڈی میں اولاد پر ’بھائے فروخت‘ لگا کے اسے تنہا چھوڑ جاتا ہے۔ ہر وہ شخص کافر ہے جس کی اولاد تاریکیوں میں ہچکیاں بیٹی ہے اور وہ بے آرامی کی ایک کروٹ تک نہیں لیتا۔ ہر وہ شخص کافر ہے جو اولاد کو الف تک نہیں سکھاتا اور زندگی جیسے بڑے سکرہ امتحان میں دھکیل دیتا ہے۔ میری ماں کافر نہیں تھی..... بس وہ روپوں کے ڈھیر لائی رہی اور میں کہیں نیچے ہی دب گئی۔ آپ مجھ سے کیوں نہیں پوچھتیں کہ کیا ہوا تھا؟“

وہ ہلکے ہلکے کے رو رہی تھی۔ تھک رہی تھی۔ جبکہ رئیس دم بخود خود کو بولتا سن رہا تھا، وہ رئیس ہی تو تھا۔

”آپ کو مجھ پر ترس کیوں نہیں آتا۔ پیار کیوں نہیں آتا۔ کچھ بھی کیوں نہیں آتا۔“ اس کے گلے کی خراشیں، رئیس کو تکلیف دیے رہی تھیں۔ اس کی زخمی انگلیاں مسز کرل کو پتھر کر رہی تھیں۔ باہر بارش تیز تر تھی۔ اب ہالہ اپنی سہیلیاں تھاے زمین پر بیٹھی تھی۔ بول رہی تھی، رو رہی تھی اور پسلیوں پر ہاتھ رکھے کراہ

چاہا۔ پیکس کندھوں سے اتار کر سیدھا کیا تو.....

”میکس اسٹریٹ مکان نمبر 125، نیویارک۔“

سالوں بعد میری آنکھوں نے میکس پانیوں کی نمی محسوس کی۔ ڈینی نے اس کی رہائش بھی دیکھ لی۔ وہ گھر سے نکالے جانے کے بعد اپنی رہائش پر رہنے کی دعوت لکھ گیا تھا۔ مجھے ڈینی پھر بھی شیطان نہیں لگا۔

☆☆☆

نومبر کا اختتام یقینی تھا۔ سمیعہ آنٹی اور شاہ میر کا ڈنمارک رئیس کی آزادی کا اقرار نامہ۔ وہ پارک چلا جاتا۔ لائبریری میں وقت گزارتا یا پھر اذہان کے ساتھ ویڈیو گیمز کھیلتا۔ دماغ زندہ تھا۔ روح پرسکون..... اور اک دھندلے شام کو وہ زیتون میں بنی اسٹیکس، لیے مسز کرل سے ملنے جا پہنچا۔

وہ رئیس کا گال تھپتھپاتی فرمائش کرنے لگیں۔

”گارلک بریڈ ہی بنا جاؤ رئیس! تمہارے ہاتھ کی عمدہ اور خستہ بریڈ.....“

وہ برتنوں میں مصروف ہو گیا تو آواز دب گئی۔

بریڈ کا آمیزہ اودن میں رکھا۔ وقت لگا کے کچن پیپر سے ہاتھ پونچھتا باہر نکل آیا۔

”یوں لگتا ہے مدت ہوئی سمیعہ کے گھر کھانا کھائے۔“ کتاب بند کرتے چشمہ اتارتے، وہ گفتگو کے لیے تیار ہوئیں۔

”اس عمر میں آرام بھی تھکا دیتا ہے اور یہاں لاڈلے نے اپنی بگڑی کی ذمہ داری دے ڈالی ہے۔“

رئیس نے محتاط انداز میں دیکھا کہ وہ بگڑی بالائی منزل کے ستون سے لپٹی کھڑی ہے۔ مسز کرل ایک خاندانی سامع کے سامنے فاش ہونے کو تیار تھیں۔

”وہ ہے کہ سنبھلتی ہی نہیں۔ روز نیا مسئلہ۔ روز نیا ذہنی کرب۔ ہمارا بیٹا تو کبھی ہمارا تھا ہی نہیں۔ ہم سمجھ بیٹھے تھے کہ اس کی بھی ہمارے طرح اولاد نہ ہوگی اور اب یہ ہالہ..... اف۔ رئیس میری بس پھٹ جائے گی اس کافر عورت کی اولاد کو جھیلنے جھیلنے۔“

رئیس خان زادہ شرمندہ سا ہوا تھا۔ موضوع بدلنے لگا۔

رہی تھی۔ مسز کرئل سہ ہاتھوں پر گرائے رورہی تھیں۔
تب رئیس خان زادہ کسی ماں سی بے آرای میں جھلا
ہو کے اٹھا کہ جس کی اولاد ایڑیاں رگڑ رہی ہو۔
وہ چپکے سے ہالہ کے قریب جا بیٹھا تھا اور اس کا
سر اپنے سینے سے لگایا۔ ہالہ روئی رہی یہاں تک کہ
غذہ حال ہو گئی۔ وہ اسے ساتھ لگائے اٹھا اور مسز کرئل
کے بیڈ روم میں لے گیا۔ مسز کرئل اسے تھپکنے لگیں تو وہ
بندھ آنکھوں سے بولی۔

”کون ہو تم؟“ وہ خاموشی سے کھڑا رہا۔

اب وہ مسز کرئل کے مقابل لاؤنج میں بیٹھا تھا۔

”میں اس کا علاج کروں گا اور آپ لوگ اس

سے پیار۔ وہ کافر عورت کی بیٹی آپ کے وجود کا حصہ
خود میں رکھتی۔ آج معلوم ہو گیا؟“ گھر سے جانے
کتنے بلاوے آئے تھے۔ وہ فوراً پہنچا۔

”کرتا ہوں تیرا بھی کچھ۔“ نانا بڑبڑاتے

پھر رہے تھے۔ وہ تھکن زدہ سا کیلا کھڑا رہ گیا۔

☆☆☆

اس رات پورا نانو یارک شی جیل قتل تھا۔ می بھی
اسٹیورٹ کی زبان سے لڑتے لڑتے بے دم ہو گئیں تو
میں نے خاموش رہنا بے وقعت جانا۔

”کیا تم بتاؤ گے کہ مجھے مزید کیا کرنا ہوگا اس
گھر میں رہنے کے لیے؟ کیونکہ کمائی تو کر رہی رہی
ہوں۔“ اسٹیورٹ سمیت می بھی میرا طو سبجہ گئیں اور
ضرورت سے زیادہ زرد بھی ہو گئیں۔

”زبان چلاتی ہو۔“ اسٹیورٹ نے طمانچہ مارا۔

”چند ڈالرز کا کر مجھے چندہ دیتی ہو جو آج

آنکھیں دکھا رہی ہو۔“ وہ مجھے لاؤنج میں کھینٹنا چاہتا
تھا شاید مگر میرے گھونے نے اسے لڑکھڑادیا۔

”زور بازو سے کمائی ہوں، تمہیں اس گھونے

سے اندازہ ہو ہی گیا ہوگا۔“

مجھ میں جیسے آفاقی قوتیں آن بسی تھیں، جو

اسٹیورٹ چپکا بیٹھا رہا۔

”اور آپ.....“ میں می سے مخاطب ہوئی۔

”آپ ڈھونڈ لیجیے گاڈیڈی کو۔ میں آپ سے رابطے میں

رہوں گی اور اب پھوڑ دیں اس شیطان کی پوجا۔“
اسٹیورٹ نشے میں نہ ہوتا تو یقیناً معاملہ طویل تر
ہو جاتا۔ یوں میں میکسم اسٹریٹ کے مکان نمبر 125
کے سامنے کھڑی تھی۔ دروازہ اچھے بالوں والے
لڑکے نے کھولا، خوب صورت بلا کو دیکھتے ہی جمای
جیسے جم ہی گئی۔ میں ساکت اسے بالوں میں انگلیاں
چلاتے دیکھتی رہی۔ باہر بارش نامی پانی جانے کہاں
سے آتا اور کہاں جاتا رہا۔

”جون تو سو گیا ہے۔“ وہ میرا سامان ملاحظہ

کرتے کہنے لگا۔

”ڈینی کو بلاؤ۔“ بے تاثر ہی رہی۔ لڑکا بری

طرح چونکا۔

”پہلے قسم کھاؤ کہ تم اس کی گرل فرینڈ نہیں ہو۔

نئے کرائسٹ یہ کس قسم کا مذاق ہے یار۔“ وہ اوپر

دیکھتے شکوے کرنے لگا۔

”تم بلااتے ہو یا میں تمہیں بتا دوں کہ اس ہاتھ

سے ابھی ابھی میں کسی کی ناک پھوڑ کر آ رہی ہوں۔“

”کیلہ! یہ تم ہو۔“ آواز ڈینی سے پہلے دروازے

تک آئی۔ میرا سامان دیکھتے ہی وہ کلکھلایا۔

”تم مجھے بلا لیتیں میں تمہیں لے آتا اور ایک

عدد ویڈیو بھی۔ بچپن کی یاد تازہ ہو جاتی۔“ وہ میرا

سامان اٹھاتا، آگے چلتا بولتا رہا۔

”خدا تمہیں پوچھے لو ہے کے ٹیڈی بیئر۔“

اچھے بالوں والا بڑبڑاتا کمرے میں چلا گیا۔ اب ڈینی

میری طرف مڑا۔ فکر مند دکھتا۔

”ٹھیک ہو؟“ اف میں کیوں اسے شیطان کہتی

رہی۔

”میں نے اسٹیورٹ کی ناک پھوڑ دی۔“ میں

نے ہاتھ آگے کیا جس پر خراش تھی۔

وہ خاموش رہا پھر کچن میں گیا۔ اپارٹمنٹ اپنے

چار دوستوں کے ساتھ شیز کرتا تھا وہ۔

وہی ہالی وڈ کے بگڑے رئیس زادے۔ کافی اور

سینڈوچ کھانے کے بعد میں ڈینی کے کمرے میں اور

وہ سینک روم میں سویا تھا۔ یوں میں چلتے چلتے ڈینل

کلا رتھ کے رحم و کرم پر آگئی تھی۔ میں یعنی کیلہ
ذیک.....

☆☆☆

لاہور کی فضا میں کچھ اور سرد پن اتر آیا تھا۔
جب وہ اٹلی کی ٹنڈ منڈ شاخوں والے درخت کے تنے
کے پاس کھڑا کہتا تھا۔

”یہ کارن سوپ ہے۔ یہ تمہارا میٹا بولزم بڑھا
دے گا۔ یہ پی لو۔“ ہالہ اسے گھورتی۔

”تم جاؤ، یہاں سے۔“ اکتاتی۔

”تم نے مانا تھا کہ ہم دوست ہیں۔“

”ہم دوست نہیں ہیں۔ اب یہ مان لیا ہے پھر؟“

”تم مر رہی ہو۔ ٹھیک..... مرنا ہی ہے تو میرے

تجربے میں کچھ مدد ہی کر جاؤ۔ میں دراصل خوراک سے
ڈپریشن کا علاج ڈھونڈ رہا ہوں۔“ وہ ہانکتا۔

”سب ایک ہی دوڑ میں لگے ہیں..... مطلب
کی دوڑ میں۔“

”میں تمہیں مسلمانوں کی کتابیں سناؤں۔“ وہ
اس کھلونے کو تین دن سے بہلا رہا تھا۔

پہلے ہفتے زود ہضم خوراک..... دوسرے ہفتے
تقویت بخش، تیسرے ہفتے صحت بخش اور آخری ہفتے

صرف میٹھا۔ وہ سب کسی اندھے گداگر کی طرح نہیں
بلکہ کسی دانا حکیم کی طرح کر رہا تھا۔ کتابیں، انٹرنیٹ

اور مشورے وہ ہر مہارت سے لیس ہو کر باقاعدہ
گوشتوارے بنا کر اس میدان کو سر کرنے نکلا تھا۔

زندگی میں پہلی بار وہ کسی کام کے لیے رجوش ہوا
تھا۔ مگر وہ لڑکی کسی یونانی فلاسفر کی طرح ڈھیٹ تھی۔ اب

وہ سورۃ منزل محل جن کے ساتھ تلاوت کر رہا ہے اور وہ
لڑکی سوپ کا چمچ پرے رکھ کر پیالہ منہ کو لگا چکی تھی۔

ریش خان زادہ دیکھ رہا تھا، خزاں سے لڑتی
زمین سے اگتی ہوئی امید.....

☆☆☆

”تم مجھے ایسے ناشتا کروانے والے ہو؟“
میرے انداز میں کچھ ایسی منہ پھٹ حیرت ضرور ہوگی

کہ جس نے بٹے میں سے پیسے نکال کر اسے پھینکتے

ڈینی کو پلٹ جانے پر اکسایا تھا۔

”نہیں یہ تو کم ہیں۔ ایک دو اور بٹے دیکھنے
ہوں گے۔ دراصل میں تمہیں بلٹن میں ناشتا کروا رہا

ہوں محترمہ۔“ اس نے کٹ لگا ابرو اچکا کے ادا سے کہا۔
”تم پاکٹ مار کے لوگوں کی..... مجھے بلٹن

لے جا رہے تھے اوہ ڈینی تم نے تو میری نسلوں کو غلام
کر لیا۔“ کوئی شک نہیں کہ میں واقعی کچکا چار ہی تھی۔

”یہ بات ہے تو مزید سنو۔ میں تمہارے لیے
کوئی ہاسٹل یا اپارٹمنٹ دیکھ رہا ہوں اور یقیناً اس کے

لیے ایڈوائس رقم بھی بھرتی ہوگی۔“ اس نے قریب
سے گزرتے امریکی کی قیمتی گھڑی یہی بات کہتے کہتے

اڑائی تھی اور میرے سامنے اڑائی تھی۔
”تم.....“ میرا منہ کھل گیا۔

”تم یہ سب کرنا سیکھ لو میڈم۔ یا پھر کم از کم
برداشت کرنا سیکھ لو کہ اب سے تم میرا دایاں بازو بھی

جاؤ گی نیویارک میں۔“
تب میں تنہا کے رہ گئی مگر پھر ہم گلیوں میں چلتے

پھرتے اور وہ مجھے کو سکھار رہا ہوتا۔
”دیکھو دونوں انگلیوں کے سرے جیب میں

جاتے ہی کھلیں۔ ٹارگٹ کو پکڑیں اور باہر آئیں
مگر..... انگلیاں بے زبان ہونی چاہئیں۔ چلو اب

میرا والٹ نکالو۔“ وہ آئے چلنے لگتا۔
”تم مجھے گید گدی کر رہی ہو؟“ وہ کبھی حقیقتاً

کنفیوز سا پوچھتا اور کبھی دھاڑتا۔
پھر ایک دن جب اسے کسی کے والٹ سے چھ

سو ڈالر ملے وہ یوں خوش ہوا کہ کیا ہی ارسطو، سکندر
اعظم کی فتوحات سے خوش ہوا ہوگا۔

ڈینیل کلا رتھ کی ماں، سارہ کلا رتھ چوٹی کی
وکیل تھی۔ اب کنیکٹی کٹ ریاست کی انارنی کا الیکشن

لڑ رہی تھی۔ ڈینیل بھی Yale میں قانون پڑھتا تھا۔
چونکہ وہ Juvenile Justice (بچوں

کے لیے انصاف) کے سبیکٹ میں اسپیشلائزیشن
کر رہا تھا۔ وہ بھی اپنے قانون دان خاندان کی

خواہش اور مشورے کے خلاف۔ پس وہ خاندان بھر

میں ناپسند کیا جاتا۔ وہ من موچی تھا۔ کبھی تھیز کرتا۔ کبھی پر مشقت جم کر کے جسم بتا رہا ہوتا۔ کبھی ہالی وڈ میں اسٹنٹ مین بنا ہوتا۔ تو کبھی ہالی وڈ فائل پارٹیز میں بن ٹھن کر چارہا ہوتا اپنی کلس کیش کروانے.....

میں خوش تھی ڈینی نے اپارٹمنٹ کرائے پر لے دیا جس میں دو اور لڑکیاں ہوتی جاب اچھی جاری تھی۔ عیش ہم اسے طریقے سے پورے کر لیتے۔ زندگی سکون بھری اونگھ لے رہی تھی کہ جب مجھے لگنے لگا۔ ڈینی کو محبت ہے مجھ سے..... مجھے لگنے لگا تھا۔

☆☆☆

”اداس ہو؟“ وہ میرے لیے متکثر ہوتا۔
”تم نے ابھی تک اپنا فرکوٹ نہیں خریدا؟“ وہ ہنسا اور ہوتی ماں بن جاتا۔

”رونی کا بوائے فرینڈ کو کین ڈیلر ہے نیو جرسی میں.....“ گوسپ کرتی شرارتی دوست بن جاتا۔
”یہ مفلکوں بھی پہنا جاسکتا ہے۔“ وہ برہنہ کندھے ڈھانچتا باب محسوس ہوتا۔

”جرنلزم تمہارے جیسی پارہ صفت کے لیے پرکشش ہے۔“ وہ کیریئر کونسلنگ کر رہا ہوتا۔ ہلٹن میں کھانا، بے ٹیئر اور ہالی وڈ کی سیاحت..... ڈیٹل کلا رتھ ایک ٹکبھ تھا یقیناً اور میں..... جس کی پیدا کردہ تینکا۔ تھا..... بدحواس، روشنی کو ترستی مجھے ڈینی کے سوا کچھ نہ سوچتا۔ وہ آنکھ سے محبت کرتا۔ امریکا میں ایسی شرقتی محبت نایاب ہے۔

”کیا دیکھ رہے ہو؟“ میرا دل یوں دھڑکتا جیسے اس کی آنکھ سے شرط لگا بیٹھا ہو۔

”تم موٹی ہو رہی ہو۔“ وہ منہ بسور کے کہتا اور اگلا ڈیڑھ گھنٹہ میں سختی رہتی۔

پھر ایک وہ رات آئی تھی کہ جس سے ایک دن پہلے ڈیٹل نے سینٹرل پارک میں اسکیٹنگ کرتے میرا ہاتھ تھاما۔ اپنی رفتار میری رفتار کے برابر کی اور بولا۔

”کل میری ایک پروفیشنل گید رنگ ہے اور تم چل رہی ہو۔ ٹھیک آٹھ بجے میں تمہیں لینے آؤں گا۔ لباس سیاہ ہونا چاہیے۔“ میری جیکٹ کندھے سے

جھٹکا دے کر اس نے رفتار بڑھالی اور میں اوندھے منہ سڑک پر گری گئی۔ ٹخنے پر چوٹ آگئی۔ وہ شرمندہ ہوتا رہا اور میں پارٹی میں جانے کے لیے بے تاب..... بے چاری میں۔

☆☆☆

عکاشہ آئی تو ٹوک بیٹھی۔

”مسز کرنل آج کل کچھ زیادہ ہی فریفتہ نہیں تم پر؟ جب دیکھو تم ان کے بنگلے میں جب سنو ہالہ نامہ یاد رکھنا اس خیلے آسمان نے جانے کتنے بلند پرواز دیکھ رکھے ہوں۔ اسے نہ کسی کی لگن ہے فرق پڑتا ہے نہ پروں کی چھوٹائی سے۔“ وہ لاؤنج میں نادیر بیٹھا عکاشہ کی بات سوچتا رہا۔

ٹھنڈ جوان ہوگئی اور سرما تند، وہ اور اذہان مونگ بھلی کھاتے اور ہالہ سے کسی لمبی گفتگو کرتے۔ وہ اب بھی بھلی مسکراتی تھی..... کبھی کچھ بول بھی دیتی۔ ماہا اور لیس کو اس کی ہنسی۔

”تم اسے گود کیوں نہیں لے لیتے۔“ وہ نہال ہوا۔

”دادا کہتے ہیں کہ جب کوئی تیرا چہنہ لگے۔ سمجھو ”دو“ کا ”سمجھو“ کوٹا اور محبت شروع ہوئی۔“ وہ ہونہہ کر کے رہ گئی۔

☆☆☆

وہ رات کو بے مقصد ٹھلٹا تھا۔ بالکونوں باٹھچوں اور چھتوں پر۔ جیسے کوئی بے وزن برتن ہوا سے لڑھکتا پھرتا ہے۔ یہاں سے وہاں وہاں سے یہاں۔

وہ ٹراؤزر کی جیب میں ہاتھ اڑ سے..... سلپرز پہنے بیٹا سوئٹشر پہنے چھت پر دائیں بائیں گھوم رہا ہے جب سوچتا ہے کہ ممکن ضرور کسی تنہائی کی اولاد ہوگی۔ نسوں میں ہنگامہ کرنی تنہائی کی اولاد..... ویسی ہی سورش پسند..... شیطان کی پسندیدہ۔

”تمہیں معلوم ہے میں رات کے اس پہر بے آرام لوگوں کو انتہائی ناکام سمجھتی ہوں۔“ وہ مڑا، مسز کرنل کی چھت پر کھڑی وہ کافی کے

ہالہ وہ کاؤیلر سے اسی سی۔ یہاں..... اس بچ
بیٹھ کے رویا کرتی تھی۔ مجھے دکھ ہوتا پھر میں اسے

بہلانے کے طریقے ڈھونڈنے لگا اور بس.....“

بڑی دیر بعد وہ بولی۔

”مجھے لگا یہ مہربانیاں صرف میرے لیے ہیں۔“ وہ
تلاہ ہوئی۔ ”تمہیں معلوم ہے تم سراسر خوب صورت
نہیں ہو۔ ہاں مگر خور و ہو۔“ وہ مسکرا دیا۔

”ایسی ہی مسکراہٹ..... تا ہوا جسم اور قد
کاٹھ..... آدھے گھٹکھریا لے بال..... مغرب میں
لڑکیاں دیوانی ہیں۔“ وہ حیران ہوا۔

”ایسا ہی معصوم بن کے دیکھنا۔ معروفیت والی
لک..... ہاتھوں کی ابھری رکیں اور.....“ وہ شرارتی
ساہولتی ہی لگی۔

”خدا را بس کرو۔ بچے کی جان لو کی کیا؟“ وہ
اٹھ کھڑا ہوا۔

”آج جانے کی ضد نہ کرو۔“ وہ ہنسی۔

”اوئے یہ کیا؟“ وہ مرنے کو ہو گیا۔

”واو! نے سکھایا ہے کچھ کچھ۔“

”رئیس خان زادہ آپ گھر کا رستہ بھول تو نہیں
گئے آخر کو مسلسل تین گھنٹوں سے یہاں پڑے ہیں۔“
شاہ میر کے آنے پر وہ ایک لفظ مزید کہے بنا گھر
کو چل دیا۔

☆☆☆

وقت کوئی برقی سی بن گیا۔ ام ہالہ ذکر یا نے
مقامی فیشن میگزین میں جاب کر لی تھی جبکہ کسی مشہور
چینل میں جبکہ بنانا اس کے دادا کا خواب تھا۔ جو وہ پورا
کرنے میں جتنے ہوئے تھے۔ سمیعہ آنٹی کی نواسی
ہوئی تو بڑے پیمانے پر تعریف ہوئی۔

ہالہ نے خوب گج دج کی۔ رئیس کہیں نہ دکھا۔
وہ ڈھونڈنے لگی۔ نیوی بلوشلوار سوٹ میں بال اچھے
سے سیٹ کیے پٹاوری چپل میں وہ گھبرایا ہوا لگ رہا
تھا۔ ملازموں میں گھرا کھڑا۔

”وہ ٹراؤزر تو ماہا اور بس کی سوتن ہی تھے
جیسے۔ آج اترے ہیں تو اپنا اپنا سار میں سامنے آیا
ہے۔“ وہ آنکھ دبا کے بولی۔

”تم بھی اچھی لگ رہی ہو۔“ وہ نظریں نہ

ملاتا۔ وہ ہنسی۔

”باہر کیوں نہیں آرہے؟“

”ایسے ہی کام تھا۔“ اس نے کہا تو وہ اسے کہنی
سے کھینچنے لگی۔ وہ ہچکچایا پھر بے بسی سے بولا۔

”میں اللہ کا پسندیدہ رہا ہوں ہالہ۔ اللہ مجھے
ڈھانپ لیتے ہیں جانے کیوں؟ میں ہر عید، ہر شادی
پر شاہ میر کی اترن پہنتا ہوں۔ کسی کو معلوم تک نہیں
پڑتا۔ شاہ میر کو بھی نہیں۔ مگر آج اس نے پہچان لیا
ہے۔ اب وہ ماہا کے سامنے..... وہ واقعی موقع
ڈھونڈے گا۔“ وہ لب دبا کے رخ موڑ گیا۔

”تم کو معلوم ہے؟ تم بہت خوب صورت ہو
رئیس خان زادہ“ وہ شرارت سے کندھے کے قریب
بولی تو وہ مڑا..... براعتا دسا۔

”بناؤ مت جل پری۔ دادا کہتے ہیں کہ میں
بہترین جین میویشن ہوں۔ مجھے فرق نہیں پڑتا کہ میں
خوب صورت ہوں نہیں ہوں۔ امیر ہوں نہیں ہوں۔
پسندیدہ ہوں، نہیں ہوں۔ میں بس عام سار رئیس خان
زادہ ہی ہوں۔“
”پہلی بار مجھے تمہارے دادا کے کسی کہنے پر
اعتراض ہے۔“

وہ باہر نکلے تو واقعی شاہ میر، ماہا اور بس کو گھیرے
کھڑا تھا۔ ام ہالہ نے بے چارگی سے بد صورت سے
خور و اور پھر خوب صورت کا درجہ پانے والے کو دیکھا
جو اسے گھور رہا تھا۔

☆☆☆

وہ رات بہت خوب صورت سی تھی۔ کرمس کی
مناسبت سے سجانو یارک، ڈینی کی ماں کی کلاس کے
لوگ۔ خالعتا قانون کی زبان بولتے لوگ۔ ڈینی
نے مجھے مہنگا لباس خرید کر دیا تھا۔ سیاہ لبادہ مجھ پر اتنا
فج کیا کہ کئی گردنیں میری اور مڑتیں۔ میں سرخ ہوئی
جائی۔ جب کوئی گھمبیر سا بولا۔

”آج پچیس سال بعد میں نے گالوں کا یہ
’خالص‘ اناری رنگ دیکھا ہے۔ جان سکتا ہوں کہ
آپ کون ہیں؟“ ادھیڑ عمر..... بلا کا اسارٹ شخص۔

ڈینی مدد کو لپکا۔
”یہ میرے ساتھ ہیں سر، میں ڈینٹل کلارک تھا، یہ کیلہ فیک میری دوست۔“
”کیا یہ ہمیشہ ایسے ہی مسکراتی ہے؟“ وہ ڈینی کو دیکھتا تک نہیں۔

”پائل ہے کیا؟“ وہ گیا تو پھٹ پڑی۔
”پائل..... بے وقوف چیونٹ جینس میں دیوتا ہے۔ امریکا کی دنیا میں قانون کی سند سمجھا جاتا ہے۔ مجھے تو یقین نہیں ہو رہا اس نے تم میں بھلا کیا دیکھ لیا۔“
ڈینی اپنی جون میں لوٹا تو میرا منہ سوچ گیا۔

واپسی صبح ساڑھے تین بجے ہوئی۔ سیونٹھ اسٹریٹ ایونو میں اکا دکا گاڑی گزرتی۔ سکون ہمارے ساتھ ساتھ چلتا۔ ہلکی گیلی سڑک پہ اور کوٹ پہنے ہم دونوں فرصت سے تھے جب ڈینی نے اپنے فون پر ”پرفیکٹ“ لگایا اور مجھے ہاتھ بڑھا کے رقص کی دعوت دی۔ میں کھکھکائی۔ پھر اس سکوت کو ترتیب سے اٹھتے پاؤں سے کم کرنے لگی۔ پھر یوں ہوا کہ دھڑکنوں نے اپنا شور کر دیا۔ روشنی، اندھیرا، خاموشی..... سب ناظرین ہو گئے۔ محویت سحر انگیزی اور خوشی ہم میں شمولیت کر گئے۔ ”پرفیکٹ“ ختم ہوتے ہی ڈینی ویران سڑک پر گھٹنے کے بل بیٹھ گیا اور پھولی سانسوں میں بولا۔

”کوئی عورت مجھے یوں عقل سے محروم نہیں کر سکتی کہ میں اس کی ہلکی کے لیے تنہا سڑکوں پر ناچوں۔“ میرا ہاتھ تھام لیا۔ جو گرم ہوتا جاتا۔
”ڈینٹل کلارک کو کیلہ ذک چاہیے ہمیشہ کے لیے صرف اپنے لیے۔“

جیب سے تھپتھا کے وہ انگلی نکالتا بولا تھا۔ مجھے اب بھی یاد ہے وہ ایسے ہی بولا تھا۔ میں سن کھڑی رہی اتنی خاموشی سے وہ گھبرا یا تھا شاید۔
”کچھ تو بولو۔“

”دیکھ لو..... میں خاصی موٹی ہوں۔“ میں نے ناک چڑھا کے کہا تو وہ بے ساختہ ہنس دیا۔ انگلی لینے میں، میں متاثر تھی۔ جانے کیوں؟ مگر میں خوش تھی۔

”انگوٹھی مجھے پہناتے وہ بے تحاشا خوش تھا۔ پھر وہ میری پسند سے مجھے اسٹریٹ لائٹ کے کھمبے کے ساتھ پول ڈانس کر کے دکھانے لگا۔ میری فکریں۔ اندیشے، میرے قہقہوں سے خوف زدہ سے تھے۔ میں نے کہا۔
”ڈینی یہ انگلی..... یہ لوسی آنٹی کی ہے۔ میرا پنک بیگ۔“

”مجھے لگا۔“ یہ تمہاری مٹی کی ہے اور تم خوش ہوگی۔“ وہ محتاط ہوا۔
”میرا بیگ ابھی بھی ہے تمہارے پاس۔“ ڈینی نے سر ہلایا تو میں نہال ہو گئی۔ وہ میرا بچپن سنبھالے بیٹھا تھا تو میں بڑھاپے سے بے فکر کیوں نہ ہو جاؤں۔ میں نے ڈینی کے حق میں فیصلہ کر لیا تھا۔

☆☆☆

اتوار کے دن کی کچھ فرصتیں تھیں اور ہالہ کہہ بیٹھی۔
”جہاں تک مجھے یاد ہے تمہارے دادا تمہیں معقول رقم بھیجتے ہیں ماہانہ۔ پھر ایسی غربت کیوں کہ تمہیں شاہ میر کی اترن پہننی پڑے۔“
وہ کتنی ہی دیر اسے دیکھتا رہا۔ پھر اس نے کتنی ہی دیر سنا منڈ درختوں کو پرکھا۔ پھر اس کا ہاتھ تھام کے ایک سفر پر نکلا۔

شاہد رہ گئی تنگ گلیوں والے گھر میں کہ جس میں ایک کمرہ ہی بیڈ روم، کچن اور باتھ روم تھا ام ہالہ ذکر یا نے رئیس خان زادہ کو والہانہ تین معذور بچے نما لڑکوں کو چومتے دیکھا۔

مڑی ناگوں اور ابھرے سینوں والے وہ لڑکے غوغا کرتے اپنی خوشی کا اظہار کرتے۔ بوڑھی ماں دروازے کو ہلکی تو ریس بول اٹھا۔

”اماں! میں پہلے کچھ کھاتا ہوں کیا؟ ہاں ساگ بنا ہے تو لے آئیں گرم کر کے، میں تندور سے روٹیاں لے آتا ہوں۔“

ہالہ بس ٹکر ٹکر دیکھتی۔ پھر وہ اسے ساگ سے روٹی کھاتے اور ان بچوں کو دلیہ کھلاتے دیکھتی رہی۔ واپسی کو مڑے تو خاتون نے دوسو کے دونوٹ ہالہ کو پکڑا دیے۔ رئیس نے اعتراض کیا تو بولیں۔

”کیونکہ میں جانتا تھا ایک دن میٹرو اسٹیشن میں بیٹھے تم مجھے خود بتاؤ گی۔“
 ”یوں لگا جیسے شاہدہ کا میٹرو اسٹیشن نیویارک کا ٹائمز اسکوائر ہو گیا ہو۔ اور اس ہالہ ذکر یا ہاکیلہ زیک یا رئیس خان زادہ کو بچپن سے پہچانتی اپنی جوانی کے اس حصے تک لے آئی جہاں گھٹنوں پر بیٹھے ڈینٹل کلارکھ نے اسے انگوٹھی سے باندھ لیا تھا اور وہ دنوں سرشار رہی تھی۔ پھر ایک دن.....“

☆☆☆

اس دن شدید برف باری ہوئی تھی۔ نیویارک میں آتش دان مسلسل معروف تھے اور ہڈیاں پھر بھی چب رہی تھیں اور میں ڈینٹل کلارکھ کو سن رہی تھی۔
 ”ہنی..... صرف ایک رات“ وہ کوئی رات مانگ رہا تھا مجھ سے..... کسی اور کے لیے۔
 ”چپ رہو ڈینی۔“ میں جھکتی جاتی کہ وہ بولتا رہے گا تو ہمارے بیچ سب ختم ہوتا رہے گا۔
 ”ہنی سمجھو ناں، ڈیوڈ کو کوئی والہانہ عشق نہیں ہوا تم سے۔ وقتی کشش ہے۔ اور اسے ہزاروں میں اب تک ہو چکی ہے۔ کسی کے بال کسی کے گال۔ دیکھو..... میں اس کی لاء فرم میں انٹرنی ہوں تو میرا کیا لیول ہے۔ اگر مستقل ہو گیا تو سمجھو، کیا ہو جاؤں گا؟“
 وہ بے صبر تھا مجھے معلوم تھا..... بے غیرت ہوگا۔ شک ہی رہا۔

”ڈینی تمہیں معلوم ہے تم میری ہینڈل کی جیکٹ نہیں مانگ رہے، تمہیں یقین ہے تم کیا چاہ رہے ہو؟“ میں نے خود کو یقین دلانے کا سفر شروع کیا کہ ڈینی ایسا تو نہیں۔

”دیکھو کیلہ! میں نے ہمیشہ تمہاری محبت میں تمہاری مدد کی۔ تمہارا ہر لمحے کا دکھ خود پر لے لیا تو کیا تم میرے لیے اتنا سائیں کر سکتیں۔“ اب وہ جھنجھلا رہا۔

”تمہیں کر سکتی تمہارا اتنا سا کام، تم سگی ہو؟ یہ میری آبرو۔ میری سوانیت کا معاملہ ہے۔ کسی کو میری مسکراہٹ پسند آگئی تو بیچ دو گے مجھے؟“

”حد ہے۔ تمہیں اتنی سی بات سمجھ میں نہیں

”میری بہو پہلی بار گھر آئی ہے۔ خالی ہاتھ بھیجتے مجھے شرم آتی ہے۔“ رئیس بے طرح سٹپٹایا۔
 یہ میری دوست ہے اماں۔“ وہ زور دیتے ہوئے بولا۔ ہالہ کو اس کی سنجیدگی نے فکر مند کیا۔
 ”اجھا، اجھا معاف کرنا بیٹی۔“ وہ مسکرا کے اوکے کہنے لگی۔

”تم مجھے بڑا سوہنا دکھاتی ہے رئیس، جیسے محبت کسی من چاہے کو دکھاتی ہوگی۔“ ہالہ نے قدم بڑھاتے ہی اس عورت کی سرگوشی سنی اور حیران ہوئی۔

میٹرو اسٹیشن تک پیدل چلتے وہ خود ہی بتانے لگا۔
 ”اماں، نانا کے جاننے والوں کے ہاں کام کرتی تھیں۔ جب میں ان سے ملا۔ معذور بچے اور غربت ان کا حوصلہ کھاتے جا رہے تھے جب میں نے ان کی مدد کا فیصلہ کر لیا۔ گھر کے اخراجات لڑکوں کی دوائی۔ مہنگا دلیہ..... پیمرز، ٹیکسین، کپڑے، بس میں خود ہی جانتا گیا۔ رقم کچھ پھر بھی بچ جاتی تھی میرے پاس مگر پھر خالد (ملازم) کی والدہ کا بانی پاس کر دانا پڑ گیا۔

خالد کی چھوٹی بہن ذہین بچی ہے۔ مجھے لگا ضائع ہو جائے گی تو اسے کو من میری میں ایڈمیشن خود دلایا۔ وہ میڈیکل میں جائے گی تو کچھ نہ کچھ بچانا بھی ہوتا ہے اس کے لیے بس ایسے ہی چھوٹے موٹے خرچے۔“

”تم بہت خوب صورت ہو رئیس خان زادہ“ ٹھنڈی ہوائ نے رئیس کے گال سن کیے۔

”دادا کہتے ہیں لڑکی کو کارنامہ سنانے لگو تو جان رکھو کہ اسے متاثر کرنے کی کوششوں میں ہو“

”تم اسی لیے اتنا سوچ رہے تھے یہاں آنے سے پہلے، رئیس..... تم بہت تھک جاتے ہونا؟“

وہ چونک کے ہالہ کو دیکھنے لگا۔ میٹرو اسٹیشن کا رش جیسے ختم گیا۔

”کون ہو تم یار؟“ ہالہ کو اپنے الفاظ یاد آئے تو دونوں مسکرا دیے۔

”رئیس! تم نے کبھی یہ کیوں نہ پوچھا کہ کون ہوں میں؟ کیسے پہچنی یہاں تک؟“

آری۔ رہتا تو مجھے ہی ہے ناں تمہارے ساتھ، تم ادھوری ملویا مکمل، مجھے منظور ہے۔ اتنا خراکس بات کا۔ اپنی ماں کے ساتھ ہوتیں تو یہی کام بلا معاوضہ اسٹیورٹ کے لیے کر رہی ہوتیں اور.....“

اور پھر یوں ہوا کہ میں نے پوری قوت سے ڈینی کے منہ پر کھونسا جڑ دیا۔ وہ گھٹنوں کے بل جھکا۔
”اور یہ کہ میں یونہی اسٹیورٹ کا منہ توڑ کے آئی تھی اور تمہارا بھی توڑ دوں گی اور ہر کسی کا جس نے مجھ سے میرا واحد غر چھیننا چاہا۔“

ڈینی سیدھا ہوا اور اگلے لمحے اس نے ایک مردانہ طمانچہ میرے گال پر دیا تھا اور میں اوندھے مڑی گئی۔ گالیوں کے طوفان نے اس کے دو چار دوستوں کو کمروں سے نکال کے باہر کھڑا کیا تھا۔
ڈینی نے مجھے جیکٹ سے پکڑ کے گھسیٹا اور دروازے سے باہر نکال دیا۔

”اب میں دیکھتا ہوں میرے بغیر تم کیسے سردائی کرو گی۔ انتظار کروں گا کہ جب تم اسی دروازے پر خود کو آگے پیش کرو گی۔“

”کیا یہ وہی ڈینی تھا جو میرے لیے سڑکوں پر ناچتا پھرتا تھا۔ مجھے ہلٹن میں ناشتا کرواتا۔ میرے ساتھ سڑکوں پر نوکری کے لیے دھکے کھاتا۔ کیا واقعی محفوظ مستقل دنیا میں وہ بلا بن چکا جو ہر رشتے ہر جذبے کو کھا گئی۔“

آئندہ آنے والے پانچ گھنٹوں نے مجھ سے میرے بیس سالوں کا ہر بتا بتا راستہ چھین لیا۔ ان پانچ گھنٹوں نے میرے ارد گرد دیواریں کھینچ دیں۔ آسمان کو چھوئی۔ زمین کو محسوس دیا اور مسدود کرنی دیواریں۔

پہلے گھنٹے میں مجھے نوکری سے برخواستگی کا فون موصول ہوا۔ تب میں شدید ٹھنڈ میں اسٹریٹ لائٹ کی روشنی میں بیچ پر بیٹھی ابھی کچھ سوچ بھی نہ پائی تھی۔ اسی فون کال نے میری عزت نفس کو گھٹنوں کے بل گرادیا۔ میرا پلیز پلیز کہنا اور مخاطب کا برائے نام اطلاع دے کر فون بند کر دینا۔ پھر میری روم میٹ کا فون آیا کہ اپنا سامان اٹھالوں اپارٹمنٹ سے، پہلے

گھنٹے میں، میں بے بس ہو گئی۔

دوسرا گھنٹہ شروع ہوا تو میرا دماغ بھی کچھ شروع ہوا۔ میں نے اس دن پہلا فون ردنی کو کیا تھا۔ اور وہ فون اٹھایا ہی نہ گیا۔ یونیورسٹی کے کچھ اور دوست۔

مجھے لگا ساری دنیا سو گئی ہے یا میں کسی جدید دور سے ماضی کا سفر کر آئی ہوں۔ جب دوسرا گھنٹہ ختم ہونے کو تھا تو میں نے اپنی ماں کو فون ملایا تھا۔

”مُمی! مجھے گھر آنا ہے۔“ میری ماں نے شاید اس ٹھنڈ کا تصور بھی نہ کیا ہوگا جو میری آواز میں تھی۔
”بے بی..... تم کہاں ہو؟“ ہچکچاہٹ کو میں نے بھانپ ہی لیا۔

”عمی پلیز۔“ میں بالآخر روی دی۔
”بے بی..... اسٹیورٹ وہ گھر پر ہی ہے۔ اس دن تم نے اسے مارا نہ ہوتا تو.....“
”خدا کے لیے مُمی..... کبھی میری ماں بھی بن جایا کریں۔“ میں چلائی۔

”یا تو میں سردی سے اکڑ کے مرجاؤں گی یا کینک ریپ سے اور آپ بیٹھی رہیں گے گا۔ اسٹیورٹ کا گھٹنا سہلائی۔“

”میں تمہیں ذیک کا نمبر دیتی ہوں۔“ میں سن ہو گئی۔

کیا یہ واقعی میری ماں ہے؟ مجھے شک نہیں یقین ہوا کہ یہ میری ماں نہیں ہو سکتیں۔

”وہ مجھے چھوڑ چکے ہیں..... آپ نے مجھے چھوڑ دیا۔ مُمی۔ ہائے۔“

آنسو کبھی سرد جھیلوں سے جم جاتے۔ تو کبھی گرم سمندروں سے لہریں بناتے۔ یوں میں گھٹنے گزرے اور چوتھے گھنٹے میں جب میرے ہاتھ نیلے ہو گئے ایک فون کال آئی۔

”میرے زندگی کے تجربے نے یہ بات میرے کان میں ڈالی ہے کہ عورت جتنی حسین ہوگی۔ اتنی بے وقوف بھی ہوگی۔ مگر اتنی حسین عورت کو اتنا ٹڈر..... میں نے بھی نہیں دیکھا۔“

بھاری مردانہ آواز..... ڈیوڈ ہالینڈ..... ایک اور

لیوا تھیں۔

”اگر وہ لڑکا مجھے وقت نہ دیتا تو میں اسے ہاؤقار انداز سمجھتا۔ مگر اب تو تم نے ’نخر‘ کو درمیان میں لا کر میری ’عزت‘ کی جان پر بنا دی ہے۔ مجھے یقین ہے تم سمجھ جاؤ گی کہ تم بہت بری طرح پھنس چکی ہو۔ میرا ڈرائیور تم سے کچھ ہی دور منتظر ہے۔ آ جاؤ تمہیں یورپ کا ٹرپ لگا دوں گا۔“

”اور میں تمہیں پھانسی لگوادوں گی مانسٹر، میرا فون ریکارڈنگ پر ہے۔ عیش کے چکروں میں عزت اور عیدہ بھی جا میں گئے۔ میں غدر ہوں ناں۔“ میں جانتی تھی ڈر کو میری کپکپاہٹوں کی خبر ہو چکی۔ وہ بے طرح ہنسا۔

”پور چائلڈ بے بی میرا ڈرائیور کیا صرف گاڑی ڈرائیور کرتا ہوگا؟ تمہارا فون تو بحر الکابل سے بھی ڈھونڈ لیا جائے تو میرے خلاف کچھ نہ ملے۔ ہاں ایک اچھی آڈیو ٹیپ میں اگلے آدمے گھنسنے میں نکلوا سکتا ہوں۔ تمہارے خلاف اور کیا یہ میرا ہی نمبر ہے؟ جس سے بات ہو رہی ہے اور تمہارے اپارٹمنٹ کی لڑکیاں کیا کرتی تھیں بھلا؟ کون مانے گا کہ تم بھی ان میں سے نہ تھیں۔ اور آخری بات سارے قانونی اور سیاسی پنڈت میرے ساتھ شام کی چائے پر یہ حماقت چسکیاں لے کر ڈسکس کریں گے اور مجھے پھکی دے کر جائیں گے۔“

چوتھے گھنسنے کے ختم ہونے تک اس مرد نے ساری امیدیں بھی ختم کر دیں۔ کیا یہ واقعی ترقی کا عروج بھی جانے والی صدی تھی؟ مجھے شک نہیں یقین ہوا کہ انسان جتنا بھی ’معاشرتی‘ ہو جائے وہ رہے گا۔ ’حیوان‘ ہی۔

اب یہ تھا کہ ڈیوڈ کے لوگ آس پاس ہی تھے۔ حکم کے منتظر، کوئی راہ نہ تھی۔ میں نے ہانپتے ہوئے اپنے باپ کو فون ملایا۔ کاش مجھے معلوم ہوتا کہ لوسی آئنی کی انگلی سے ابا قیمتی ہوتے ہیں۔ تو میں اس رات ابا چاہتی۔ کاش مجھے کبھی اسٹیورٹ ملتا۔ نہ وہ ہی لڑکے..... نہ ڈینی..... نہ ڈیوڈ۔

اندھیرا..... تنہائی..... خوف..... سردی.....

میں اٹھ کھڑی ہوئی۔ ڈیڈی کو چوٹی کال ملائی۔ ڈیوڈ کے آدمی گاڑی سے ٹیک لگائے کھڑے تھے سیدھے ہوئے۔ مجھے سڑک پار کرنا تھی اور گاڑی میں جا بیٹھنا تھا۔ اور بس۔ ڈیڈی کو ٹیل جا رہی تھی۔ اور بالآخر انہوں نے اٹھا ہی لیا۔

”ڈیڈی.....“ میں سڑک کے بیچ کھڑی ہو گئی۔ ایک تیز رفتار ٹرک میری طرف آیا۔

”ہالہ..... یہ نم ہو؟ ہالہ.....“ ڈیڈی وارفتہ سے بولے۔

”ڈیڈی..... اب تو مدد کی ضرورت بھی نہیں رہی۔“ ٹرک نے میری آواز بھی۔ روندھ دی۔ آنکھ کھلی تو ڈیڈی تھے۔ روتے، نادام، مٹی تھیں شرمندہ۔ مگر میں وہ ہالہ تھی نہ کیلہ۔

ڈیڈی مجھے لے گئے۔ سائیکلر سٹ سائیکلوجسٹ کے پاس بھی۔ اور پھر ذکر کیا جنجوعہ کی جینی پاکستان بھیج دی گئی۔ اور یہاں مل گیا ایک مسیحا، جو کہتا..... میں تم ہوں۔“

وہ مسکرائی..... رئیس سے یہ بھی نہ ہو سکا۔ رکا ہوا لمحہ..... رواں ہو گیا۔ ”مجھے اکھاڑ گیا..... پھر لگایا نہیں گیا۔ یوں ہوا جیسے کسی نے ڈونٹ پر حلیم ڈال دیا ہو۔ یا کڑا ہی میں تو رومہ اور اس میں فالودہ۔ جیسے جراثیم ہاتھوں پر چڑھا لی ہوں اور.....“

اور وہ ہنسنے لگی رئیس مسکرا بھی نہ سکا۔ ”ارے میری زندگی میں آنے والے پہلے خوب صورت مرد! اب میں بہت آسودہ..... اور کچھ کچھ خوش بھی ہوں۔“

وہ آنکھ دبا کے بولی۔ وہ کالونی کے بلاکس میں چلتے گئے۔ ہالہ نے سرخ پتھوں سے نرم بال گردن سے اٹھائے اور رئیس کے برابر سے نکل کر سامنے آ گئی۔ گردن پچھلی طرف سے آدمی اگلے حصے سے کٹی پھٹی تھی۔ یوں جیسے کسی نے گوشت کا قیمہ وہاں بھرا ہو

اور گہری لکیریں چھوڑ دی ہوں۔ رئیس کے چہرے کا رنگ معمول پہ نہ رہا۔

”میرا پورا جسم بھرا ہے ایسے ہی قے نما گوشت ہے۔“ وہ شاید مسکراتا چاہتی تھی۔ بات مکمل کرنا چاہتی تھی۔

”اور میں کبھی فیملی نہیں بنا سکتی..... میں ماں ہی نہیں بن سکتی۔“

”اور..... یہ کہ مجھے بچپن سے جو بننا تھا..... وہ فیملی والی ہی بننا تھا مجھے گہری تو کھینچتا رہا۔ یہاں سے وہاں۔“ اب رئیس نے اپنا بازو اس کے کندھوں پر پھیلا دیا اور بس.....

وہ سڑک پر چلتے جاتے اور اندھیرا گہرا ہوتا ان کے پیچھے پیچھے آتا جاتا جیسے ان کو جھپٹ لے گا..... اور پھر اس نے جھپٹ ہی لیا۔

☆☆☆

رئیس خان زادہ کو یکنخت ہی یہ لگنے لگا تھا کہ اس کی حس مزاج خاصی بدق رفتار ہو گئی ہے۔ یہ دو جاڑوں بعد کی بات ہے۔

اتیس سالہ رئیس کو بالآخر ایک غیر سرکاری کالج میں لیکچرار کے طور پر تقرری کا اعزاز ملا تھا۔ مگر وہ ممکن زدہ لگتا۔ پارک کا ایک مخصوص گوشہ اب جیسے روزانہ ان کا مختصر رہتا یا پھر مسز کرمل کالان یا سمیہ آنٹی کا بچن۔

تب وہ پارک میں بیٹھے تھے درختوں پر ہریالی آنے میں ابھی دو پہنچتے اور لگنے تھے۔

”جانتی ہو پرپل نے مجھ سے کیا کہا ہے؟ کہا کہ مستقل استاد چھٹی پر ہے اس لیے میری ضرورت ہے۔ وہ مستقل استاد اس دن میرے لیے ہی حاضر ہوئے تھے۔ بولے۔

عرفان صاحب اپنی سکری میں سے دس ہزار آپ کو دیں گے۔ اور پانچ کالج فنڈ سے ملے گا۔ رئیس صاحب! آپ کو عرفان صاحب کا شکر یہ ادا کرنا چاہیے کہ وہ اتنی رقم سے ہماری مدد کر رہے ہیں۔ ہالہ مجھے پہلی بار لگا کہ میں حق دار نہیں حق ہوں اور جہاں مجھے ایسا کچھ لگنے لگے میں تھک جاتا ہوں۔ میں عرفان صاحب

کی مدد کو وہاں بلایا گیا تھا یا..... مجھے کبھی رویوں کی سمجھ میں نہیں آ سکی۔ میں آخر کیا کر رہا ہوں؟ مجھے آخر کرنا کیا ہے؟ میرے سامنے کب کے سیٹل ہو چکے اور میں.....“

ہالہ نے اس کا کندھا تھپکا۔
”ہو سکتا ہے..... راہ کوئی اور ہو..... منزل کہیں اور سے ملتی ہو۔ چلنا تو مت چھوڑو۔“ وہ گھبرا کے اٹھ گیا۔

پھر کئی دن بعد وہ ہنستے ہنستے ہالہ کو بتانے لگا.....
تب وہ ڈزینار ہاتھ اور ہالہ پاس کھڑی تھی۔
”تم تیار رہو۔ اگلے ہفتے دادا آرہے ہیں ملتان۔ لاہور آئیں گے تو ملوانے لے جاؤں گا۔“
ہالہ نے پلیٹ منہ کے آگے کر لی۔

”کیا کر رہی ہو؟“

”شرمارہی ہوں۔“ وہ ہنسا۔

”خوش نہیں اس پلیٹ جیسی ہو گئی ناں؟“

دونوں مسکرائے اور دادا نے وہ کہہ دیا جو رئیس خان زادہ ہالہ سے کبھی نہ کہہ پاتا۔

☆☆☆

وہ شیخوپورہ سے ذرا ہی دور ایک فارم ہاؤس تھا۔ امارت چھلکانی عمارت..... باوقار اور رعب دار دادا..... وہ سبز مشرقی لباس میں تھی۔ گہری گہری بال سنواری۔
”تمہاری گردن کا زخم کافی ہولناک دکھتا ہے۔“

دادا شروع ہوئے۔ رئیس کہیں باہر ملازمین میں تھا۔
”مگر افسوس کہ یہ کریہہ زخم بھی تمہیں کچھ نہ سکھا سکا۔“

وہ زرد پڑنا شروع ہوئی۔

”تم آج بھی نڈر اور بے قوف ہی ہو۔ خوب صورت بھی ہو اور ٹرک کے سامنے بھی کھڑی ہو۔ روندے جانے کے بعد تو تمہیں خود سے اٹھنا سیکھنا چاہیے تھا مگر تم نے رئیس کی شکل میں ایک اور ڈینی ڈھونڈ لیا میری بیٹی! جو تمہارے منہ میں لقمے ڈالتا۔ روتی کو بہلاتا۔ جتنی کو گلے لگاتا باپ لگتا ہے۔“

”مگر کبھی یہ سوچا کہ کل کو وہ لڑکی ماہا آئے گی تو رئیس کہاں ہوگا؟ اگر رئیس نہ ہوا تو تم کہاں ہوگی؟ تم

نے اپنے پرکھولنے تک نہیں سکھے۔ اڑو گی کیسے؟“
وہ سفاک نہ تھے۔ لگ رہے تھے وہ ہولے
ہولے صفر کی جانب دھکیلی گئی۔
”میرا پوتا تم سے بھی شادی نہیں کرے گا ام
ہالہ! کر ہی نہیں سکتا۔ وہ بہترین جین میویشن ہے۔
ماہا سے بے وفائی..... وہ مر ہی تو جائے گا۔ کر بھی لے
تو نیکی والا، ہونا تو اس کا خواب ہے۔ بے گھر، بچوں
کا خواب تمہیں تو اچھی طرح علم ہوگا۔ اڑنا سیکھ لو میری
بچی۔ اس سے زیادہ بے قوفی کے بعد تمہیں کوئی ’میسا‘
بھی نہ ملے گا۔“ وہ ’علم والے دادا سے اتنا ڈری جتنا
موذی مرض والا ہر رات موت سے ڈرتا ہوگا۔
پھر وہ بول نہ سکی..... مل نہ سکی..... بال سنوارنا
تو دور.....

”ماہا اور شاہ میرے پچھلے چار ماہ سے ایک دوسرے
کو ڈیٹ کر رہے ہیں۔“
واپسی میں وہ اتنا سرد ہوئی کہ رئیس برف کا
مجسمہ ہو گیا۔
”یہ کیسا مذاق ہے؟“ کتنی ہی دیر بعد اس کے
منہ سے پرف اڑ پائی۔
”تمہیں اس کے ہاتھ میں ڈھائی لاکھ کا فون
نظر نہیں آیا کبھی۔ یا وہ فون شاہ میر کے ہاتھ میں نظر
نہیں آیا پہلے بھی؟“
وہ گھڑکی سے باہر دیکھتی۔ رئیس کا درد کیسے دیکھتی۔
”تمہیں یوں نہیں کہنا چاہیے۔“ وہ کھائیوں
جیسے لہجے میں بولا۔

”تمہارے دادا کو بھی یوں نہیں کہنا چاہیے۔“
دل چینجا۔
گھر آنے تک بہت کچھ ڈھے چکا تھا۔ جوان
دونوں میں تھا۔

☆☆☆

”میں نے رات تین بجے تمہیں کال کی تھی
کہاں مصروف تھیں؟“ اس نے انکڑے کندھوں سے
پوچھا تو ماہا اور رئیس حیران ہوئی۔
”وہ..... میں میں کیوں کی تھی کال؟“ تیوری

جڑھ ہی گئی۔

”یہ فون کب لیا تم نے بتایا ہی نہیں۔“ اس نے
اسی انداز میں پوچھا۔

”کیا ہو گیا رئیس؟ جان کو کیوں آ جاتے ہو۔ کیا
سننا چاہتے ہو؟“

”صرف سچ..... کیسا ہی ہو..... مگر سچ ہو۔“ وہ
اعتماد سے کہانی بننے لگی۔

”ہاں تو دنیا کے اکلوتے سچے شخص یہ فون مجھے
شاہ میر نے دیا ہے اور میں مصروف بھی اس کے ساتھ
تھی، پوچھو گے کیوں؟“

”نہیں۔“ یک حرفی جواب۔ ماہا اور رئیس کی
کہانی کو جھٹک کہ ایک طمانچہ سا لے مارا۔

وہ اپنی جیکٹ سنبھالتا اٹھا۔
”سچ بولنے کا شکر یہ..... احسان مندر ہوں گا۔“

ماہا حیران ہوئی۔ ترخ گئی۔
”ہونہ..... واقعی احسان ہی ہوا۔ ام ہالہ سا

مغربی جادو ہم نے ہی سوچ دیا تمہیں۔“
وہ چلتی ہی گیا۔ اور وہ چال بالکونی میں کھڑی ام

ہالہ کو دہلا گئی۔ تسکن زدہ نہیں۔ ٹھکست زدہ لگتا۔
”اتنے سالوں کا رشتہ..... رئیس جیسا ہیرا۔ لڑکی تم

نے کیا کبھی سوچا بھی ہے؟“ وہ ماہا سے بھڑ گئی۔
”اتنے سالوں سے سوچ ہی تو رہی تھی۔ کیا

کروں گی رئیس کی مزیدار ہانڈیوں کا میں۔ تو اتنے
سال شاہ میر کو ہی سوچا ہے میں نے۔“

”شاہ میر کی سوچ کا بھی سوچا ہے کبھی؟ وہ
آسانی پسند نہیں رئیس جیسا۔ نہ ہی مستقل مزاج۔“

وہ پلیٹ آئی۔ اس عہد کے ساتھ کہ وہ ماہا اور رئیس
کو لوٹا دے گی رئیس خان زادہ کی طرف۔

☆☆☆

بہار لاہور کو روشن کر رہی تھی اور پندرہ ہزار کما تا،
احسان مند، سا رئیس خان زادہ روز کھانوں کی
تراکیب بھول کر کوئی غلطی کر بیٹھتا۔ بالکونیوں،
چھتوں پر ٹھلنا چھوٹ گیا۔ ہنسی پیچھے رہ گئی۔ خالد کی
بہن کی سمسٹر فیس بھی رہ گئی۔

بالآخر پندرہ ہزار والی۔ 'باعزت' نوکری بھی گئی۔ وہ زبرد سے منی زبرد ہو کر ناشتے، لچ، ڈرنک، کھانا اور سو جاتا۔ نہیں شاید آنکھیں بند کر لینا نیند تو نہ ہوئی۔ دادا ملتان و ہاڑی زمینوں پر روانہ ہو گئے اور ادھر عکاشہ کراچی سے لوٹ آئی۔ زرد، فرہ اور ست، رئیس حتی الامکان اس کا خیال رکھنے لگا مگر وہ بے زار انسان تھی۔

رات کے جانے کون سے پہر رئیس نے حملہ کرتی فوجوں سا شور سنا اور چو کننا ہوا۔ سمیعہ آنٹی کا چیخنا..... شاہ میر کا دھاڑنا۔ نانا کی للکاریں اور ماموں کی خاموشی۔ وہ بستر پر لوٹ آیا۔ جہاں ایک نو عمر وجود خاکی وردی پہنے بیٹھا تھا۔

"تمہیں معلوم ہے مجھے زبردستی گھر کی معاملات میں دخل دینا پسند نہیں۔" رئیس لپٹتے ہوئے مخاطب ہوا۔ "تو بالآخر ڈھائی سال بعد میں محترم ہو ہی گیا کہ تمہیں نظر بھی آ گیا۔" رئیس سر جھٹک کے رہ گیا۔ "ہالہ گئی تو ضرورت پڑ گئی میری؟"

"صرف ہالہ ہی نہیں..... اس بار تو ہمت بھی چلی گئی یارا۔"

جانتے ہو..... ہماری ہمت کون ہوتا ہے؟ پہلا خواب..... پہلا رشتہ..... پہلا دوست اور پہلا قدم وہ رک رک کر ہا کانی دیر۔

"تم میرا پہلا خواب تھے یار..... کیشن کا خواب، فوجی افسر بن کے مسافر ہونے کا خواب۔ مگر میں اپنے سخت جان ہاتھوں کی انگلیاں سیدھی نہ پیش کر پایا اور میڈیکل نے تمہیں مجھ سے چھین لیا۔ مگر تم ہمیشہ میرے ساتھ رہے۔ چپکے دیتے رہے۔ ہر کسی کا پہلا خواب ہمیشہ ساتھ رہتا ہے۔ اب تو سب چھوٹ گیا۔ خواب، رشتہ، دوستی، ہاں قدم رک ہی نہیں رہے۔"

وہ مضطرب سالیٹار ہا۔ بالکونی میں جاتا تو ہالہ کا گھر نظر آتا۔ کسی کھڑکی چھت پر وہ نظر آتی تو اس کی شکست پڑھ لیتی۔ آوازیں آتی رہیں اور رات آگے بڑھتی رہی۔

☆☆☆

شاہ میر آج کل گھر پر نظر ہی نہ آتا۔ پورے گھر میں مجب و حشت ناچتی پھرتی۔ اذہان بوکھلایا سا کبھی اس کمرے میں جاتا بھی اس، سمیعہ آنٹی نے عکاشہ کے کمرے میں جانے سے سب کو منع کر دیا۔ مگر اس کی دوائیوں کی تحلیلیاں اور ڈاکٹر کے چکر بتاتے کہ وہ بیمار ہے۔ دن اتنے بے رونق بھی نہ تھے اور راتیں اتنی طویل۔

ہالہ بھی اسے تلاشتی ادھر آتی تو جیسے زیادہ دیر رک نہ پاتی۔ وہ مسز کرل کے ہاں جاتا تو بے دلی سے اٹھ آتا وہ یہ ماننا ہی نہ چاہتا کہ اگر ماہا کا شاہ میر میں دلچسپی لینا غلط تھا تو غیر شعوری طور پر ماہا کو کب کا چھوڑ کر ہالہ کا ہاتھ تمام چکا تھا۔

وہ ہزیاں خرید کے گھر لوٹا تھا۔ ٹیکسی کو کرایہ تھا کہ میٹر اتنا ماہا سرخ چہرہ لیے۔ کھڑی تھی۔ "بھی غور سے دیکھا ہے تم نے خود کو؟ کیا ہو تم؟" رئیس بس خاموش رہا۔

"نہ خاندان، نہ گھر، نہ شکل، نہ بہترین مستقبل، کیا کرتی میں؟"

"تم نے جو کیا، بہترین کیا۔" وہ بول پڑا۔ ایک طرف سے گزرنے لگا۔

"میرے بہترین کو تم نے اپنے بدترین سے بدل لیا۔ تم اتنا کینہ چھپائے پھرتے ہو اور کہلاتے ہو سادھو۔ خود سے کچھ نہ ہو سکا تو تم نے یوں بزدلوں کی طرح انتقام لیا مجھ سے۔ تم نے اپنی دوست کو ہی چارہ بتا لیا میرے خلاف۔ نف ہے ہم سب پر جو تم کو فرشتہ سمجھتے رہے۔ تم نے حد ہی کر دی رئیس۔ وہ لڑکی میرے منہ پر کہہ گئی ہے کہ وہ شاہ میر کے ساتھ اس لیے ہے تاکہ میں تمہارے ساتھ ہو سکوں۔ اللہ تمہیں برباد کرے رئیس! تم نے یہ کیا کر دیا۔ میں نے کیا نہ کیا تھا شاہ میر کے لیے۔"

رئیس رکتا تو مر جاتا۔ گھر میں داخل ہوا تو جیسے کہانی کا انت ہی ہو گیا۔

تماشا لگا ہوا تھا۔ سارے کردار جمع تھے۔ سمیعہ آنٹی گر جیسی۔

"اس کا کارنامہ دیکھیں اور اکڑ دیکھیں۔"

رئیس بنریاں بچن میں رکھنے لگا اور معاملہ سمجھنے کی کوشش کرنے لگا۔ سمیعہ آنٹی بولیں۔

”یہ دو ہفتے تو چھپالیا ہم نے۔ مزید دو ہفتے گزرے تو ہم اپنا منہ چھپاتے پھریں گے۔ بہت ہو گیا اب بس۔ انکل! آپ بات کریں ظفر صاحب سے۔ اسی ہفتے چھوٹی سی تقریب رکھ لیتے ہیں۔ رئیس اپنا ہی بچہ ہے اور کیا.....“

رئیس ٹھٹھک کے آگے بڑھا۔ اب وہ منظر میں تھا۔ عکاشہ نے ہنک سے دیکھا۔

”مٹی! خدا کے لیے بند کریں یہ میلوڈ راما۔ آپ کو سارے جہاں میں صرف یہ ناکارہ انسان ہی ملا ہے میرے لیے۔ میری طرف سے آج بھی نہ ہے اور ہر آنے والے کل میں بھی نہ ہی ہوگی۔“

رئیس کو بہت کچھ ایک ساتھ سمجھ میں آیا اور باقی بات نانا نے مکمل کر دی۔

”یہ بھی خوب کہی تم نے بے حیا۔ یہ جو جسٹ انجوائمنٹ لیے گھوم رہی ہو، اس کو کس کا نام دو گی؟ کیا ہم سے یہ امید رکھتی ہو کہ ہم اس گناہ کو پالیں گے۔“

اس بات پر جہاں سب کی نظریں جھکی تھیں وہیں رئیس کی آنکھیں پھٹ پڑیں۔

”دادا ابا! آپ ظفر انکل کو اطلاع دیں بس۔ اس کو لائن پر کیسے لانا ہے مجھ پر چھوڑ دیں۔“ شاہ میر بولا۔ سارے فیصلے ہو رہے تھے اور وہ کہیں نہ تھا۔ وہ گونگا ہی تو ہو گیا، اپانچ بھی۔

”مما! مجھ سے غلطی ضرور ہوئی ہے، اس کا مطلب یہ نہیں آپ لوگ اس عورت کے لیے باندھ دیں مجھے۔ خدا را کوئی مرد تو ڈھونڈا ہوتا۔“ رئیس کا بہترین جین میویشن والا ماسک ترخ ہی گیا۔

”ایکسیکوزمی۔ آپ لوگ اپنی ہی غلط بیٹی کے غلط کام اور غلط فیصلے کے لیے مجھے کیوں بے عزت کر رہے ہیں؟“ وہ اتنا تو گرج کے بولا ہی کہ سب کو یک لخت چپ لگی۔

”اور تم.....“ وہ عکاشہ کی طرف مڑا۔ ”تمہیں تو شرم سے گوئی ہو جانا چاہیے اگر مر نہیں سکتیں تو..... تم لگیں فیصلے کرنے۔“ وہ یقیناً رئیس نہ تھا۔ مضبوط دلائل..... اونچی آواز، اٹھے کندھے۔ کوئی پہاڑ بھی ہوتا تو وہ ریزہ کر دیتا۔

”تمہیں یقین کیا شک بھی نہیں ہونا چاہیے کہ مجھ جیسا کورا اور کھرا شخص چار منٹ بھی ”تم جیسوں“ کے گرد گھڑا ہو سکتا ہے۔“ وہ انسان ہی تھا۔ آج سب کو یقین ہوا مگر سمیعہ آنٹی بلبلائیں۔

”یہ تم کیا کہتے ہو لڑکے! یہ لہجہ..... یہ الفاظ۔ تمہیں ذرا لحاظ نہیں کہ اس گھر اور گھر والوں نے کیا نہیں دیا تمہیں۔ ساری زندگی کا لگاؤ ذرا حساب.....“

”رہنے دیں ممما!“ شاہ میر سے چپ نہیں رہا گیا۔

”اے اگر ابھی بھی کسی سے امید ہے تو یہ کہاں سے گا کسی کی۔ دیکھ لے یہ بھی پر پھڑ پھڑا کر۔ کچھ نہیں ہوگا اس کا۔“

شاہ میر کی آنکھوں نے اسے چیخ کیا۔ اتنے دنوں..... کہنا چاہیے سالوں کی تھکان تھی، اب اعصاب چیخ ہی گئے۔

”اچھا..... تو تم دکھاؤ وہ سرخاب جن سے تمہیں کامیابی کی امیدیں ہیں؟“ وہ شاہ میر کے سامنے تن گیا۔ ”کیا کی ہے مجھ میں؟ اگر میں اڑا نہیں تو مطلب یہ نہیں کہ بے پر ہوں بلکہ ایک غلط تصویر تھی جس نے پر باندھ دیے۔“

اور سمیعہ آنٹی! کیا دیا مجھے اس گھر اور گھر والوں نے؟ بتاؤں..... لگاؤں حساب..... ”وہ ہسٹریائی ہوا۔“

”اس گھر نے مجھے محرومیاں، طعنے، ذلت، تنہائی اور تاریک مستقبل کے علاوہ صرف ایک اسٹور کا پلنگ ہی دیا ہے اور میں نے..... میں نے اس گھر کو مالی، چوکیدار، ٹیلر، شو فر، کلک اور منیجر دیا ہے۔ ان چھ عہدوں کی ماہانہ تنخواہ کم از کم دس ہزار بھی ہو تو مہینہ ساٹھ ہزار کے مقروض ہیں آپ لوگ میرے۔ پچھلے انیس سال کی تنخواہ کے بنے ایک کروڑ چھتیس لاکھ اسی ہزار۔ رہائش کا

وہ روتی ہوئی پٹی تھی۔ رئیس نے سچے اس کے
ہیروں سے لپٹے خود دیکھے اور سب کچھ اس بہترین
بنتے عام سے انسان نے خود ہی ختم کر دیا۔

☆☆☆

”آپ مجھے غلط سمجھاتے رہے دادا!“ وہ روتا تھا
بے تحاشا۔

”آپ مجھے فرشتہ بناتے رہے اور میں نہ تھا۔
آپ نے مجھے سچ بولنا سکھایا اور بچوں کی طرح ڈٹ
جانے سے منع کیا۔ آپ میرے اندر کی ٹوٹ پھوٹ
دیکھتے رہے اور اونچی سے اونچی عمارت بناتے رہے
میری۔ سمجھوتا، نقش کشی..... اور ٹھکن یہ کون سا سبق
پڑھاتے رہے آپ مجھے۔ مجھے آپ کے ساتھ رہنا
تھا مگر آپ کی تھیوری..... زرافہ بن جاؤ۔ تفحیک سمجھو۔
چپ رہو۔ مجھے ماہا سے لگاؤ تھا، ہالہ سے محبت.....
آپ نے یہ سکھا دیا بے وفا ہونا میرے جیسا مرتد ہونا
ہے۔ میں ڈر گیا دادا! کاش آپ مجھے متاثر کرنے کے
حرے نہ سکھاتے مگر عام انسان سا ترقی پسند ہونا
سکھا دیتے۔ آپ مجھے بتا دیتے کہ ماہا اور میں مجھے
چھوڑنے کے لیے ہی میرے ساتھ بندھی تھی۔ آپ
مجھے زہریلی امیدوں سے بھی واقف کرا دیتے۔ آپ
مجھے بتا دیتے کہ صبر کے ساتھ ظرف کی وسعت کی بھی
شرط ہے۔ جو آپ نہ ہو سکے۔ میرا باپ نہ ہو سکا۔ وہ
مجھ میں کیسے ہوتا؟ دیکھیں، اب میں کیا ہو گیا ہوں۔
میں اسی سال کا کھر درے چہرے اور تاریک
مستقبل والا مرد بن گیا ہوں۔ جو اتنا احسان فراموش
ہے کہ کہہ سکتے ہوئے کو گلے لگانے والے ماموں کو
حساب کتاب بتا کے انہیں اپنا مقروض کرا آیا ہوں۔

وہ ماہا اور میں کہ جس کے پیچھے میرے بہترین
چھ سال گئے، آج اسے خود کی نفرت میں جھلا کر آیا
ہوں۔ وہ ام ہالہ کہ جو میں خود تھا..... اس کے لیے
میں خود کو غلطی کرا آیا ہوں۔ اپنی پندرہ ہزار کی اوقات کو
صفر ہی کرا آیا ہوں۔ دادا دیکھیں میں جیتے جیتے مر آیا
ہوں۔ آپ مجھے اپنی تھیوری کا مفروضہ نہ بناتے،
آپ مجھے زرافہ نہ بناتے..... خود سے لگا کے رکھتے مگر

پتیس لاکھ رکھ بھی لیں تو ایک کروڑ کے مقروض ہیں
میرے آپ لوگ۔ مجھے..... میری شخصیت کو تباہ کر دیا۔
میری انگلیاں کھانوں میں چبچ چلاتے ٹیڑھی ہوئیں۔
مجھے فوج میں کمیشن نہ مل سکا۔ اتنی وفاداری اتنا
جو کم..... اتنی ریاضتیں..... رہا تو میں وہی ملحد نسل.....

مجھے کچھ پسند آ گیا تو شاہ میر کا..... کچھ کو میں پسند
آ گیا تو شاہ میر کا..... اور بلا خرابی لپٹنے کا احسان اور بدلا
بھی کیسا اس لڑکی جیسا..... جس کی غلطی میرے ظرف
سے بڑی ہرگز نہ تھی مگر جس کا غرور میری پہنچ سے بہت
دور ہے۔ ہو گیا سب کا..... مجھے معاف کیجیے گا مگر مجھے
بھی انسان سمجھنا شروع کر دیں۔“

وہ سانس لینے کو پچھلے کھن میں پہنچا۔ غصہ.....
بے وقوفی..... کم مائیگی..... وہ ہانپتا رہا۔

”نازیہ رزاق کہتی ہے کہ محبت میں تغافل جنم
لے لے تو تعلق بھی لا تعلق کو آوازیں دینے لگتا ہے۔“
ہالہ کی آواز پر وہ پلٹا۔ ”تو آج سب معاملات
برابر کر ہی دے۔“

”محبت سانس لے تو ہی تغافل جنم لیتا ہے، یہ
نہیں جانتی تمہاری نازیہ رزاق۔“ وہ بھڑکا۔
”میں نے بھی بھیک نہیں مانگی کسی سے۔ تم
نے..... ہالہ نے میرے دو رشتوں کو بھیک بنا دیا
میرے لیے۔ آخر سب کو میری زندگی میں خود ہی
سب کچھ کرنے کی کیا پڑی ہے۔ تمہیں کیا ضرورت تھی
شاہ میر سے تعلقات بنانے کی ام ہالہ! یہ تمہارا مغرب
نہیں ہے اسے توڑا..... اس سے جوڑا۔ اس سے
واپسی پھر اس کی طرف.....“

”رئیس.....“ ہالہ کو یقین نہ آیا کہ رئیس اسے
ماضی کا طعنہ بھی دے سکتا ہے۔

”مجھے بخش دو ہالہ! انہیں چاہتا میں تمہیں، نہ ہی
اس ماہا کو۔ کچھ نہیں چاہیے مجھے سوائے سکون کے۔“
وہ چلا نا بند ہوا تو بولی۔

”تم جانتے تھے، تمہارے دادا غلط کہتے ہیں۔
بہترین جین میویشن کچھ نہیں ہوتی۔ جین میویشن ہے ہی
اک غلطی کا نام۔ تم غلطی ہو رئیس..... ہم سب کی.....“

میں خود آپ کے پاس گیا تھا تو..... میرا ماضی ٹھوکر تھا۔ حال بے حال اور مستقبل خاکستر ہو گیا ہے آپ کے تجزیوں میں۔“

نخو پورہ کا وہ فارم پاؤں اس کی سسکیاں سنتا رہا۔ اس رات نیند کی گولی کھاتے ہی رئیس خان زادہ نے اپنے باپ رؤف خان زادہ کو پیغام لکھا تھا۔ ”مجھے گینڈا میں رہنا ہے۔ کاروبار کے لیے رقم میرے پر اپنی میں جسے سے ایک ڈالر بھی کم نہ ہو۔“ ظفر خان زادہ اس کے دادا نے بھی فالج زدہ ہونے سے پہلے اپنی وصیت میں ساری جائیداد رئیس کے نام کی تھی اور اپنے بیٹے رؤف کو رئیس کی بات ماننے کا کہا۔ جب وہ فالج زدہ..... وہیل چیئر پر بیٹھے دادا کو لے کر وارنیک شائر میں ہوٹل بنانے آیا تو دس سالوں نے اسے بہتر سے بہتر کر دیا۔

☆☆☆

اخروٹ سے بنے گھر میں کتنے ہی قدم دمکے، کتنی ہی آوازیں گونجیں۔ ملازم ہر تار یک گوشے میں جکھن بھرتے پھرتے۔ وہ چھ بچے جو امریکہ سے بڑے بے نیاز سے آئے تھے۔ اب گھر کو روندتے جاتے، کھاتے۔ کھیلتے۔ ظفر خان زادہ کی آٹو وہیل چیئر ایک کونے میں اس عورت کے سامنے تھی، وہ کہہ رہے تھے۔

”میرا ماننا ہے کہ محبت کے اگر پاؤں ہوتے تو بلی کی خصلت کے ہوتے۔ حرکت کرتی چپ والے، بے خبری میں چاٹ جانے والے۔ رئیس خان زادہ بھی محبت کی بے آواز چال کو بروقت سن نہ سکا۔ کچھ میرے جیسے استاد نے اسے فلسفوں میں ایسا الجھایا کہ وہ مشکلوں کو پار نہیں بلکہ توڑ کر باہر نکلا۔ ہاں مگر میں گواہ ہوں اس کے ہر اطلاعی گھنٹی یا فون کی گھنٹی پر چونک جانے کا۔ کسی ٹھنکریا لے سرخ بالوں والی یا گہری سبز آنکھوں والی کو بار بار دیکھنا مجھے یاد ہے۔ مجھے خبر ہے اس کے روابط کی جو سبز کرل سے کرل صاحب تک ہی محدود رہ گئے۔

میں شاہد ہوں اپنے پوتے کی دیران زندگی کا۔

ام ہالہ! میں تم سے تمہیں مانگتا ہوں اپنے پوتے کے واسطے۔ وہ امریکہ سے لوٹا تو یقین مانو وہیں کہیں رہ گیا۔ اس کے اسٹنٹ نے تمہارا کارڈ مجھے دیا اور کہا وہ سنہری بالوں والی لڑکی میں ہی کچھ راز ہے سر! جانے مجھے کیوں لگا کہ زندگی ہمیں ہالہ سے دوبارہ ملوانے والی لگی ہے اور اس بار میں خود اس سے یہ کہنے والا ہوں کہ میرا پوتا تمہارے علاوہ کسی اور کا نہ ہو سکے گا۔“

ہالہ بس دیکھتی رہی اس بوڑھے شخص کا چہرہ۔ وہ دفتر سے لوٹا تو چہل پہل نے خاصا متاثر کیا۔ سیاہ و سفید قام چھ بچے۔ ڈرائنگ روم کی دہلیز پر وہ لاہور میں ارزاں ہوتا رئیس ہو گیا کہ سامنے والے کی مسکراہٹ فقیر کر دے۔

جیری کے پودے پر چھوٹی چھوٹی مصنوعی روشنیاں بندھی تھیں۔ بچے مختلف ڈیزرٹ چکھتے اور کچھ دادا کو چکھاتے۔

”ہالہ! تم اس عمر میں..... شطرنج کے گھونسلے سے بال لیے اگر کسی کو شادی کے لیے منا بھی لوگی تو تمہارے یہ چھ بچے ہاں بے چارے کی ہاں حلق میں ہی دبا کے منہ چاکلیٹ سے بھر دیں گے۔ تم کوئی ایسا ڈھونڈو، جوان بچوں کا منہ ہی بھرا رکھے۔“ وہ سرگوشیاں کرتا، ہالہ مسکراتی۔

”تمہیں معلوم ہے رئیس! تم بیس بار باتوں ہی باتوں میں مجھے پروپوز کر چکے ہو۔“

”تو تم ہاں جو نہیں کرتیں۔ ویسے یہ بال کب رنگ بدل کے اصل رنگ میں لوٹیں گے؟“

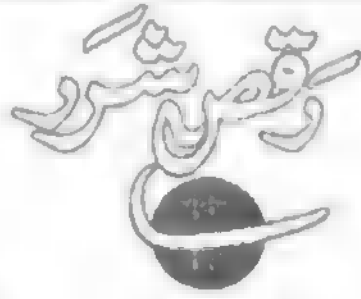
ہاں اس نے ابھی بھی نہیں کی کیونکہ اسے یقین تھا کہ رئیس جانتا ہے، ناں کبھی بھی نہیں تھی۔ ان تینوں نفوس نے زندگی سے اپنے جسے کا سبق سیکھ لیا تھا۔

ہالہ نے مرتے مرتے جینے کا..... رئیس نے انسان ہونے کا اور ظفر خان زادہ نے بندگی کا۔

فضا میں دھند اٹھ رہی تھی اور ظفر خان زادہ کے کمرے سے سورۃ رحمن کی قرأت بھی۔

☆

فاترہ شریں



بیلا نے سنگک کمپیشن میں حصہ لیا اور جیت گئی۔ وہ جس گھرانے سے تعلق رکھتی تھی وہاں اس کی اجازت نہ تھی۔ اپنے تانا کا خواب پورا کرنے کے لیے وہ اس میں حصہ لیتی ہے۔ جب ان کو پتا چلتا ہے تو وہ اپنی بیٹی کا سوچ کر پریشان ہو جاتے ہیں۔ وہ ایک مشہور موسیقار ہیں۔

قاری عبدالویہاب صاحب ملک گیر شہرت کے حامل تھے انہیں قاری عبدالباسط کا شاگرد ہونے کی وجہ سے معر میں بھی پذیرائی حاصل تھی۔

مایا بیلا کے گھر فون کر کے بتا دیتی کہ اس نے موسیقی کے پروگرام میں حصہ لیا ہے۔ اس کے گھر میں بھونچال



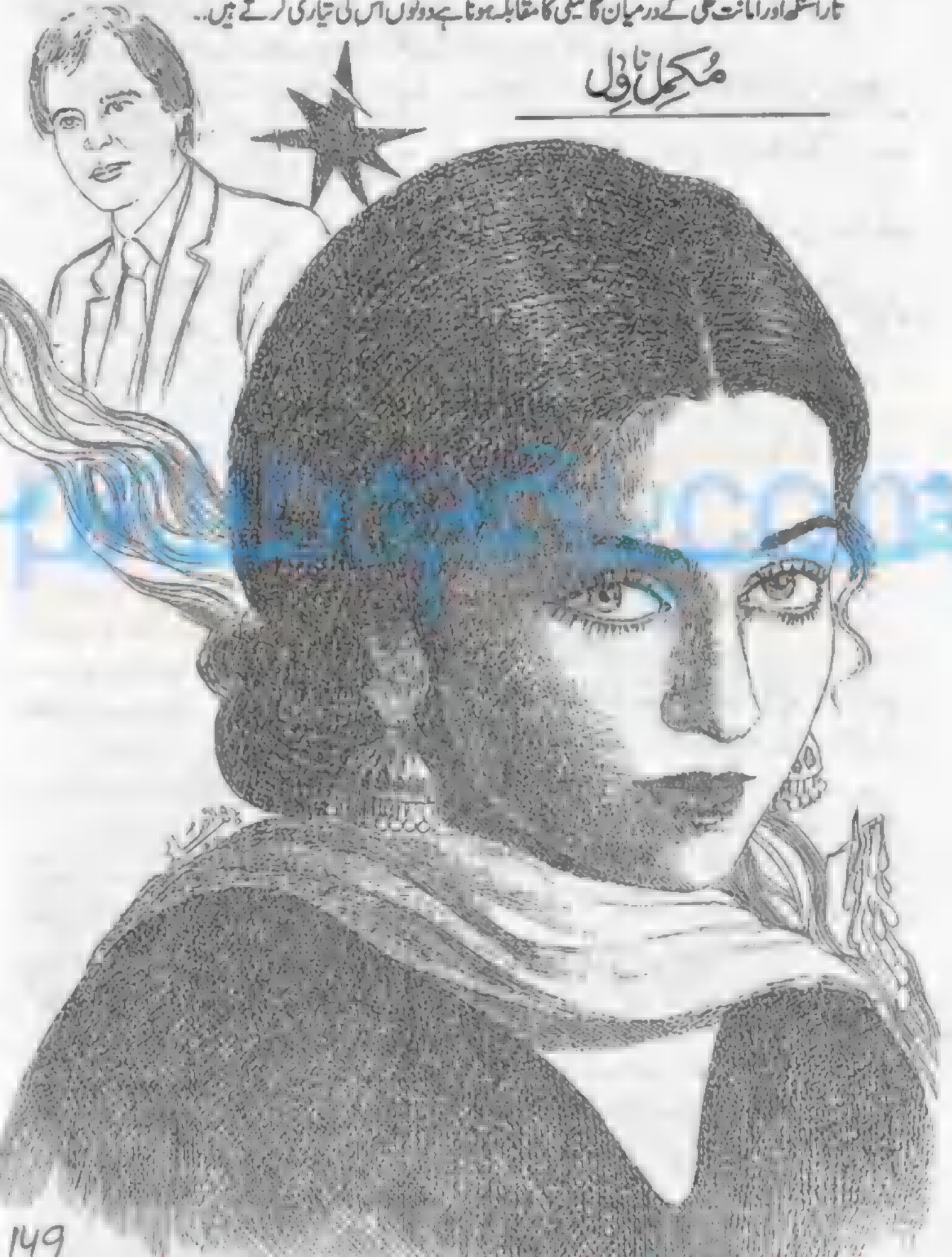
آجاتا ہے لیکن ابا بہت خوش ہوتے ہیں۔

پلا کی خالہ اور کزن میٹا بھی بہت خوش ہوتے ہیں وہ خود بھی موسیقی کی دنیا سے وابستہ ہیں۔

تقسیم سے پہلے تارا سنگھ اور امانت علی کے گھر آنے ساٹنے ہوتے ہیں دونوں کو موسیقی ۔۔ لگاؤ ہے۔ دونوں گھرانوں کے لوگ مغل دربار میں گاکرداد وصول کرتے تھے۔

تارا سنگھ اور امانت علی کے درمیان گائیکی کا مقابلہ ہوتا ہے دونوں اس کی تیاری کرتے ہیں۔

مکمل ٹاؤل



1947 میں سادون کا مہینہ تھا، دونوں کے مقابلے کی گونج دور تک تھی مقابلے کی تاریخ کا اعلان ہو چکا تھا۔ عجیب بات یہ ہوئی کہ یہ مسلم اور غیر مسلم موسیقار کا مقابلہ بن گیا۔ تجلیت خبر دیتا ہے کہ انہیں مارنے کا فیصلہ ہو چکا ہے۔ امانت پاکستان جانے سے انکار کرتا ہے لیکن۔

گمراہ لے پاکستان چلے جاتے ہیں امانت چھپ جاتا ہے گمراہ کو آگ لگا دی جاتی ہے۔ وہ بھی ایک قافلے کے ساتھ پاکستان پہنچ جاتا ہے۔

یلا مقابلے میں اس راگ کو گاتی ہے جو امانت علی نے سالوں سے اپنے دل میں چھپا رکھا ہوتا ہے۔ یلا پھپھو کے گمراہ کے بیٹے عاطف کے لیپ ٹاپ سے دادا جی سے بات کرتی ہے ان کی طبیعت خراب ہو جاتی ہے وہ سب ایر جنسی میں پاکستان آتے ہیں۔

افنان اسے اسٹیج پر پروپوز کرتا ہے۔ یلا جواب دیے بغیر آگے بڑھ جاتی ہے۔

تیسری قسط

انہوں نے امانت کو بچانے کے لیے لائحہ عمل تیار کر لیا تھا مگر جوں جوں وقت قریب آتا جا رہا تھا۔ ان کے دل کی دھڑکنیں تیز ہوتی جا رہی تھیں اور پھر یہ اتفاق ہی تھا کہ پریم چند اور امانت علی اسے پر جانے جہاں یہ جیتند رہتا تھا۔ پندرہ سالہ جیتند ویسے ہی تھوڑے دل کا تھا لیکن جب شریپندوں کے جیتنے نے امانت علی اور پریم چند کو پینا شروع کیا تو وہ بالکل ہی بدحواس ہو گیا اور خود بھی مارنے والوں میں شامل ہو گیا تھا مگر یہ امانت علی کا خون آلود چہرہ اور بے ہوش وجود تھا جس نے اس کی کھوئی ہوئی ہمت بحال کی اور وہ چلا چلا کر کہنے لگا۔

”استاد جگجیت نے کہا تھا، امانت کو مارتا نہیں، وہ اس کا راگ سن کر اسے مکتی دیں گے۔“

اس کی بات سن کر پھرے ہوئے وہ لوگ کہاں رکنے والے تھے۔ اس نے امانت پر گر کر، اپنے سارے وجود سے اسے ڈھانپ کر اور بار بار اپنی بات دہرا کر بمشکل امانت اور پریم چند کی جان بچائی تھی اور انہیں کرتار اور جگجیت سنگھ تک پہنچایا تھا۔

پریم چند کو اس کے گمراہ پہنچا کر وہ امانت علی کو اپنے گمراہے آئے تھے اور اس کے خون آلود وجود کی مرہم پٹی کرتے وہ خون کے آنسو روئے تھے۔ امانت زخمی تھا، بے ہوش تھا اور ادھر شریپندوں کا اسے

مارنے کا مطالبہ زور پکڑتا جا رہا تھا۔ آخر انہوں نے اسے کرتار سنگھ کے ایک دوسرے گودام میں بنے تہہ خانے میں چھپا دیا۔ بے ہوشی کے دوران اس کی بڑبڑاہٹوں سے وہ جان چکے تھے کہ امانت ان سے بدگمان ہو چکا ہے مگر یہ وقت اس کی بدگمانی دور کرنے کا نہیں تھا سو جیسے ہی انہیں بلوچ رجمنٹ کے زیر نگرانی ایک قافلے کے جانے کی خبر ہوئی، وہ انہیں بے ہوشی کی حالت میں ہی اس قافلے کے حوالے کر گئے اور اگر وہ بے ہوش نہ بھی ہوتے تو ان کے سر پر وار کر کے انہیں دوبارہ بے ہوش کرنے کا ارادہ تھا کیونکہ ہوش میں آتے ہی امانت علی چیخ چیخ کر انہیں گالیاں دیتے تھے یا پھر اپنے والدین اور بہنوں کا پوچھتے تھے۔

جگہ جگہ سکھوں کی ٹولیاں ان کی بوسہ مچھتی پھر رہی تھیں۔ تہہ خانے کی حد تک تو ٹھیک تھا مگر راستے میں ان کا چلانا ایک مسئلہ بن جاتا۔ ان کا خیال تھا کہ کچھ عرصہ بعد جب حالات معمول پر آئیں گے تو یہ بدگمانی بھی دھل جائے گی۔

وہ یہ جان ہی نہیں سکے تھے کہ ان کے امانت علی کے سر پر وار کرنے والی بات نہ صرف امانت علی نے اپنے پورے ہوش و حواس میں سنی تھی بلکہ ان کے دل میں جو تھوڑا بہت شک تھا اس پر تصدیق کی مہر لگ گئی تھی۔

”اوہو، بنو مت اب۔ جیسے تمہیں تو پتا ہی نہیں، ویسے تم نے بے چارے کے ساتھ اچھا نہیں کیا۔ لائیو اسلٹ، وہ کلپ ملینز دیوز لے چکی ہے۔“ ماہانے بظاہر افسوس سے سر ہلایا تھا مگر آنکھوں سے شرارت صاف جھلکتی تھی۔

”شٹ اپ۔“ بیلا سرخ پڑ گئی تھی۔

”اس کے اپنے لوگوں نے کون سا اس کے ساتھ اچھا کیا ہے۔ پتہ تو تک تو کیا ہے اس۔ کہ گھر پر۔ سوشل میڈیا پر جو طوفان اٹھا ہوا ہے وہ الگ۔“ فی بی بولتے بولتے ایک بل کور کی۔

”خیر..... بیلا تمہیں اس کے لیے وہ والا کانا تو گاہی دینا چاہیے تھا۔“

”کون سا..... کون سا؟“ بیلا سے پہلے ان تینوں کو تجسس ہوا تھا۔

”کوئی پتھر سے نہ مارے میرے دیوانے کو۔“

فی بی کا منگنا نا اور ان کے قہقہے بے ساختہ تھے۔ بیلا نے بے ساختہ کٹھن اٹھا کر فی بی پر برسانا شروع کیے تھے۔

”بیلا! اس نے پھر اس معاملے میں کوئی پیش رفت کی۔ آئی مین.....“ قہقہوں کا طوفان کچھ تھا تو بیا نے کچھ سنجیدہ سے انداز میں کہا۔ بیلا ساکت رہ گئی تھی۔

کیا وہ انہیں بتا دے کہ کرتارجی کے ذریعے وہ نانا جی سے بات کر کے انہیں اپنا ہم نوا بنا چکا ہے اور کرتارنگہ کا پاکستان آنا بھی اسی سلسلے کی کڑی ہے۔ یہاں تک کہ اس کے والدین بھی پاکستان آنا چاہتے ہیں مگر بیلا اور اس کے والدین کی رضا ہے۔

اس نے ایک بل ان سب کے پر تجسس چہروں کو دیکھا اور نفی میں سر ہلادیا۔

☆☆☆

”آخر اس میں حرج ہی کیا ہے؟“ عبدالرحمن،

مریم کے مسلسل انکار پر جھنجھلا گئے تھے۔

”وہ ہماری ساری شرائط ماننے کو تیار ہیں اور اگر تم افغان کے انڈین ہونے کی وجہ سے انکاری ہو تو

امانت علی کو پاکستان روانہ کرتے وقت وہ بے حد پر امید تھے کہ اچھے دن لوٹ آئیں گے اور ان کا رابطہ پھر سے بحال ہو جائے گا مگر کیا خبر تھی کہ تیرہ سالہ امانت علی اور پندرہ سالہ تارا سنگھ کے درمیان پیدا ہونے والی بدگمانی دور ہونے میں تریسٹھ برس کا عرصہ حامل ہو جائے گا۔

بیلا چپ ہوئی تو دم سادھ کر یہ داستان سنتی وہ سب جیسے خواب سے جاگی تھیں

”اومائی گاڈ! تو بیلا! جو مقابلہ تم جیت کر آئی ہو، قدرت نے وہ اتنے برس پہلے شروع کروادیا تھا۔“ یہ نیا تھی۔

”ایمزنگ۔ اس کہانی کے کردار اگر زندہ نہ ہوتے تو میں کبھی بھی اس پر یقین نہ کرتی۔“ فی بی جیسے ابھی تک خواب میں تھی۔

بیلا کو پاکستان آئے ڈیڑھ ہفتے سے زیادہ ہو گیا تھا اور اپنے انٹرویوز اور دیگر پروگراموں سے وہ بمشکل آج کچھ فارغ ہوئی تو وہ سب بیلا سے ملنے اس کے گھر چلی آئی تھیں۔ مایا کو پتا چلا تو وہ بھی آگئی تھی اور پھر یوں ہی باتوں باتوں میں اس نے ماضی کی وہ داستان چھیڑ دی تھی۔ دراصل اسے تجسس تھا کہ کرتارنگہ اور امانت سر کے درمیان دوبارہ دوستی کسے ہوئی کیونکہ میڈیا میں تارا سنگھ کے پاکستان امانت علی کے پاس آنے کی خبریں گرم تھیں۔

پھر نیا، بیا اور فی بی کا تجسس دیکھتے ہوئے بیلا نے انہیں شروع سے ساری داستان کہہ سنائی اور وہ سب جیسے دمگ رہ گئی تھیں۔

”ویسے بیلا! کرتار سر اور تمہارے نانا جی کے درمیان غلط فہمی دور ہونے میں ساٹھ، پینسٹھ برس لگ گئے۔ تمہارے اور افغان کے درمیان بدگمانی دور

ہونے میں کتنا عرصہ لگے گا۔ اتنا وقت نہ دے دیتا، بوڑھی ہڈی جاؤ گی۔“ بات کرتے ہوئے آخر میں بیا کا لہجہ شرارتی ہو گیا تھا۔

”کیا مطلب..... کون سی بدگمانی؟“ بیلا گڑبواہی تھی۔

درمیان رہنے کے باوجود تمہیں وہ اتنے برے لگتے ہیں کہ آج اپنی بیٹی کا رشتہ تم ایک گلوکار کو دینے پر تیار نہیں۔ کیا تم آج غرور کے اسی مقام پر نہیں ہو، جہاں کبھی قاری صاحب کھڑے تھے۔ تمہیں صرف موسیقار کی بیٹی ہونے کی وجہ سے میری زندگی میں لانے سے انکار کرتے۔“ عبدالرحمن نے چہچہاتے ہوئے انداز میں کہا تھا۔

”بات میری پسند ناپسند کی کہاں رہی ہے۔ بات تو اللہ کی ماننے یا انکار کرنے پر آگئی ہے۔ یہ غرور نہیں ہے جو مجھے افغان کا رشتہ قبول کرنے سے روک رہا ہے اور نہ اباجی کے انکار میں غرور تھا۔ یہ اللہ کا ڈر ہے جو اس وقت انہیں اور آج مجھے انکار کرنے پر مجبور کر رہا ہے۔“ مریم کی آنکھوں میں آنسو آگئے تھے۔

”اور اگر آج اباجی ہاسپتال نرڈ نہ ہوتے تو..... یا پھر بھی آپ کا فیصلہ یہی ہوتا۔ کیا آپ جانتے نہیں کہ بیلا کی گلوکاری کی وجہ سے ہی وہ اس حال میں پہنچے ہیں اور.....“

”بس.....“ عبدالرحمن صاحب نے ان کی بات کاٹ دی تھی۔

”تم ہو یا قاری صاحب، تم لوگ اپنی زندگی، اپنی مرضی سے گزار چکے ہو۔ اب میری بیٹی کی زندگی کا معاملہ ہے تو مرضی بھی اس کی چلے گی۔“ وہ ایک جھٹکے سے اٹھے اور کمرے سے نکلتے چلے گئے۔

”اپنی مرضی.....“ مریم بڑبڑاتی تھیں۔

”اپنی مرضی کہاں، اس دنیا میں انسان اپنی مرضی چلانے کہاں آیا ہے۔ وہ تو اللہ کی رضا کے مطابق زندگی گزارنے آیا ہے۔“ مریم نے کہنا چاہا مگر عبدالرحمن سننے کے لیے رکے نہیں تھے۔

☆☆☆

مریم بے حد بے بسی کے عالم میں قاری عبد الوہاب صاحب کا ہاتھ پکڑے بیٹھی تھیں۔

”آپ ایسے وقت میں ہم سے دور ہوئے ہیں،

جب مجھے اور بیلا کو آپ کی سخت ضرورت ہے۔

وہ برٹش نیشنلسٹی بھی رکھتا ہے۔ انگلینڈ شفٹ ہونے کا کہہ رہا ہے۔ انڈیا میں بیلا کو نہیں رکھے گا وہ۔“

وہ اب بے حد ضبط سے ایک بار پھر مریم کو سمجھا رہے تھے۔ انہیں افغان ہر لحاظ سے پسند آیا تھا۔ ہندو، مذہب اور ذہن۔ پھر ایسے مشہور سنگر اور ایکٹر کیس کا بیٹا جن کے وہ خود بھی فین رہ چکے تھے۔ افغان سے شادی کر کے بیلا کہاں سے کہاں پہنچ سکتی تھی اور وہ خود..... بیلا کے والدین کی حیثیت سے وہ خود بھی تو لائٹ لائٹ میں آجاتے مگر یہ سب وہ وجوہات نہیں تھیں جن کی وجہ سے وہ بیلا کی شادی افغان سے کرنے پر تے تھے۔ یہ افغان اور بیلا کے بیچ محبت تھی جو انہیں یہ فیصلہ کرنے پر مجبور کر رہی تھی۔ محبت اگر افغان کی زبان سے بول رہی تھی تو بیلا کی بے بسی بھری خاموشی سے بھی صاف بھٹکتی تھی۔ ان کی بیٹی اگر سارا اختیار انہیں سونپ کر خاموش تھی تو وہ بھی اس کا مان رکھنا چاہتے تھے مگر مریم.....

انہوں نے تھک کر مریم کو دیکھا جن کے چہرے پر صاف انکار لکھا تھا۔

”وجہ افغان کا انڈین ہونا نہیں ہے۔ وہ انڈیانہ چھوڑے مگر آج سنگلک چھوڑنے کا اعلان کر دے تو میں آج بیلا کا رشتہ اسے دینے کو تیار ہوں۔“ آخر مریم نے ملے تھیلے سے باہر نکالی تھی۔

”مجھے کبھی بھی شک گزرتا ہے، کیا واقعی تم استاد امانت علی کی بیٹی ہو۔“

مریم کی بات سن کر عبدالرحمن تھکے تھکے انداز میں بیڈ پر بیٹھتے ہوئے بولے تھے۔

”شک تو پھر مجھے بھی ہونا چاہیے کہ کیا آپ واقعی قاری عبد الوہاب کے بیٹے ہیں۔“

مریم نے بھی دو بدو جواب دیا تھا اور عبدالرحمن ہر معاملے میں اپنا ساتھ دینے والی مریم کی اس ہٹ دھرمی پر دنگ رہ گئے تھے۔ وہ ان کی کچھ سننے پر تیار ہی نہیں تھیں۔

”ساری زندگی گلوکاروں اور موسیقاروں کے

جو ہو رہا ہے، جو ہونے جا رہا ہے، میں اسے روک نہیں پارہی مگر..... آپ ہوتے تو شاید روک ہی لیتے۔“
آنکھوں میں آنسو لیے، ہسپتال کے اس کمرے میں بیٹھی مریم شاید زندگی میں پہلی بار ان سے یوں بے تکلفی سے بات کرنے کی جرأت کر رہی تھیں۔ اور یہ جرأت بھی ان میں اس لیے آئی تھی کہ قاری صاحب ان سے کچھ کہنے کی پوزیشن میں نہیں تھے اور ان کی وہ آنکھیں جن میں مریم کو دیکھتے ہی ناگواری آ جاتی تھی، بند تھیں۔

”بیلا کی شادی ہو رہی ہے۔“ ان کی آواز کپکپاتی تھی۔ ”اور پتا ہے کس سے؟ وہ گلوکار ہے۔ ایک انڈین گلوکار ہے۔ اور..... بیلا خوش ہے اور عبد الرحمن..... وہ مان گئے ہیں۔ کبھی کبھی میں سوچتی ہوں، کاش آپ اسی وقت بیلا کو روک لیتے۔ آپ نے اسے کیوں جانے دیا۔“ وہ سسکی تھیں۔

”وہ رکھ جاتی آپ کے روکنے سے مگر.....“ مریم کی آنکھوں سے ٹپکتے آنسو قاری صاحب کا ہاتھ تر کر رہے تھے اور وہ ساکن تھے، کسی مجسمے کی طرح۔
”آپ بڑی زیادتی کر گئے اباجی! میری بہی کو جس سوال کا جواب لانے کے لیے آپ نے بھیجا تھا وہ اسے خاردار راستوں پر چلائے گا۔ وہ بچ نہیں پائے گی..... زخم زخم ہو جائے گی.....“

اور..... کیا پتا وہ راستہ ہی بھٹک جائے۔ جواب لانا ہی بھول جائے۔ واپس پلٹ ہی نہ سکے پھر.....“

مریم جیسے خود کھائی کر رہی تھیں۔ پتا نہیں قاری صاحب تک ان کی آواز پہنچ بھی پارہی تھی یا نہیں۔ وہ تو یہاں بس اپنے دل کا بوجھ ہلکا کرنے چلی آئی تھیں۔

نہ وہ افغان اور اس کے والدین کو پاکستان آنے سے روک پاس اور نہ ہی افغان کی والدہ کی آنکھوں سے بھٹکتی ناگواری اور ناپسندیدگی کو بنیاد بنا کر بیلا اور عبد الرحمن سے انکار کروا پائی تھیں۔

وہ چپ چاپ اپنے لوگوں کو ان کا والہانہ استقبال کرتے، ان کے اعزاز میں مشائیہ دیتے اور

فی وی پر اعتراض دیتے رہتی رہی تھیں۔ لوگ کہتے تھے کہ وہ بہت خوش قسمت ہیں کہ ان کی بیٹی کی ایسی جگہ شادی ہو رہی ہے۔ ان کی بیٹی بے حد خوش قسمت ہے کہ انہیں ایسا چاہنے والا مل رہا ہے۔ اور وہ چاہ کر بھی اپنی لاڈلی کو بد قسمت نہ کہہ پاتی تھیں اور اب تو شاید کچھ کر گزرنے کا وقت ہی نہیں تھا۔

بیلا کی شادی کی ڈیٹ فکس ہو گئی تھی۔ کچھ دن گزرتے پھر شادی کی تقریبات کے لیے ان سب نے اٹلی چلے جانا تھا۔ شادی کی تقریبات، انڈیا اور پاکستان کے بجائے وہیں ہونا تھیں۔ کیونکہ بیلا اور افغان دونوں ہی اب سینٹر بیٹی بن چکے تھے، تقریبات اگر پاکستان میں کی جائیں تو فیمنز نے مطلقہ بند کر دینا تھا اور اگر انڈیا میں کی جائیں تو فیمنز کے ساتھ ساتھ شریعت پرست عناصر سے بھی خطرہ تھا۔ کیونکہ ایک مسلمان، پاکستانی لڑکی سے افغان کی شادی کو وہاں پہچان بھی نظر سے نہیں دیکھا جا رہا تھا۔

جیسے جیسے شادی کے دن قریب آ رہے تھے، مریم کے دل کی بے قراری بڑھتی چلی جا رہی تھی۔ یہ شادی رکوانے کے لیے بیلا کے دو خیالات تھے۔ کوشش ہوئی تھی، مگر وہ بھی کچھ نہیں کر پائے تھے۔ عبد الرحمن کسی کی سننے پہ تیار ہی نہیں تھے۔ آخر انہوں نے شادی کا ہی بائیکاٹ کر دیا تھا اور کسی بھی تقریب میں شرکت سے انکار کر دیا تھا۔

ان ہی بے بسی بھرے دنوں میں مریم کراچی آئی تھیں۔ عبدالوہاب صاحب کی جتنی کی انہیں اب محسوس ہو رہی تھی، پہلے بھی نہیں ہوئی تھی۔ عبد الرحمن اور رانیل جتنی محبت ان سے کرتے تھے۔ شاید وہ انہیں اس شادی سے روک ہی لیتے مگر اب.....

اب تو وہ ہاسپٹل کے کمرے میں، اپنے بیڈ پر کسی مجسمے کی طرح ساکن پڑے تھے اور مریم بے حد بے بسی کے عالم میں ان کا ہاتھ پکڑے دوئی ہی جا رہی تھیں۔ ڈیجر سارا رو پکھنے کے بعد وہ خود ہی چپ:و

”ارے کیوں نہ لیتیں۔ تمہیں یہ پھول دیئے کے لیے ہی تو میں نے اتنی لمبی چوڑی پلاننگ کی ہے۔“

افغان بگڑا تھا۔ بیلا کی ہنسی نے اسے اپنی وہ تاریخی بے عزتی یاد دلادی تھی جس کی ویڈیو ابھی بھی یوٹیوب پر موجود تھی۔

”اچھا، اسی لیے اس ڈریس پر اصرار کر رہے تھے۔“ بیلا میکسی کے گھیر کو چنگی سے پکڑے ذرا سا گھومی۔

”بالکل۔“ افغان مسکرایا تھا۔

”ویسے افغان! تم نے کیا سوچ کراتے سارے کمروں کے سامنے مجھے لائیو پر پوز کیا تھا۔“ بیلا نے حیرت بھرے انداز میں کہا۔

”یار! میں سمجھا کہ سب کے سامنے کم از کم عزت تو رکھ ہی لوگی، مگر بڑی ظالم شے ہو تم، قسم ہے، بڑی انسلٹ ہوئی تھی اس دن میری اور میں نے بھی سوچ لیا تھا، شادی کرنی ہے تو اسی گھوڑا کی سے کہانی ہے۔“ بیلا کی آہی بے ساختہ تھی۔

”اچھا تو محبت نہیں تھی، ضد میں کی ہے یہ شادی۔“ وہ جان بوجھ کر اسے چھین رہی تھی۔

”محبت ہی تو ہے بیلا! محبت ہی تو ہے جس کے لیے فیملی کو بھی ناراض کیا۔ ملک بھی چھوڑ دیا، محبت ہی تو گروانی ہے یہ۔ ضد میں انسان اپنا دلش کہاں چھوڑتا ہے۔ پتا ہے بیلا! جہاں پہ انسان جنم لیتا ہے نا، اس کی محبت انسان کے اندر بہت گہری ہوتی ہے۔ بہت اندر تک ہوتی ہے۔ اسے چھوڑنا آسان نہیں ہوتا مگر تمہارے لیے وہ بھی چھوڑ دیا۔“

افغان اس کے دونوں ہاتھ اپنے ہاتھوں میں لیے دھیرے دھیرے کہہ رہا تھا۔ شادی کے بعد پتا نہیں یہ کون سی دفعہ تھا جب وہ بیلا سے اپنی بے تحاشا محبت کا اظہار کر رہا تھا اور ہر دفعہ بیلا ایک نئے احساس سے دوچار ہوتی تھی۔ اسے لگتا افغان نے آج ہی تو اس سے محبت کا اظہار کیا ہے، ہر بار ایک الگ ہی طرح کی خوشی محسوس ہوتی تھی۔ اس وقت بھی وہ

گئیں۔ ایک مبر سا آگیا تھا خود ہی۔ آنسوؤں کو دونوں ہتھیلیوں سے صاف کرتی، وہ بیگ سنبھالتی انھیں اور مڑ کے دیکھے بنا نکلتی چلی گئیں۔ مڑ کر دیکھتیں تو شاید جان ہی لیتیں کہ قاری صاحب کے داہنے ہاتھ کی انگلیاں کچھ لمحوں کے لیے کپکپاتی تھیں۔ تو کیا وہ ہوش میں آ رہے تھے؟

☆☆☆

منظر رات کا تھا۔ آدھے چاند کی رات اور تاروں بھرا آسمان، مقام انڈونیشیا کا کوئی گمنام جزیرہ تھا اور اس کے پانیوں پہ تیرتی وہ پھولوں سے بھری کشتی تھی۔ جس پہ وہ دو محبت کرنے والے متوالے سوار تھے۔ سفید لٹکی پانیوں کے تقریباً درمیان میں تھی۔ انجن بند تھا اور وہ دھیرے دھیرے پانی پہ ڈول رہی تھی اور اس کشتی پہ پھول تھے ہر طرف پھول ہی پھول۔ ہر رنگ کے پھول، گلابی، پیلا، اودا، سفید، عرشے پر نیچے فرش پر ہر طرف.....

ان کی خوشبو شام جاں کو معطر کر رہی تھی اور ان پھولوں پہ وہ آہڑی تھی کسی شہزادی کی طرح، سر پہ بیروں کا تاج سجائے، پیروں کو چھوٹی سفید میکی میں بال کھولے وہ ایک اپسرا تھی، افغان بالکل اس کے سامنے گھٹنوں کے بل بیٹھا اور گلاب کا پھول اس کی طرف بڑھا دیا۔ بیلا نے مسکراتے ہوئے گلاب کا پھول تھام لیا تھا۔ اس کی مسکراہٹ میں ایک شرارت تھی۔ کسی شگفتہ یاد نے گلابی ہونٹوں میں مسکان بھر دی تھی۔ وہ شادی کے بعد ورلڈ ٹور پہ نکلے ہوئے تھے اور آج کی رات انہوں نے کھلے آسمان تلے اس بوٹ پہ گزارنی تھی۔ ان کے سیکورٹی گارڈز کی بوٹس ان سے اتنے فاصلے پہ تھیں کہ ان کی دور سے جھلملائی لائٹس ہی نظر آ رہی تھیں۔

افغان گہرا سانس لے کر اٹھا، اس کے لبوں پہ مسکراہٹ تھی۔

”اگر میں یہ پھول اب بھی تم سے نہ لیتی تو.....“ بیلا لب دانتوں تلے دبائے، ہنسی روکتی اس سے پوچھ رہی تھی۔

مسکراتے ہوئے افنان کو دیکھ رہی تھی اور اس کی آنکھوں میں جگنو سے چمک رہے تھے۔
”میری سب سے بڑی خواہش پتا ہے کیا ہے۔“ افنان نے بیلا کے ہاتھوں کو ہلکے سے دبا کر اسے اپنے قریب کیا۔
”کیا.....؟“ بیلا نے سوالیہ انداز میں اسے دیکھا۔

”کہ تم اور میں ایک ڈویٹ گائیں۔ محبت بھری دھن میں، محبت کا گیت؟ کیا تم گاؤ گی.....؟“
افنان آنکھوں میں امید بھرے اسے دیکھ رہا تھا تو وہ انکار کر سستی تھی بھلا۔
”ہاں۔“
سب کچھ بھلائے وہ کھٹکھٹا کر ہنس دی تھی۔

☆☆☆

تین سال بعد.....
موبائل کی مدھر گھنٹیوں جیسی رنگ نوان کہیں دور سے آتی محسوس ہو رہی تھی۔ بیلا نے مندی مندی آنکھوں سے ارد گرد دیکھا۔ کمرے میں صرف ٹائٹ بلب کی نلی خوبصورت سی روشنی تھی اور اس میں سائڈ ٹیبل پر بڑی موبائل کی روشن اسکرین صاف نظر آ رہی تھی۔ گسٹمنڈی سے اٹھ کر موبائل اٹھانے سے پہلے اس نے سرسری سی نظر میں اپنے وسیع و عریض بیڈ روم کا جائزہ لیا۔ افنان نہیں نہیں تھا۔ وہ ابھی کل ہی انڈیا سے مختلف ایوارڈ شوز میں شرکت کر کے آئے تھے۔ ہر ایوارڈ شو میں بیسٹ سنگر کا ایوارڈ لینے کا مزہ اپنی جگہ، مگر وہ تھک بھی خوب گئے تھے اور ایک ہفتہ تو انہوں نے آرام کرتے ہی گزارنا تھا مگر افنان۔

پتا نہیں اسے چھین کیوں نہیں تھا، ان تین سالوں میں ایک سے بڑھ کر ایک کامیابی سیٹی تھی انہوں نے مگر اس کے آگے ہی آگے بڑھنے کی پیاس ختم ہی نہیں ہوتی تھی۔ جتنا وہ شہرت کی بلندیوں پہ جا رہے تھے، اتنا ہی اس کا جوش بڑھتا جا رہا تھا۔ شہرت بیلا کی بھی خواہش تھی مگر، اب اس کا ساتھ دیتے وہ تھکنے لگی تھی، ایک گہرا سانس لیتے اس نے موبائل

کو دیکھا۔ وہ اب بجا بند ہو چکا تھا۔ اس نے بے دلی سے موبائل اٹھا کر اس کی اسکرین پر نظر ڈالی۔ مگر پھر اس کی آنکھیں پٹ سے کھل گئی تھیں۔ مہا کی پانچ مہینے کا لڑکھیں۔ اتنی صبح صبح تو وہ بھی فون نہیں کر لی تھیں اور اب، ایک نہ دوپانچ مہینے کا لڑکھیں۔
”اللہ خیر کرے.....“ دھڑکتے دل سے اس نے انہیں کال بیک کی..... مریم نے فوراً ہی کال ریسیو کی تھی۔

”السلام علیکم.....“
”وعلیکم السلام مہا خیریت، اتنی صبح آپ کی کال.....؟“ بیلا نے چھوٹے ہی استفسار کیا تھا۔
”صبح؟ تمہاری یہ صبح۔ ہے، میں نے تو ٹائم دیکھ کر کال کی تھی، نو تو بج ہی رہے ہوں گے تمہاری طرف۔“ مریم کا مسکراتا لہجہ بتاتا تھا کہ سب خیریت ہے۔

”ہاں بس، انڈیا سے کل ہی واپس پہنچے ہیں اور ادھر کی مصروفیت کا تو پتا ہے آپ کو خیر! آپ بتائیے، آپ نے کال کیوں کی تھی؟ خیریت ہے نا؟ یا کا لہجہ سوالیہ تھا۔“

”ہاں، رانیہ کے ٹونز بے بی ہوئے ہیں۔ دونوں بیٹے ہیں ماشاء اللہ، اسی لیے کال کر رہی تھی، ابھی ہاسپتال سے گھر پہنچا ہوں۔ تھوڑی دیر بعد پھر چلی جاؤں گی، سوچا تمہیں بتا دوں۔“
مریم کی آواز سے خوشی چھٹک رہی تھی۔
”ٹونز.....“ بیلا خوشی سے اچھل پڑی تھی۔

”اس کی شادی کو تو ابھی سال بھی نہیں ہوا نا؟ اور ایک نہیں دو، دو بے بیز، کھنی سے ابھی لاسٹ ویک ہی بات ہوئی ہے تب بھی نہیں بتایا کہ ٹونز ہیں، ویسے مہا بڑی جلدی نہیں ہو گیا سب، مطلب.....“
وہ ہنسی تھی، اور بات ادھوری چھوڑ دی تھی۔

”ہاں نیکسٹ منٹھ کی پندرہ کو ایک سال ہو جائے گا اس کی شادی کو..... خیر! تمہاری طرف سے کب مل رہی ہے کوئی خوش خبری۔ تین سال سے اوپر ہی ہو گئے ہیں تمہاری شادی کو، ابھی تک تو کوئی

آٹا رہی نہیں ہیں۔“

”اف.....“ بیلا نے سر تھام لیا تھا۔ مریم نے بات شروع کی تھی تو اب ان کی سوتی یہیں اٹک جاتی تھی۔

”بتایا تو تھا ماما! افغان ابھی کیریر پہ فوکس کرنا چاہتا ہے۔ ایسی کوئی خواہش نہیں ہے ابھی اسے۔“ بیلا کا لہجہ تھکا تھکا سا تھا۔

”اور تم.....؟ تمہیں بھی ایسی کوئی خواہش نہیں ہے؟“ مریم نے چہیتے ہوئے لہجے میں کہا۔

”صرف میرے چاہنے سے کیا ہوتا ہے۔ جب افغان ہی ابھی ٹیکلی بڑھانا نہیں چاہتا۔“ دھیرے دھیرے لب چپاتی وہ ابھی ابھی سی تھی، ایک دم ہی بے چینی سی ہوتی تھی۔ وہ بیڈ سے اٹھی، اور کمر کی طرف بڑھ گئی۔ مریم کہہ رہی تھیں۔

”تو کیا اس نے تمہارے ساتھ ڈومیسٹ گانے کے لیے شادی کی تھی۔“ ان کا انداز ٹیکھا تھا۔

”تم خود فورس کرو اسے، اور سنگر بننے کا تمہارا شوق تو پورا ہو ہی گیا۔ ہے۔ شہرت بھی مل گئی۔ اب چھوڑ دو یہ پروفیشن بیلا! ایک مسلمان لڑکی کو یہ کہاں زیب دیتا ہے کہ ناکانی لباس پہن کر محبت بھرے گیت گاتی پھرے، بھلے اپنے شوہر کے ساتھ ہی ہو۔“

مریم کا معمول کا لیکچر شروع ہو چکا تھا۔

بیلا نے بے ساختہ گہرا سانس لیا۔ وہ اس موضوع پہ شروع ہوئی تھیں تو کم از کم آدھا گھنٹہ تو کہیں نہیں گیا تھا۔ تین سال ہو گئے تھے اس کی شادی کو اور تقریباً اتنا ہی عرصہ گلوکاری کو کیریر بنائے گزرا تھا۔ مگر مریم..... وہ ابھی تک اس گلوکاری کو پروفیشن بنانے کو تسلیم نہیں کر پاتی تھیں، وقتاً فوقتاً اسے سمجھاتی ہی رہتی تھیں یہ اور بات کہ بیلا فی الحال سمجھنے سمجھانے کی سرحدوں سے کافی دور تھی، وہ شہرت کی بلندیوں پہ تھی، اور یہ وہ وقت ہوتا ہے جب کسی کی نصیحت پتھر کی طرح لگتی ہے، اسے بھی مریم کی باتیں چبھ رہی تھیں۔

ناٹ گاؤن کی ڈوریاں کستی ■ بے ارادہ بیڈ

روم سے باہر نکل اور وہی ہوا جو اس نے سوچا تھا۔ لاؤنج میں بیٹھی روٹی فوراً اس کی طرف لپکی تھی۔

”میم..... ایکسکیوز میم.....“

”ایک منٹ ماما! آپ ہولڈ کریں میں آپ سے بات کرتی ہوں ابھی.....“ ماما کو ہولڈ کروا کر وہ فوراً روٹی کی طرف متوجہ ہوئی تھی۔

”آج دو بجے تک آپ کو ایک چیرٹی پروگرام میں شرکت کرنی ہے، سرنائید کر گئے تھے۔“

”اور افغان، وہ نہیں جائے گا، اس کی کیا روٹین رہے گی۔“

”وہ ایک کنسرٹ میں جائیں گے، ڈنر پہ وہ آپ کو جوائن کریں گے اور میم۔“ وہ ایک پل کور کی۔

”ابھی آپ بریک فاسٹ لے لیں، تو دس بجے تک جین اور اترتے آ جائیں گی۔“

ہونٹوں پہ پیشہ ورانہ مسکراہٹ سجاتے اس نے بیلا کی میک اپ آرٹسٹ اور ہیر اسٹائلسٹ کا ذکر کرتے ہوئے کہا۔

”اوکے.....“ بیلا اثبات میں سر ہلاتی آگے بڑھ گئی تھی، اس کا مقصد پورا ہو چکا تھا۔

”سوری ماما، جی اب بتائیے، آپ کیا کہہ رہی تھیں۔“ وہ اب مریم سے مخاطب تھی۔

”کچھ نہیں.....“ مریم نے بددلی سے کہا۔

”بیلا..... میری دعا میں تو خیر بے اثر ہیں، مگر کیا دوڑ حالی سونو جوانوں کی سوسائٹیڈ (خودکشی) بھی تم سے گلوکاری نہیں چھڑا سکتی۔“

مریم نے کال کاٹ دی تھی، مگر موبائل کان سے لگائے بیلا وہیں کھڑی کی کھڑی رہ گئی تھی۔

☆☆☆

وسیع و عریض ڈائننگ ٹیبل پہ پڑے انواع و اقسام کے کھانے بھی بیلا کی اشتہا بڑھانے میں ناکام ہوئے تھے۔ بددلی سے پلیٹ میں پڑے تھوڑے سے چادلوں اور سلاد کو تھپے کی مدد سے ادھر ادھر ہلاتے وہ جیسے قریب بیٹھے افغان سے بھی بے خبر تھی۔ افغان نے بغور اسے دیکھا مگر اس کی توجہ حاصل کرنے

بی ہو، چھوٹی سی، کیا اتج ہے تمہاری، تیس چوبیس سال، اس اتج کی لڑکیاں تو خود پچی بنی پھرتی ہیں اور تم ماں بننا چاہ رہی ہو۔“ آخر میں اس کا لہجہ ہلکا پھلکا سا ہو گیا تھا۔

”بٹ، افنان.....“ بیلا نے خود کو بے بس محسوس کیا، وہ اس کی فیملنگو سمجھنے کو تیار ہی نہیں تھا۔
”میں تھک گئی ہوں۔ فیڈ اپ ہو گئی ہوں۔ اس سارے چکر سے، مجھے اب اسپیس چاہیے تھوڑا۔ تین سال میں پانچ المز، بالی وڈ فلمز، برکش اور امریکن میوزک کمپنیز سے کانٹریکٹ، دو انگلش نمبرز، مجھے جتنی شہرت چاہیے تھی، اس سے زیادہ پا چکی ہوں میں، مزید کی خواہش نہیں ہے مجھے اب، میں، مجھے ریسٹ چاہیے، کچھ عرصے کے لیے میں اس سب سے دور ہونا چاہتی ہوں پلیز.....“

وہ بولتے ہوئے روہانسی سی ہو گئی تھی۔ پتا نہیں کتنے دنوں کا غبار تھا۔ جو آج افنان کے ساتھ بالکل اکیلے بیٹھے اس نے نکالا تھا۔ ورنہ تو کتنا عرصہ ہوا وہ یوں وقت نکال کر اکٹھے بیٹھے ہی نہیں تھے۔ لوگوں کا ایک ہجوم تھا، جوان کے ارد گرد اکٹھا ہوتا تھا۔ ہنی مون کے فوراً بعد ہی ان کے گانوں کی ریکارڈنگ اشارت ہو گئی تھی اور افنان کے کہنے پہ ان کی ویڈیوز میں بھی وہ اور افنان ہی آتے تھے۔ ایک کے بعد ایک ہٹ البم دیتے وہ کب ایک دوسرے کے ساتھ وقت بتانا بھولے، خبر ہی نہیں ہوئی۔ بیلا کو تو ہنی مون میں گیزارے وہ تین ماہ خواب ہی لگتے تھے۔ جب صرف وہ تھی اور افنان..... اور دنیا بھر کے حسین مناظر ان کے قدموں تلے ہوتے تھے۔

”اوکے، اوکے.....“ اس کے روہانے چہرے کو دیکھتے افنان فوراً نرم پڑا تھا۔
”ایز یوش.....“ وہ اب اس کا ہاتھ سہلا رہا تھا۔

”ویسے ہوسخت ناشکری تم۔ اتنی سی عمر میں اتنی شہرت اور اتنے فینز کا لوگ صرف خواب دیکھتے ہیں۔ پتا بھی ہے، پوری دنیا میں کتنے فینز ہیں تمہارے، کتنے

میں کام رہا۔“
”کیا ہوا؟ موڈ کیوں آف ہے تمہارا؟“ اس نے بیلا کے چہرے پہ نظریں جماتے ہوئے پوچھا۔
”ہوں۔“ بیلا چونکی تھی۔ ”کیا کہا.....؟“
وہ اس پل افنان کو خود سے بہت دور محسوس ہوئی، وہ اس کے ساتھ اس کی بیوی کی حیثیت سے بیٹھی تھی مگر دھیان کے دھاگے نہیں اور اچھے تھے۔ اس نے بمشکل خود پہ ضبط کرتے ہوئے سوال دوہرایا۔

”موڈ کیوں آف ہے، کیا ہوا ہے.....؟“
”نہیں موڈ کیوں آف ہونا ہے بس.....“ وہ کچھ کہتے کہتے رکی پھر ایک دم بات بدل دی۔
”رانیہ کے بیٹے ہوئے ہیں ٹوئٹرز۔ پاکستان جانا ہوگا کچھ دن کے لیے۔“
”گریٹ۔“ افنان نے بے ساختہ خوشی کا اظہار کیا تھا۔

”تو اتنی اچھی خبر اتنے آف موڈ کے ساتھ کیوں دے رہی ہو ایٹ لیسٹ مسکراتا تو بننا تھا۔“ وہ اب مسکرا رہا تھا۔
”رانیہ کی شادی کو ابھی سال بھی نہیں ہوا۔“ بیلا سپاٹ چہرے کے ساتھ بولی تو افنان کی مسکراہٹ ایک دم سٹپ ہو گئی۔
”تو.....؟“ وہ اب سوالیہ انداز میں بیلا کو دیکھ رہا تھا۔

”تو یہ کہ ہماری شادی کو تین سال ہو گئے ہیں۔ میں اب فیملی بڑھانا چاہتی ہوں افنان۔“ بیلا نے نجی انداز میں اسے دیکھا۔
”مگر..... ابھی تو ہمارے کیریئر کی شروعات ہے۔ ابھی سے اگر ہم اس چکر میں پڑ گئے تو.....“ وہ ایک پل کورکا۔

”اور ہمارے سونگز کے ساتھ ساتھ، ہماری ویڈیوز کی بھی ڈیمانڈ ہے، ہمارے فینز ہمارے سونگز کی ویڈیوز میں ”ایز آ کیل“ ہمیں ہی دیکھنا چاہتے ہیں۔ ایسے میں تمہاری یہ خواہش.....؟ اور ابھی تو تم خود بے

دیوانے ہیں تمہاری آواز اور انداز کے، تمہارے اس خوب صورت چہرے کے۔“ وہ اسے چھیڑ رہا تھا۔
 بیلا کے چہرے پہ ہلکی سی مسکراہٹ چلی۔ مگر وہ مسکراہٹ صرف ایک ہل کے لیے ہی تھی۔
 ”فمنز ہیں، تو نا پسند کرنے والوں کی بھی تو کمی نہیں ہے۔“ جانے کیسا خیال تھا جس سے اس کی مسکراہٹ مٹ گئی اور چہرے پہ یاسیت چھا گئی تھی۔
 ”سوسائڈ اسکیٹل کا کیا بنا، کیس کی نیکسٹ میٹرنگ کب ہوگی؟“ افنان سے وہ سوال کرتے اس کی آواز ہلکی سی کپکپاتی تھی۔

”اوہ..... اف۔“ افنان نے جیسے سر ہکا لیا تھا۔
 ”یار، یہ سارے مسئلے تم نے ڈانٹنگ ٹیبل پہ ہی ڈسکس کرنے تھے، ہو جائے گا کچھ نہ کچھ، کوئی دم ہی نہیں ہے کیس میں، کروڑوں لوگوں نے وہ سوئگ سینکڑوں بار سنا ہے۔ ہٹ سوئگ ہے اگر پوری دنیا میں سے صرف دو، ڈھائی سو نو جوانوں نے وہ گانا سنتے ہوئے سوسائڈ کی ہے۔ تو اس میں ہمارا کیا قصور ہے۔ اپنا کوئی مسئلہ ہو سکتا ہے ان کا، کوئی بھی ریزن ہو سکتا ہے، اگر گانے میں کوئی مسئلہ ہے تو باقی کروڑوں لوگوں کا کیا.....“

”مگر افنان، یہ بیک ٹریلنگ کیا ہے؟ نوز میں بھی بار بار کہا جا رہا ہے اور پھر ان کے پیرنس کے کیے کیے ویل، وہ کیوں یہ بات کہہ رہے ہیں بار بار، کیا واقعی بیک ٹریلنگ ہوتی ہے۔ کوئی خفیہ پیغام، جو گانوں میں چھپائے جاتے ہیں۔“

”یار اخدا کا نام لو، یہ، یہ میرے جڑے ہوئے ہاتھ دیکھو۔“ افنان نے اس کے آگے ہاتھ جوڑ دیے تھے۔

”تم خود گائیک خاندان کا حصہ ہو۔ موسیقی کا علم تمہیں مجھ سے زیادہ ہی ہوگا، تم بھی یہ سوال پوچھ رہی ہو، اتنے بڑے کمپوزر اور میوزیشن کی نواسی اور اتنی بڑی سنگر کی بھانجی ہو، کبھی تم نے دیکھا ہے سرالمانت یا نیلم آئی کو یہ تکنیک استعمال کرتے۔“

”نہیں مگر.....“ بیلا نے تذبذب سے اسے

دیکھا۔

”اپنے ننھے سے دماغ پہ اتنا زور مت دو مائی لو..... تم بس آنے والے بے بی کے بارے میں سوچو، بلکہ میرا خیال ہے، تم بھی رانیہ کی طرح ٹوئزز کا سوچو، ایک ہی بار میں دو بے بیٹل جا میں گے، ویسے بھی بچے دو ہی اچھے بار بار کی تکلیف سے بھی بچ جادو کی۔“ وہ اسے آنکھ مارتے ہوئے چھیڑ رہا تھا۔

”شٹ اپ.....“ بیلا نے چہرہ پلیٹ پر جھکالیا تھا۔

”تم کبھی سوچ کر مت بولنا۔“ وہ سرخ پڑ گئی تھی۔

”تو غلط کیا ہے۔“ افنان نے حیرت سے اسے دیکھا۔

”چپ کر کے کھانا کھاؤ، ٹھنڈا ہو رہا ہے۔“ بیلا نے اس کا دھیان کھانے کی طرف مبذول کروایا تھا۔
 ”بڑی جلدی خیال آ گیا۔“ اس نے آنکھیں سکڑتے کچھ طعنے انداز میں بیلا کو دیکھا اور اسے مسکراتے دیکھ کر سکون کا سانس لیا۔ شکر کہ وہ اس کا دھیان بٹانے میں کامیاب ہو گیا تھا۔ وہ اب رغبت سے کھانا کھا رہی تھی۔ وہ بھی سر جھٹکتے ہوئے کھانے کی طرف متوجہ ہو گیا تھا۔

☆☆☆

”ہائے، اتنے بارے، اتنے شونے شونے سے بے بین.....“ وہ ہونٹ گول کیے، دونوں بچوں کے کبھی ہاتھوں کو چھوئی، کبھی گالوں کو ہاتھ لگائی، ہولے ہولے ہاتھ پاؤں مارتے، اپنی بڑی بڑی آنکھوں کو پٹپٹاتے، گلابی گلابی سے وہ گڈے اس کے دل میں کھسے جا رہے تھے۔

”ہائے نہیں کہتے بیٹا۔ ماشاء اللہ بولتے ہیں۔“ مریم نے فوراً ہی اسے ٹوکا تھا۔ جبکہ بیڈ پہ ایک طرف بیٹھی آرام سے انار کا جوس پیتی رانیہ بس مسکراتے ہوئے اسے دیکھے جا رہی تھی۔

”میں اٹھالوں انہیں ماما۔“ بیلا نے جیسے ان کی بات سنی ہی نہیں تھی۔

گئی تھی، اور اب آج کل میں اپنے گھر جانے والی تھی۔

”میں ریکارڈنگز کمپلیٹ کروا رہی تھی ساری، پھر اس کے بعد اب ریٹ کرنا ہے ناں کچھ عرصہ تو میں نے سوچا ادھر کچھ زیادہ دن رہوں گی آپ کے ساتھ، اسی لیے کام کی ٹینشن ختم کر کے ہی آنا چاہتی تھی۔“

مما کی گود میں سر رکھ کر وہ مزے سے لیٹ گئی تھی۔

”اچھا ہوتا۔ اگر تم اور افتان ایک دفعہ ڈاکٹر سے بھی چیک اپ کروا دیتے۔۔۔۔۔“ تانیہ نے دھیرے سے کہا تھا۔

”کر دیا ہے آپ! سب نارمل ہے۔“
مریم کی گود میں سر رکھے بیلا پرسکون سی تھی۔ پتا نہیں کتنے عرصے بعد اسے اتنا سکون محسوس ہوا تھا۔ ساری فکریں، سارے تفکرات جیسے دور چلے گئے تھے، باتیں کرتے کرتے جانے کب اس کی آنکھیں بند ہوئیں اور وہ خیند میں چلی گئی اسے پتا ہی نہیں چلا۔

مریم اسے یوں بے فکری سے سوتا دیکھ کر مسکرائیں اور اس کے سر کو دھیرے سے گود سے نکالنے پر منتقل کیا، اور پھر تانیہ اور رانیہ کو آہستہ آواز میں باتیں کرنے کا کہہ کر کمرے سے نکل گئیں۔

انہیں ابھی ڈنر کے انتظامات کا جائزہ لینا تھا اور بیلا اور افتان کا کمرہ بھی سیٹ کروانا تھا، کیونکہ بیلانے انہیں ادھر آ کر ہی بتایا تھا کہ افتان بھی کچھ دن کے لیے پاکستان آنے کا ارادہ کر رہا تھا۔ اور وہ چاہ رہی تھیں کہ اس کے آنے سے پہلے بیلا کے کمرے کی کچھ ضروری سیٹنگ کروالیں۔ کیونکہ بیلا تو پھر بھی ان تین ساڑھے تین سالوں میں دو تین چکر لگا گئی تھی۔ مگر افتان پہلی بار آ رہا تھا اور وہ چاہ رہی تھیں کہ کہیں کوئی کمی نہ ہو۔ اسی لیے ابھی بیلا کے کمرے کی طرف جاتے وہ ذہن میں سارے ضروری کاموں کی لسٹ بنانے میں مگن تھیں۔ شاید ان کے ذہن کے کسی گوشے میں بھی نہیں ہوگا کہ جس داماد کی آمد کو پہلی بار

”اٹھالو۔۔۔۔۔“ وہ مسکرا دی۔

”بیلا!“ تانیہ آپنی نے کچھ شرارتی انداز میں اسے مخاطب کیا تھا۔

”میرے اور ایمن کے بچوں کے لیے تو کبھی ایسی محبت نہیں اٹدی تمہاری۔ رانیہ کے بچوں پہ بڑا پیار آ رہا ہے۔“

”ارے اچھے کیوں نہیں لگتے، مگر وہ اور دور تھا ناں۔۔۔۔۔ جب آپ کا فیضان پیدا ہوا، تب تو میں خود ایٹ کلاس میں تھی اور بچی بنی رہتی تھی۔“ وقت یاد کرتے ہوئے بیلا کھوسی گئی۔

”اور کل تک بچی بنی رہنے والی۔ اب خود ماں بننے کی تیاری کر رہی ہے، تو بچے تو اچھے لگنے ہیں ناں۔“ رانیہ نے اسے چھیڑا تھا۔ وہ ہلش ہو گئی تھی۔

”ارے دیکھو اس کی آنکھوں کا کھر تو بالکل میرے جیسا ہے، ہیزل گرین، رانیہ ان کی آئینز کا کھر ڈیفرنٹ ہے، تمہیں انہیں پہچاننے میں کوئی مشکل نہیں ہوگی۔“ اس نے جان بوجھ کر ایکساٹمنٹ شو کی تھی۔

تانیہ، رانیہ اور مریم، تینوں ہی اس کے بات بدلنے پہ بے ساختہ مسکرائی تھیں۔

”ادھر آؤ۔۔۔۔۔ گھنٹہ ہو گیا ہے آئے ہوئے اور تب سے ان کے ساتھ ہی بڑی ہو۔ ایک ماہ کا پیار ابھی ہی دینا ہے کیا؟ ہمارے ساتھ آ کر بیٹھو اب۔“

مریم نے بیڈ پہ اپنے ساتھ جگہ بناتے ہوئے اسے بلایا تھا۔ بیلانے ننھے ریان کو بے بی کاٹ میں لٹایا اور آ کر ان سے لپٹ گئی۔

”اتنی لمبی فلائٹ تھی، تھک گئی ہوگی۔ ریٹ کر لو تھوڑا۔“ اس کے بالوں میں ہاتھ پھیرتے ہوئے مریم نے کہا تھا۔

”کیسی تھکن ممما؟ ساری تھکن تو آپ کو دیکھ کر ہی اتر گئی تھی۔“ ان کے کندھے سے سر نکاتے بیلا ہولے سے مسکائی تھی۔

”اتنا ٹائم کیوں لگا دیا آنے میں؟ ایک ماہ بعد آ رہی ہو، اب تو میں اپنے گھر بھی جانے والی ہوں۔“ رانیہ نے جیسے شکوہ کیا تھا۔ وہ ہاسپٹل سے ممی کے گھر آ

جان کروہ خصوصی پروٹوکول دینا چاہ رہی ہیں۔ وہ اس
نئی پہلی کے ساتھ ساتھ آخری آمد بھی ہے۔

☆☆☆

”ویسے بیلا! ہو بڑی بے وقافتہ.....“ کافی کا
گھونٹ اٹھ پیتے بیلانے بیلا کو مخاطب کیا تھا۔
”ان تین سالوں میں بمشکل تین چار دفعہ ہی
رابطہ کیا ہو گا تم نے، یاد نہیں آتی تھی ہماری، یا افغان
بھائی نے سب بھلا دیا تھا۔“

وہ اب بیلا کو چھیڑ رہی تھی۔ بیلا کے ہونٹوں پہ
مسکراہٹ آگئی۔ وہ چاروں ایک عرصے بعد پھر سے
اکٹھی ہوئی تھیں۔ آج بھائی کے گھر بیلا کی دعوت تھی، بی
بی اور نیا بھی آئی ہوئی تھیں اور دنیا جہاں کے
موضوعات تھے جو زیر بحث لائے جا رہے تھے۔ ابھی
بھی لٹچ کر کے وہ چاروں بیلا کے کمرے میں آئیں تو
بیلانے کافی منگوالی اور اب کافی کے گھونٹ لیتے وہ ہلکی
پھلکی کپ شپ بھی جا رہی تھی۔

”یاد کیوں نہیں آتی تھی، بس مصروفیت ہی اتنی
ہوتی تھی۔ چاہ کر بھی زیادہ رابطہ نہیں رکھ پائی۔“ بیلا کی
بات کے جواب میں وہ بھی کہہ پائی تھی۔

”پارا تین ساڑھے تین سالوں میں پانچ الیم،
قلموں کے سوئچ اس کے علاوہ ہیں۔ پھر سوئچز کی
ویڈیوز میں بھی تم خود ہوتی تھیں، اتنا اسٹیمینا کہاں
سے آیا تمہارے پاس۔“ نیا کو کافی حیرت ہوتی تھی۔
بیلا کا اتنا کام دیکھ کر، سو اس نے پوچھ بھی لیا۔

”محبت سب کروا لیتی ہے۔“

بیلانے مختصر سی بات میں سب سمیٹ دیا تھا۔
”محبت.....؟“ بی بی کا لہجہ شرارت لیے ہوئے
تھا۔ ”کس کی محبت؟ افغان بھائی کی یا تمہارے فیمنز
کی۔“

”جو سمجھ لو۔“ بیلا کے سیاسی جواب پہ وہ تینوں
مسکرا دی تھیں۔

”ڈیپوٹیک جواب.....“ سچ بتاؤ ناں کہ افغان
بھائی کی محبت، فیمنز کی کہاں اتنی ویلیو کہ بیلا جی کو دن بھر
ریکارڈنگ میں مصروف رکھ سکیں۔“

بی بی چھیڑنے سے باز نہیں آ رہی تھی۔
”سچ تو پھر واقعی یہی ہے کہ افغان کی محبت۔“ وہ
جوابات کہہ دیتا ہے میں انکار کر ہی نہیں سکتی، لوگ پسند
نہ بھی کرتے اتنے فیمنز نہ بھی ہوتے، وہ کہتا تو میں
پھر بھی کرتی۔ فیمنز کی محبت.....“ اپنی چھوٹی سی خوب
صورت ناک سکوڑتے وہ ایک ادا سے بولی۔ ”سمجھ لو
یونس سے جوں رہا ہے۔“ اس کے لہجے میں افغان کے
لیے محبت تھی۔

”محبت واقعی سب کچھ کروا لیتی ہے، ہے ناں
بیلا۔“ پتا نہیں کیوں، مگر بیلا کو نیا کا لہجہ چبھتا ہوا سا لگا
تھا۔

”کیا مطلب؟“ بیلانے الجھ کر اسے دیکھا۔
”کچھ نہیں۔“ بیلانے کندھے اچکائے تھے۔
”نہیں کچھ تو ہے؟ کیا کہنا چاہتی ہو مکمل کر کہو
ناں، یوں اشاروں میں بات کرنے کا تو ہم میں کوئی
کانپٹ ہی نہیں تھا، جو بھی کہتے تھے، مکمل کر کہتے
تھے، کیا تین سال کی دوری نے ہمیں واقعی اتنا
دور کر دیا ہے کہ تم مجھ سے مکمل کربات ہی نہیں کر پار ہی
ہو۔“

بیلانے جیسے اسے اکسایا تھا۔
”یہ سوسائٹڈ اسکیڈل والے کیس یہ بات کرنا
چاہ رہی ہے بیلا!“ نیا کے بجائے بی بی نے کہا تھا۔
”یہ مادام جب سے خفیہ پولیس میں گئی ہیں ان
میں تجسس کچھ زیادہ ہی آ گیا ہے، ہر بات میں جرم کا
پہلو نکال لاتی ہے۔ یہ تو پھر اچھا خاصا اسکیڈل بن گیا
ہے۔“ بی بی ایک ہل کور کی۔

”اور پوچھنا تو ہم بھی چاہتے تھے۔ حقیقت کیا
ہے بیلا! کیا واقعی چیک ٹریکنگ ایک حقیقت ہے یا
افسانہ۔“ بی بی اب جھکتے ہوئے بیلا سے پوچھ رہی
تھی۔ ایک ہل کو بیلا کے چہرے کا رنگ پھیکا سا پڑا،
مگر پھر جلد ہی اس نے خود کو سنبھال لیا۔

”بکواس ہے سب۔ خود سوچو، ایسا کس طرح
ہو سکتا ہے کہ ایک سوئچ کسی کو سوسائٹڈ یہ مجبور کر دے،
پھر یہ سوئچ تو، بہت ہی ہٹ سائنگ تھا، کروڑوں

رکھو، گھر والوں اور فرینڈز کو چھوڑ دو۔ خدا کے لیے۔“
فی بی نے اسے کچھ کہنے نہیں دیا تھا، اس کے آگے
باقاعدہ ہاتھ جوڑتے اس نے اپنا لہجہ ہلکا پھلکا ہی رکھا
تھا۔

”سچ میں تنگ آ گئے ہیں ہم..... ابھی کل ہی
مالی کے بیٹے سے کھیلتے ہوئے لاؤنج کی کھڑکی کا
شیشہ ٹوٹ گیا، اور جو اس نے انویسٹی گیشن کی ہے،
سچ میں مجھے تو مالی کا وہ دس، گیارہ سالہ لڑکا، کوئی
دہشت گرد یا ڈاکوؤں کا ساتھی لگنے لگا تھا۔“

وہ بات کو بالکل دوسرے رخ پر لے گئی تھی۔ نیا
نے کچھ کہنا چاہا مگر اس کی اور بی بی آنکھوں میں واضح
تنبیہ تھی۔ وہ لب چباتے خاموش ہو گئی تھی۔ فی بی اور
بی بی اب بیلا کو نیا کے خفیہ پولیس میں جانے اور ٹریننگ
کی داستان سنا کر ہنسانے میں مشغول تھیں۔ ٹھنڈی
ہوتی کافی کے گھونٹ لیتے، چپ چاپ ان کی باتیں
سننے نیا جانتی تھی وہ بیلا کا دھیان اس کی باتوں سے
ہٹانے کی کوشش کر رہی ہیں اور اس کوشش میں وہ کافی
کامیاب بھی لگ رہی تھیں۔

وہ گہرا سانس لے کر رہ گئی۔ بیلا سے بات
کرانے کی اس کی یہ کوشش ناکام رہی تھی۔ اور پھر اب
پتا نہیں کب موقع ملتا تھا۔ کبھی ملنا بھی تھا یا نہیں۔ یہ
سب سوچتے اس وقت اس کے وہم و گمان میں بھی
نہیں تھا کہ یہ سوسائڈ اسکینڈل ان کی زندگیوں میں
کتنا بڑا بھونچال لانے والا ہے۔

☆☆☆

گاڑی چلاتے بیلا کے ہاتھ کپکپا رہے تھے۔
پاکستان سے آئے ابھی اسے آخری بار ایک ڈیڑھ ماہ ہی
ہوا تھا اور اتنی بڑی خوش خبری اس کی پریمنسی رپورٹ
پازیٹیو آئی تھی۔ وہ ماں بننے والی تھی۔
”اف.....!“

اس نے ایک گہرا پرسکون سانس لیا۔ وہ کہتی
نہیں تھی مگر، یہ خواہش تو اس کے دل میں شادی کے
ایک سال بعد ہی پھوٹ پڑی تھی، پر افغان کا اس
معاملے میں انکار سن کر وہ دل مسوس کر رہ جاتی تھی۔

لوگوں نے سنا ہے، اگر ایسا ہوتا تو کیا صرف دو، ڈھائی
سو افراد ہی خودکشی کرتے۔“
بیلا کو پتا بھی نہیں چلا، مگر اس نے بالکل افغان کا
انداز اپنایا تھا۔

”بات اتنی سادہ نہیں ہے بیلا! میں کہنا تو نہیں
چاہتی مگر، اب بات کھل ہی گئی ہے تو میں خود کو روک
نہیں پا رہی، تمہارے اس سوئچ میں واقعی بیک
ٹریکنگ کی گئی ہے، تمہارے پاس اگر ریکارڈنگ
انسٹرومنٹ ہیں اور یقیناً ہوں گے، ابھی اپنے اس
سوئچ کو نارمل رفتار میں بیک ورڈ چلا کر دیکھنا، جو اگلے
سیدھے مجھول الفاظ تم نے گانے میں محض فن کے لیے
گائے ہیں، وہ ویسے ہی فن کے لیے نہیں ہیں۔ ان
میں Hidden Message (پوشیدہ پیغام)
ہے۔“

”کل پور سیلف کا..... یعنی
خود کو مار ڈالو۔“

”Dead! lets do it“ کا.....
نیا نے غہر غہر کر کہا اور اس کی بات سن کر بیلا
نے لب لہجے سے تھے۔

ایسا کچھ نہیں ہے، جیسی ہے صرف، ہمارے
کچھ مخالفین کی سازش ہے اور کچھ نہیں، تم کیا سمجھتی
ہو میں نے ایسا نہیں کیا ہوگا، مہینی سے نکالے گئے
اور بجٹل البم میں ایسا کچھ نہیں ہے اور غیر قانونی بنائی
گئی کا پیز کی مہینی ذمہ دار نہیں ہے۔“

وہ ایک بل کور کی۔

”ویسے بھی رواج ہے اس فیلڈ میں ایک
دوسرے کی ٹانگ کھینچنے کا، اگلے سیدھے اسکینڈل
بنانے کا، مگر دکھ تو اس بات کا ہے کہ میرے اتنے
قریبی لوگ بھی اس پروپیگنڈے میں آ گئے اور میرا
یقین نہیں کر رہے.....“

بیلا کے لہجے میں دکھ تھا، نیا نے کہنا چاہا کہ
معاملہ اتنا بھی سادہ نہیں ہے مگر.....

”چھوڑ دو بھی۔ یہ کیا باتیں لے بیٹھے ہو۔ اور نیا!
تم ناں اپنی یہ انویسٹی گیشن مجرموں تک ہی محدود

وہ چاہتی تھی، وہ جب بھی اپنی فیملی بڑھائیں تو وہ صرف اس کی ضد کا نتیجہ نہ ہو بلکہ افغان کی بھی دلی آمادگی اس سب میں شامل ہو اور اب شادی کے تین سال، سات ماہ بعد بلا خراس کی خواہش پوری ہو رہی تھی۔

”کیا افغان کو ابھی بتاؤں.....؟“

وہ لب چباتے ہوئے سوچ رہی تھی۔

”یا..... یا پھر ویڈیو ایوورسری پہ، تقریباً چار ماہ ہی تو رہتے ہیں۔ مگر، اتنا عرصہ میں اس سے یہ کیسے چھپاؤں گی۔ دل تو کہہ رہا ہے ابھی اڑ کر اس کے پاس چلی جاؤں اور.....“ وہ دھیرے دھیرے مسکراتے ہوئے سوچ رہی تھی۔

”مما کو بتاؤں۔“ ایک ہل کو اس کے دل میں خیال گزرا۔

”اُنہوں۔“ پھر اس نے یہ خیال خود ہی رد کر دیا۔

”پہلے افغان کو..... اور ابھی بتاتی ہوں، چار، ساڑھے چار ماہ صبر کر سکتی ہوں بھلا۔“

گاڑی احتیاط سے چلاتے ارد گرد پارکنگ ڈھونڈتے، دیکھی سی مسکان اس کے لبوں پہ قائم رہی تھی۔

ابھی روپی سے پتا کرتی ہوں کہ افغان کہاں ہے۔

اس نے فی الحال سنگھ چھوڑ دی تھی، تو افغان کے شیڈول کا بھی اسے کچھ پتا نہیں تھا، اس لیے اس نے روپی کو کال کرنے کا سوچا تھا۔ کوئی اور وقت ہوتا تو وہ چلتی گاڑی سے ہی روپی کو کال کر لیتی مگر ابھی، ابھی تو وہ ڈاکٹر کی ہدایت پر پورا عمل کر رہی تھی، بلکہ ڈاکٹر کا دیا گیا ہدایت نامہ تو جیسے اسے ازیر ہو گیا تھا۔ گاڑی احتیاط سے پارک کر کے ہی اس نے روپی کو کال کی تھی، افغان ابھی اسٹوڈیو میں ہی تھا اور ابھی گھنٹہ ڈیڑھ گھنٹہ اس نے ادھر ہی رہنا تھا، روپی سے کفرم کرنے کے بعد اس نے گاڑی اسٹوڈیو کی طرف بڑھا دی تھی۔

اور اب اسٹوڈیو کی دوسری منزل پہ بنے ریکارڈنگ روم کی طرف بڑھتے، افغان کے متوقع رد عمل کا سوچتے اس کا دل دھڑک رہا تھا۔ وہ کیا کہے گا؟ وہ سوچ رہی تھی۔

”اور میں، میں کیسے کہوں گی؟ کیسے بتاؤں گی؟“ دروازے کا لٹو کھاتے پتا نہیں کیوں اسے ڈھیر ساری شرم آئی تھی۔ دروازہ تھوڑا کھل گیا تھا۔ ساؤنڈ پروف کمرے سے باتوں کی آوازیں، باہر آنے لگی تھیں۔ پتا نہیں اور کون، کون ہے ابھی افغان کے ساتھ۔ وہ ایک ہل کو تھوڑی کنفیوز سی ہوئی۔

”کیا ابھی بتاؤں اسے، یا..... یا پھر گھر چلی جاؤں؟“ وہ گونگو کے عالم میں کھڑی تھی جب اندر سے آنے والی آواز سن کر مھلک کر رک گئی تھی۔

وہ افغان کا دوست اور میوزیشن و بے تھا، ان کا جس کہنی کے ساتھ کانٹریکٹ چل رہا تھا، اس کا کرتا دھرتا تقریباً وہی تھا مگر.....

ابھی وہ کیا کہہ رہا تھا، اس کی بات سن کر بیلا کھڑی کی کھڑی رہ گئی تھی۔

وہ ان کی آپس میں کی گئی گفتگو نہیں تھی، وہ ایک آئینہ تھا، جو بیلا کے آگے رکھ دیا گیا تھا، اس میں وہ تھی، دادا جی کے آگے بیٹھی سوال کرتی، بھکار کرتی، گانے کو گناہ ماننے سے انکار کرتی، موسیقی کو حرام قرار دیے جانے کی وجہ جاننے پہ اصرار کرتی اور وہ اس کے منہ پہ مار دی گئی تھی، جواب مل گیا تھا اسے، مگر کہاں؟ دادا جی کی دعا قبول ہوئی تھی، مگر کب؟

جب وہ ساری کشتیاں جلا چکی تھی، واپس مڑی نہیں سکتی تھی، مگر کیا وہ واقعی پیچھے نہیں مڑ سکتی تھی۔ پانچ سال بعد، ہاں تقریباً پانچ سال بعد اسے کوئے میں پڑے اپنے دادا جی یاد آئے تھے اور کیا خوب یاد آئے تھے۔ ان کی جن باتوں کا وہ انکار کرتی آئی تھی، وہی باتیں اب اس کے دل کی رکیں کاٹ رہی تھیں، اندر کا شور بڑھتا ہی جا رہا تھا۔ وہ جیسے ایک دورا ہے پہ کھڑی تھی۔ اندر چلی جائے۔ جہاں اس کی ساری دنیا تھی۔ اس کی محبت اور اس کے بچے کا باپ، پیچھے

پلٹ جائے۔ جہاں دنیا نہیں تھی مگر اللہ تھا۔
فیصلہ کرنا مشکل نہیں تھا، ہاں مگر اس پہ عمل کرنا
کٹھن ضرور ہوتا۔ اگر جو وہاں راتیل عبدالرحمن کے
بجائے کوئی اور ہوتا، وہ راتیل تھی، راتیل عبدالرحمن
جسے اس کے دادا نے سورۃ رحمن ترجمہ کے ساتھ زبانی
یاد کروائی تھی۔ پتا نہیں کتنے عرصے بعد سورۃ رحمن کی
آیات اور ان کا ترجمہ اس کے ذہن میں گونجا تھا۔
”اور جو اپنے رب کے آگے کھڑا ہونے سے
ڈرا، اس کے لیے دو جنتیں ہیں۔“

”اور تم اپنے پروردگار کی کون کون سی نعمتوں
کو غفلت ڈگے۔“ کیا یہ ایک آنکھی ایک نعمت تھی
جو اسے بخش دی گئی تھی؟ جو بھی تھا مگر فیصلہ ہو گیا تھا۔
اس نے دنیا چھوڑ دی تھی اور اپنے رب کی طرف پلٹ
گئی تھی۔

قاری عبدالوہاب کی دعائیں مستجاب ہوئی
تھیں۔
مگر کیا پلٹنا اتنی آسان تھا۔

☆☆☆

”ایک نیا پراجیکٹ ملا ہے.....“ ٹیبل کو طے کی
طرح بجاتے دے نے سائے بیٹھے افغان کو دیکھتے
ہوئے کہا۔

”پراجیکٹ.....؟“ افغان نے بھنویں سوالیہ
انداز میں اچکا میں۔

”اوپر سے.....؟“ پھر دے کے تاثرات
دیکھتے ہوئے اندازہ لگایا۔ دے نے کچھ کہے بغیر
اثبات میں سر ہلایا تھا۔

”نہ کریار.....“ افغان نے اکتائے ہوئے
انداز میں کہا۔

”ابھی تو پچھلے پراجیکٹ کی گونج نہیں تھی،
عدالت میں کیس چل رہا ہے ابھی تک۔“

”وہی تو کامیابی ہے ہماری، اتنی پر اپریک
ٹریٹنگ، دو، ڈھائی سو نو جوانوں کا بیج کو پک کرنا اور
اس پر عمل کرنا مذاق نہیں ہے۔ ساری رپورٹ ہے
میرے پاس، پہلے نفسیاتی مریض اور منشیات کے

عادی نو جوانوں پہ ہی یہ پیغامات زیادہ اثر انداز
ہوتے تھے، اس دفعہ نارٹل نو جوانوں کی بھی بڑی
تعداد متاثر ہوئی ہے اور یہ کوئی مذاق نہیں ہے۔ اوپر
والے بہت خوش ہیں تم سے، بیلا اور تمہاری آواز
اور کیسوزنگ کافی براثر ثابت ہو رہی ہے۔“ دے
پر جوش ہو کر بولتا چلا گیا تھا۔
”اب اگلا پراجیکٹ بھی تم نے اور بیلا نے مل
کر کرنا ہے۔“

”بیلا کو منانا مشکل ہوگا.....“ دے کی نسبت
افغان کافی ڈھیلے ڈھالے انداز میں بولا، اس کے
چہرے پہ سوچ کی پرچھائیاں واضح تھیں۔
”کیوں.....؟“ دے حیران ہوا تھا۔

”آج کل اور ہی ہواؤں میں ہے وہ، بتایا تو تھا
تمہیں، بھول گئے؟“ افغان نے حیرت سے اسے
دیکھا۔

”تو سارا الیم کون کہہ رہا ہے۔ یہی جو دو تین
مخصوص سامک ہوں گے، وہی کہتا اس سے، مان
جائے گی یار، لڑکیوں کو محبت کا دانہ ڈالو تو چک۔ یہی
لنتی ہیں۔ پیار سے قابو کرو۔“ دے نے گویا اسے
بیلا کو رام کرنے کا طریقہ بتایا۔

”دیکھتے ہیں..... کرتے ہیں کچھ، ہائی داچے،
پیغام کیا ہوگا اس بار۔“ افغان نے بات بدل دی تھی۔
”بے شیطان“ کا نعرہ لگوانا ہے۔ نو جوانوں
سے۔ اور میں تمہارا غلام ہوں، ہم تمہاری غلامی پہ
جئے رہیں گے اے شیطان.....“

دے کی آنکھوں میں بیڑی کی سی چمک تھی۔
”یہ، ایسے وقت میں یہ پیغام۔ جب دنیا بیک
ٹریٹنگ کی تکنیک سمجھنے لگی ہے، پہلے ہی کیس چل رہا
ہے۔ فرنٹ پہ تو میں اور بیلا کھڑے ہیں۔“
افغان تحت کبیدہ لگ رہا تھا۔

”وہ تم چھوڑو، آگے سب سنبھالنا اور والدوں کا
کام ہے، پہلے تم پہ آنچ آنے دی ہے، تم اپنا کام
کرو۔“ دے نے اس کا اعتراض چٹکیوں میں اڑایا
تھا۔

ڈالی۔ ”وکر م کالنگ.....“ افغان نے کال اسٹینڈ کر لی تھی۔

”یس.....“ اس کا انداز سوالیہ تھا۔

”سر! میسر رائیل آئی تھیں ابھی اوپر، پھر تیزی سے واپس چلی گئیں، منع کر کے گئی ہیں کہ آپ کو ان کے آنے کا پتہ نہ چلے۔“ وکر م نے مودبانہ انداز میں کہا۔

”ڈیم اٹ۔“ افغان نے جھنجھلا کر کال آف کی اور موبائل کو ٹیبل پہ بیچ دیا۔

”کیا ہوا.....؟“ وجے نے سوالیہ انداز میں اسے دیکھا۔

”نیا ہی مسئلہ بن گیا ہے، بیلا آئی تھی ابھی، کچھ کہے بغیر ہی چلی گئی۔ اب پتا نہیں اس نے کچھ سنا ہے یا کوئی اور مسئلہ.....؟“ افغان بوکھلایا ہوا تھا۔

”ساؤنڈ پروف کمرہ ہے یار، کیا سنا ہوگا اس نے، کوئی اور مسئلہ ہوگا، تو خود طریقے سے پتا کر۔“

”ہاں بھتا ہوں۔ دیکھتا ہوں پھر۔“ افغان گاڑی کی چابی اٹھاتے کھڑا ہوا تھا۔

”ٹھہر کا کے ٹھہر، اسے جاننے دے۔ پتا کر۔ کہاں جاتی ہے۔ ٹائم یہ گھر جانا اور طریقے سے بات کرنا۔“ وجے نے اسے سمجھایا تھا۔

”ویسے اگر اس نے سن لیا ہے تو اچھا ہے۔ طریقے سے آمادہ کرنے کی کوشش کر اسے۔ ہو جائے گی، شہرت اور دولت چیز ہی ایسی ہے، اچھے اچھوں کو گھٹنے ٹیکنے پہ مجبور کر دیتی ہے اور پھر جو ایک بار شہرت کا مزہ چکھ لے، اسے یہ چھوڑنا مشکل لگتا ہے، پھر بھی نہ مانے تو دھمکا دیتا۔“ اسے تسلی دیتے دیتے آخر میں وجے کا لہجہ بدل گیا تھا۔

افغان نے چونک کر اسے دیکھا، پھر اثبات میں سر ہلاتا دوبارہ اپنی چیئر پہ بیٹھ گیا، مگر اس کے چہرے پہ پریشانی صاف پڑی جا سکتی تھی۔

☆☆☆

شام تک کا وقت اس نے بڑی مشکل سے کاٹا تھا۔ شیڈول کے مطابق اس شام وہ فارغ تھا تو اس

”اوکے.....“ مہر اسانس لیتے افغان نے گویا

ہتھیار ڈالے تھے۔

”مگر میسج لمبا نہیں ہے؟ Key Notes میں

چھپانا پڑے گا، یعنی چوٹی اور پانچویں نوٹ پہ، مشکل نہیں ہو جائے گی۔“ پتا نہیں کیوں افغان اکتایا ہوا سا تھا۔

”کہہ تو رہا ہوں یار، دو، تین گانوں کا پراجیکٹ ہے، دھیان پتا نہیں کہاں ہے تیرا۔“ وجے کا موڈ خراب ہو گیا تھا۔

”دھیان یہیں پہ ہے، مگر یہ پیغام، لوگوں کے ذہنوں کو شیطان کی غلامی پہ آمادہ کرنا، کیا یہ مناسب ہوگا؟ مطلب یہ اس وقت مناسب ہوگا کیا؟“ افغان گڑبڑا گیا تھا۔

”تو اپنے کام پہ دھیان دے، پالیسی بنانے والے بہتر جانتے ہیں۔ کون سا پیغام کب اور کس طرح دینا ہے، تو اپنا کام کر اور مال بنا، یہ کن چکروں میں پڑ رہا ہے تو۔“ وجے نے دانستہ ہلکا پھلکا لہجہ اختیار کیا تھا۔

”اور برادرز تو اس سے کہیں آگے کا سوچ رہے ہیں، یہ تو ٹریلر ہے۔“ وہ معنی خیز انداز میں بولا۔

”کیا مطلب.....؟“ افغان چونکا تھا۔

”مطلب.....“ وجے اب آگے کوچھکا رازورانہ انداز میں کچھ کہہ رہا تھا۔ پتا نہیں کیوں مگر افغان کی رنگت متغیر ہوئی۔

”ڈر کیوں رہا ہے۔ تو کہہ دینا جس کہنی سے تیرا کانٹریکٹ تھا، انہوں نے جیسا کہا۔ تم نے ویسا گا دیا۔ نہ الفاظ تمہارے نہ کمپوزنگ اور میوزک تمہارا، بس آگے برادرز جانیں اور ان کا کام، دل اب چل کر.....؟“

اس نے جیسے افغان کو تسلی دی تھی، افغان پر سوچ انداز میں سر ہلا کر رہ گیا، وہ پریشان ہو گیا تھا، مگر اپنی پریشانی چھپانے کی پوری کوشش کر رہا تھا، اور اسی کوشش میں جانے کتنے بل گزرے تھے کہ موبائل کی بیل ہوئی۔ افغان نے چونک کر اپنے موبائل پہ نظر

حیرت سے دیکھا، وہ ڈھنگ سے اپنی حیرت کا اظہار بھی نہیں کر پاتا تھا۔ وہ دھیرے سے مسکرائی تھی، کچھ تھا جو اس میں بدلا تھا، افغان نے شدت سے محسوس کیا، مگر کیا؟

وہ سمجھ نہیں پاتا تھا۔ وہ سارا دن اس نے اس مینشن میں گزارا تھا کہ اگر بیلا نے اس کی اور بے کی گفتگو سن لی ہے تو وہ اسے کس طرح رام کرے گا، کیسے اسے اپنا ساتھ دینے پہ آمادہ کرے گا۔ مگر..... ادھر تو کوئی اور ہی سین چل پڑا تھا۔ جو بھی تھا اس نے دل ہی دل میں شکر ادا کیا تھا کہ بیلا اس کی اور بے کی باتیں سنے بغیر ہی پلٹ آئی تھی۔ سارے دن کی بے نام سی پریشانی اڑن چھو ہوئی تھی اور اس نے سکون کا سانس لیا تھا۔

”تم آج آفس آئیں اور پھر مجھ سے ملے بغیر ہی چلی گئیں؟“ اب پوچھ لینے میں کوئی حرج نہیں تھا، سو وہ مسکراتے ہوئے استفسار کر رہا تھا۔

”ہاں.....“ بیلا بھی دھیرے سے مسکرائی تھی۔ ”میں جو تمہیں بتانے گئی تھی، وہ خبر ایسے ہی بتانے والی نہیں تھی، ہماری زندگی کی پہلی خوشی تھی، اتنی سلی پریشن تو بنتی تھی۔“ وہ کمرے میں موجود پھولوں اور جلتی کینڈلز کی طرف اشارہ کرتے ہوئے مسکرائی تھی۔

”کیسی خوشی.....؟“ اس کے چہرے پہ جی سنہری آنکھوں میں حیرت ابھری تھی۔

”خود بڑھ لو.....“ اس نے ذرا سا پیچھے ہو کر ٹھیکل پہ پڑی ایک فائل اٹھائی اور اس کی طرف بڑھا دی۔

افغان نے الجھ کر اسے دیکھا، اور فائل اس کے ہاتھ سے لے کر اس پہ سرسری سی نظر دوڑائی۔ وہ بیلا کی پریزنٹیشن رپورٹ تھی اور پازیلو تھی۔

”مائی گاڈ۔“ حیرت، خوشی، سکون سارے جذبات آپس میں گڈمڈ سے ہو گئے تھے۔ ایک ہاتھ میں پھول دوسرے میں فائل پکڑے اس نے بیلا کو خود سے لگا لیا تھا۔

نے چہ بجے تک گھر پہنچنا تھا اور اس نے ایسا ہی کیا۔ یہ اور بات کہ اس دوران اس سے ایک کام بھی ڈھنگ کا نہیں ہوا تھا۔ دھیان بیلا ہی میں الجھا رہا تھا۔

وہ کیوں آئی تھی.....؟ اگر آئی ہی تھی تو پھر کچھ کہے بغیر کیوں چلی گئی؟ کیا اس نے ان کی گفتگو سن لی تھی، اور اگر سن لی تھی تو اب اس کا رد عمل کیا ہوگا.....؟ وہ خود ہی قیاس لگاتا اور خود ہی رد کرتا رہا تھا۔ گھر میں سنانے نے اس کا استقبال کیا تھا۔ جب سے بیلا نے گانے سے کنارہ کیا تھا۔ اس کے گھر پہنچنے تک فریش ہو کر اس کے انتظار میں کھڑی ملتی تھی مگر آج، وہ کہیں نہیں تھی۔ وہ الجھا الجھا سا بیڈ روم میں داخل ہوا اور سامنے کا منظر دیکھ کر صدمہ کھ گیا۔

دروازے سے بیڈ تک پھولوں کا راستہ سامنا تھا۔ پورے کمرے میں جا بجا پھول سجے تھے اور کمرہ ان کی خوشبو سے مہک رہا تھا۔ ابھی اس ساری صورت حال کو سمجھنے کی کوشش ہی کر رہا تھا جب بیلا ڈریسنگ روم سے برآمد ہوئی۔ بلڈ ریڈ کلر کے ایوننگ گاؤن میں وہ بلاشبہ معمول سے ہٹ کر اور بے حد حسین لگ رہی تھی، پھول ہاتھوں میں لیے۔ مسکراتے ہوئے اس کی طرف بڑھ رہی تھی۔

مگر جانے کیوں افغان کو چار برس پہلے کی وہ شام یاد آگئی، جب ایسی ہی بیروں کو چھوٹی ٹیکسی پہنے سیر پہ تاج دھرے وہ پھولوں کے ڈھیر پہ کھڑی تھی، جب اس نے اسے ٹھکرا دیا تھا، تو کیا تاریخ خود کو دہرا رہی تھی، کیا وہ اسے چھوڑ کر جانے والی تھی، اس کی ناراضی اور اس کے چھوڑ کر چلے جانے کا خوف اتنا زیادہ تھا کہ وہ اور کچھ سمجھ پاتا تھا نہ ہی سوچ پاتا تھا۔ بس سانس روکے اسے اپنی طرف بڑھتے دیکھے جا رہا تھا۔ وہ مسکراتی ہوئی آگے بڑھی اور اس کے خالی ہاتھوں میں پھول تھما دیے۔

”بیلا.....؟ یہ سب کیا ہے؟“
لفظ ٹوٹ ٹوٹ کر اس کے لبوں سے آزاد ہوئے تھے۔ اس کے ہاتھوں میں موجود پھولوں کو

ملنے۔ ”بیلا کولا ہو رہے ہیں ابھی ایک گھنٹہ ہی ہوا تھا جب اس نے کراچی جانے کی خواہش ظاہر کی اور مریم اسے حیرت سے دیکھ کر رہ گئیں۔ پہلے ہی وہ اس کی اتنی جلدی دوبارہ آمد پہ حیران تھیں، ابھی دو ماہ پہلے ہی تو اس نے پاکستان چکر لگایا تھا اور سال کا سال بمشکل چکر لگانے والی بیلا۔ جب بھی پاکستان آئی تھی، اس طرح قاری صاحب سے ملنے کی خواہش کا اظہار تو کبھی نہیں کیا تھا، بس ان کا ذکر چلتا تو سرسری سالان کے بارے میں پوچھ لیتی تھی اور اب.....

”وہاں جا کر کیا کرو گی، وہ کون سا کسی سے ملنے یا بات کرنے کی پوزیشن میں ہیں، بستر ہی پہ تو پڑے ہیں ایک زندہ لاش کی طرح۔“

جواب ان کے بجائے عبدالرحمن صاحب نے دیا تھا اور انہیں زندہ لاش کہتے ان کی آواز کپکپائی تھی۔

”لیکن اس بار وہ مجھ سے ملیں گے بھی، اور بات بھی کریں گے۔“ اس کے پر یقین انداز میں کہنے پہ عبدالرحمن صاحب نے اسے حیرت سے دیکھا۔

”کیا مطلب.....؟“

”آپ کو پتا ہے بابا! میں ان کے سوال کا جواب لے کر آئی ہوں۔“ جانے کیا تھا اس کے لہجے میں، عبدالرحمن صاحب اور مریم بیک وقت چونکے تھے۔

”انہوں نے کہا تھا ناں کہ میں اپنے رب سے دعا کروں گا، اپنے اٹھائے گئے سوال کا جواب اب یہ خود لے کر میرے پاس آئے۔“

وہ کھوئے کھوئے سے لہجے میں بول رہی تھی۔

”ان کی دعا قبول ہوئی ہے، میں..... میں اس سوال کا جواب لے آئی ہوں بابا، میں جان گئی ہوں کہ موسیقی کی اسلام میں کیوں گنجائش نہیں ہے کیوں ہمارے محبوب پیغمبر موسیقی کی آواز سنتے ہی کانوں میں اٹکیاں دے کر اس جگہ سے جلد از جلد دور ہو جاتے تھے۔ یہ شیطانی آوازیں ہیں بابا.....“

”جواب نہیں تمہارا..... یہ سب کرنے کی کیا ضرورت تھی۔“ وہ اسے ساتھ لگائے لگائے ہی بولا تھا۔

”بس.....“

جانے کیوں اسے لگا، اس کی آواز کپکپائی ہے، جیسے اس نے ڈھیر سارے آنسو اندر ہی اندر اتارے ہیں، دھیرے سے اسے خود سے الگ کر کے اس نے دیکھا، وہ مسکرا رہی تھی۔ جانے کیوں آج اسے وہم آ رہے تھے بار بار، عجیب سے خیالات۔ وہ سر جھٹک کر رہ گیا۔ وہ تو بہت خوش لگ رہی تھی۔

”مما کو بھی بتا دیا ہے۔ بہت خوش ہو رہی تھیں۔ اپنے پاس آنے پہ اصرار کر رہی تھیں۔“ وہ اس کی طرف دیکھنے سے گریز کر رہی تھی۔ شاید شرما رہی تھی۔

”نو دے۔ ابھی تو آئی ہو، اب پھر سے جانے کی باتیں؟ اور اس کنڈیشن میں تو بالکل نہیں۔“ افغان نے صاف انکار کیا تھا۔

”ارے.....“ بیلا ہنس دی تھی۔

”اس کنڈیشن کا کیا مطلب؟ ابھی تو پریکٹس کا اشارت ہے، میں آسانی سے سہ کر سکتی ہوں۔ پھر آگے مشکل ہوگی، جانے دو ناں پلیز۔“ ہنستی مسکراتی بچوں کی طرح منہ بسورتی وہ اسے اتنی اچھی لگی کہ کتنے ہی بل وہ اسے دیکھے گیا۔

”اور میرا کیا.....؟“ وہ اس کے قریب ہوا تھا۔ ”آ جاؤں گی ناں ایک ڈیڑھ ہفتے کے لیے پلیز۔“ افغان کو لگا وہ ہر صورت جانا چاہتی ہے۔

”اوکے۔“ اس نے گہرا سانس لیا۔ ”مگر چار پانچ دن سے زیادہ نہیں۔ کلیئر؟“ اس نے انگلی اٹھا کر گویا تنبیہ کی تھی۔

”اوکے باس۔“ وہ ہنس دی تھی اور افغان جان ہی نہیں سکا کہ اس کی ہنسی میں کیسے طوفان کروٹیں لے رہے ہیں۔

☆☆☆

”مما! میں کراچی جانا چاہتی ہوں، دادا جی سے

ایک تک سامنے موجود دیوار پہ نظریں جمائے وہ دھیرے دھیرے بول رہی تھی اور اس کی آنکھوں سے نکلنے آنسو اس کی ٹھوڑی سے ٹپکتے گریبان میں جذب ہو رہے تھے، پتا نہیں کیوں، مگر مریم کو اس بلبل وہ نارمل نہیں لگ رہی تھی۔

”بیلا! میری جان! کیا ہوا ہے.....؟“

وہ بے اختیار اپنی جگہ سے اٹھیں اور بیلا کے ساتھ بیٹھ کر اس کا سر اپنے کندھے سے لگا لیا، جبکہ عبدالرحمن صاحب ہونٹ پیچھے اپنے دیکھے جا رہے تھے۔ مینٹک روم کا ماحول ایک دم گھبرا سا ہو گیا تھا۔ ابھی ایک ڈیڑھ مہینے پہلے ہی جب مریم نے انہیں بیلا کی پریکٹس اور اس کے یہاں آنے کے بارے میں بتایا تو وہ کتنا خوش ہوئے تھے۔ اپنی اس بیٹی سے انہیں باقی بیٹیوں کی نسبت کچھ زیادہ ہی پیار اور انسیت تھی اور اب اس کی کامیابیاں دیکھ کر سب سے زیادہ غر بھی انہیں محسوس ہوتا تھا۔

زندگی میں جس مقام پہ پہنچنے کی انہیں خواہش تھی، اس مقام پہ ان کی بیٹی پہنچ چکی تھی، اس سے بڑھ کر خوشی ان کے لیے کیا ہوتی۔ مگر اب وہ کیا کہہ رہی تھی؟ کیوں اتنی ٹوٹی ہوئی لگ رہی تھی۔ وہ ایک تک مریم کے کندھے سے سر نکائے پچکیاں بھرتی بیلا کو دیکھ رہے تھے۔ پتا نہیں کتنے دنوں کا غبار تھا جو وہ یوں روتے ہوئے نکال رہی تھی۔ پچکیاں لے کر روتے ہوئے وہ پتا نہیں کیا کہتی جا رہی تھی۔

”میں فوراً آ جانی ماما، مگر، میں چاہتی تھی کچھ پردف ہو میرے ساتھ، مگر میں، میں بیان دے کر آئی ہوں، ان کے خلاف.....“

یہ کیا کہہ رہی تھی وہ۔ کون سے ثبوت؟ اور بیان کس کے خلاف بیان؟ کیا اس کا افتان سے کوئی جھگڑا ہوا تھا۔“

وہ اور مریم بے حد الجھے انداز میں ایک دوسرے کو دیکھتے، اس کے خاموش اور نارمل ہونے کا انتظار کر رہے تھے، تاکہ اس سے تفصیل سے بات کر سکیں، اور وہ بھی کہہ دئے جا رہی تھی۔ ذرا وقت گزرا۔

”میں نے دادا جی کے پاس جانا ہے ماما۔“ اس نے ایک بار پھر کہا تو عبدالرحمن صاحب چپ بندہ سکے۔

”ٹھیک ہے تم۔ چپ کرو، ابھی جاتے ہیں دادا جی کے پاس، شاہاں۔“

وہ صوفے پہ اس کے دوسری طرف جا کر بیٹھ گئے اور اس کے سر پہ ہاتھ رکھ دیا تھا اور ان کے ہاتھ میں جانے کیا تاثیر تھی۔ روتی ہوئی بیلا کے دل کو جیسے قرار آتا جا رہا تھا۔ اس کی پچکیاں آہستہ آہستہ ٹھمنے لگی تھیں اور اس کے خاموش ہونے کا انتظار کرتے مریم اور عبدالرحمن مختصر نظروں اور دھڑکتے دل سے اسے دیکھ رہے تھے۔

وہ کیا کہنے والی تھی، وہ کیا کرنے جا رہی تھی؟ اور اس کے نتیجے میں کیا کیا طوفان اٹھنے لگے۔ تب شاید ان کے وہم و گمان میں بھی نہیں تھا۔

☆☆☆

”مجھ سے بڑی بھول ہوئی دادا جی، بڑی بھول ہوئی۔ میں نے رب کے حکم پر سوال اٹھایا تھا ناں، لا جک ڈھونڈنا چاہی تھی، وجہ مانگی تھی ناں، تو وجہ میرے منہ پہ مار دی گئی۔ جواب مل گیا ہے مجھے، میرے سوال کا اور ایسے وقت ملا ہے کہ پلٹنا مشکل ہے دادا جی! بہت مشکل، کاش! آپ نے مجھے اتنا آگے بڑھنے ہی نہ دیا ہوتا۔ وہیں پہ روک لیا ہوتا۔ کیا ہو جاتا پھر، اتنا ہی ناں کہ میں بھی پاپا کی طرح سنگر بننے کی حسرت دل میں دبا لیتی، سہہ لیتی میں، مگر جواب ہوا ہے، سہنا مشکل ہے، بہت مشکل ہے دادا جی! بہت مشکل، بہت تکلیف میں ہوں میں، درد ہے بہت، بہت درد ہے دادا جی.....“

ہاسپٹل کے کمرے میں ان کا ہاتھ تھامے زارو قطار روتی بیلا نے عبدالرحمن صاحب اور مریم کو بھی رونے پہ مجبور کر دیا تھا۔ اس نے سٹنگ کے ساتھ ساتھ افتان کو چھوڑنے کا فیصلہ تو کر لیا تھا، لیکن وہ جانتے تھے۔ یہ فیصلہ اس کے لیے کتنا ٹھمن تھا، وہ افتان سے محبت نہیں عشق کرتی تھی، اور اس نے نہ

چوری پکڑی گئی ہو، بیلا کی شادی کے وقت ان کی اپنے خاندان سے ایسی ناچاتی ہوئی تھی کہ اس کے بعد ان کا کوئی رابطہ ہی نہیں تھا۔ بلکہ انہوں نے خود کوئی رابطہ رکھنا چاہا ہی نہیں تھا، وہ تو خود کو بالکل حق پہ سمجھتے تھے، ابھی کل تک بیلا کے پاکستان آ کر انہیں سب بتانے تک تو، وہ خود کو ہی ٹھیک سمجھتے آئے تھے۔

مگر..... ان چند گھنٹوں میں کیا کیا تھا جو بدل گیا تھا اور پتا نہیں کیا کچھ تھا جو بدلنا تھا۔ ان کے برسوں کے نظریات یوں مسمار ہوئے تھے کہ ان کے طبع پہ وہ خود حیران پریشان کھڑے رہ گئے تھے۔
”کیسے ہیں آپ.....؟“ آخر دلی ہی آگے بڑھا تھا۔

”السلام علیکم مریم آنٹی..... ارے بیلا بھی آئی ہوئی ہے؟“ ان کے روئے روئے چہروں سے نظرس جھائے وہ نارمل انداز میں ملنے اور نارمل نظر آنے کی بھرپور کوشش کر رہا تھا، ولی کو دیکھ کر بیلا نے بھی بمشکل خود پہ ضبط کیا تھا۔

”ہاں، بس..... دادا جی کی یاد آئی تو ملنے چلی آئی۔ بس۔“

دونوں ہتھیلیوں سے آنسوؤں سے تر گال رگڑتے وہ جیسے اپنے چہرے سے رونے کے سارے نشانات مٹانا چاہتی تھی۔

”تو پھر اسے کدھر کر رہی ہو؟ کب تک ہو ادھر.....؟“ ولی نے سوالیہ انداز میں اسے دیکھا تھا۔
”نیلیم آنٹی کی طرف رکیں گے۔“ وہ بمشکل مسکرائی تھی۔

”اچھا.....“ ولی چاہ کر بھی اسے گھر آنے کی دعوت نہ دے سکا..... اپنے والد اور چچا کی عبدالرحمن صاحب سے ناراضی کی شدت بھی جانتا تھا اور وجہ بھی.....

اور جو وجہ تھی، جو ناراضی کا باعث بنی تھی وہ بھی ان کے ساتھ ہی تھی، بیلا کا کامیٹ نمبر لے کر بہت اداسی سے اس نے انہیں رخصت کیا تھا اور قاری صاحب کی طرف متوجہ ہو گیا تھا۔ اگرچہ وہ بات نہیں

صرف اسے چھوڑ دیا تھا بلکہ وہ عدالت میں سوسائڈ اسکینڈل پہ چلتے کیس میں اس کے خلاف مخالف پارٹی سے جاملی تھی اور اپنا بیان ریکارڈ کروا آئی تھی، اور اگلی پیشی میں اس کا بیان سن لینے کے بعد پتا نہیں عدالت کا کیا فیصلہ آتا تھا۔

بیلا کے ہاتھوں سے قاری صاحب کا ہاتھ چھڑاتے عبدالرحمن صاحب نے بمشکل اپنے آنسوؤں کو بہنے سے روکا تھا، آنے والا وقت بیلا کے ساتھ ساتھ ان کے لیے بھی گھٹن تھا۔

انہیں بیک وقت کئی محاذوں کا سامنا کرنا تھا۔ وہ جانتے تھے، افغان اور بیلا جس کمپنی میں کام کرتے تھے۔ اس کا ایک ٹھکانا سا پرزہ تھے۔ بیلا نے صرف افغان کے خلاف بیان نہیں دیا تھا بلکہ بلا واسطہ اس کمپنی سے ٹکری تھی۔ اگر وہ پہلے ان کے پاس آئی تو شاید وہ اسے روک لیتے، کسی اور بہانے اس کی اور افغان کی علیحدگی کروا دیتے۔

مگر اب، جبکہ وہ مخالف وکیل کے سامنے نہ صرف اعتراف کر چکی تھی کہ واقعی گانے میں بیک ٹریکنگ ہوئی ہے۔ بلکہ اپنا یہ اعتراف ریکارڈ کر کے اسے دے آئی تھی کہ وہ آئندہ ہونے والی پیشی پہ عدالت میں پیش کر سکے۔

تو انہیں اب مقابلہ کرنا ہی تھا جتنی ان میں ہمت تھی، کم از کم اس حد تک تو اس کا ساتھ دینا ہی تھا اور اس مرحلے پہ انہیں کمزور نہیں پڑنا تھا۔

بیلا کو سنبھالنے کے لیے ان کا اپنا سنبھلنا ضروری تھا۔ کسی بھی کمزوری کا مظاہرہ بیلا کو مزید ہراساں اور پریشان کر سکتا تھا۔ سو خود کو کمپوز کیے وہ بمشکل رونی بگلتی بیلا کو پیچھے کرنے میں کامیاب ہوئے تھے۔

جب کوئی دروازہ کھول کر اندر آیا۔ انہوں نے پیچھے مڑ کے دیکھا اور ساکت رہ گئے، وہ ولی تھا۔ ولی بھی انہیں دیکھ کر ٹھٹھک گیا تھا۔

”چچا جان! آپ.....؟“ ولی کے لبوں سے بمشکل آواز برآمد ہوئی تھی۔

عبدالرحمن صاحب یوں کھڑے تھے جیسے کوئی

سب کا بھی یہی حال تھا جبکہ اشعر بھائی، والد اور چچا کے ہمراہ ڈاکٹر کے پاس گئے تھے اور باقی سب کے سوالوں کا سامنا کرنے کے لیے ولی رہ گیا تھا۔

”میری بات ہوئی ہے ڈاکٹر عثمان سے۔ وہ کہہ رہے تھے کہ انجی انہیں ریسٹلائزیشن کی ضرورت ہے۔ کچھ عرصہ انہیں ہسپتال میں ہی رکھیں گے۔“

ولی نے بتایا تو وہ سب ہی بے قرار سے ہو گئے۔

”کچھ عرصہ.....؟“

”اب انہیں ہوش آ گیا ہے تو ہم انہیں گھر لے جائیں گے ناں۔“

وہ سب ہی اپنے اپنے انداز میں اپنی الجھن کا اظہار کر رہے تھے۔

”تم تو ملے ہو دادا جی سے۔ کیسے تھے.....؟“

کچھ پوچھا تم سے..... کوئی بات ہوئی تھی؟“

رائین نے پوچھا۔ باقی سب بھی اس کی طرف متوجہ ہو گئے تھے۔

”ہاں نہیں۔ ابھی تو کنفیوز سے تھے۔ جیسے کچھ سمجھ میں نہ آ رہا ہو انہیں کہ وہ کہاں ہیں؟ اور..... پہلے تو کچھ لحوں تک مجھے بھی پہچاننے میں ناکام رہے تھے پھر بس..... اور کوئی بات کرنے کا موقع ہی نہیں ملا۔ ان کا ٹریٹمنٹ اسٹارٹ ہو گیا تھا پھر۔“

”ویسے ولی! دادا جی کا پانچ سال بعد یوں اچانک سے ہوش میں آنا..... جبکہ ہم بالکل ہی مایوس ہو گئے تھے۔ یہاں تک کہ اب تو ڈاکٹرز نے بھی امید دلا نا بند کر دی تھی اور بس دعا کا کہتے تھے۔ کتنا عجیب سا لگ رہا ہے ناں۔“ خولہ نے کچھ خوشی، کچھ حیرت سے کہا تھا۔

”ہاں یاد ہے، ڈاکٹر عثمان نے کہا تھا آپ ان سے روزانہ آکر بات کیا کریں۔ خاص کر ان کے ہاتھ تھام کر، ہو سکتا ہے کوئی بات، کوئی یاد ان کے دل و دماغ پر اتنا اثر انداز ہو کہ یہ ہوش میں آجائیں۔ تم ان سے کیا بات کر رہے تھے ولی! جب دادا جی ہوش میں آئے.....“

کر سکتے تھے، نہ ہی ان کی باتوں کے جواب میں کوئی رسپانس ہی دے سکتے تھے، مگر ان کی کھلی آنکھوں سے بہتی آنسوؤں کی باریک سی لکیر بتا رہی تھی کہ وہ سب سمجھتے ضرور تھے۔ کم از کم اتنا تو کہ بیلا کا آنا اور اس کا رونا انہیں تکلیف دے رہا تھا اور ہٹا نہیں انہوں نے کب تک یوں ہی اسی حالت میں رہنا تھا اور کبھی ہوش میں آنا بھی تھا یا نہیں۔ ان کے بیڈ کے ساتھ بڑی کرسی پر بیٹھتے ان کے ہاتھ اپنے ہاتھوں میں تھپکتے وہ دل گرفتگی سے یہی سوچے جا رہا تھا۔ جب ان کا ہاتھ اس کے ہاتھوں میں کپکپایا اور یہ کپکپاہٹ اتنی زیادہ تھی کہ وہ دنگ رہ گیا تھا۔ حیرت سے منہ کھولے کچھ ہل ان کے کپکپاتے ہاتھوں کو دیکھتے رہنے کے بعد، وہ بجلی کی سی تیزی سے ڈاکٹر کو بلانے کے لیے بھاگا تھا۔

☆☆☆

قاری صاحب کو ہوش آ گیا تھا۔ تقریباً پانچ سال لگے تھے مگر اب وہ گویا سے باہر تھے۔ ولی نے ایک دو نمبرز پر ہی کال کی تھی اور پوری فیملی ہسپتال میں جمع ہو گئی تھی۔ ایک دوسرے کو بتاتے، کبھی ہنستے کبھی روتے وہ سارے ان سے ملنے کے منتظر تھے۔

ولی کا دل جاہا، وہ دیلا کو بھی خبر کر دے مگر پھر کچھ سوچ کر رک گیا تھا۔ پوری فیملی ہسپتال میں موجود تھی اور ان میں سے اکثریت قاری صاحب کی حالت کا ذمہ دار بیلا کو سمجھتی تھی۔ کوئی بھی کچھ بھی کہہ سکتا تھا اسے، اور جتنے دل گرفتہ وہ اور عبد الرحمن صاحب اسے لگے تھے، وہ نہیں چاہتا تھا کہ انہیں یہاں آکر کسی کی باتیں سننا پڑیں۔ سو وہ چاہ کر بھی انہیں فوراً بتا نہیں پایا اور ان کو دادا جی کا ہوش میں آنے کا بتانا کسی اور وقت پہ ٹال کر خدیجہ کی طرف متوجہ ہو گیا۔

”دادا جی سے ملنے کیوں نہیں دے رہے ڈاکٹر ابھی..... کیا کنڈیشن ہے..... کیا کہہ رہے ہیں ڈاکٹر؟“

خدیجہ بے چینی سے اسے دیکھ رہی تھی۔ باقی

بیلا کوٹس سے مس نہ ہوتے دیکھ کر انہوں نے مریم کی طرف رخ کیا۔ وہ نماز پڑھ چکی تھیں اور اب دعا کے لیے ہتھیلیاں پھیلائے بیٹھی تھیں۔

”مریم! تم ہی بتاؤ، یہ سب کیا ہے؟“

ان دونوں کی خاموشی سے وہ عاجز آ گئی تھیں۔ مریم نے رخ پھیر کر انہیں دیکھا، پھر دعا مختصر کر کے اٹھ آئی تھیں۔

”کیا بات ہوئی ہے افنان سے تمہاری؟“ بجائے ان کی کسی بات کا جواب دینے کے مریم نے الٹا سوال کیا تھا۔

”وہ..... وہ تو پتا نہیں کیا کیا کہہ رہا تھا۔ سوسائٹڈ اسکیئنڈل کیس میں بیلا مخالف وکیلوں سے جا ملی ہے۔ افنان اور جس کمپنی کے ساتھ ان کا کانٹریکٹ چل رہا ہے، اسی کے خلاف بیان دے کر آگئی ہے اور بیان بھی کیا، سیدھا سیدھا مان لیا ہے اس نے تو کہ واقعی سوئنگ میں بیک ٹریکنگ کے ذریعے خودکشی کرنے کا Hidden Massege (پوشیدہ پیغام) تھا۔ کیا بکو اس ہے یہ؟ افنان سے کوئی جھگڑا ہوا بھی تھا تو اس حد تک جانے کی کیا ضرورت تھی۔“

نیلیم کا بول بول کر سانس پھول رہا تھا۔

”عدالت میں کیا فیصلہ ہوا ہے؟“ بیلا نے سوالیہ انداز میں انہیں دیکھا۔

”تم مجھے کوئی جواب دینے کے بجائے اپنی ہی کمی جارہی ہو۔ میں کیا پوچھ رہی ہوں؟“ نیلیم جھلا گئی تھیں۔

”آپ پہلے بتائیں، تو کیا فیصلہ دیا ہے عدالت نے؟“ بیلا اب کے اپنی سچائی چھپا نہیں پاتی تھی۔ ”کیا افنان اور اس کمپنی کے خلاف ہوا ہے فیصلہ؟“ اس نے براہمید انداز میں نیلیم کو دیکھا تھا۔ نیلیم ہونٹ پیچھے اسے دیکھے گئیں۔

”نہیں.....“ پھر کچھ سوچ کر انہوں نے جواب دیا۔ ”عدالت نے فیصلہ محفوظ کر لیا ہے۔ افنان نے بیان دیا ہے کہ تمہارا اور اس کا کوئی پرسنل جھگڑا ہوا تھا

دیانے دلچسپی سے استفسار کیا تھا۔

ولی ایک ٹیل کور کا۔ کیا انہیں بتانا چاہیے؟ ہونٹ پیچھے وہ ان سب کی منتظر نگاہوں میں جھانکتا رہا۔ پھر جیسے فیصلہ ہو گیا۔

”میں نہیں..... بیلا اور عبد الرحمن چچا بات کر رہے تھے۔ جب میں ادھر آیا تو وہ جانے والے تھے اور پھر وہ جیسے ہی گئے، دادا جی ہوش میں آ گئے۔“ وہ بول رہا تھا اور سب ہکا بکا اسے سن رہے تھے۔

☆☆☆

مجدے میں سر رکھے مریم چونکی تھیں۔ جبکہ بیڈ پر بیٹھی بیلا کا چہرہ ویسے ہی ساٹ رہا تھا۔ کچھ کہنے کے بجائے وہ بس استغہامیہ انداز میں انہیں دیکھتی رہی تھی۔ آج کل وہ ایسی ہی ہو گئی تھی، کم مسمی، کوئی بات اس پر اثر انداز ہی نہیں ہوتی تھی۔

”کیا کہہ رہی ہوں میں۔ یہ کیا کر آئی ہو تم۔ کیسا بیان دیا ہے تم نے عدالت میں۔“ اس کا کندھا ہلاتے ہوئے انہوں نے حیرت سے پوچھا تھا۔

”اور تم..... تم افنان کی کال کیوں نہیں کر رہی ہیں۔ مریم کا نمبر بھی بند جا رہا ہے۔ ابھی تجھے کال کی ہے اس نے۔ یہ ہو کیا رہا ہے۔“

بیڈ پر اس کے سامنے بیٹھی نیلیم کے انداز میں واضح بے رنگی تھی۔ افنان نے کال کر کے جو کچھ انہیں بتایا تھا، جس طرح کا بیان بقول اس کے بیلا دے آئی تھی، وہ انہیں حواس باختہ کرنے کے لیے کافی تھا۔ وہ تو بیلا اور مریم کے اپنے گھر آنے کو سر پر انڈوز ٹ بھی تھیں اور پھر انہیں ان کے ساتھ بیٹھنے کا اتنا موقع ہی نہیں ملا تھا۔ اپنی بہت ساری ریکارڈنگز کینسل کرنے کے باوجود، کچھ ضروری ریکارڈنگز کے لیے انہیں ایک دن کے لیے جانا ہی پڑا تھا اور ابھی برسوں ہی تو وہ دونوں آئی تھیں۔ آج وہ بالکل فارغ تھیں اور بیلا اور مریم کے ساتھ پورا دن گزارنے کے خیال نے ان کا موڈ بھی خوش گوار رکھا تھا۔ مگر.....

افنان کی کال نے سب درہم برہم کر دیا تھا۔

اور تم ناراضی میں اس حد تک چلی گئیں کہ اس کے خلاف بیان دے دیا۔ اب تم نے خود جا کے عدالت میں بیان دینا ہوگا دوبارہ۔ اور اگر اپنے بیان پر قائم ہو تو ثبوت بھی مہیا کرنے ہوں گے۔“

بیلا جانتی تھی، ایسا ہوگا۔ اسے عدالت جا کر خود بیان دینا ہوگا۔ بیرسٹر نے یہی کہا تھا اس سے اور رہی ثبوت کی بات تو وہ بھی تھے اس کے پاس۔ یوں ہی تو وہ دل پر پتھر رکھ کر ایک ماہ تک افغان کے ساتھ نہیں رہتی رہی تھی، ورنہ سب جان لینے کے بعد تو اس کا بس نہیں چلتا تھا کہ وہ اڑ کر پاکستان پہنچ جائے۔ اپنے ماما، پاپا اور دادا جان کے پاس۔“

”تم یہ بتاؤ کہ اس قسم کا بیان دینے کی تمہیں ضرورت کیا تھی۔ اگر واقعی افغان سے کوئی جھگڑا ہو گیا تھا تو یہ کوئی حل تو نہیں تھا۔“

اس کی طویل خاموشی سے اکتا کر نیلم ایک بار پھر بول پڑی تھیں۔

”کوئی جھگڑا نہیں ہوا تھا نیلو آئی۔“
بیلا کی آواز بھرا گئی تھی۔ مریم نے بے ساختہ اس کا ہاتھ تمام کر گویا نکی دی۔

”میں نے سچا بیان دیا ہے۔ سوئگ میں واقعی بیک ٹریکنگ ہوئی ہے۔“ لب چباتے خود پر بے حد ضبط کرنے کے باوجود اس کی آنکھیں جھللا گئی تھیں۔
”مگر.....“ نیلم پتا نہیں کیا کہنا چاہتی تھیں، پر بیلا کے موبائل پر کال آنے لگی تو انہیں اپنی بات ادھوری چھوڑنی پڑی۔ بیلا موبائل کی طرف متوجہ ہو چکی تھی۔

”ولی کالنگ“ موبائل پر ولی کا نام دیکھ کر وہ ٹھکی تھی۔ پھر اس نے فوراً کال پک کی تھی۔
”ہیلو.....“

”ہاں۔ فائن۔ تم سناؤ۔“ وہ پھیکا سا مسکرائی تھی۔
”کیا؟“

ولی نے پتا نہیں کیا کہا تھا کہ وہ حیرت سے اچھل پڑی تھی۔

”کب.....؟ اور تم اب بتا رہے ہو۔“
پھر رک کر دوسری طرف سے اس کی بات سنی۔
”میں..... میں ابھی آرہی ہوں۔ ہاسپٹل میں ہیں ناں؟“

”ہاں میں پہنچتی ہوں۔“
وہ اب کھڑی ہو کر اپنی قمیص کی شکنیں درست کر رہی تھی۔ مریم اور نیلم اسے نا بھی سے دیکھتی رہ گئیں۔ وہ موبائل کندھے سے لگائے بات کرتی اب اپنا بیک کندھے پر ڈال رہی تھی۔

”کیا ہوا ہے.....؟ کہاں جا رہی ہو؟“
آخر مریم کو ہی ہوش آیا تو وہ بے ساختہ اس کی طرف لپکیں۔

”او کے بائے۔ ولی! میں آرہی ہوں۔“
بیلا نے موبائل بند کر کے بیک میں ڈالا اور..... اس کی آنکھیں..... وہ خوشی سے چمکتی آنکھیں۔ آنسو چھلکا گئی وہ آنکھیں..... خوشی اور آنسوؤں کا ایسا سنگم تھا کہ مریم یک نگ دیکھے گئیں۔
”دادا جی کو ہوش آ گیا ہے۔ میں ہاسپٹل جا رہی ہوں ان سے ملنے۔“

”اپنے پاپا کو تو آنے دو۔ میں اور وہ بھی جائیں گے تمہارے ساتھ۔“ مریم نے اسے روکنا چاہا۔
”نہیں۔ آپ بابا کو بتا دیں اور پھر ان کے ساتھ آجائیے گا۔ میں جا رہی ہوں۔“ بیلا ان کے کال سے کال مس کرتے دروازہ کھول کر باہر جا چکی تھی۔

”نیلو..... اپنا موبائل دو۔ میں عبدالرحمن کو کال کر کے بتاؤں، اس کو کہاں ہوش رہے گا بتانے کا۔“
مریم نے پلٹ کر نیلم سے کہا تو موبائل مریم کی طرف بڑھاتے نیلم اپنے بہت سے تشنہ سوالوں کا جواب ڈھونڈتی رہ گئی تھیں۔ فی الحال مریم اور بیلا تو ان کے کسی سوال کا جواب دینے والی نہیں تھیں۔

☆☆☆

اور ایک ڈیڑھ ہفتے بعد بیلا اپنے دوھیال میں قاری صاحب کے ساتھ ان کے کمرے میں موجود

تھی۔ کمرے میں اس کے علاوہ اشعر، ولی، عبدالرحمن صاحب اور اس کے دونوں تایا بھی موجود تھے۔ تین دن بعد بیلا نے واپس انگلینڈ جانا تھا۔ اسے بیان دینے کے لیے عدالت میں پیش ہونا تھا اور ابھی یہی معاملہ زیر بحث تھا۔

”ثبوت کے بغیر تمہارے بیان کو شاید ہی کوئی تسلیم کرے۔“ اشعر نے مایوسی سے سر ہلاتے ہوئے بیلا کو دیکھا۔

”کیوں، میں نے خود وہ گیت گایا ہے۔ میرے بیان کی کوئی ویلیو نہیں ہے کیا؟“ بیلا نے تکیے انداز میں کہا۔

”جس طرح تمہارے اور افنان کے جھگڑے کو میڈیا پر ہائی لائٹ کیا جا رہا ہے، اس سے تو یہی تاثر دینے کی کوشش کی جا رہی ہے، جسے تم نے ذاتی عتاب کی بنیاد پر یہ بیان دیا ہے۔ اور جو جھگڑے کی وجہ بیان کی جا رہی ہے، اس کے بعد تو واقعی ایسا لگتا ہے کہ.....“

جہاں اشعر تھوڑا جھک کر خاموش ہوا تھا، وہیں بیلا کی نظریں بھی جھک گئی تھیں۔ افنان نے جھگڑے کی وجہ ہی ایسی بیان کی تھی، بقول اس کے بیلا نے اسے اس کی گرل فرینڈ کے ساتھ اپنے بیڈ روم میں دیکھا اور غصے میں اس حد تک چلی گئی۔

”میں نے حقیقت معلوم ہو جانے کے بعد بھی ایک ماہ تک کا عرصہ وہاں بہت مشکل سے اسی آس میں گزارا تھا کہ شاید کوئی ثبوت مل جائے۔ ان کی اس بارے میں کی جانے والی بات چیت کی کوئی ویڈیو یا آڈیو ہی مل جائے مگر.....“ اس نے مایوسی سے سر ہلایا۔

”اب لے دے کے ڈیوڈ کے پاس ہی کچھ ثبوت ہیں۔“ عبدالرحمن صاحب تو واقف تھے، مگر باقی سب کے چہروں پر بیک وقت اطمینان ابھرا تھا۔ ”اچھا کیسا ثبوت؟“ سوال عبدالواحد کی طرف سے آیا تھا۔

”انہوں نے اس سوئچ کو نارمل اسپڈ میں بیک ورڈ چلا کر ریکارڈ کر لیا تھا اور اس میں وہ ہائیڈن سچ

(پوشیدہ پیغام) واضح سنائی دے رہا ہے۔“

”بس.....؟“ ولی نے مایوسی سے سر ہلایا۔

”ہاں تو.....؟ کیا یہ ثبوت کافی نہیں ہے۔“ بیلا نے حیرت سے اسے دیکھا۔

”اس کا توڑ تو انہوں نے پہلے ہی سوچ لیا ہوگا۔ کیس زیر سماعت تھا اور اسی میں پر کیا گیا تھا، تو کیا انہیں نہیں پتا ہوگا کہ مخالف وکیل ایسا کر سکتے ہیں۔“ عبدالباسط صاحب نے دھیرے سے کہا۔

”تو.....؟“ بیلا اب مایوسی سے انہیں دیکھ رہی تھی۔

”سب سے پہلے تو تم ان کے وکیل..... وہ کیا نام بتا رہی تھیں تم اس کا؟“

”ڈیوڈ۔“ بیلا نے انہیں یاد دلایا۔

”ہاں ڈیوڈ..... اس سے رابطہ کر کے پوچھو کہ اس نے وہ ریکارڈنگ عدالت میں پیش کی تھی یا نہیں اور اگر پیش کی تھی تو مخالف وکلاء کا کیا رپالس تھا۔“ وہ ایک بل کور کے۔

”اور بیٹا! یہ تو تمہیں بیان دینے سے پہلے ہی کر لینا چاہیے تھا۔ کیس کی باریکیوں کو سمجھ لینا چاہیے تھا۔“

”بس وہ.....“ بیلا غصت زدہ سی ہو گئی۔ کیا بتاتی کہ اس وقت اسے اور ہی روگ تھے۔ وہ ایسا کچھ سوچنے کی پوزیشن میں کب بھی۔

”اس سے بھی پہلے بیلا کو ایک اور کام کرنا چاہیے۔“ ولی نے گفتگو میں حصہ لیا تو سب اس کی طرف دیکھنے لگے۔

”یہ میڈیا کا دور ہے۔ اب تک میڈیا پہ افنان کی طرف سے ہی آرہا ہے، جو کچھ بھی آرہا ہے۔ بیلا کو اپنی بات بھی لوگوں تک پہنچانی چاہیے۔ نہیں.....؟“ اس نے سوالیہ انداز میں سب کو دیکھا۔

”ہاں، یہ تو اب بیلا کی ذمہ داری بن گئی ہے۔ جو کچھ اس کے علم میں آیا ہے۔ اسے لوگوں تک پہنچائے گی۔ اگرچہ جھوٹ سچ سے زیادہ قابل اعتماد ہوتا جا رہا ہے اور سچ کی حیثیت ناقابل اعتماد حقیقت

کی سی ہوتی جا رہی ہے۔ ہو سکتا ہے بہت کم لوگ اس کا یقین کریں، مگر..... اس نے اپنا فرض تو نبھانا ہے۔“

قاری صاحب کی بات پر وہ سب چونک کر ان کی طرف متوجہ ہوئے۔ ہوش میں آنے کے بعد یہ ان کی پہلی طویل گفتگو تھی۔ اگرچہ اس میں بھی واضح بے ربطی تھی، ان جیسی سلیس گفتگو کرنے والے کی، جملوں کی ایسی بناوٹ حیران کن تھی مگر وہ سب کی باتیں سمجھ رہے تھے اور اپنی رائے کا اظہار کر رہے تھے یہ بھی خوشی کی بات تھی۔ ورنہ تو دو دن ہو گئے تھے انہیں ہاسپٹل سے آئے، سب کی باتیں سن کر مختصر جواب دیتے۔ وہ بھی جب خاص طور پر انہیں مخاطب کیا جاتا ورنہ خاموش ہی رہتے تھے۔

”ٹھیک ہے، میں تو تیار ہوں۔ کیا پریس کانفرنس کریں گے؟“ بیلا نے فوراً ہی رضا مندی کا اظہار کیا تھا۔ اگرچہ وہ کافی حد تک سنبھل گئی تھی، مگر اس کی زبردست اور اس کے وجود سے لپٹی اداسی بتاتی تھی کہ کوئی بات ہے جو اندر ہی اندر اسے کھائے جا رہی ہے۔

”میرا ایک دوست ٹی وی چینل پر بطور مقرر کام کر رہا ہے۔ پرائم ٹائم میں شو چلا ہے اس کا۔ اس میں ایز آگسٹ نہ بھجوادیں گے۔“

اشعر نے بیلا کو سوالیہ انداز میں دیکھا۔ وہ خود بھی کافی اچھا صحافی تھا اور اس کے لکھے ہوئے کالم بہت پسند کیے جاتے تھے۔

”ہاں، پریس کانفرنس کے مقابلے میں یہ زیادہ بہتر رہے گا۔“ عبد الباسط صاحب نے کہا تو باقی سب نے بھی تائید کے انداز میں سر ہلا دیے۔

”لیکن..... وہ ایک حد تک اور اپنی پالیسی کو مد نظر رکھتے ہوئے ہی بیلا کو بات کرنے دیں گے۔ میرا خیال ہے، رانیہ کا یونیٹ چینل بھی استعمال میں لایا جائے۔ خاصے ویوز ہیں اس کے بھی۔ کیا خیال ہے؟“

ولی نے سوالیہ انداز میں سب کو دیکھا۔

”ٹھیک ہے۔ کرو پھر جو کچھ کرنا ہے۔ مگر دیکھ بھال کرو اور ذرا جلدی پھر بیلا کو دو تین دن تک تو جانا بھی ہے۔“

”کیا اکیلی جائے گی؟“ عبد الباسط صاحب کے ماتھے پہ شکن پڑی تھی۔ عبد الوہاب صاحب بھی بے چین سے ہوئے۔

”جی تایا جی! پہلے بھی تو اکیلی آتی جاتی رہی ہوں۔“

بیلا حیرت سے انہیں دیکھ رہی تھی، جیسے ان کے اعتراض کی وجہ جانتا چاہ رہی ہو۔

”پہلے کی بات اور تھی، مگر اب جو حالات ہیں تو عبد الرحمن تمہیں جانا چاہیے بیلا کے ساتھ۔“

”مگر پاپا کا تو دیزاری بنو کر دانا ہے اور میں نے پریسوں کی فلائٹ بھی بک کر دی ہے۔“ ہونٹ چباتی ہاتھوں کو مسلتی وہ ابھی سی بی ٹی تھی۔

”میرے ایک دو جاننے والے ہیں، میں ان سے رابطہ کرتا ہوں۔ جہاں تک ہو سکا وہ تمہاری مدد کریں گے۔ جاتے ہوئے رابطہ نمبر لے لینا مجھ سے۔“

عبد الواحد صاحب کی فکر پر عبد الرحمن صاحب نے گہرا سانس لیا تھا۔ ایک دفعہ قدم اٹھالیا تھا تو ظاہر ہے پیچھے نہیں ہٹا سکتے تھے۔ حالانکہ راستے کے کانٹے سامنے ہی نظر آ رہے تھے اور وہ جانتے تھے، ان کانٹوں پر ان کی لاڈلی نے پا پیادہ چلنا ہے مگر یہ سب ان کی اپنی کمائی تھی۔ اللہ کے حکم سے انکار کرنے کی کچھ سزا تو انہیں ملنی ہی تھی۔ کاش وہ بھی مریم کی طرح ہوتے۔ اللہ کے حکم پر سوال اٹھانے کے بجائے سر جھکا کر عمل کرنے والے..... تو شاید آج حالات کچھ اور ہوتے۔ کاش..... وہ سوچ کر رہ گئے تھے۔

☆☆☆

”فتنہ زدہ اس دور میں تاریکی کے سائے گہرے ہوتے چلے جا رہے ہیں اور روشنی کی کرنیں گہرے بادلوں کے پیچھے کم ہوتی جا رہی ہیں۔ اللہ تعالیٰ کی محبت کا شوق کم ہوتا جا رہا ہے اور دنیا کی محبت

یقین کریں، ہمارے علماء حضرات اس پر بھی کافی تحقیق کر چکے ہیں، مگر ہماری بد قسمتی یہ ہے کہ ہم بھی ان کی تحقیقات سے استفادہ ہی نہیں کرتے۔“

”ختم.....“

وہ ایک ہل کوڑکی اور ذہن میں الفاظ مجتمع کرنے لگی۔

”دراصل انسانی ذہن بھی عجیب ہے، یہ اپنے اندر صرف ان معلومات کو اکٹھا کرتا ہے اور اپنی یادداشت کا حصہ بناتا ہے جو اس کے عقائد و نظریات کے مطابق ہوتے ہیں۔ باقی کو یہ اپنی یادداشت کے خانے میں جانے ہی نہیں دیتا مگر یہاں الیکٹرونک انجینئر اور موسیقار انسانی ذہن کی اس خصوصیت سے ہاتھ کھیل جاتے ہیں۔ دراصل میوزم آرکسٹرا یہ نو ٹریکس ہوتے ہیں۔ عموماً میوزک ریکارڈنگ کے گے آٹھ ٹریکس استعمال ہوتے ہیں۔ ان میں سے کسی ایک ٹریک پر موسیقار بیک ٹریکنگ کرتے ہیں۔

اس مقصد کے لیے عموماً چوتھے یا پانچویں ٹریک کو استعمال کیا جاتا ہے۔ الیکٹرونک انجینئر ریکارڈنگ آلات کی مدد سے اسے ہا آسانی مانیٹر کر سکتے ہیں۔ بیک ماسٹنگ ایک اور ایسی ہی تکنیک کا نام ہے، اس میں لفظ کو الٹا بولتے ہیں جیسے لفظ ”Kill“ ہے اس کو Ilik کر دیں گے۔ یہ ٹرک فارورڈ ٹریکنگ میں بھی استعمال ہوتی ہے اور زیادہ تباہ کن ثابت ہوتی ہے۔ بیک ٹریکنگ اور بیک ماسٹنگ کے طریقہ کار کی ذہن کے عمل میں اثر انگیزی دیکھیں کہ اس طریقہ کار میں چھپے ہوئے پیغامات کو کان ذہن تک پہنچا دیتا ہے۔ ذہن اسے قبول اور وصول تو کر لیتا ہے لیکن سمجھ نہیں پاتا کیونکہ یہ نہ سمجھ میں آنے والی حالت میں ذہن کو ملتے ہیں۔ ذہن کا بایاں حصہ جس نے وہ پیغام وصول کیا، ایک کشش کی حالت میں ہوتا ہے کہ پیغام کو قبول کر کے آگے بھیجے یا رد کر دے۔ اسی کشش میں پیغام گزر کر یادداشت کے خانے میں چلا جاتا ہے۔ وہاں دماغ اس کو ایک حقیقت کے طور پر قبول کر لیتا ہے اور مستقبل میں بھی، یہ پیغام مکمل کر اپنا رنگ دکھاتا ہے۔

عالم آتی جا رہی ہے۔ کبھی آپ نے سوچا ایسا کیوں ہے؟ کیونکہ.....

دلوں کے بند دروازے پر دستک دے کر انہیں اللہ تعالیٰ کی محبت اور روحانیت کی طرف پھیر کر لانے کی کوششیں کم ہو گئی ہیں۔ دولت، شہرت اور مادی تسکین کی ہوس چار سو پھلتی ہی جا رہی ہے۔

شیطانی علامات اور شیطان پرستی پر مبنی بول زبان زد عام ہو رہے ہیں اور آپ کو پتا ہے؟ خلق خدا کو شیطان کی پوجا پر مبنی مبہم اور خفیہ کاموں سے کیسے مانوس کیا جا رہا ہے۔ کون کون سے طریقے استعمال کیے جا رہے ہیں۔ شاید آپ کو یقین کرنا مشکل ہو، میں بھی نہ کرتی اگر جو میں اس سب کا حصہ نہ ہوتی۔“ ایک ہل کوڑک کر اس نے گہرا سانس لیا اور پھر بولی۔

”کبھی آپ نے سوچا ہے کہ گانوں کے جو بول آپ سنتے ہیں۔ موسیقی کی جس لے پر آپ تھرکتے ہیں، شیطان کی آواز موسیقی کی ان دھنوں میں مدغم ہو کر کس طرح آپ کو خدا کی عبادت سے چھڑا کر اپنی غلامی میں جکڑ رہی ہے..... آپ لوگوں میں میرے جیسے کئی ہوں گے۔ جو اسلام میں موسیقی کی ممانعت کے باوجود اسے روح کی غذا سمجھتے ہوں گے۔ ان کے لیے اتنا کافی نہیں ہے کہ اللہ اور اس کے رسول صلی اللہ علیہ وسلم نے منع کر دیا تو رک جائیں۔“

یہاں آ کر اس کی آواز تھوڑی بھرا گئی تھی۔ وہ ایک ہل کوڑک گئی تھی۔ کیمرو پکڑے ریکارڈنگ کرتے رانیہ کی آنکھوں میں بھی آنسو آ گئے تھے۔ اسے لگا، بیلا ابھی رو دے گی۔ اس نے کیمرو بند کرنے کا سوچا مگر وہ سنبھل گئی تھی۔

”اس لیے میں آج اس بحث میں نہیں پڑوں گی کہ اسلام میں اس کے بارے میں کیا احکامات ہیں۔ میں آپ کو اس کے انسانی دل و دماغ پر اثر انداز ہونے اور انسانی خیالات کو بدل دینے یعنی مائنڈ پروگرامنگ کے بارے میں بتانا چاہتی ہوں اور

جو حق کے سرفروشنوں کے ساتھ ہوں گے۔ فی امان اللہ!

بیلا کے آخری الفاظ ادا کرتے ہی رانیہ نے کمرہ بند کر دیا تھا۔

”دیری دیل ڈن۔“ وہ بے ساختہ بیلا کی طرف لپکی اور اسے گلے لگا لیا۔

”کچھ بھولی تو نہیں ہوں ناں۔“

بیلا نے معصومیت سے اس کی طرف دیکھا۔

دراصل ویڈیو بنانے کے لیے انہوں نے مواد پہلے سے ہی لکھ لیا تھا تا کہ مختصر وقت اور آسان الفاظ میں اپنا پیغام لوگوں تک پہنچا سکیں اور اس کے لیے انہوں نے مختلف کتابوں سے استفادہ کیا تھا۔ کچھ بیلا نے اپنی ذاتی معلومات بھی شیئر کی تھیں۔

”نہیں، بلکہ لکھے ہوئے سے کچھ زیادہ ہی بول گئی ہو۔“

”بہت اچھے۔“ رانیہ نے اس کے کندھے

چھپکے۔

”تو لوگوں پر اثر ہوگا۔ وہ میری باتوں کا یقین کر لیں گے۔“

بیلا کے کہنے پر رانیہ نے گہرا سانس لیا۔

”کرنا تو چاہیے کیونکہ میوزک کی فیلڈ سے ریلیڈ کسی بندے کی یہ پہلی تفصیلی ویڈیو ہوگی۔ اگرچہ اس موضوع پر پہلے سے ہی یوٹیوب پر کافی ویڈیوز ہیں مگر..... بہر حال ان کے بنانے والوں کا تعلق میوزک انڈسٹری سے نہیں تھا۔ خیر..... یقین کرنا نہ کرنا اب ان کا کام ہے۔ پہنچانا تمہارا فرض تھا اور تم نے اپنا فرض بخوبی نبھایا ہے۔“

رانیہ کی آواز کھینچا گئی تھی۔ بمشکل خود کو قابو کیے وہ ریکارڈنگ دیکھنے لگی تھی۔

(آخری قسط آئندہ ماہ ان شاء اللہ)

☆☆

سوسائٹڈ اسکیٹزل کیس میں دوڑھائی سونو جوانوں نے جو خودکشی کی، وہ دراصل خودکشی نہیں مرڈر تھا۔ کیونکہ جو ٹریک انہوں نے سنا اس میں.....

”Kill Your Self“ (خود کو مار ڈالو)

کا پوشیدہ پیغام چھپا تھا۔ جنہوں نے اسے بار بار سنا، دن رات سنا۔ ان کے لاشعور نے نہ صرف اسے قبول کیا بلکہ ان کو اس پیغام پر عمل کرنے پر بھی مجبور کر دیا اور وہ زندگی سے ہاتھ دھو بیٹھے۔ نادانستی میں ہی سہی پر میں بھی ان کے مرڈر میں شامل رہی ہوں۔ اگرچہ مجھے جیسے حقیقت کا پتا چلا میں اس کہانی سے علیحدہ ہو گئی اور اپنا بیان بھی ریکارڈ کروا دیا مگر.....

بیلا نے تیزی سے آنکھیں جھپکتے اپنے آنسوؤں کو قابو کرنے کی کوشش کی مگر وہ چھلک ہی گئے۔ تیزی سے گالوں کو صاف کرتے اس نے کمرے کی طرف دیکھا۔

”اور بات اب صرف جان کی نہیں رہی، ان کا

اگلا دار آپ کے ایمان پر ہوگا اور وہ زیادہ خطرناک ہے۔ ایسا نہ ہو گانے سنتے، موسیقی کی لے پر تھرکتے آپ کو پتا بھی نہ چلے اور آپ اپنے ایمان سے بھی ہاتھ دھو بیٹھیں۔ اب..... اگر خدا نخواستہ انہوں نے ہماری مقدس ہستیوں کی بے حرمتی پر جنی پوشیدہ پیغام چلا لیا تو ہمارا ایمان..... کیا قائم رہ پائے گا؟ اور ہم خود کیا مسلمان کہلانے کے بھی حق دار ہوں گے؟ اور جب یہ سب آپ اپنے گرد و پیش ہوتا دیکھ رہے ہیں تو اس کا مطلب ہے حق و باطل میں جاری ٹکٹلش عروج پر پہنچنا چاہتی تھی۔ ایسی صورت میں ہم اور آپ کہاں گمڑے ہیں؟ میرا خیال ہے ہر شخص کو اس لمحے کے بارے میں سوچنا چاہیے جب اللہ تعالیٰ اس سے براہ راست پوچھے گا کہ رحمن کے جانناز جب شیطان کے چیلوں سے مصروف جنگ تھے تو اس وقت تم نے کیا کردار ادا کیا تھا۔ تاریکی کے سائے یقیناً چھٹ جائیں گے۔ ان کے مقدر میں یہی لکھا ہے۔ روشنی کی کرنیں آفتاب بن کر رہیں گی۔ خوش نصیب ہیں وہ

میکل جی پی ہیرا

”بھابھی! بس بھی کروں اور کتنا ماتم کریں گی۔ یہ تو پتا ہے کہ ایک نہ ایک دن ہر کسی نے اس دنیا سے جانا ہے تو آپ بھی صبر کریں اور آ کر اماں کی بات سیں۔“ صبا جو کہ ماریہ کی نند تھی اور آج کل میکے آئی ہوئی تھی۔ بھابھی کو دلاسا دینے کے بجائے ماں کا پیغام دے کر چلی گئی۔

”یا اللہ! یہ کیسی مخلوق ہے، جس کو تیرے بندوں کا ذرا بھی خیال نہیں۔ آج میری ماں کو اس دنیا سے گئے پانچواں روز ہے اور یہ کیسا رویہ اپنائے ہوئے ہیں میرے ساتھ۔“ ماریہ نے بے بسی سے شکوہ کیا۔ آج ماریہ کی والدہ کو اس دار فانی سے کوچ کیے پانچ روز ہو گئے تھے اور وہ سرال میں موجود تھی۔

شوہر نامدار صاحب پر دیس میں تھے کیونکہ ان کا ذریعہ روزگار وہاں موجود تھا۔ ماریہ کو شکیلہ بیگم نے فل کے بعد ہی ساتھ گھر چلنے کو کہہ دیا کہ ان سے گھر کا کام کاج نہیں سنبھالا جاتا تھا اور پھر صبا کو بھی واپس اپنے سرال جانا تھا۔ سو اسے نا چاہتے ہوئے بھی بہت سے آنسو دل میں چھپائے گھر آنا پڑا۔

”جی اماں! آپ نے بلایا تھا؟“ ماریہ نے اپنی سرخ متورم آنکھیں جھکا کر پوچھا کہ کہیں اماں اسے روتا ہوا نہ دیکھ لیں ورنہ بغیر کسی لگی لپٹی کے کہیں گی۔

”بی بی تمہاری ماں کوئی پہلی نہیں تھیں جو اس دنیا سے چلی گئی ہیں۔ گھر پر بھی اب دھیان دو اور ہر وقت رونے سے گھر میں بے برکتی ہوتی ہے۔“ ”ہاں وہ آج صبا کی نند کی دعوت رکھی ہے گھر پر۔ تو تم بریائی، منن تو رومہ، کہاں اور ساتھ بیٹھے میں رس

ملانی بنالینا۔“ اماں بولتی جا رہی تھیں اور ماریہ ہونٹ سی ان کی شکل تک رہی تھی۔ یکا یکہ اماں کی نگاہ اس پر پڑی تو کچھ لحوں کے لیے وہ خاموش ہو گئیں، پھر بولیں۔

”پتا ہے تمہاری والدہ فوت ہوئی ہیں۔ پر دنیا کے کام ایسے تو نہیں رکھے اور صبا کی نند پھر کھونٹے چلی جائے گی تو بعد میں کہاں موقع ملے گا اور ویسے بھی صبا نے اصرار کیا تو اس نے ہائی بھر لی۔“ اماں نے اپنا دکڑا رویا۔

ماریہ خون کے گھونٹ پی کر چپ چاپ کچن میں آگئی اور دعوت کی تیاری میں لگ گئی۔

صبا کی نند کی دعوت اچھے ماحول میں ہوئی اور کوئی بد مزگی بھی نہ ہوئی۔ اپنی نند کے جانے کے بعد صبا، ماریہ کے پاس چلی آئی۔

”بھابھی! میریم جاتے ہوئے اتنی باتیں سنا کر گئی ہے۔ کہہ رہی تھی، تمہاری بھابھی کا تو موڈ ہی بگڑا ہوا تھا۔ مجھے تو بڑی سکی محسوس ہوئی۔ میں نے بتایا تھا کہ ان کی والدہ کی وفات ہوئی ہے، اس لیے وہ پریشان ہیں۔ تو کہنے لگی۔ اب تو ان کی شادی ہوگئی ہے اور شادی کے بعد میکے سے رشتہ کہاں رہ جاتا ہے۔ انہیں کہو، اب یہ بی بی ان کا گھر ہے اور وہ اس پر ہی توجہ دیں۔ بہر حال مجھے بہت برا لگا۔ انہیں تھوڑی تو خوش اخلاقی دکھانی چاہیے تھی۔“

صبا بولتی جا رہی تھی اور وہ کم صم سی اسے سن رہی تھی۔ اس سے تو اتنا بھی نہ کہا گیا کہ سارا دن میں طرح طرح کے پکوان بناتی رہی۔ اتنی پریشانی کے باوجود بھی ان سے باتیں کرتی رہی، کیا ابھی بھی میں نے خوش اخلاقی نہیں دکھائی۔ مگر وہ خاموش رہی کیونکہ اگر وہ یہ سب صبا سے کہتی تو یہ بات اماں سے



ہوتی ہوئی فیاض تک پہنچتی اور پھر وہ اس پر خفا ہوتے۔

☆☆☆

دن گزرتے گئے۔ ماریہ کو اپنا دکھ بھولا تو نہیں البتہ کم ضرور ہو گیا۔ ان دنوں اماں برفانج کا ٹیک ہوا اور ان کی حالت دن بہ دن جڑی چلی گئی۔ ماریہ سے جتنا ہو سکتا تھا اس نے ان کی خدمت کی۔ مگر وہ ان سب کو داغ مفارقت دے کر ابدی نیند جا سوئیں۔

سب سے پہلے مہا پچھی اور پھر فیاض ان کی وفات کے اگلے دن وہاں موجود تھے۔ ماریہ کو بھی گہرا صدمہ تھا۔ بے شک وہ اس کی ماں نہیں تھیں پر ماریہ نے ماں سے بڑھ

کر ہی ان کی خدمت کی تھی۔ آخری دنوں میں وہ خود کو اماں کے اور زیادہ قریب سمجھنے لگی تھی۔ گھر میں وہ دونوں ساس بہو ہی ایک دوسرے کا سہارا تھیں۔ اس کی شادی کے فوراً بعد فیاض بیرون ملک چلے گئے تھے اور اب اماں کی وفات پر پورا ایک سال بعد پاکستان آئے تھے۔

جب بھی وہ آکر اماں کی چارپائی کے پاس بیٹھتی تو اس کی پکار پڑنے لگ جاتی۔ کسی کو پانی چاہیے تھا تو کسی کو بیٹھنے کے لیے جگہ درکار تھی۔ میت کو لے جانے کے بعد پھر سب کو کھانا دینے میں ٹھن چکر بنی رہی۔ کسی کے پاس ٹان نہیں تو کسی کے سالن میں بوٹیاں کم اور یہ حال چالیسویں تک رہا۔

دو گھڑی بیٹھتی تو کوئی ادھر سے پکار لیتا تو کوئی ادھر سے۔ اسے تو فیاض کے ساتھ بھی دو بل سکون سے بیٹھنے کے لیے میسر نہیں آئے۔

☆☆☆

اس رات وہ باورچی خانے سے فارغ ہو کر اپنے کمرے کی طرف بڑھ رہی تھی۔ اماں کے کمرے سے صبا کی آواز باہر تک آرہی تھی اور اپنا نام سن کر وہ ناچاہتے ہوئے بھی اس کی باتیں سننے لگی۔

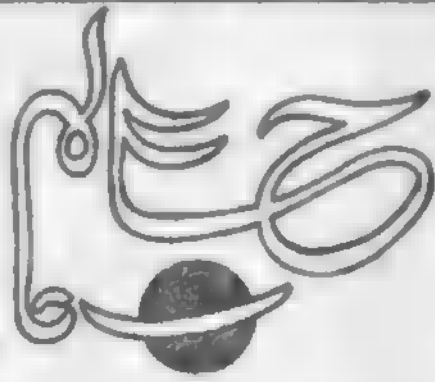
”بھیا! آپ نے دیکھا نہیں بھابھی کو۔ اماں کی میت پر بھی دو گھڑی نہیں بیٹھیں۔ جب اپنی ماں مری تھی تو اس کے پیر بانے سے انھیں ہی نہیں رہی تھیں اور گھر بھی آنے کو تیار نہیں تھیں۔ دو ہفتے گھر میں کوئی کام نہ کیا۔ اماں بے چاری ہی

کرتی رہیں۔ اور اب تو انہیں اتنی فرصت نہیں تھی کہ وہ ساس کی میت کو ہی رو لیتیں۔ جنہوں نے بھابھی کو کلیجے سے لگا کر رکھا۔ سارا سارا دن کچن میں رہتی ہیں۔ باہر جھانک کر بھی نہیں دیکھتیں کہ افسوس کرنے کوں آیا ہے۔“ وہ بول رہی تھی۔

اب بھی ماریہ کہنا چاہتی تھی کہ بہو تو ہمیشہ بری ہوتی ہے اور ساس کے مرنے پر جشن مناتی ہے تو پھر تم بیٹی ہونے کے باوجود اماں کے فوت ہونے کے آنکھوں روز بن ٹھن کر سہیلی کی شادی پر کیوں گہنی تھیں۔ میں تو بہو ہو کر بری ہوں پر تم تو بیٹی تھیں، تم ہی کچھ خیال کر لیتیں۔ مگر آج بھی اس میں اتنی ہمت نہیں تھی کہ وہ آگے بڑھ کر یہ سب کہہ پاتی۔



عمرہ احمد



”آپ ابھی سے کہاں جا رہی ہیں.... مس
 مراد؟“ دروازہ کھلتے دیکھ کے ایڈم نے ٹون بدل لی۔
 لہجہ رکی ہو گیا۔ تالیہ نے مڑ کے دیکھا۔ صوفی چند
 کاغذات لیے اندر آ رہی تھی۔ تالیہ نے واپس ایڈم کو
 دیکھا اور طنزیہ انداز میں امرواٹھا کے بنا آواز کے کہا
 (مس مراد؟ ہوں؟)
 ”آپ ابھی تو آئی تھیں؟“ ایڈم نے اس کے
 تاثرات نظر انداز کر کے اسی لہجے میں پوچھا۔ صوفی
 بھی ساتھ آکھڑی ہوئی اور سوالیہ نظروں سے اسے
 دیکھنے لگی۔
 ”مجھے سری پردھانہ جانا ہے۔ پردھان منتری
 سے ملنے۔“
 ”پردھان منتری کے پاس روز روز کی ملاقات
 کا وقت ہے؟“ ایڈم نے اٹھنبے سے اسے دیکھا۔
 ”مجھے تو انٹرویو کے لیے کب سے وقت نہیں دیا۔“
 ”وقت نہیں ہے۔ لیکن ہر پردھان منتری کو لچ
 بریک ملتی ہے ایڈم صاحب۔“ وہ طنزیہ انداز میں
 بولی۔ ”آپ تب تک عصرہ کے فائنٹلو میں کوئی بڑی رقم

پھینک سکیں؟





چیک کریں۔“ وہ دروازہ کھول کے باہر نکل گئی۔ دروازہ بند ہوا تو صوفی نے اچنبھے سے ایڈم کو دیکھا۔

”آپ لوگ بڑی رقم چیک کر رہے ہیں؟ میں سمجھی غیر معمولی رقم چیک کر رہے ہیں۔“ وہ لہجے کو سرسری بنا کے بولی اور خالی کپ اٹھالیے۔

”غیر معمولی رقم بڑی ہی ہوتی ہے۔“ ایڈم نے صغے پلٹتے ہوئے اسے ٹوکا۔

”میرے لیے؟ ہاں۔ میں تھوڑی سی تنخواہ پہ گزارا کرتی ہوں کیونکہ میرا پاس تو ظالم ہے اور کنجوس بھی۔“ آنکھیں گھما کے اپنے پاس کو دیکھا جس نے اس بات کو ان سنا کر دیا تھا۔ ”لیکن عصرہ تو ایک سیاسی پیوی تھیں۔ ڈیزائنر پہنتی تھیں۔ ڈیزائنر خریدنی تھیں۔ ان کی تو ہر ٹرانزیکشن عام انسان سے زیادہ ہوتی ہوگی۔ آپ کو غیر معمولی ڈھونڈنی ہے تو چھوٹی رقم ڈھونڈیں۔ اتنی چھوٹی رقم جو عصرہ کی طبیعت کے برخلاف ہو۔“

”واہ۔“ ایڈم نے چونک کے اسے دیکھا۔ ”تم کافی سمجھ دار ہو گئی ہو صوفی۔“

وہ ٹرے میں فالتو اشیا ڈالتے ہوئے خفگی سے بولی۔

”اگر آپ مجھے میٹنگ میں شامل کر لیتے... (کان میں گئے آلے کی طرف اشارہ کیا جو ایڈم نے اپنی طرف سے بند کر رکھا تھا) تو میں پہلے ہی بتا دیتی۔“

مگر وہ نہیں سن رہا تھا۔ وہ تیزی سے فائل کے صغے پلٹ رہا تھا۔ اس کی سوچ کو ایک نیازاویہ ملا تھا۔

☆☆☆

سری پردھانہ کی کھڑکیوں پہ بارش کے قطرے آج بھی جپے تھے۔ وہ جب پتر اجایا پہنچی تو بارش شروع ہو چکی تھی۔ پردھان منتری کا اسٹاف اب اس کو پہچاننے لگا تھا۔ چھلی میٹنگ کے بعد فاتح نے اس کا سری پردھانہ کا انٹری پاس جاری کروا دیا تھا جس کے باعث اندر آنے میں آسانی تھی۔ اس کو داخلی

فصیل سے ویٹنگ روم میں بٹھانے تک سب اس کو خاموش نظروں سے دیکھتے آئے تھے۔ وہ جانتی تھی اس کے بارے میں کیا سوچ رہے ہوں گے لیکن تالیہ مراد لوگوں کی آرا کے غم سے خود کو آزاد کرنے کی کوشش میں کسی حد تک کامیاب ہو چکی تھی۔

مکمل آزادی تو آج تک کسی انسان کو نہیں ملی۔ جس وقت وہ فاتح کے آفس میں داخل ہوئی ایک

نوجوان فیلڈ میں ایک سیاہ کور والی فائل رکھ رہا تھا۔ فاتح نے ایک نظر فائلز کے اس ڈھیر کو دیکھا جو وہاں جمع ہوتا جا رہا تھا۔ اور پھر اندر داخل ہوئی تالیہ کو۔۔۔ پھر وہ مسکرا کے اٹھ کھڑا ہوا۔ اس کی توجہ فائلز سے ہٹ گئی۔

نوجوان نے یاسیت سے اپنے پردھان منتری کی بکھرتی توجہ کو دیکھا اور پھر نو وارد مہمان لڑکی کو۔ پھر سر جھٹک کے اداسی سے دروازے کی طرف بڑھ گیا۔

”آؤ۔ بیٹھو۔ تم نے لٹچ کیا؟“ وہ سیٹ پہ واپس بیٹھتے ہوئے انٹرکام اٹھانے لگا۔

”ضرورت نہیں ہے۔ ناشتہ دیر سے کیا تھا۔

آپ نے لٹچ کر لیا؟“ جامنی فرائڈ والی لڑکی کرسی پہ بیٹھی اور پرس میز پہ رکھا۔ سفید ہیٹ تہچھا کر کے سر پہ جما رکھا تھا۔ انداز یوں تھا گویا اس آفس میں روز کا آنا جانا ہو۔

”ٹھہر کے کروں گا۔“ فاتح نے مسکرا کے اسے

دیکھتے ہوئے انٹرکام پہ چائے کا آرڈر دیا۔ سفید شرٹ اور گرے ٹائی میں ملبوس جیل سے بال دائیں جانب کیے۔۔۔ وہ آج بھی ویسا ہی لگ رہا تھا جیسا ہمیشہ لگا کرتا تھا۔ کوٹ پیچھے اسٹینڈ پہ لٹکا تھا اور سفید شرٹ کے کف پہ لگے سلور کف ٹنگس چمک رہے تھے۔ تالیہ نے غور سے اس کے تازہ دم مسکراتے چہرے کو دیکھا۔ وہ تالیہ کے ساتھ بہت اچھی طرح سے پیش آیا تھا۔ رویہ بھی دوستانہ تھا۔ لیکن کیا وہ ان فاتح ویسا ہی تھا؟

”تمہارے کیس کی تیاری کیسی جا رہی ہے؟“

انٹرکام رکھ کے وہ ہاتھ باہم پھنسائے آگے کو ہوا اور توجہ سے پوچھنے لگا۔

دیکھے گئی۔

وہ آسیب جیسا سایہ دائرے کے اوپر چھانے لگا۔ روشنی جہاں سے بھی آرہی تھی اس کا راستہ رک گیا۔ اسے لگا ان دونوں کے درمیان سرسختی دھواں سا اٹھنے لگا ہو اور سلیم انتظار نامہ دھندلا گیا ہو۔

تالیہ نے پلٹیں جھپک کے غور سے اسے دیکھنا چاہا لیکن دھواں گاڑھا ہو رہا تھا۔ وہ قانع کو ٹھیک سے پڑھ نہیں پاری۔

”کیا تم واقعی ٹھیک ہو؟“ وہ فکر مندی سے پوچھ رہا تھا۔ تالیہ کی نظر اس کے عقب میں پھسل گئی۔ قانع کے عقب میں بنی ادنیٰ کھڑکی کے بلائینڈز اٹھے ہوئے تھے۔ پیچھے سبز لان دکھائی دے رہا تھا۔

لان کے وسط میں ایک سفید ہرن کھڑا تھا۔ اتنا کورا سفید کہ ذرا سی گرد بھی اس کو مٹا کر سکتی تھی۔ اس کی بڑی بڑی سبز آنکھیں تالیہ پہ جمی تھیں۔ وہ آنکھیں کچھ کہہ رہی تھیں۔ ان کی تحریر پڑھنا مشکل تھا۔

”تالیہ؟“ قانع کی آواز پہ وہ چونکی۔ وہ خطرناک اسے دیکھ رہا تھا۔

”میڈیا... لوگ... جی کہ آپ کے اسٹافرز

تالیہ نے بے فکری سے کندھے اچکائے۔ ”میں بے قصور ہوں۔ میں یہ ثابت کر دوں گی۔“

”تم ٹھیک ہونا؟“ وہ اسے غور سے دیکھ رہا تھا۔ وہ دونوں آمنے سامنے بیٹھے تھے اور دنیا اس میز کے اطراف سے ختم ہو چکی تھی۔

وان قانع کے ساتھ وہ ہوتی تھی تو وقت یوں ہی قلم جاتا تھا۔ سوچوں کے سارے شور خاموش ہو جاتے تھے۔ میز کے گرد جیسے دائرہ سا منبج گیا تھا۔ روشنی کا دائرہ۔ اس دائرے کے پار سب دھواں بن کے فضا میں تحلیل ہو چکا تھا۔

”میں ٹھیک ہوں قانع۔“

”اور ایڈم بن محمد... وہ تمہاری مدد کر رہا ہے؟“ ”ہوں۔ اس کی یادداشت چلی گئی تھی۔ آپ کو معلوم ہوگا۔“ تالیہ نے پرکھنے والے انداز میں پوچھا۔ قانع مسکرایا۔

”سیر۔ سلی؟“ ابرو اچکائے۔ ان کے دائرے کی روشنی تیز ہو رہی تھی۔ ”تم نے اس کہانی پر یقین کر لیا؟“ وہ ہلکا سا ہنس دی۔ ”آپ نے بھی نہیں کیا؟“

”نہیں۔ وہ محض مجھ سے فاصلہ رکھنا چاہتا تھا۔ سو میرا اخلاقی فرض تھا کہ اس کی خواہش کا احترام کروں۔ جب کسی کی زندگی میں آپ کی جگہ نہ ہو تو اس کو مجبور نہیں کرنا چاہیے۔“

تالیہ کی مسکراہٹ غائب ہو گئی۔ اس کی آنکھوں میں عجیب سا ملال چکا۔

”کیسے معلوم ہوتا ہے کہ کسی کی زندگی میں آپ کی جگہ ہے یا نہیں؟“

ان کے دائرے کی روشنی ماند پڑنے لگی۔ کوئی تاریک سایہ سا تھا جو اس روشنی کو نگل رہا تھا۔

”معلوم نہیں کیا جاتا۔ محسوس کیا جاتا ہے۔“ ”اور جب محسوس ہو جائے کہ اس کی زندگی میں

اپنی جگہ نہیں رہی تو کیا کرنا چاہیے؟“ ”گر لیس فل ایگزٹ۔“ وان قانع نے مسکرا کے ابرو اچکائے۔ مسکرا بھی نہیں سکی۔ بس اس کو

خواتین ڈائجسٹ

کالمیہ - جتنوں کے لیے ایک نیا دور

سلاسل

افسان آفری

بسلادل

نئی جی جی

نئی 400 روپے

کتبہ: عمران ڈائجسٹ 37 • ایڈیٹر: ساجد • فون نمبر: 32735021

عورت نے اسے اپنی گود میں رکھا۔ مگر کافی چھلک گئی اور اس کی ٹانگوں کو بری طرح جلا گئی۔ وجہ؟ کیونکہ مک ڈونلڈز کی کافی $180-190^{\circ}\text{F}$ جتنی گرم ہوتی تھی۔ کسی بھی دوسری کافی شاپ سے کئی گنا ابلتی ہوئی۔ مک ڈونلڈز کو اس وقت تک سات سو سے زیادہ شکایات آچکی تھیں کہ آپ کی کافی بہت گرم ہوتی ہے۔ لیکن مک ڈونلڈز نے کان نہ دھرے۔

وہ اداس مسکراہٹ کے ساتھ فاتح کو بولتے سنے گئی۔ کتنا عرصہ ہو گیا تھا اس کے قصے سنے ہوئے؟ چھ دن؟ یا چھ سال؟

”وہ عورت اتنی بری طرح جلی کہ بستر مرگ پہ آ گئی۔ اولاد کا روزگار ختم ہو گیا۔ اسے وہ دو ملین ڈالر آخر میں ملے بھی نہیں۔ چند ہزار ڈالر دے کر مک ڈونلڈز نے جان چھڑائی۔ اور کیس ختم ہو گیا۔ لیکن capitalist میڈیا نے مجھے اور چھپیں وہ کہانی سنائی جو ان کے سرمایہ دارانہ نظام کی منشا کے مطابق تھی۔ میڈیا بھی نہیں بدلتا۔ میڈیا تمہارے اور میرے ساتھ آج بھی وہی کر رہا ہے جو اس وقت کافی سے جلنے والی بوڑھی عورت کے ساتھ کر رہا تھا۔“

”میڈیا بھی میرا بیچ نہیں دکھائے گا۔ مجھے اپنا بیچ خود دکھانا ہو گا۔“ وہ جلی سے مسکرائی۔ ”لیکن.... آپ کے ساتھ میڈیا کیا کر رہا ہے؟“ نا بھگی سے پوچھا۔

فاتح نے گہری سانس لی اور پیچھے کو ہوا۔ ”ٹی وی کھول لو۔ سوشل میڈیا دیکھ لو۔ ہر جگہ وان فاتح تنقید کی زد میں ہوتا ہے۔“ اس نے مسکرا کے شانے اچکائے۔

”آپ اپنی جاب سے خوش نہیں ہیں؟“ اس نے اچنبھے سے سوال پوچھا۔ ”یہی تو آپ کا خواب تھا۔ یہی تو آپ چاہتے تھے فاتح۔ پھر کیوں؟“

”اس کیوں کا سوال مجھے بھی ان چھ سالوں میں نہیں ملا۔“ فاتح نے پیچھے کو ٹیک لگائے اطراف میں اپنے شاہانہ آفس کے درود یوار کو دیکھا۔ ”یہ دیا نہیں

تک.... سب میرے خلاف باتیں کر رہے ہیں۔ میں ٹھیک کسے ہو سکتی ہوں؟“ اس کے انداز میں جلی تھی۔ چند لمحے قبل کی شگفتگی عطا ہو چکی تھی۔

”آج سے کئی برس پہلے ہم امریکہ میں ایک قصہ بنا کرتے تھے۔ اس عورت کا قصہ جس نے مک ڈونلڈز کو sue کیا تھا۔“

تالیہ کو اس قصے میں دلچسپی نہیں تھی۔ وہ متلاشی نظروں سے کھڑکی کو دیکھنے لگی۔ سفید ہرن اب وہاں نہیں تھا۔

”یاد ہے ایک زمانے میں امریکہ میں ایک عورت نے مک ڈونلڈز کو اس وجہ سے sue (مقدمہ) کیا تھا کہ وہ کافی کپ کے اوپر یہ کیوں نہیں لکھتے کہ کافی گرم ہے۔ اور عدالت نے اس کے حق میں فیصلہ دیا۔ مک ڈونلڈز نے دو ملین کا ہرجانہ ادا کیا۔ صرف اس لیے کہ انہوں نے کپ پہ ”گرم“ نہیں لکھا تھا۔“

”میں نے یہ قصہ سن رکھا ہے۔“ اس کی نظریں سبزہ زار میں اس ہرن کو تلاش کر رہی تھیں۔ مگر وہ کہیں نہیں تھا۔

”تقریباً سب نے سن رکھا ہے۔ ایک اجتماعہ مقدمہ۔ یہ تو کامن سینس کی بات ہے کہ کافی گرم ہوتی ہے۔ لکھنے کی کیا نیگ بنتی ہے؟ تعجب کی بات کہ وہ عورت مقدمہ جیت بھی گئی۔ اس زمانے میں امریکی میڈیا نے اس عورت کو بہت لعن طعن کیا تھا۔ اور لوگوں نے بھی کیونکہ یہ وہ کہانی تھی جو میڈیا نے انہیں سنائی۔ اپنی مرضی کا بیج۔ جانتی ہو اس عورت کی اصل کہانی کیا تھی؟“

تالیہ نے واپس فاتح کو دیکھا۔ ان کے دائرے کی روشنی مدھم ہو چکی تھی لیکن ابھی بجھی نہیں تھی۔ اس نے اپنی توجہ فاتح کے قصے کی طرف مبذول کرنی چاہی۔

”بیچ یہ تھا کہ وہ ایک ستر سال کی بوڑھی عورت تھی جس نے ڈرائیو تھرو سے مک ڈونلڈز کی کافی لی تھی۔ اس کے بھانجے نے وہ کافی اسے تھمائی تو بوڑھی

ہے جیسا میں نے تصور کیا تھا۔ میں نے سوچا تھا تالیہ.... میرے پاس میرے ملک کی ہاگ ڈور ہوگی تو میں اس ملک کی بہتری کے فیصلے کروں گا۔ لیکن جب سے میں اس کرسی پہ آیا ہوں... مجھے اس کرسی کو بچانے کو ترجیح دینی پڑی ہے۔ اگر یہ کرسی چلی گئی تو میں کچھ نہیں کر پاؤں گا اس لیے پہلے کرسی۔ پھر کچھ اور۔“

”اور آپ پچھلے کئی سال سے اس کرسی کو بچا رہے ہیں۔ ہر طرف سے۔ ہر ایک کے ہاتھ سے۔“

اس نے سمجھتے ہوئے سر اثبات میں ہلایا۔ اس کا دھیان اپنے دائرے کی روشنی سے ہٹ چکا تھا۔

”لیکن میں نے ملک کے حالات دیکھے ہیں۔ آپ نے اچھے فیصلے بھی کیے ہیں قاج۔ آپ نے بہت اچھے قوانین بنائے ہیں۔“

”مگر یہ دیا نہیں ہے جیسا میں چاہتا تھا۔ میں اس سے بہت زیادہ کرنا چاہتا تھا۔“

”مگر یہ لوگ آپ کو کچھ کرنے نہیں دے رہے۔ آپ کے دشمن بڑھتے جا رہے ہیں۔“ وہ اس کا چہرہ بڑھ رہی تھی۔ ”بھی آپ نے سوچا کہ آپ کے دشمن آپ کے قریبی لوگوں کو بھی غداری کرنے پہ مجبور کر سکتے ہیں؟“

دائرہ اب بھیجنے کے قریب تھا۔ روشنی کم ہوئی تو پردھان منتری کا اجنبی آفس نمایاں ہونے لگا۔ قاج نے اس کی بات یہ چونک کے اسے دیکھا۔

”کھل کے کہو۔ کیا کہنا چاہ رہی ہو۔“

”یونہی کہہ رہی ہوں۔ مجھے آپ کے گرد کچھ ایسے لوگ نظر آ رہے ہیں جو آپ سے غلط نہیں لگتے۔“

وہ اس کی آنکھوں سے نظریں ہٹائے بغیر کہہ رہی تھی۔

”اشعر میرے ساتھ کئی برس سے ہے۔ میں جانتا ہوں اس نے تمہیں گرفتار کر دیا ہے لیکن مصرہ اس کی بہن تھی.....“

تالیہ نے پہلو بدلا۔ چھ سال کے فاصلے نے درمیان سے اعتماد کی وہ فضا غائب کر دی تھی جو سب

کچھ کہنے دیتی تھی۔ کیا اب وہ قاج سے مکمل کے بات کر سکتی تھی؟

”میں اشعر کی بات نہیں کر رہی تھی۔ میرا مطلب تھا... آپ کے گھر میں آنے جانے والے لوگ...“

”میرے گھر میں چند ملازم ہیں جن کی سکیورٹی کلیمیرنس کے بعد انہیں رکھا گیا ہے۔ باقی میرے بچے ہیں۔ میٹھا ہے اور اشعر ہے۔“ وہ حیران ہوا تھا۔

”میٹھا؟ وہ جولیانہ کی ٹیوٹر؟ وہ آپ کے گھر میں رہتی ہے؟“ وہ چونک گئی۔

”ہاں۔ اس کا کچھ ذاتی مسئلہ چل رہا تھا تو جولیانہ اور میں نے اسے پشیمش کی کہ وہ کچھ دن ہمارے پاس قیام کر لے۔ کوئی بات ہے کیا؟“

”نہیں۔ ایسے ہی کہہ رہی تھی۔“ اس نے میر جھٹک کے گہری سانس لی۔ اور اٹھ کھڑی ہوئی۔ قاج اس کا یقین نہیں کرے گا، وہ جانتی تھی۔ ”میں چلتی ہوں۔ آپ کی بریک ختم ہونے والی ہے۔“

ایک نظر اس نے دونوں کے درمیان حائل میز کو دیکھا۔

برسوں پہلے وہ اس کے ڈائننگ ہال میں ایسی ہی میز کے گرد بیٹھی تھی۔ اور اس سے پوچھا جا رہا تھا کہ کیا گھائل غزال کی پیٹنگ اصلی ہے؟ اور اس نے مسکرا کے کہا تھا کہ ہاں وہ اصلی ہے۔ کیونکہ وہ جانتی تھی کوئی اس کا یقین نہیں کرے گا۔

پھر یہ منظر کتنی دفعہ دہرایا گیا تھا۔ تالیہ مراد جموٹی اور فریب کار عورت تھی۔ وہ قاج سے دل کی بات نہیں کہہ سکتی کیونکہ وہ اس کا یقین نہیں کرے گا۔ کتنی ہی دفعہ قاج نے اس کا یقین کیا تھا۔ مگر اب دونوں کے درمیان کئی سال کا فاصلہ بھی حائل تھا۔ اب قاج کے نزدیک اس کی بات کیسے مستحضر ہوگی؟

”بس؟“ قاج جیسے مایوس ہوا۔ اور کلائی پہ بندھی گھڑی دیکھی۔ ”ابھی میری بریک میں کچھ وقت ہے۔“

اور تالیہ نے سوچا کہ سارے کھیل وقت کے ہی

تو تھے۔
 اسے وقت ضائع کے بغیر مڑنا تھا اور ہمیشہ کی طرح کچھ کہے بنا وہاں سے نکل جانا تھا۔
 جیسے اس نے انہیں پہلی دفعہ نہیں بتایا تھا کہ کھائل غزال کی پینٹنگ نعلی ہے۔
 جیسے اس نے فاتح کو نہیں بتایا تھا کہ اس کی فائل عصرہ نے چرا لی تھی۔
 جیسے اس نے یادداشت کھودینے والے فاتح کو نہیں بتایا تھا کہ وہ دونوں بھی وقت کے سفر پہ ساتھ گئے تھے۔
 جیسے وہ فاتح کو کنوس پہ چھوڑ کے ایڈم کے ساتھ قدیم ملا کہ کے سفر پہ نکل گئی تھی۔
 جیسے وہ ہمیشہ اپنی بات اسے نہیں کہہ پاتی تھی۔ کیونکہ دل کہتا تھا وہ بھی جچی قرار نہیں دی جائے گی۔
 ”میں آپ کا وقت نہیں ضائع کرنا چاہتی۔“
 اس نے سر کو خم دے کر سلام کیا۔
 ”تمہیں کیوں لگا کہ تمہارے لیے میرے پاس وقت نہیں ہوگا؟“
 وہ تعجب سے بولا تھا۔ تالیہ کا دل جیسے کسی نے مٹھی میں لے لیا۔
 وہ پردھان متری تھا۔ وہ اس کے لیے وقت نکال رہا تھا۔ پھر اس کی زندگی میں تالیہ کی جگہ کیسے نہیں تھی؟ وہ اس دن سے فاتح کو الزام دیتی آرہی تھی کہ وہ آگے بڑھ چکا ہے۔ وہ بدل چکا ہے۔
 کتنا عجیب احساس ہوتا ہے جب انسان پہ انکشاف ہو کہ اس ساری ایکویشن میں وہ خود ہی غلط جگہ کھڑا ہے؟ اس کا چیزوں کو دیکھنے کا زاویہ ہی غلط ہے؟ فاتح بن رامنزل آگے نہیں بڑھا تھا۔ تالیہ اس سے پیچھے کہیں رک گئی تھی۔ وہ تالیہ کے اپنی طرف بڑھنے کا انتظار کر رہا تھا۔
 ”کیا اب بھی آپ کی زندگی میں میری جگہ ہے؟“ اس نے خود کو حیرت اور بے یقینی سے کہتے سنا۔

”اور تمہیں کیوں لگا کہ میری زندگی میں تمہاری جگہ ختم ہو چکی ہوگی؟“
 وہ اطمینان سے اپنی کرسی پہ براجمان گردن اٹھائے سامنے کھڑی لڑکی کو دیکھ رہا تھا۔
 ”میں سمجھی...“ اس کے الفاظ ٹوٹ ٹوٹ کے ادا ہونے لگے۔ ”آپ کے زخم بھر گئے ہوں گے۔ اور آپ آگے بڑھ چکے ہوں گے۔“
 ”کچھ لوگوں کو unlove کرنا ناممکن ہوتا ہے تالیہ۔ ان کی جگہ زندگی سے کبھی ختم نہیں ہوتی۔ یہ میرے ہاتھ میں نہیں تھا۔“ وہ نرمی سے مسکرایا لیکن وہ اسی بے یقینی سے اسے دیکھتی رہی۔ (کیا اس نے کہا unlove؟ کیا اس نے واقعی یہ لفظ بولا تھا؟)
 ”میں چاہتا ہوں کہ تم کل رات میری فیملی کے ساتھ ڈنر کرو۔ میرے گھر پہ۔ میں تمہیں اپنے بچوں سے ملوانا چاہتا ہوں۔ اور یہ بھی دکھانا چاہتا ہوں کہ میرے گھر میں تمہاری جگہ ہمیشہ رہے گی۔“
 اس کے الفاظ نے تالیہ مراد گولا جواب کر دیا تھا۔ اس نے دھیرے سے اثبات میں گردن ہلائی۔ یہ اقرار تھا۔ یہ بہت تھا۔
 ”ایک بات پوچھوں؟“
 ”ہوں؟“ فاتح نے سوالیہ ابرو اٹھائی۔
 ”کیا سری پردھانہ میں کوئی سفید ہرن ہے؟“
 ”سفید ہرن؟“ وہ حیران ہوا۔ ”میں نے بھی نہیں دیکھا۔“
 ”مگر میں نے دیکھا ہے۔“ وہ دل میں خود سے بولی۔
 جب وہ ماہرنگی تو اس کا ذہن الجھا ہوا تھا۔
 اگر فاتح کی زندگی میں اس کی جگہ تھی تو وہ اس رشتے سے ناامید کیوں تھی؟ وہ تالیہ مراد تھی۔ وہ بھی ہمت نہیں ہارا کرتی تھی۔ اس کی ایکویشن میں کیا غلط تھا؟
 سری پردھانہ کی راہداری میں آگے بڑھتے ہوئے ایک عجیب سے سوال نے اندر سر اٹھایا۔
 کیا تالیہ مراد کی زندگی میں وان فاتح کی جگہ

تھی؟

اس سوال کا جواب اسے اپنے اندر ڈھونڈنا تھا لیکن اس سے پہلے ایک کام کرنا تھا۔ اسے ملا کہ چانا تھا۔ اور اپنی آنکھوں سے دیکھنا تھا کہ کیا وہاں واقعی کوئی خط اس کا منتظر تھا؟ وہ اب اپنے خواب کے پورا ہونے کا انتظار نہیں کر سکتی تھی۔ اسے اس خواب کی تعبیر خود ڈھونڈنی تھی۔

تالیہ مراد کا ماضی ایک دفعہ پھر اسے پکار رہا تھا۔

☆☆☆

دو پہر اپنے جوہن پہ تھی لیکن اس شاپنگ مال کے اندر چمکتی دیواریں اتنی اونچی تھیں کہ باہر کے موسم کا کچھ علم نہ ہوتا تھا۔ مال کے اندر رنگوں اور روشنیوں کی ایک نئی دنیا آباد تھی۔ لوگ سارے مہینے کی محنت ان چمکتی راہداریوں میں لٹانے آئے کھڑے تھے۔

ایسی ہی ایک مرمریں راہداری میں ایڈم کھڑا تھا۔ اس کے ساتھ اس کی چھوٹے بالوں والی اسٹینٹ کندھے سے اسٹریپ والا بیگ لٹکائے ہاتھ میں دو فونز پکڑے کھڑی تھی۔ وہ دونوں ایک شاپ کے سامنے موجود تھے اور ایڈم رک کے موہاٹل پہ کچھ دیکھ رہا تھا۔

”باس؟“ مسکری صوفی نے پکارا۔

”براٹھ ڈجیولری اسٹور ہونے کا قائدہ یہ ہے“ صوفی.... کہ چھ سال بعد بھی آپ کی دکان اسی جگہ موجود ہوتی ہے۔“ اس نے مسکرا کے سامنے والی شاپ کی طرف اشارہ کیا۔

”آپ کے خیال میں آپ درست سمت میں جا رہے ہیں؟“ صوفی نے بغور اسے دیکھا۔

”آپ کورس۔ چھ سال پہلے.... اپنی موت سے کچھ دن قبل....“ مسرہ محمود نے اپنے کارڈ سے ایک معمولی سی ادائیگی اس اسٹور پہ کی تھی۔ اتنی کم رقم میں اس اسٹور کی معمولی سی انگلیشی جہی نہیں آسکتی۔ اگر ہم اس رقم کا ہٹا لگالیں تو....“

”میں تالیہ مراد کی بات کر رہی ہوں۔ آپ کبھی کسی کے لیے پی کیپ پھن کے شاپنگ مال میں

تفتیش کرنے نہیں آئے۔“

وہ ایک دم چپ ہو گیا۔ پی کیپ اور گلاسز پہنے وہ جہز اور شرٹ میں ملبوس عام لوگوں کے درمیان پہچانا نہیں جا رہا تھا۔

”تالیہ کا کیس اس وقت سب سے زیادہ بکنے والی چیز ہے۔“ ایڈم نے سرسری انداز میں کندھے اچکائے۔ ”اور تمہیں جاب پہ رکھنے سے پہلے ایک زمانے میں ایسی کئی تحقیقات کر چکا ہوں۔“

”مگر اب تو نہیں کرتے نا۔ اتنے سالوں سے ایسا کچھ نہیں کیا۔ اب اس کے لیے کر رہے ہیں۔ کیا تالیہ مراد اتنا وقت اور توانائی صرف کیے جانے کی حق دار ہے؟“ وہ جتانے والے انداز میں کہہ کے آگے بڑھ گئی۔ ایڈم نے بھنویں بھینچ کے اسے دیکھا۔ اور ہونہ کہہ کے سر جھٹکا۔

”جی ہاں۔ مسرہ محمود ہمارے اسٹور کی بہت پرانی کسٹمر تھیں۔“

وہ کچھ دیر بعد اس قیمتی ٹگینوں سے چمکتے اسٹور کے اندر رکھے ٹگلیں صوفوں پہ براجمان تھے اور سامنے بیٹھا منیجر بتا رہا تھا۔ صوفی آگے ہو کے بیٹھی ایک ایک بات نوٹ کیے جا رہی تھی۔ ایڈم البتہ ٹیک لگائے بیٹھا تھا۔ چھپت کی تیز سفید روشنیاں اس کے سنجیدہ چہرے پہ پڑ رہی تھیں۔ وہ صوفی کی بات پہ قدرے ڈسٹرب ہو گیا تھا یہ صاف ظاہر تھا۔

”وہ زیورات کی شوقین خاتون تھیں۔ اکثر ہمارے ہاں سے زیورات خریدا کرتی تھیں۔ میں خود انہیں ڈیل کرتا تھا۔“ منیجر بات کرتے کرتے رکا۔ ایک سوٹ میں ملبوس اسٹور کا ملازم اس کے پاس آیا اور ایک پریغڈ جیپ اس کی طرف بڑھایا۔

”سر.... یہ وہ بل ہے جو ایڈم صاحب نے مانگا تھا۔“ وہ جانے کے بجائے منیجر کے صوفے کے پیچھے ہاتھ باندھے کھڑا ہو گیا۔

منیجر نے بینک لگا کے کاغذ کو پڑھا پھر اس کی طرف بڑھایا۔

”یہ رہی اس رقم کی تفصیل جو انہوں نے آخری

دفعہ یہاں ادا کی تھی۔“

ایڈم نے تیزی سے کاغذ پکڑا اور نظریں سطور پہ دوڑائیں۔ وہ ایک ان وائس کی کاپی تھی۔ اس کے مطابق عصرہ محمود نے وہ معمولی رقم ایک نیپٹلیس کے پتھر ہٹا کے اس کو تولنے کے لیے ادا کی تھی۔ یہ ایک ڈائمنڈ نیپٹلیس تھا جس کے زمرہ ہٹا کے اس کی قیمت لگائی گئی تھی۔

”کیا آپ کو یاد ہے وہ اس سیٹ کی قیمت کیوں لگوانا چاہتی تھیں؟“ ایڈم نے چہرہ اٹھا کے فیجر کو دیکھا۔ کن اکھیوں سے اس نے دیکھا کہ وہ ملازم لڑکا وہیں کھڑا تھا۔ وہ مسلسل ایڈم کو دیکھ رہا تھا۔

”انہوں نے بتایا نہیں تھا لیکن لوگ قیمت صرف ایک وجہ سے لگواتے ہیں۔“

”زیورات بیچنے کے لیے۔“ صوفی تیزی سے بولی۔

”جی بالکل۔“ فیجر کے پیچھے کھڑے لڑکے نے ہرجوش انداز میں تائید کی۔ وہ پھر سے ایڈم کو دیکھنے لگا۔

”کیا آپ کے پاس اس روز کی سی سی ٹی وی ریکارڈنگ ہوگی؟“

”سی سی ٹی وی زیادہ سے زیادہ چھ ماہ تک کی رکھی جاتی ہے۔ چھ سال بہت لمبا عرصہ ہے۔“

سوری۔

”مجھے اندازہ تھا۔ خیر... اس ان وائس میں ان تینوں ڈائمنڈز کا سرٹیفکیٹ نمبر بھی لکھا ہے جو اس سیٹ میں جڑے تھے۔“ ایڈم بل کو غور سے دیکھتے ہوئے بولا۔ ”کیا آپ مجھے اس ہیرے کا ریکارڈ نکال کے دے سکتے ہیں؟ میرا خیال ہے مسز عصرہ نے وہ سیٹ کسی کو بیچا تھا۔ اس شخص نے آگے بیچا ہوگا۔ بغیر سرٹیفکیٹ کے وہ اسے آگے نہیں بچ سکتا۔“

”جی۔ فنکر پرنٹ کی طرح ہر ہیرے کا سرٹیفکیٹ نمبر ہوتا ہے جو لیزر کی مدد سے اس ہیرے پہ لکھا گیا ہوتا ہے اور عام آدمی کو نظر نہیں آتا۔ میں چیک کر کے بتاتا ہوں۔“ فیجر ساتھ رکھی میز کی طرف گھوما اور کی

بورڈ پہ تیز تیز ٹائپ کرنے لگا۔ ”وہ ہیرا دنیا میں جہاں بھی ہوگا مل جائے گا۔ میں متعلقہ اداروں کو ای میل کر رہا ہوں۔ جیسے ہی جواب آئے گا میں آپ کو مطلع کر دوں گا۔ ہمارے ریکارڈ میں اس سیٹ کی تصویر بھی ہے۔ وہ بھی میں آپ کو میل کر رہا ہوں۔ ہمارا ہر سیٹ یونیک ہوتا ہے۔ ایک ڈیزائن صرف ایک دفعہ بنتا ہے۔“ فیجر تیزی سے انگلیاں چلاتے ہوئے کہہ رہا تھا۔ وہ نو جوان ہنوز وہیں کھڑا تھا۔

”اس دن مسز عصرہ کو جس سٹریٹ فیجر نے ڈیل کیا تھا....“ اس نے پوچھتے ہوئے بل پر لکھا نام پڑھا۔

”نور جازلان... کیا میں اس سے مل سکتا ہوں؟“

”جی سر۔ وہ میں ہی تھا۔“ فیجر نہایت ذمہ داری سے بتا رہا تھا۔ ”اور مجھے یاد ہے وہ دن۔ وہ اپنا ڈائمنڈ سیٹ لے کر آئی تھیں اور اس کی قیمت لگوانا چاہتی تھیں۔“

”کوئی ایسی بات... کوئی چھوٹی سی بات جو آپ کو اس دن سے متعلق یاد ہو؟“

سامنے کھڑے لڑکے کا دیکھنا اسے کوفت میں مبتلا کر رہا تھا۔ مگر وہ اسے نظر انداز کر کے فیجر سے بات کرتا رہا۔

”وہ اس دن خاموش خاموش سی تھیں۔“ فیجر سوچ کے بتانے لگا۔ ”کچھ خاص نہیں بولی تھیں۔ انہوں نے سیٹ کی قیمت لگوائی اور پھر وہ دونوں چلے گئے۔“

”دونوں؟“

”ایک آدمی تھا ان کے ساتھ۔ پہلے کبھی نہیں دیکھا تھا میں نے اسے۔“

”اس کا کوئی نام... کوئی شناخت... کچھ یاد ہے آپ کو؟“ ایڈم تیزی سے بولا۔

”نہیں سر... اتنی پرانی بات ہو چکی ہے۔ مجھے تو اس کی شکل بھی ٹھیک سے نہیں یاد۔“ فیجر بے چارگی سے بولا۔

”خیر۔ جہاں اس نے ہیرے بیچے ہیں وہاں سے اس کا ریکارڈ نکل آئے گا۔“ ایڈم نے خود کو تسلی

دی۔ صوفی نے گہری سانس لے کر اسے افسوس سے دیکھا اور نوٹ پیڈ پر کچھ لکھنے لگی۔ وہ بھی سر جھکا کے اپنے موبائل پر میسج دیکھنے لگا۔

فیجر کو اکی میل موصول ہوئی تو اس نے ان دونوں کو مخاطب کیا۔ ”او کے... اس ڈائمنڈ سیٹ کا پتا چل گیا ہے۔“

”گڈ... وہ اب کس کی ملکیت ہے؟“ ایڈم تیزی سے سیدھا ہو کے بیٹھا۔

”وہ سسٹم میں ابھی تک عصرہ محمود کے نام پر رجسٹرڈ ہے۔“ وہ اسکرین کو دیکھ کے بتانے لگا۔

ایک دفعہ پھر بند گلی۔ ایڈم نے کوفت سے آنکھیں بند کیں۔

”کیا مطلب؟“ صوفی نے تعجب سے ایڈم کو دیکھا۔ ”وہ سیٹ عصرہ نے بطور اجرت اس شخص کو دیا ہوگا۔ وہ چھ سال سے اس سیٹ کو سنبھالے کیوں پھر رہا ہے؟“

”اونہوں۔ وہ اسے بیچ چکا ہوگا۔ بلیک مارکیٹ میں ذرا کم قیمت پر۔ یا اس نے ہیروں کے لیزر نمبرز مٹوا دیے ہوں گے۔ ان کرملز کے پاس اب یہ ٹیکنالوجی موجود ہے۔“ ایڈم نے کپٹی چھوٹی۔ ایک لمحے کے لیے اسے کتنی امید ہو گئی تھی۔ اسے لگا یہاں سے کوئی سراسر اس کے ہاتھ آئے گا اور وہ تالیہ کو بچالے گا۔ لیکن... سارے کمرے وقت کی دھول میں مٹ چکے تھے۔

”ہمیں افسوس ہے کہ ہم آپ کی مدد نہیں کر سکے۔“ وہ اٹھا تو فیجر اور صوفی بھی ساتھ ہی کمرے ہوئے۔

”کوئی بات نہیں۔ آپ نے اپنا وقت ہمیں دیا۔ یہ بہت ہے۔“ وہ جبراً مسکرایا۔ وہ نو جوان اب دانت گھوستا ایڈم کو دیکھ رہا تھا۔

”کیا آپ کوئی جیولری دیکھنا پسند نہیں کریں گے؟“ فیجر نے مسکرا کے قرعی شوکیس کی طرف اشارہ کیا۔

ایڈم نے ایک نظر سامنے قطار در قطار دور تک

پھیلے شوکیس پر ڈالی اور پھر سنجیدگی سے فیجر کو دیکھا۔ ”نہیں۔ تھنک یو۔ مجھے ہیرے بڑے کف نکلس، ٹائی پن یا گھڑیوں کا شوق نہیں ہے۔ میری جزییشن کے لوگ پتھروں کی نسبت ”ایکسپریٹینس“ پر پیسہ خرچ کرنے کو ترجیح دیتے ہیں۔“

”میرا مطلب تھا... کوئی تو ایسا ہوگا آپ کی زندگی میں جسے آپ ہیرا تحفے میں دینا چاہیں گے۔“ فیجر خوش گوار لہجے میں ابرو اٹھا کے بولا۔ صوفی نے بھی مسکراہٹ چھپا کے ایڈم کو دیکھا۔

”وہ اب ہیروں سے خوش نہیں ہوتی۔ اس کے پاس سارے زمانے کے جواہرات ہیں۔“ پھر فیجر سے مصافحہ کیا اور آگے بڑھ گیا۔ وہ نو جوان تیزی سے اس کے پیچھے لپکا۔

ایڈم کے ساتھ چلتی صوفی کھٹکھاری۔ ”آپ کیا کر رہے ہیں؟“

وہ سر جھکائے موبائل پر ٹائپ کرتے ہوئے بولا۔ ”جے تالیہ کو اس سیٹ کی تصویر بھیج رہا ہوں تاکہ وہ وان فارغ سے پوچھیں کہ یہ سیٹ عصرہ کی ملکیت میں ہے یا نہیں۔ امید ہے یہ سیٹ انہیں کئی برس سے نظر نہیں آیا ہوگا۔“

”آپ اپنی زندگی کے ساتھ کیا کر رہے ہیں؟“

”میں ایک دوست کی مدد کر رہا ہوں۔“ ”وہ صرف دوست نہیں ہے۔“ یقیناً کسی وجہ سے آپ دونوں کا تعلق ٹوٹ گیا تھا لیکن جس طرح آپ اس کی مدد کر رہے ہیں آپ کو پھر سے تعلق جوڑنے کی امید ہے۔“

”مجھے نہیں معلوم۔“ اس نے سادگی سے شانے اچکائے۔ وہ دونوں اب اسٹور کے دروازے تک پہنچ گئے تھے۔

”تو پھر معلوم کریں اور کھل کے اسے سب بتادیں۔“

”اس سے کیا ہوگا؟“ وہ تلخی سے ہنسا۔ ”پھر آپ کو کوئی بچھتاوا نہیں رہے گا۔ اور سنیں

دیکھا۔

”منجر صاحب...“ وہ بلند آواز میں کہتا واپس اسٹور میں آیا۔ بہت سے لوگ ہاتھ روک کے اسے دیکھنے لگے۔ ایڈم نے پی کیپ اتاری اور واپس اسی صوفے پر بیٹھا۔

”مجھے آپ سے ایک اور فیور چاہیے۔ اور مجھے امید ہے کہ اس کے بعد میں آپ کے ڈائمنڈز خریدنے کے لیے متفق ہو جاؤں گا۔“ وہ بازو صوفے کی پشت پر پھیلا کے مسکرا کے بولا۔ منجر مسکرا کے واپس اس کی طرف آیا۔

اس کی سب سے بڑی طاقت سلیمہ بیٹی ہوتا تھی۔ اور آج اسی شے نے ایڈم بن محمد کو کامیابی دلانا تھی۔

☆☆☆

جوگر اسٹریٹ کی رونق اس سہ پہر ویسی ہی تھی۔ بادل سارے پلاکے پہ چھائے تھے اس لیے وہاں ٹھنڈی سی چھایا تھی۔ ایسے میں سڑک کنارے ایک ٹیکسی رکی اور سفید ہیٹ والی تالیہ مراد باہر نکلے۔ اس کے سامنے سڑک کا وہ حصہ تھا جہاں سے وہ چھ سال بعد اپنی دنیا میں واپس آئی تھی۔

تھی ہی دیر وہ وہیں کھڑی رہی۔ پھر ہتھ کر کے دھیرے دھیرے قدم اس جانب اٹھائے۔ جانی فراک کا گھیرا ٹخنوں کے قریب ہوا سے پھڑپھڑا رہا تھا۔ اور سنہری چین والا پرس کندھے سے لٹک رہا تھا۔ انگلیاں باہم مروڑتی۔ اس مین ہول کے کنارے آئی۔ پھر پنجوں کے بل وہاں بیٹھی۔ چند لمحوں کے بعد اپنے دل کی دھڑکن سنی رہی۔

مین ہول کے ڈھکن میں ایک کاغذ کا کونا پھنسا نظر آ رہا تھا۔ کنارے سے ایک جگہ سینٹ اکھڑی تھی تو وہاں برہنہ گیلی مٹی نظر آئی تھی جس میں ایک کونہ لگی تھی۔ اس کونہ پر ایک تلی بیٹھی تھی۔ تلی سیاہ تھی اور اس پر پیلے دھبے تھے۔ یا شاید وہ پیلی تھی اور دھبے سیاہ تھے۔

تالیہ نے ہاتھ اس جانب بڑھائے تو تلی اڑ

باس.... ساری دنیا امید پہ ہی تو قائم ہے۔ اور اپنے قائدے کے لیے ہم سب کو لڑنا پڑتا ہے۔ قسمت وغیرہ کچھ نہیں ہوتی۔ انسان کو وہی ملتا ہے جس کے لیے وہ کوشش کرتا ہے ہاں۔“

دروازہ کھولنے سے پہلے ایڈم ایک دم واپس گھوما۔ وہ نو جوان جوان سے ذرا قاصدے پر کا کھڑا تھا۔ گڑبڑا گیا۔

”جی؟“ ایڈم نے جھل سے ابرو اٹھا کے پوچھا۔ ”وہ سر... میں...“ وہ ہٹکا گیا۔ رنگت سرخ پڑ گئی۔ صوفی نے گہری سانس لی اور آگے بڑھی۔

”آپ ادھر کھڑے ہو جائیں۔ میں آپ دونوں کی تصویر بنائے دیتی ہوں۔ باس۔ باس!“ اسے آنکھ سے اشارہ کیا۔

”اوہ۔“ وہ ان مسکوں میں ایسا الجھا تھا کہ اسے بھول گیا تھا کہ وہ نو جوان اسے ایسے کیوں دیکھ رہا تھا۔ وہ بے چارہ فین تھا۔ ایڈم قدرے مسکرایا تو اس کو حوصلہ ہوا۔ وہ خوشی خوشی اس کے ساتھ آکھڑا ہوا۔ صوفی نے اپنے فون سے دونوں کی تصویر لی۔ پھر ایڈم نے اس سے ہاتھ ملایا۔ وہ فین مومنٹ میں بالکل کچھ بول نہیں پارہا تھا۔

”تھینک یو سر... میں آپ کا شو بہت شوق سے دیکھتا ہوں۔“ وہ جذبات سے بے قابو ہوتے بہ دقت بول پایا۔

”بہت شکریہ۔“ ایڈم نے سر کو جنبش دے کر کہا اور مڑ گیا۔ اپنے پیچھے اس نے سنا وہ صوفی سے تصویر اپنے فون میں کھینچ کر دیتے ہوئے کہہ رہا تھا۔ ”میں آج کے دن کو ساری زندگی یاد رکھوں گا۔“

ایڈم بن محمد کے قدم وہیں جم گئے۔ وہ آہستہ سے مڑا اور تعجب سے اس نو جوان کو دیکھا۔

”کیوں؟ تم اس دن کو کیوں یاد رکھو گے؟“

”کیونکہ...“ وہ نزوس سا مسکرایا۔ صوفی کو دیکھا

پھر اس کو۔ ”کیونکہ آپ سلیمہ بیٹی ہیں۔ آپ.....

لائیک..... مشہور ہیں اور.....“

”باس؟“ صوفی نے آنکھیں کھما کے اسے

ہلکا سا مسکرائی۔ وہ دونوں گلی کے سرے پہ کھڑی ایک دوسرے کو دیکھ رہی تھیں۔ لیانہ مسکرا گئی اور تالیہ ششدر رہی ہو گئی۔

”اوہ نو... داتن!“ وہ ایک دم ہنسی اور آگے بڑھ کے اس کے گلے لگ گئی۔ پھر اسی تھیر سے الگ ہوئی اور سر سے پیر تک اسے دیکھا۔

”تم... تم داتن ہونا؟“ وہ واقعی بے یقین تھی۔ لیانہ صابری کے بال ویسے ہی کھنکھریا لے تھے اور لباس ڈھیلا ڈھالا سیاہ رنگ کا تھا۔ لیکن وہ ایک دہلی پتلی جسامت کی عورت میں بدل چکی تھی۔ وزن کم ہونے کے باعث اس کی صحت خوش گو اور عمر کم لگ رہی تھی۔

”ہاں۔ اور مجھے تمہارا میچ مل گیا تھا۔“ وہ مسکرا کے بولی۔ تالیہ نے ایک دفعہ پھر اسے اوپر سے نیچے تک دیکھا۔

”میرے پاس پوچھنے کے لیے بہت سی باتیں ہیں... مگر... پہلے یہ بتاؤ... تمہارا وزن کیسے کم ہوا؟“ ”بس تالیہ... بہت فاقے کاٹے... روز گھنٹوں ورزش کی... میٹھا چھوڑ دیا... کاربز کو خدا حافظ کہہ دیا... پھر کہیں جا کے وزن کم ہوا۔“

تالیہ نے مشکوک نظروں سے اسے دیکھا۔ ”تم جھوٹ بول رہی ہو۔“

”ظاہر ہے میں جھوٹ بول رہی ہوں۔ sleeve gastrectomy کروائی ہے۔ (ایسا آپریشن جس میں معدہ کاٹ کے چھوٹا کر دیا جاتا ہے۔)“ وہ مسکراتے ہوئے کندھے اچکا کے بولی تو تالیہ ہنس دی۔

”تم نہیں بدلو گی داتن۔“

”اور کسی انسان کی اس سے بڑی اچھائی کیا ہو سکتی ہے کہ وہ بدلنے والا نہ ہو۔ ہوں؟“ داتن پدوکا تقاریر سے مسکرائی۔ تالیہ نے پیار سے اسے دیکھا۔

”آؤ وہاں بیٹھتے ہیں۔“ اس نے اسٹریٹ سائیڈ بچھی کرسیوں کی طرف اشارہ کیا۔ ”بہت سی باتیں ہیں جو مجھے تم سے پوچھنی ہیں۔“

گئی۔ اس نے تتلی کا تعاقب نہیں کیا۔ بس ہمت کر کے ڈھکن ذرا سا اٹھایا اور لفافہ نکالا۔ پھر ہاتھ سے اس پہ لگی گرد اور ریت جھاڑی۔

”پتری تاشہ بنت مراد کے نام۔“

خط کا لفافہ سفید تھا۔ زردی مائل سفید۔ کاغذ قدیم زمانے کا بنا لگتا تھا۔ اس پہ تاریخ ایس دن سے ایک ماہ بعد کی لکھی تھی جب وہ ایڈم اور فاح کے ساتھ قدیم ملاکہ سے نکلی تھی۔ جب مراد راجہ نے فاح کو وہ کاری زخم پہنچایا تھا۔

تالیہ نے انگلیوں پہ گنا۔ یہ اس کے قدیم ملاکہ سے نکلنے کے ایک ماہ بعد لکھا گیا تھا۔

وہ لفافہ اٹھائے کھڑی ہوئی۔ اسے چاک کرنے کی ہمت نہ تھی۔ اس پہ لگی مہر سلطنت محل کی تھی۔ سلطان مراد راجہ کی مہر۔ کیا وہ واقعی اس کے ماضی کی بازگشت تھا؟ کیا اُس دنیا سے اس دنیا میں خط بھیجنا ممکن تھا؟

تالیہ کو احساس ہوا کہ کوئی اسے دیکھ رہا ہے۔ وہ تیزی سے اٹنے قدموں گھومی۔

گلی میں غیر شناسا لوگ آ جا رہے تھے۔ بظاہر کوئی اس کی طرف متوجہ نہ تھا۔ وہ سر جھٹک کے آگے بڑھنے لگی۔

کوئی اس کا تعاقب کر رہا ہے۔ یہ احساس پھر سے ہونے لگا لیکن وہ بظاہر اطمینان سے قدم اٹھاتی رہی۔ ایک دوسری اسٹریٹ میں مڑتے ہوئے وہ تیزی سے پلٹی۔ کوئی سیاہ لبادے میں موجود تھا اور تیزی سے دوسری گلی کی اوٹ میں روپوش ہوا تھا۔

تالیہ تیز قدموں سے اس طرف بھاگی۔ اس کا ہیٹ نیچے گر گیا لیکن وہ دوڑ کے اسٹریٹ کے دوسرے سرے تک آئی۔

سیاہ لبادے میں موجود شخص کی اس کی جانب پشت تھی۔ اس نے آہستہ سے چہرہ موڑا۔ وہ چہرہ دیکھ کے تالیہ ساکت سی کھڑی رہ گئی۔ اسے چند لمحے لگے تھے اسے پہچاننے میں۔

”لیانہ!“ وہ بے یقینی سے بولی تو لیانہ صابری

میں میں دان قاتح کے پاس ملازمت کرتا تھا۔" ایڈم مسکرا کے بولا۔

"جی۔ آپ ان کے ہاڈی گارڈ تھے۔" پیچھے کھڑا فین نو جوان تیزی سے بولا۔

"ہاڈی مین۔" ایڈم نے ضبط سے صبح کی۔ "اور مجھاپنی جاب کا پہلا دن اچھے سے یاد ہے۔"

(اور وہ دن وہ کسے بھول سکتا تھا؟ اسی دن تو سب شروع ہوا تھا۔ تنگو کال کا گھر... ان کی ملازمہ... عصرہ کا دیا سکھ....)

"مجھے وہ دن اس لیے یاد ہے کہ اس دن میں ایک سلیمہ بیٹی سے پہلی دفعہ ملا تھا۔ ہمیں امیر لوگ

بھول جاتے ہیں، خوب صورت لوگ بھی ہماری یادداشت سے دھندلا جاتے ہیں، لیکن کسی بھی شخص کو روک کے پوچھیں کہ کیا بھی وہ کسی سلیمہ بیٹی سے ملا

ہے تو وہ اس دن کا پورا نقشہ آپ کے سامنے کھینچ دے گا۔ جب اس نے مارکیٹ میں کسی ایکٹر یا سکر کو دیکھا۔ کپڑے جوئے، موسم.... ایک ایک لفظ جو

سلیمہ بیٹی کے منہ سے نکلا.... لوگوں کو وہ سب یاد رہتا ہے۔" ایڈم پر جوش انداز میں کہہ رہا تھا۔

"اور لوگ اس یاد کو محفوظ کرنے کے لیے کیا کرتے ہیں؟ وہ سلیمہ بیٹی کے ساتھ تصویر کھینچواتے

ہیں۔ اب بتائیے.... کیا کسی نے اس دن ان کے ساتھ تصویر کھینچوائی تھی؟ اور اگر کھینچوائی تھی تو لوگوں کو کہیں دکھائی ہوگی۔ فیس بک یا ٹویٹر پر۔"

یہ ممکن نہیں تھا کہ عصرہ محمود شاپ میں داخل ہو اور کوئی اس کے ساتھ سیٹھی نہ لے اور اسے اپ لوڈ نہ

کرے۔ چند منٹ میں اس کے سامنے آٹھ تصاویر آگئیں جو یہاں کام کرنے والے اور یہاں سے کام چھوڑ جانے والے ملازمین کے فیس بک سے اٹھائی گئی تھیں۔

عصرہ ہر تصویر میں مسکرا رہی تھی لیکن وہ ٹکان زدہ لگتی تھی۔ اس کے ہاتھ میں ایک چھوٹا سا بیک تھا جس کے اندر مینیا سیٹ ہوگا۔ صرف ایک تصویر ایسی تھی جس میں وہ صوفے پر بیٹھی تھی اور ملازم نے

"اور مجھے تم سے صرف یہی پوچھنا ہے کہ تم کہاں تھیں تالیہ؟ اتنے برس میں نے تمہیں کہاں کہاں نہیں ڈھونڈا۔" داتن کے انداز میں اپنا سیت بھرا

غصہ در آیا۔ وہ فیس دی اور سڑک پہ گرا اپنا ہیٹ اٹھایا۔

"داستان لمبی ہے۔ تم داستان سننے ہی آئی ہو نا تو بیٹھ کے سنو۔" دو دونوں سڑک کنارے کچھی کرسیوں کی طرف چلی گئیں۔ تالیہ نے ہاتھ سے ویٹر کو اشارہ کیا۔ اسے داتن کو یہ داستان کافی کے چند ادوار کے ساتھ سنانی تھی۔

☆☆☆

تیز تیزیوں سے روشن جیولری اسٹور میں اس وقت ایڈم کے سامنے چار پانچ افراد بیٹھے تھے۔ سب اسے بغور سن رہے تھے جو ہاتھ ہلاتے ہوئے آہستہ آہستہ سمجھانے والے انداز میں کہہ رہا تھا۔

"آپ چار لوگ وہ ہیں جو چھ سال سے یہاں جاب کر رہے ہیں۔ آپ چاروں اس دن شاپ میں موجود تھے جب مسز عصرہ آئی تھیں۔"

"جی بالکل۔ مجھے یاد ہے۔ مگر ہم میں سے کسی کی ان سے بات نہیں ہوئی تھی۔"

"آپ ایک براڈ اسٹور ہیں۔ آپ کے پاس آنے والے گاہک صرف وہ ہوتے تھے جن کے پاس پیسے کی فراوانی ہو۔ یہاں عام آدمی نہیں آتا۔ شہر کے گنتے امراء یہاں روز آتے ہوں گے لیکن آپ کو نہیں یاد ہوگا کہ چھ برس پہلے یہاں کون کون آیا۔ البتہ عصرہ محمود آپ کو یاد ہیں حالانکہ وہ اتنی امیر نہیں تھیں۔"

"بالکل۔" ایک سبز آفیسر بولا۔ "آخری سال تک تو ان کے مالی حالات بہت خراب تھے۔ جس زمانے میں یہ ہیروں کا سیٹ انہوں نے ہم سے لیا تھا اس بات کو بھی کئی برس ہو چکے تھے۔ مگر ان کی آمد کا دن مجھے اچھے سے یاد ہے۔ ایک ایک تفصیل کے ساتھ۔"

"جی بالکل۔ اور آپ کو معلوم ہے ایک زمانے

”یہ آپشن نہ ہونا ہی اچھا ہے۔ خیر تم بتاؤ.... تم پولیس کو مطلوب تو نہیں ہوتا؟“

”نہیں۔ میں آزاد ہوں۔ میرے پیچھے کوئی نہیں ہے۔“ وہ آنکھیں کھما کے مسکرائی تو تالیہ نے غور سے اسے دیکھا۔

”تم نے وہ زندگی نہیں چھوڑی؟“ اسے جیسے افسوس ہوا۔

”میرے پاس خاموش رہنے کا حق ہے۔“

داتن نے مسکرا کر کندھے اچکا دیے۔ تالیہ نے سر جھٹکا اور کافی کا کپ اٹھا لیا۔ بدلنے کا فیصلہ تالیہ نے کیا تھا۔ داتن نے نہیں۔

”تم فاتح سے ملیں؟“

”ہاں۔ کئی دفعہ۔“ وہ عام سے انداز میں بولی۔

نظریں کافی کے کپ پہ جمی گئیں۔ ”صبح بھی میں ان کے ساتھ تھی۔“

”سب کیسا ہے تمہارے درمیان؟“ داتن اس کا چہرہ بڑھنا چاہ رہی تھی۔

”معلوم نہیں۔ میں یہ دیکھنے لگی تھی کہ ان کی زندگی میں میری جگہ ہے یا نہیں۔ مگر اب سوچ رہی ہوں کہ کیا میری زندگی میں ان کی جگہ ہے؟“ وہ گھونٹ بھرتے ہوئے دور تک پچھی میز کرسیوں کی قطار کو دیکھنے لگی۔ ہر کینے اور ریستوران کے سامنے اس کا اپنا چمجا رہا تھا جس کے نیچے لوگ بیٹھے اس خوب صورت سہ پہر سے لطف اندوز ہو رہے تھے۔ بے فکرے من موچی لوگ۔ یا شاید وہ بھی اس لڑکی کو دیکھ کے یہی سوچتے ہوں گے۔ کون اپنے اندر کس جنگ سے نبرد آزما ہے کسی کو معلوم نہیں ہوتا۔

”تمہاری زندگی میں اس کی جگہ کیوں نہیں ہے؟“

”کیونکہ دنیا والے مجھے اپنے پردھان منتری کے ساتھ قبول نہیں کریں گے۔“

”اس؟ دنیا والے کہاں سے آگئے؟“

”دنیا والے ہی تو ہر جگہ آ جاتے ہیں داتن۔“ وہ اداسی سے سرک کو دیکھتے ہوئے بولی۔ ”وان فاتح ان

بھیجے کھڑے ہو کے سیلفی بنائی تھی۔ اس کے ساتھ بیٹھے شخص کا نیم رخ اس تصویر میں واضح نظر آ رہا تھا۔

اس کے چہرے پہ واضح زخم کا نشان تھا۔ بال کھٹکے یا لے گئے۔ تصویر کافی حد تک قابل شناخت تھی۔

”جو ہمیں کرنا آتا ہے وہ ہمیشہ ہمارے کام آتا ہے۔“ وہ گہری سانس لے کر بڑبڑایا۔

اتنے دن سے وہ غلط لوگوں کو ڈھونڈ رہا تھا۔ فلاں دکان فلاں کافی شاپ۔ وہ بھری مارکیٹ میں لوگوں سے غلط سوال پوچھ رہا تھا۔ اور اسے کوئی جواب نہیں مل رہا تھا۔

اسے صرف ان دکانداروں سے پوچھنا تھا کہ کیا انہوں نے کبھی عصرہ محمود کو یہاں آتے دیکھا ہے؟ اور ہر شخص کے پاس سنانے کو ایک فین مومنٹ سے بھری کہانی ہوتی۔ کتنی ہی سیلفیاں نکل آتیں۔ ساری کڑیاں مل جاتیں۔

ایڈم نے گہری سانس لی اور وہ تصویر تالیہ کو بھیجی۔

”وان فاتح سے پوچھ کے بتائیں۔ کیا وہ اس شخص کو جانتے ہیں؟ اور جے تالیہ.... جب آپ ملا کہ سے واپس آئیں گی تو میں آپ کے پاس آؤں گا۔ مجھے آپ سے ایک اہم بات کرنی ہے۔“ اس نے وہ پیغام بھیج دیا اور ایک تھکی ہوئی سانس خارج کی۔

☆☆☆

سڑک کنارے پچھی کرسیوں پہ وہ آمنے سامنے بیٹھی تھیں۔ کافی کے کپ سامنے رکھے تھے اور فضا میں روست ہوئے کافی بیسز کی مہک پھیلی تھی۔ تالیہ کا ہیٹ اب میز پہ رکھا تھا۔ کافی کا دوسرا دور چل رہا تھا اور باتیں ختم ہونے کو نہیں آرہی تھیں۔

”میں نے اتنے سال نہیں اتنا غلط کیا۔“

لیکن مجھے کیا معلوم تھا کہ تمہارے وہ سال کہیں گئے ہی نہیں تھے۔“ داتن اس کی کتھان کے حسرت سے ٹھنڈی آہ بھر کے بولی۔ ”کاش یہ آپشن میرے پاس بھی ہوتا۔ زندگی کو پاؤز کرنے کا۔“

اس سے نہیں کرنی چاہیے جس سے آپ محبت کرتے ہیں بلکہ اس سے کرنی چاہیے جو آپ سے محبت کرتا ہے۔“

”ان سیانوں کی اپنی شادیوں کا کیا بنا۔ میں اکثر سوچتی ہوں۔“ وہ ہنس کے ٹال گئی۔ داتن نے ناک چڑھا کے ہونہ کیا۔

”تم اپنے آپ کو وان فاتح کے انتظار میں ضائع کر رہی ہو۔ تم ایڈم جیسا انسان ڈیز رو کرتی ہو تالیہ۔ اب بھی وقت ہے۔ تم فاتح کی زندگی سے عزت کے ساتھ الگ ہو جاؤ۔ خود پہ کوئی دھبہ لگائے بغیر۔“

”کسی نے مجھے کہا تھا کہ کسی کو unlove کرنا آسان نہیں ہوتا۔ میں کوشش کروں گی کہ فاتح کو unlove کر سکوں۔ شاید یہ فیصلہ تب آسان ہو جائے۔“ پھر اس نے گھڑی دیکھی۔ ”میرے پاس ابھی ایک دن ہے۔ کل مجھے فاتح کی فیملی کے ساتھ ڈنر کرنا ہے۔ فاتح نے بلایا ہے۔“

”اگر تم نے وان فاتح کو چھوڑ ہی دیتا ہے تو اس کی فیملی سے ملنے کا مقصد؟“

”میں اس میثا تاج سے ملنا چاہتی ہوں جو ان کے گھر میں رہ رہی ہے۔ وہ جولیانہ کی ہوم ٹیوٹر ہے اور....“ اس نے مسکرا کے داتن کو دیکھا۔ ”مجھے اس کو دیکھ کر کوئی یاد آیا؟“

”کون؟“ داتن نے تعجب سے اسے دیکھا۔ تالیہ کی مسکراہٹ غائب ہوئی۔

”میں... داتن... میں، تالیہ۔ وہ میری کاربن کاپی ہے۔ کسی نے دو سال پہلے اسے فاتح کی زندگی میں داخل کیا ہے اور وہ صرف اسی لیے دھوکہ کھا گئے کیونکہ انہیں اس کو دیکھ کے میں یاد آتی تھی۔ وہ کون دو من ہے اور مجھے ان کو اس سے بچانا ہے۔“

”تالیہ۔“ داتن نے آہستہ سے کہا۔ ”دو سال ایک لمبا عرصہ ہے ایک کون کھیلنے کے لیے۔ اور میرا نہیں خیال کہ تمہارے اور اس کے درمیان کوئی خاص مشابہت ہے۔ اتنی مشابہت ہونے کا یہ مطلب بھی تو

کا ہیرو ہے اور لوگ اپنے ہیرو سے نفرت نہیں کر سکتے۔ وہ اس کو شیر کرنے والے سے نفرت کرنے لگتے ہیں۔ جیسے لوگ زار روس نکولیس دوم سے نفرت نہیں کرتے تھے۔ اس کی بیوی الیکزینڈرا سے نفرت کرتے تھے۔ راسپوٹین سے کرتے تھے۔ حالانکہ قصور دار ’زار‘ تھا کیونکہ اس نے ان دونوں کو اپنی زندگی میں جگہ دی تھی۔ مگر پرستار کی اندھی محبت یہ سوال نہیں پوچھتی۔ اپنے ہیرو کے لیے ان کے پاس ڈھیروں تاویلین ہوں گی۔ تالیہ مراد کے لیے نہیں ہوں گی۔“

”وان فاتح کے ساتھ زندگی کا تصور مشکل لگ رہا ہے؟“

”جو الزام میرے اوپر لگا ہے اس کو دھوئے بغیر تو بہت مشکل ہے۔ دنیا والے مجھے برا کہیں گے۔ اگر ان کو معلوم ہوا کہ تالیہ مراد فاتح کی بیوی ہے تو وہ مجھے ہوم ریکٹر کہیں گے۔ پہلی بیوی بھی غلط نہیں ہوتی۔ دوسری ہوتی ہے۔“

شام اب گہری ہو رہی تھی۔ پردے آسمان پہ غول کی صورت اڑتے اپنے گھروں کو لوٹ رہے تھے۔

”تو پھر چھوڑ دو اس کو۔ نکل جاؤ اس کی زندگی سے۔ اپنی زندگی مشکل نہ بناؤ تالیہ۔ تم ایک ایسا انسان ڈیز رو کرتی ہو جس کے ساتھ تم سر اٹھا کے جی سکو۔ تمہیں کسی کا خوف کسی کا گلٹ نہ ہو۔“

تالیہ نے اداس مسکراتی نظریں اس کی طرف اٹھائیں۔ ”تم ایڈم کی بات کر رہی ہو۔“

داتن چپ ہو گئی۔ پھر گہری سانس لی۔ ”شکر ہے تم جانتی ہو۔“

”ہاں۔ مجھے معلوم ہو گیا تھا۔ ہم نے کہا تھا کہ ہم اس بارے میں بات کریں گے لیکن نہیں کر سکے۔ کئی دن۔ کئی سال۔“ وہ کپ کے دہانے پہ انگلی پھیرتے ہوئے مسکرایے بولی۔

”اگر تم وان فاتح کے ساتھ خوش نہیں ہو تو اس کو اپناؤ جو تم سے محبت کرتا ہے۔ سیانے کہتے تھے شادی

ہو سکتا ہے کہ فاتح ایک ہی طرح کی عورتوں کو اپنی زندگی میں جگہ دیتا ہے۔“
تالیہ نے بے یقینی سے اسے دیکھا۔ ”تمہیں میرا یقین نہیں ہے؟“

”میں صرف اتنا کہہ رہی ہوں کہ تم میثا تاج کے بارے میں غلط بھی ہو سکتی ہو۔ تالیہ تم ابھی تک چھ سال پہلے کے ٹائم فریم میں ہو۔ یہاں ایک زمانہ بیت چکا ہے۔ اتنا وقت کس کے پاس ہوگا کہ وہ تمہارے جانے کے چار سال بعد کسی کو فاتح کی زندگی میں بھیجے گا؟ اور پھر دو سال تک اس عورت نے انہیں کوئی نقصان نہیں پہنچایا۔ اب کیوں پہنچائے گی؟“
”تمہیں میری عقل اور سمجھ پہ ذرا بھی بھروسہ نہیں ہے؟“ تالیہ عقل سے کہتے ہوئے اٹھ گئی۔

”اپنی عقل سے پوچھو کہ کہیں وہ تمہیں وہی تو نہیں دکھا رہی جو تم دیکھنا چاہتی ہو۔ تم یہ ماننے کو تیار نہیں ہو کہ فاتح کی زندگی میں کوئی اور بھی ہے۔ تم بس یہی چاہتی ہو کہ کسی طرح ان کو تمہاری ضرورت بڑی رہے۔ تم ان کو ہر مسئلے سے بچانی رہو۔“ وہ سنجیدگی سے کہہ رہی تھی۔ ”اور تمہارا اپنا کیس؟ اس کی تحقیق کون کرے گا؟“

”ایڈم۔ کیونکہ دوست اسی لیے ہوتے ہیں۔“ وہ شانے اچکا کے بولی۔ ”خیر چھوڑو میثا کو۔ میں تمہیں ثابت کر کے دکھا دوں گی۔ بہر حال.... میرے گھر کا پتا تمہیں معلوم ہوگا۔ میں تم سے کل کے ایل میں ملیوں گی۔ تب تک تم مجھے میثا تاج کے بارے میں جتنی معلومات مل سکیں ڈھونڈ کے دو گی۔“

داتن نے منہ بنا کے اسے دیکھا۔ ”تم اس زندگی کو ترک کر چکی ہو۔ اب میں تمہاری کرائم پارٹنر نہیں رہی۔ اب میں تمہارے لیے کیوں ریسرچ کروں گی تالیہ؟“

”کہانا.... دوست اسی لیے ہوتے ہیں۔“ اس نے مسکرا کے ہیٹ سر پہ رکھا۔ اور ہاتھ اٹھا کے دوسری جانب سے آتی ٹیکسی کو اشارہ کرنے لگی۔
”تم اب کہاں جا رہی ہو؟“ داتن نے پیچھے

سے پکارا۔
”اس شخص سے ملنے جس نے میثا کو بھیجا ہے۔“

میں جانتی ہوں وہ کون ہے۔“ وہ آگے بڑھ گئی۔
ٹیکسی ڈرائیور کو پتا بتا کے اس نے پرس سے وہ خط نکالا اور پھر.... دھڑکتے دل سے لفافے کی مہر توڑی۔

اندر زردی مائل کاغذ پہ سیاہ روشنائی میں لکھی تحریر دیکھتے ہی اس کی آنکھیں دھندلا گئیں۔ وہ اس لکھائی کو پہچانتی تھی۔
”بیاری تالیہ....“

”تمہیں گئے آج تیسواں روز ہونے کو آیا ہے۔ میری فتوحات میں اضافہ ہو رہا ہے اور میرے دشمنوں کو شکست ہو رہی ہے۔ لیکن کوئی بھی خوشی تمہارے پھٹرنے کے غم کا نعم البدل نہیں ہو سکتی۔ تم مجھے بہت اکیلا کر کے چلی گئی ہو۔“

میں مانتا ہوں کہ میرے کیے اکثر فیصلے بہت غلط تھے۔ میں نے وان فاتح کو تکلیف پہنچائی۔ نہیں معلوم کہ وہ دوسری دنیا میں پہنچنے تک زندہ رہا یا نہیں۔ نہیں معلوم کہ اپنی دنیا میں زندہ ہوں یا مردوں میں سے ہوں۔ نہیں معلوم کہ تم اپنی کتابوں میں میرے بارے میں کیا بڑھو گی۔ غلط تھے میرے فیصلے۔ میں مانتا ہوں۔ لیکن اس سب میں ایک چیز سچی تھی۔ تالیہ کی مراد راجہ سے محبت۔ اور مراد راجہ کی اپنی اصل بی بی تالیہ سے محبت۔ میں نے جو کچھ کیا محبت میں کیا۔ محبت انسان سے کیا نہیں کروانی۔ چوری... قتل... جنگ۔ بس ایک ”محبت“ نہیں کروانی۔ میں تم سے وہ محبت نہیں کر سکا جو مجھے کرنی چاہیے تھی۔ نہیں جانتا کہ تمہاری دنیا میں وقت کی سوئی کہاں ہے۔ لیکن ایک طال ہمیشہ رہے گا۔

کاش تم مجھے یوں دھوکا دے کر نہ جاتیں۔ تم مجھ سے لڑ کے رو پیٹ کے مجھ پہ غصہ کر کے چلی جاتیں تالیہ.... لیکن دھوکا دے کر نہ جاتیں۔ مجھے ٹھیک سے الوداع کہنے کا موقع تو دیتیں۔ تم نے مجھے بہت تکلیف دی ہے۔ میں اپنی دی گئی تکلیف کی سزا بھگت

سارے یہ جامنی اندھیرا پھیلا تھا۔ بظاہر اس کے ارد گرد کوئی نہ تھا۔ لیکن تالیہ جانتی تھی کہ وہ کسی کو نے سے اسے دیکھ رہا تھا۔ چند لمبے گزرے اور گلی کے دوسرے کونے سے قدموں کی چاپ سنائی دی۔ زینوں پہ بیٹھی تالیہ نے چہرہ اس طرف موڑا۔

لبی برساتی پہنے سر پہ سیاہ ہیٹ جمائے وہ اس کی طرف چلتا آ رہا تھا۔ جیسے جیسے وہ قریب آتا گیا اس کے چہرے کا ایک ایک نقش واضح ہوتا گیا۔ اس کی آنکھوں کی چمک آج بھی ویسی ہی تھی۔ جبریلوں نے البتہ جلد کو کرلے کے خول کی مانند کر دیا تھا۔ کڑوے کرلے جیسے۔ قلموں سے ہال سفید ہوتے نظر آ رہے تھے۔ وہ جیبوں میں ہاتھ ڈالے عین اس کے سامنے آ کھڑا ہوا۔ پھر ہیٹ والا سر جھکا کے اسے دیکھا اور مسکرا کے ابرو اچکائے۔

”کیا چیز شہزادی کو میرے غریب خانے پہ لے آئی آج؟“

تالیہ نے گردن اٹھا کے پتلیاں سکوڑ کے اسے دیکھا۔

”تم بھی عجیب آدمی ہو ذوالکفلی۔“ وہ افسوس سے اسے کہنے لگی۔ ”میں تم سے پہلی دفعہ تب ملی تھی جب میرے باپا زخمی تھے۔ تم نے مجھے ان کی دوا دی تھی.... اس شرط پہ کہ ان کو تمہارے لیے کچھ کرنا ہوگا۔ محبت کی بے گنجی بھی عجیب ہوتی ہے۔ ساری شرطیں منوالیتی ہے۔ تمہیں جوان خون چاہیے تھا اپنی ساحرانہ قوتوں کو بڑھانے کے لیے۔ جتنے لوگوں کو تم جادو سکھاؤ گے اتنی تمہاری طاقت بڑھے گی۔ میں نے پھر وہی کتابوں میں پڑھا ہے اس بارے میں۔ اسی لیے تم نے مجھ سے میرا باپ لے لیا اور اس کو جادوگر بنا ڈالا۔“ وہ ٹھہر ٹھہر کے بول رہی تھی۔

”اگر تمہارا باپ جادوگر نہ ہوتا تو کیا وہ سارے ظلم نہ کرتا جو اس نے کیے پتہری تالیہ؟ اونیہوں۔ کسی ہنر کا سیکھنا انسان کی فطرت نہیں بدلتا۔ سانپ کی فطرت میں ڈس لینا ہے۔ وہ مسجد میں رہ کے بھی نہیں بدلتا۔“

رہا ہوں.... لیکن جانتی ہو تمہارا دل کیوں ٹوٹا ہوا ہے؟ کیونکہ تم نے مجھے تکلیف دی ہے۔ تمہارا یہ دکھ کبھی دور نہیں ہوگا تالیہ۔ تم چاہے ملکوں ملکوں پھرو۔ چاہے ان سارے مسئلوں سے نکل آؤ جن میں تم گرفتار تھیں... چاہے تمہارے پاس زمانے بھر کے خزانے آجائیں... یا تمہیں اپنا من پسند آدمی مل جائے.... تم جہاں بھی جاؤ گی میری بیٹی... تمہارا یہ زخم کبھی نہیں بھرے گا۔ سوائے اس کے کہ.... تم میرے پاس واپس آ جاؤ۔ تمہیں کسی دوسری دنیا میں سکون نہیں ملے گا۔ یہ بد دعا نہیں ہے۔ یہ حقیقت ہے۔ تمہارا باپ۔

مراد۔

خط کے منظر پہ جگہ جگہ کرتے آنسوؤں نے روشنی کی مٹا ڈالی تھی۔ اس نے کیلی سانس ناک سے اندر تھکی۔ ڈرائیور نے بیک ویو مرر میں اس لڑکی کو دیکھا جو خط تہہ کرتے ہوئے پرس میں رکھ رہی تھی۔ اس کی جھکی پلکوں پہ کتنے ہی آنسو آئین ٹھہرے تھے۔ کسی کو unlove کرنا واقعی آسان نہ تھا۔ نہ قاتل کو۔ نہ مراد راجہ کو۔

☆☆☆

وہ گلی چھ سال میں کئی دفعہ بدلی ہوگی۔ لیکن تالیہ کو وہ آج بھی ویسی ہی لگی تھی۔ وہی کیلے۔ وہی فرش۔ اور ذوالکفلی کے گھر کے سامنے بنے دواشیپ۔ وہ اس گلی میں داخل ہوئی اور چھپتی نظروں سے اطراف کا جائزہ لینے لگی۔ اس کی آنکھوں کے سارے آنسو اب تک سوکھ چکے تھے۔ اور ان میں ہر دمہری درا آئی تھی۔ مکان کے دروازے پہ زنجیر میں لپٹا تالا لگا ہوا تھا۔ یوں معلوم ہوتا تھا اس گھر کو برسوں سے کسی نے نہیں کھولا۔ جامنی فرائڈ والی لڑکی سینے پہ ہانڈ لیپے چند لمبے تنفر سے اس مکان کو دیکھتی رہی۔

پھر وہ دروازے کے سامنے بنے اشیپ پہ بیٹھی ہیٹ اتار کے ساتھ رکھا اور اونچی آواز میں بولی۔ ”میں تمہارا انتظار کر رہی ہوں ذوالکفلی۔“ گلی سنسان تھی۔ مغرب گہری ہو چکی تھی اور

رہنے دے۔ بھولنا ایک نعمت تھی، ذوالکفلی۔ تم نے میری نعمت مجھ سے چھین جانے دی۔“
 ”اور تم نے مجھ سے دھوکے سے چابی حاصل کر لی۔ میں نے کہا تھا نا، تمہیں دھوکے کی قیمت چکانی پڑے گی۔ تمہارے چہ برس ضائع ہو گئے تالیہ۔“
 ”جج“

”اگر میرے چہ برس ضائع ہوئے تو تمہارے بھی یہ سال کسی اچھے کام کو کرنے میں نہیں گزرے۔ اب میری بات سنو جادوگر انسان کا جو وقت کسی اچھے کام میں نہ گزرے وہ ایسا ہوتا ہے کہ جیسے اس نے وہ گزرا ہی نہیں۔ یورنگ روٹین میں رہنے والوں کو اسی لیے لگتا ہے کہ وقت تیزی سے گزر گیا۔ وقت صرف ان کا ضائع نہیں ہوتا جو روشنی کے سفر پہ نکلتے ہیں۔ تالیہ کو افسوس نہیں ہے کہ اس کے سال ضائع ہوئے۔ تالیہ کو تم سے چابی حاصل کرنے پہ بھی کوئی بچتا و نہیں ہے۔“

”تو پھر یہاں کیوں آئی ہو؟“

”یہ کہنے کہ میرا تمہارا حساب برابر ہو چکا ہے۔ بلکہ تمہارے گناہ زیادہ ہی ہوں گے۔ پھر قاح کے پیچھے میٹھا کو بھیجنے کی کیا ضرورت تھی؟“
 ذوالکفلی کے ابرو اونچے سے بھنپے۔ ”میں سمجھا نہیں۔ کون میٹھا؟“ وہ حیران ہوا تھا۔

تالیہ نے افسوس سے سر جھٹکا اور اٹھ کھڑی ہوئی۔ وہ اسٹیپ پہ کھڑی اس سے قدرے اونچی لگ رہی تھی۔

”تمہاری زبان دو کاموں میں ماہر ہے۔ جادو اور جھوٹ۔ لیکن تالیہ کو جج اور جھوٹ کا فرق کرنا آتا ہے۔ تم نے اس عورت کو میرے سانچے پہ تخلیق کیا اور قاح کی زندگی میں داخل کیا۔ صرف تم جانتے تھے ہمارے دونوں زمانوں کی باتوں کے بارے میں۔ سیاہ گھوڑے اور جانے کیا کچھ۔ تم قاح کو نقصان پہنچا کے تالیہ سے بدلہ لینا چاہتے ہو۔“

”نہیں پتہ تالیہ۔“ وہ ابھمن بھری برہمی سے بولا۔ ”تمہیں غلط بھی ہوئی ہے۔ میں کسی میٹھا کو نہیں

”جیسے تم نہیں بدلے۔ وہ دنیا ہو یا یہ دنیا۔ تم نے ہر جگہ دھوکے کو دھوکے سکھائے۔ جادو بھی تو ایک دھوکا ہے۔ تم اپنی دنیا میں جادو کرتے۔ ہماری دنیا میں کون آرٹسٹ کہلائے۔ جب میں تمہیں بھلا چکی تھی تب تم مجھ سے یتیم خانے میں ملے۔ اور تم نے مجھے پھر سے دھوکا دیا۔“

”اپنی شناخت چھپا کے؟“ وہ چمکتی آنکھوں سے مسکرا رہا تھا۔

”نہیں۔ مجھے یہ تاثر دے کر کہ تم مجھے ایڈاپٹ کرنے جا رہے ہو۔ پہلی دفعہ مجھے یقین ہو چلا تھا کہ مجھے ایک باپ ایک گھر ملنے والا ہے۔ تالیہ نے ساری عمر کیا چاہا ہے اس کے سوا کہ اس کا کوئی گھر ہو کوئی دیہی ہو؟ لیکن نہیں۔ برسوں بعد میں تمہیں دوبارہ ملی تب بھی تم نے میرے ساتھ یہی کیا۔ مجھے ایک فریب کے پیچھے لگا دیا۔“

”کیا میں نے تمہیں بہرہ دیا یا بٹایا؟ یاد رکھو... تم میرے پاس آنے سے پہلے بھی چھوٹی موٹی چوریاں شروع کر چکی تھیں۔“

”میں vulnerable تھی۔“ اس کی آواز اب ساٹ نہیں رہی تھی۔ اس میں اداسیاں کل گئی تھیں۔ ”میرے خواب ٹوٹے تھے۔ میرے پاس غربت میں گزارا کرنے کی چو اس تھی۔ میں نے غلط فیصلہ کیا۔ لیکن تمہارے پاس بھی چو اس تھی۔ تالیہ کی روح کو بچا لینے کی۔ تم نے بھی درست فیصلہ نہیں کیا۔ تم نے مجھے فریب کاری کی دنیا میں گرنے دیا۔“
 ”میں نے ہمیشہ تمہارا خیال رکھا۔ تمہارے پیچھے تمہاری حفاظت کی۔ تم مشکل میں میرے پاس آئی تھیں۔ اور تم نے کیا کیا؟ مجھے زہر دینا چاہا؟“

دونوں اندھیرگی میں آنسنے سامنے موجود تھے۔ وہ ابھی تک بیٹھی تھی اور وہ کھڑا تھا۔ دونوں کے پاس کہنے کو بہت کچھ تھا۔

”میں نے تمہیں زہر نہیں دیا تھا۔ دھوکا دیا تھا۔ میں تم سے چابی مانگنے بھی نہ آئی اگر تم مجھے اس چابی کے چکر میں نہ پڑنے دیتے۔ تم مجھے میرا ماضی بھولنے

ہونے لگے۔ ان کے گرجنے کی آوازیں اونچے ٹھلوں میں رہنے والوں کو اپنے آرام دہ لوگ رومز میں بھی واضح سنائی دے رہی تھیں۔ آج رات بارش کھل کے برسی تھی یہ طے تھا۔

وان فایح کی رہائش گاہ بھی بار بار بجلی کی چمک سے روشن ہوئی۔ پھر اندھیرا چھا جاتا۔ اندر اسٹڈی میں وہ اپنی مرکزی کرسی پر بیٹھا تھا۔ وہ سامنے بیٹھے سکندر اور جولیانہ کو دھیمے گچے میں جو بات بتا رہا تھا اسے سن کے جولیانہ نے کوئی تاثر نہیں دیا البتہ سکندر بدک کے کھڑا ہوا۔

”کیا مطلب؟“ اس نے بے یقینی سے باپ کو دیکھا۔ ”تالیہ مراد ہمارے گھر آ رہی ہے؟ وہ ہمارے ساتھ ڈنر کرے گی؟“

”تالیہ فیملی ہے سکندر۔“

”تالیہ فیملی نہیں ہے۔“ وہ دبا دبا سا غرایا۔ اس کے نو عمر چہرے پہ غصہ سرخی پھیل رہا تھا۔

”سکندر....“ وہ اتنے ہی کل سے بولا۔ ”وہ ہر برے وقت میں ہمارے ساتھ کھڑی ہوتی تھی۔ یہ اس کا برا وقت ہے۔ اس پہ ایک غلط الزام لگا ہے۔ ہم اس کو اکیلا کیسے چھوڑ دیں؟“

”ڈیڈ.... آپ کو دکھائی کیوں نہیں دے رہا؟ اس نے ہماری ماں کا قتل کیا ہے۔ سارا میڈیا یہی کہہ رہا ہے۔“

”میڈیا تو یہ بھی کہتا ہے کہ میں ایک برا حکمران ہوں۔ کیا تم ان باتوں کا بھی یقین کر لیتے ہو؟“ اس کے انداز میں اب کے برہمی در آئی۔ سکندر چپ ہو گیا۔ فایح نے جولیانہ کی طرف چہرہ موڑا۔ ”کیا تم نے سکندر کو نہیں بتایا؟“

سکندر نے چونک کے اسے دیکھا۔ ”کیا؟“

جولیانہ کھٹکھٹاری۔ پھر سکندر کی طرف دیکھا۔ ”ڈیڈ ٹھیک کہہ رہے ہیں۔ تالیہ نے ماما کا قتل نہیں کیا تھا۔ جو کیک وہ بھیجتی تھی وہ میں نے خود کھیتے تھے۔ ان پہ آئسنگ نہیں ہوتی تھی۔ اور زہر آئسنگ میں تھا۔ کیک میں نہیں۔ آئسنگ کوئی بعد میں چھڑکتا

جانتا۔ نہ مجھے کسی کو یوں بھیجنے کی ضرورت ہے۔ میرا عناد تم سے تھا۔ وان فایح سے نہیں۔“ وہ فحشی سے بولا۔ ”تم میرے شہر میں اتنی اندھی ہو چکی ہو کہ اپنے اصل دشمن کو ڈھونڈنے کے بجائے....“

”میں تمہارے جھوٹ سننے نہیں آئی۔ یہ بتانے آئی ہوں کہ اگر....“ وہ ایک قدم نیچے اتری اور اس کے مقابل کھڑے ہو کے اس کی آنکھوں میں جھانکا۔

”اگر.... تم نے.... فایح کو نقصان پہنچایا.... تو.... میں.... تمہاری.... جان لے لوں گی۔“

”تم؟“ وہ استہزائیہ مسکرایا۔ ”تم کسی کی جان نہیں لے سکتیں۔“

”کیونکہ میں نے تمہیں زہر نہیں دیا تھا؟“

ذوالکفلہ فحشی سے مسکرایا۔ ”تم نے الف لیلوی

کہانیاں پڑھی ہیں پتری تالیہ؟ ان میں ایک شہزادی ہوتی ہے جس کو اگر کوئی زہر دے ڈالے... یا.... کسی ٹاور میں قید کر دے... یا... سوتیلی ماں اس پہ ظلم کرے.... تو اسے بچانے ایک شہزادہ آتا ہے سفید گھوڑے پہ۔ اور وہ اس کہانی کے سارے کرداروں کو ان کے غموں سے نکال لیتا ہے۔ تم بھی اپنی کہانی کی وہی saviour (نجات دہندہ) ہو۔ سفید گھوڑے والی شہزادی۔ اپنے سیاہ ماضی سے تائب ہو کے اچھائی کے سفید راستے پہ چلنے والی۔ اور سفید گھوڑے والی شہزادیاں کسی کی جان نہیں لے سکتیں۔“

وہ کہہ رہا تھا اور تالیہ اسے چبھتی نظروں سے دیکھتی گئی۔ پھر اس کے کان کے قریب چہرہ جھکا کے بولی۔

”ذوالکفلہ....“ اس کی آواز سرگوشی سے بھی ہلکی تھی۔ ”سفید گھوڑے والی شہزادیوں کا زمانہ گزر چکا ہے۔“

پھر وہ اپنا ہیٹ لیے آگے بڑھ گئی۔ ذوالکفلہ تلخ مسکراہٹ کے ساتھ اسے جاتے دیکھتے رہا۔

☆☆☆

اگلی صبح اور اگلی دوپہر یوں گزر گئی کہ پتا ہی نہ چلا۔ پتر اجایا کے آسمان پہ سرشام ہی سیاہ بادل اکٹھے

تھا۔“

سکندر چند لمحے الجھن سے اس کا چہرہ دیکھتا رہا۔ پھر قانع کی طرف رخ کیا۔ ”کون؟“

”دیکھو سکندر... تمہاری ماما کے ایک پرانے ملازم کا آج سراغ ملا ہے۔ وہ جانتا ہے کہ تالیہ بے گناہ ہے۔ وہ گواہی دے گا اور تالیہ بری ہو جائے گی۔ یہ اتنا سہل ہے۔“

سکندر نے دونوں ابرو سوالیہ انداز میں اٹھائے۔ ”یعنی تالیہ مراد بے قصور ہے اور اصل گواہ سامنے آنے والا ہے؟“

”ہاں۔“

”میں جولیانا نہیں ہوں ڈیڈ جو میں اس بات کا یقین کر لوں گا۔“ وہ ایک دم پھنکارا۔ ”یہ تالیہ مراد کی کہانیوں میں سے ایک ہے۔ اس کے پاس بہت پیسہ ہے۔ وہ کسی کو بھی خرید سکتی ہے۔“

”سکندر....“ قانع نے گہری سانس لے کر اس کو پکارا۔

”اس نے میری ماں کا قتل کیا ہے۔ میں بس یہی جانتا ہوں۔ آپ چاہتے ہیں کہ میں گیمز سے اس ڈنر میں بیٹھوں تو میں بیٹھ جاؤں گا۔ میں اس کو برداشت کر لوں گا۔ لیکن آپ مجھ سے یہ امید نہ رکھیں کہ میں اس کہانی میں آؤں گا۔“ وہ صریح کے اٹھا اور تیزی سے باہر چلا گیا۔ بادل زور سے گرجے اور کھڑکیوں کے باہر بجلی چمکی۔ اگلے ہی لمحوں میں سیاحی پھر سے چھا گئی۔ قانع نے افسوس سے اس کو جاتے دیکھا۔ ”اس کو کیا ہو گیا ہے؟“

”کیا اب آپ تالیہ کو نہیں بلائیں گے؟“ جولیانا نے تذبذب سے پوچھا۔

”خاطر ہے میں اسے بلاؤں گا۔ تالیہ فیملی ہے اور ہمارے گھر میں اس کی جگہ ہمیشہ رہے گی۔“ وہ مضبوط لہجے میں کہتے ہوئے اٹھا تو جولیانا مسکرا دی۔

”مجھے تالیہ مراد تھوڑی بہت یاد ہے۔ مجھے وہ ہمیشہ اچھی لگتی تھی۔“ وہ سادگی سے بولی تو قانع مسکرا دیا۔

ادھر سکندر اپنے کمرے کا دروازہ کھول کے غصے سے اندر داخل ہوا تو دیکھا۔ اسٹڈی چیئر پہ اشعر ریلیکس انداز میں بیٹھا ہے۔ جینز پہ جری شرٹ پہنے وہ ہاتھ میں سکندر کی گیند گھما رہا ہے۔ سکندر نے دروازہ بند کیا اور بگڑے تاثرات کے ساتھ بیڈ کے کنارے بیٹھا۔ کشن کو ٹھوکر ماری۔

”تو یہ سچ ہے؟ تالیہ مراد آج ڈنر ہمارے ساتھ کرے گی؟“ اشعر گیند کو دیکھتے ہوئے بولا تو سکندر نے اسے گھورا۔

”ڈیڈ کو نظر کیوں نہیں آ رہا؟“

”کیونکہ وہ ان کا بلاسٹڈ اسپاٹ ہے۔ تم اسے نہیں جانتے۔ میں جانتا ہوں۔“ اس نے گیند رکھی اور سنجیدہ آواز میں اسے سمجھانے لگا۔ ”تمہارے ڈیڈ زندگی کے اس حصے میں بہت اکیلے ہیں۔ ان کو تالیہ کی صورت میں ایک لائف پارٹنر مل رہا ہے۔ اور اس میں کوئی برائی نہ ہوتی اگر وہ کا کا قتل نہ کر چکی ہوتی۔“

”آپ سارا وقت مجھے ہی بولتے رہتے ہیں۔ ڈیڈ کو سمجھاتے کیوں نہیں ہیں؟“ وہ زچ ہو کے بولا۔ اشعر نے گہری سانس لے کر شانے اچکائے۔

”تمہارے ڈیڈ سمجھانے کی حدود سے نکل گئے ہیں۔ یہ لڑکی خطرناک ہے سکندر۔ یہ تمہارے ڈیڈ کو نقصان پہنچانے کے لیے ان کی زندگی میں داخل ہوئی ہے۔ میں بتا رہا ہوں۔ اب تمہیں ہی کچھ کرنا ہوگا۔“ وہ افسوس سے کہتا اٹھ کھڑا ہوا۔ ”ورنہ تم ہر دوسری شام اس کے ساتھ ایک ہی میز پہ ڈنر کرنے پہ مجبور ہو گے۔“

اشعر چلا گیا اور سکندر دروازے کو گھورتا رہا۔

☆☆☆

جس وقت داتن اس کے اپارٹمنٹ میں داخل ہوئی، لوہنگ روم کی کھڑکیوں کے باہر شام اترتی دیکھائی دے رہی تھی۔ بجلی وقفے وقفے سے چمک رہی تھی۔ دروازے کا مینیشن کوڈ اسے معلوم تھا۔ تالیہ نے پہلے سے بتا رکھا تھا۔ وہ اندر آئی۔ اپنا بیگ صوفے پہ ڈالا۔

تالیہ کی تلاش میں نظریں ادھر ادھر دوڑائیں۔ پھر دیکھا.... بیڈروم کا دروازہ کھلا تھا۔

”تالیہ.... تال....“ وہ جوگن سی اسے پکارتی اندر آ رہی تھی۔ چوکھٹ پہ ٹھنک کے رک گئی۔

تالیہ ڈریسنگ مرمر کے سامنے کھڑی تھی۔ مرمر کی سفید وینٹی لائینس روشن تھیں۔ ان کی تیز روشنی میں وہ کوئی سفید صورت لگ رہی تھی۔ وہ بالوں کے جوڑے میں نہیں لگا رہی تھی۔ آواز پہ پلٹی۔ اسے دیکھ کے داتن متحیر رہ گئی۔

وہ سفید اور سلور انڈین ساڑھی میں ملبوس تھی۔ بالوں کا ڈھیلا جوڑا بنائے... چھوٹی ٹھنکریاں لٹیں گالوں پہ گرائے... وہ گہرا کاجل لگائے تیار تھی۔ گردن میں ہیروں کا نازک نیپلیس پہن رکھا تھا اور کانوں میں سرخ یا قوت جڑے بندے تھے۔ داتن کو دیکھ کر وہ اداسی سے مسکرائی۔

”تم.... کتنی حسین لگ رہی ہو تالیہ۔“
”سبکی ہو کے تم بھی اچھی لگتی ہو۔“ وہ مسکرا کے آئینے کی طرف مڑ گئی۔ پھر برش پہ ذرا سا پاؤ ڈر لیا اور گال کی اونچی ہڈی پہ پھیرنے لگی۔

”تم فاتح کے گھر جا رہی ہو؟“ داتن آہستہ سے اس کے عقب میں آکھڑی ہوئی۔

”ہوں۔ تم نے میٹھا کو چیک کیا؟“
”ہاں۔“ داتن کی آواز میں مایوسی تھی۔ ”سوری تالیہ لیکن اس کے بارے میں کوئی قابل گرفت بات نہیں معلوم ہوئی۔ وہ وہی ہے جو وہ خود کو کہہ رہی ہے۔ ایک سنگل مدر۔ ایک فوٹو گرافر اور نیچر۔ لوگ اس کی بہت عزت کرتے ہیں۔“

”تم نے ٹھیک سے دیکھا نہیں ہوگا۔ اس کے فنانسلز.... اس کا شناختی کارڈ....“ تالیہ کے ماتھے پہ ہل پڑے۔

”سب چیک کیا ہے۔ سب صاف ہے۔ وہ ایک سادہ اور بے گناہ عورت ہے۔ وہ کوئی کون و دوس نہیں ہے۔“

”اؤںہوں۔“ تالیہ اس کی طرف مھومی اور سنجیدگی

سے بولی۔ ”وہ بہت ہوشیار ہے۔ دوبارہ چیک کرو۔ کچھ مل جائے گا۔“

داتن نے ملال سے اسے دیکھا اور گہری سانس بھر کے رہ گئی۔ تالیہ نے پرس اٹھایا اور دروازے کی طرف بڑھی۔

”تالیہ.... تمہاریے پاس میٹھا کے خلاف کوئی ثبوت نہیں ہے۔ کیا فاتح تمہارا یقین کرے گا؟“
تالیہ نے جواب نہیں دیا۔ وہ باہر نکل گئی۔ شاید اس کے پاس جواب نہیں تھا۔

”دھیان سے جانا تالیہ۔ آج موسم خراب ہے۔“ مگر تالیہ نے نہیں سنا تھا۔ وہ سننے کی حدود سے باہر تھی۔

وان فاتح کی رہائش گاہ سری پردھانہ جیسی نہ تھی۔ بس ایک بڑا سا بنگلہ تھا جس کے چاروں اطراف وسیع و عریض لان بتا تھا۔ فرنٹ پہ ایک سیٹلا تالاب بھی تھا جس کے ساتھ اس وقت ایک گری رومی تھی اور وان فاتح اس پہ میٹھا سیاہ آسمان کو دیکھ رہا تھا جب کار اندر داخل ہوئی۔ وہ مسکرا کے اٹھ کھڑا ہوا۔

وہ سیدھی اس کی طرف آئی تھی۔ تھوڑی سی نیرس۔ تھوڑی سی خوش۔ وہ ملی جلی کیفیت کا شکار لگتی تھی۔ سفید ساڑھی میں ملبوس وہ اس سیاہ رات میں دمک رہی تھی۔

وہ چند قدم آگے بڑھا۔ چند قدم وہ قریب آئی۔ یہاں تک کہ دونوں سوئمنگ پول کے کنارے ایک دوسرے کے آسنے سامنے آ کر کے۔

”خوش آمدید۔ مجھے خوشی ہے کہ تم آگئیں۔“ وہ اسے دیکھ کے گہری سانس لے کر بولا۔ تالیہ نے خوشگوار حیرت سے اسے دیکھا۔

”آپ کو شک تھا میرے آنے پہ؟“
”شک نہیں تھا۔ ڈر تھا۔“

”لیکن آپ نے ہی کہا تھا کہ کچھ لوگوں کو ان لو کرنا آسان نہیں ہوتا۔“ وہ مسکرائی۔ اس کے گال پہ ننھا سا گڑھا بنا۔ اس کے کانوں کے سرخ یا قوت چمکے۔ تالاب کی سطح پہ پڑتی روشنی تالیہ کے چہرے

سے کھرا کے اسے مزید روشن بتا رہی تھی۔
 ”وہ بے ریکارڈ کے لیے... کیا میں پوچھ سکتی ہوں کہ کن لوگوں کی بات کر رہے تھے آپ؟“
 وہ دھیرے سے ہنس دیا۔ ”میں تمہاری بات کر رہا تھا۔ تالیہ مراد کی۔ جسے اُن کو کرنا آسان ہے نہ بھلا نا۔“

اسے محسوس ہوا کہ اس کی ہتھیلیاں نم ہو رہی ہیں لیکن بظاہر وہ مسکراتی رہی۔ وسط لان کے وہ دونوں چمکتے ہوئے پول کے کنارے کھڑے تھے۔ آسمان کے تاروں اور پول کے پانی سے بالکل بے نیاز۔
 ”کیا آپ واقعی مجھے بھول نہیں پائے؟“ اس کی آواز میں نمی در آئی۔ آنکھیں فارغ نہ تھیں۔
 ”تالیہ تمہیں کوئی کیسے بھول سکتا ہے؟ میں تو کبھی نہیں۔“ وہ صاف گوئی سے کہہ رہا تھا۔ ”ہم نے اپنی دنیا میں گیارہ دن ایک دوسرے کو جانا تھا۔ پھر ہم چار ماہ کے لیے قدیم ملاکہ چلے گئے تھے۔“

”پھر اپنی دنیا میں ہم چھ ماہ کے لیے واپس آئے۔ اور پھر... ایک ماہ ہم نے قدیم ملاکہ میں گزارا۔“ اس نے فارغ کا فقرہ مکمل کیا۔

”ہاں۔ اور کل ملا کے کتنا ہوا؟ ایک برس بھی نہیں۔“ اس نے انگلیوں پہ گنا۔ ”میں تمہاری زندگی میں ایک برس رہا تھا شاید۔ تم میری زندگی میں اس کے بعد بھی چھ برس تک رہی ہو۔ میں نے ایک لمبا عرصہ تالیہ مراد کی یاد میں گزارا ہے۔ میں تمہیں کئی دفعہ کھوچکا ہوں۔ اب کی بار میں تمہیں کھونا نہیں چاہتا۔“
 ”تمہرا۔ تالیہ کا سانس رک گیا۔“ کیا ہم پھر سے شروع کر سکتے ہیں؟“

”غلام اور شہزادی کی حیثیت سے؟ یا سلطان ساز اور راجہ کی بیٹی بن کے؟ یا پھر... ہاس اور ان کی باڈی وومن؟“ وہ بظاہر مسکرا کے بولی البتہ وہ محسوس کر سکتی تھی کہ اس کا چہرہ دھچکنے لگا تھا۔

”نہیں۔ ایک میلی بن کے۔“ وہ اپنائیت سے بولا۔ ”تم میری میلی ہو تالیہ۔ ہاں تمہیک ہے... وہ رشتہ ہم نے مجبوری میں جوڑا تھا۔ چھ برس گزر چکے

ہیں۔ تمہارے اوپر کیس چل رہا ہے اور میں پردھان منتری ہوں لیکن...“ اس نے گہری سانس لی۔
 ”تمہاری کہانی ان چیزوں سے بالاتر رہی ہے۔ ہم نے زمانوں کا سفر ایک ساتھ کیا ہے۔ تم نہیں تمہیں تو الگ بات تھی۔ لیکن اب تم آگئی ہو۔ میں نہیں چاہتا کہ تم دوبارہ کہیں جاؤ۔“

تالیہ کے گلے میں آنسوؤں کا گولا اٹکنے لگا۔ آنکھوں میں گلابی پن در آیا۔ ”آپ کیا چاہتے ہیں؟“

”میں چاہتا ہوں کہ تم کہیں نہ جاؤ۔ یہیں رہو۔ میرے ساتھ۔ میرے گھر کا حصہ بن کے۔ کیا ہم ہر چیز دوبارہ سے شروع کر سکتے ہیں؟“ وہ ہناہٹ جھپکے اس کی آنکھوں میں دیکھ کے پوچھ رہا تھا۔ اس کے انداز میں ایک ڈر سا تھا۔ اور وہ یہ محسوس کر سکتی تھی۔
 ”مجھے کیوں لگ رہا ہے کہ... آپ کو کسی چیز کا ڈر ہے۔“

”ہاں۔“ اس نے اعتراف کیا۔ ”مجھے چھ برس اس بات کا خوف رہا ہے کہ تم کہیں چھپ گئی ہو اور ایک دن اچانک سے مجھے ڈاک میں ڈائیوورس پہنچ کر بھجوا دو گی۔ اور مجھے تمہاری خواہش کا احترام کرتے ہوئے انہیں سائن کرنا پڑے گا۔ اور میں تمہیں ایک دفعہ پھر کھو دوں گا۔“ اس کے انداز میں بے چارگی تھی۔ اپنائیت تھی۔ وہ ایک دم پرسکون سی ہو کے ہنس دی۔ اس کے سارے داہنے سارے خدشات جیسے دور بھاگ گئے۔

”میں ایسا کبھی نہیں کروں گی۔“
 ”یعنی تم میری زندگی کا حصہ بننے کے لیے تیار ہو؟“

تالیہ جواب میں کچھ کہنے لگی لیکن پھر فاتح کے عقب میں اس نے دیکھا... پول کے دوسرے کنارے پہ ایک ہرن کھڑا تھا۔ رات کی تاریکی میں اس کی سفید جلد چمک رہی تھی۔ وہ اپنی سبز آنکھوں سے تالیہ کو دیکھے جا رہا تھا۔
 ”تالیہ؟“

آدمی ملک سے فرار نہ ہو گیا ہو تو جلد ہمارے سامنے ہوگا۔ تالیہ مراد کی بے گناہی صرف وہی ثابت کر سکتا ہے۔“ وہ امید سے کہہ رہے تھے۔ ایڈم ادا سے مسکرا دیا اور کندھے اچکا دیے۔ وہ اپنے تئیں سب کچھ کر چکے تھے۔

وہ رخصت ہو گئے تو وہ دروازہ بند کر کے لوٹکے روم میں آیا۔

اس کا ابارٹمنٹ بالکل خاموش تھا۔ دیواریں فرنیچر، ٹی وی کی جھنجھکی اسکرین.... وہ جب بھی اکیلا ہوتا یوں لگتا یہ ساری چیزیں ٹھوڑی تلے پھیلی جمائے فرصت سے اسے دیکھ رہی ہیں۔ اس پہ طنز کر رہی ہیں۔

وہ صوفے پہ بیٹھا اور پیر میز پہ رکھ لیے۔ پھر گردن پیچھے نکال کے خاموشی سے چھت کو دیکھنے لگا۔

تالیہ کے بعد اس نے کبھی دوست نہیں بنائے تھے۔ دوست قسمت سے ملتے ہیں۔ جس کو نہیں ملتے اس کو نہیں ملتے۔ دوست سے قریب قریب کوئی رشتہ مل بھی جائے تو بھی وہ دوست نہیں ہوتا۔

اس وقت اسے ایک دوست کی ضرورت تھی۔ اور اس ساری دولت، شہرت اور عزت کے باوجود ایڈم بن محمد جانتا تھا کہ اس کے پاس کوئی دوست نہیں تھا جس سے وہ دل کی بات کہہ سکے۔ جو اسے جج نہ کرے۔ جس کے ساتھ وہ خود کو آرام دہ محسوس کرے۔

گھنٹی بجی تو اس نے گہری سانس لی اور اٹھ کے دروازے تک آیا۔ انٹرکام اسکرین کو دیکھنے کی زحمت بھی محسوس نہ کی۔ وہ جانتا تھا احمد نظام واپس آئے ہوں گے۔ یقیناً وہ کچھ بھول گئے تھے۔

اس نے دروازہ کھولا اور.... پھر وہ اگلا سانس لینا بھول گیا۔

پہلے ابرو تعجب سے اکٹھے ہوئے۔ پھر بے یقینی سے آنکھیں پھیلیں۔

”داتن؟“ اس کے ہونٹوں سے بے آواز نکلا۔ ”کیسے ہو رائٹر؟“ لیانہ صابری مسکرائی۔ وہ

”ہوں؟“ وہ چونکی۔ پھر مسکرا دی۔ ”میں آپ کو اپنا جواب ڈنر کے اختتام پہ بتا دوں گی۔“

”اوکے۔“ فاح مسکرا دیا۔ آؤ.... میں تمہیں اپنے بچوں سے ملواتا ہوں۔“ تالیہ نے اس طرف نظریں موڑیں۔ اب وہ ہرن وہاں نہیں تھا۔ اس نے سر جھٹکا اور فاح کے ساتھ آگے بڑھ گئی۔

سیاہ آسمان اپنے پروں پہ ستارے پھیلانے ان کو خاموشی سے اوپر سے دیکھتا رہا۔ وہ دونوں ساتھ ساتھ چلتے ہوئے اب بنگلے کی عمارت کی طرف جا رہے تھے۔ وہ آپس میں کچھ کہہ بھی رہے تھے۔ کسی بات پہ فاح ہلکا سا ہنسا بھی تھا۔

سکندر نے کھڑکی سے یہ منظر نا پسندیدگی سے دیکھا تھا۔ اس کی رنگت سیاہ پڑ رہی تھی اور ماتھے پہ بل تھے۔

☆☆☆

ایڈم بن محمد کا اسٹڈی روم شام ہوتے ہی سفید روشنیوں سے جگمگا اٹھتا تھا۔ کھڑکی کے شیشوں سے باہر پھیلتا جامنی اندھیرا دکھائی اور گر جتے بادل سنائی دے رہے تھے۔ اسٹڈی ٹیبل پہ کھلے لیپ ٹاپس، فونز اور قالین بے ترتیبی سے پڑی تھیں۔

احمد نظام ایک لمبی گفتگو کے بعد اب کھڑے ہو رہے تھے۔ مصافحے کے لیے ہاتھ بڑھاتے ہوئے انہوں نے اپنے ساتھ اٹھتے تھکے تھکے سے ایڈم سے پوچھا۔

”کیا وہ ان فاح نہیں جانتے کہ یہ شخص کہاں رہتا ہے جو مسز عصرہ کے ساتھ جیولر کی دکان پہ گیا تھا؟“

”نہیں۔ انہوں نے میری ای میل کے جواب میں بس اتنا بتایا ہے کہ وہ ایک زمانے میں عصرہ کے والد کا ملازم تھا۔ اس کا نام سرمد ہے۔ اس کو کئی دفعہ انہوں نے اپنے گھر آتے دیکھا لیکن ان کو یہ نہیں معلوم کہ وہ کہاں رہتا ہے۔ عصرہ کی موت کے بعد وہ کبھی نہیں آیا۔“

”میں نے چند لوگوں کو کہہ رکھا ہے۔ اگر وہ

کبھی تھی اب تک اس دنیا سے کچھ سیکھ چکے ہو گے۔“
اور ایڈم نے اختیار فرس دیا۔ ایک عرصے بعد
اس کے سامنے کوئی آیا تھا جس کے لیے وہ ایک
سلیپر بیٹھی نہیں تھا۔ تالیہ کی بات اور تھی۔ لیکن
داتن... داتن کے لیے وہ برابر کا ایک دوست تھا۔

☆☆☆

سکندر ان دونوں کو آتے دیکھ کے اندر اپنے
کمرے میں چلا گیا تھا۔ ملازم اسے بلانے آیا تو وہ
تئوریاں پڑھنے پر آمادہ تھا۔

تالیہ اس وقت لاؤنج کے ایک سنگل صوفے پر
بیٹھی تھی۔ دوسرے پہ فاح بیٹھا تھا۔ وہ مسکرا کے
سامنے بیٹھی جولیانہ کو تالیہ کے بارے میں بتا رہا
تھا۔ جن دنوں وہ وان فاح کی چیف آف اسٹاف تھی
اور کس طرح وہ ہر کراسسز میں کوئی نہ کوئی حل نکال
لیتی تھی۔ جولیانہ مسکرا کے سن رہی تھی۔ اس کے انداز
سے تالیہ کا اعتماد بڑھا تھا۔ اور تب اس نے سکندر کو
آتے دیکھا۔ اس نے مسکرا کے سر کے خم سے سکندر کو
گڈ ایویج کہا۔ وہ بظاہر ایک اٹھارہ انیس برس کا لڑکا
تھا لیکن اس کے ماتھے کے بل اتنے بکے تھے کہ تالیہ کی
مسکراہٹ ہلکی پڑ گئی۔ اس نے فوراً فاح کو دیکھا۔
فاح نے سکندر کے انداز کو دیکھ لیا تھا لیکن کچھ کہا
نہیں۔ وہ بہت وقار سے اس کو نظر انداز کر گیا تھا۔

لاؤنج میں ایک دم تناؤ کی سی کیفیت در آئی۔
ایسے میں جولیانہ نے فضا کو خوش گوار بنانے کی کوشش
کی۔

”مجھے خوشی ہے کہ آپ ہمارے گھر آئیں۔
مجھے تھوڑا تھوڑا آپ کا ہمارے گھر میں آنا یاد ہے۔“ وہ
آگے ہو کے بیٹھی ہاتھ باہم ملائے قدرے شرما کے
بولی۔

”مجھے بھی یاد ہے۔“ سکندر سرد سا بولا۔
”بالخصوص جب آپ ماما کے انتقال والے دن آئی
تھیں۔ شور کی آواز سارے گھر نے سنی تھی۔“

تالیہ کی رنگت زرد ہوئی۔ اس نے فاح کو
دیکھا۔ اس کے ماتھے پہ شکن در آئی تھی۔ مگر سکندر

وہی ہی تھی۔ وہی ہال۔ وہی مسکراتا چہرہ۔ وہی بے
نیاز انداز۔ اور ایک طرح سے دیکھا جائے تو وہ بالکل
وہی نہیں تھی۔

”آپ... کیسے؟ اتنے عرصے بعد؟“ ششدر
سے ایڈم نے چوکت چھوڑ دی۔ وہ مسکراتی ہوئی اندر
داخل ہوئی۔ وہ اسے روک بھی نہ سکا۔ وہ اتنا شل تھا۔

”میں نے سوچا تمہاری یادداشت واپس
آجائے پھر آؤں گی۔“ وہ طنزیہ کہتے ہوئے صوفے
پر بیٹھی۔ وہ متحیر سا اس کے پیچھے چلا آیا۔

”میری یادداشت.....“ لکھے بھر کو وہ بھول ہی
گیا تھا۔ پھر سر جھٹکا۔ ”وہ تو بس....“

”ہاں ہاں.... وہ تو بس اپنے دوستوں کو خود
سے دور رکھنے کا بہانہ تھا۔ اگر تم نے وہ سب نہ کیا ہوتا
تو میں بہت پہلے آجاتی۔ مگر اچھا ہے تمہارا۔ کتنا کما
لیتے ہو؟“ اب وہ گردن میوڑ میوڑ کے اس کے
اپارٹمنٹ کا جائزہ لے رہی تھی۔ وزن کم ہوا تھا۔
عادتیں نہیں بدلی تھیں۔ ایڈم ایک دم فرس دیا۔

”جیسے آپ اب تک میرے بینک اکاؤنٹس کو
کھنکال نہیں چکی ہوں گی۔“

”میں تمہارے منہ سے سنتا جا ہتی ہوں۔“ وہ
دلچسپی سے پوچھ رہی تھی۔ ”تاکہ مجھے بھی معلوم ہو کہ
میرے دوست کتنے دولت مند ہیں۔“

”آپ میری دولت کی لاؤنج میں یہاں نہیں
آئیں داتن۔ آپ میرے لیے آئی ہیں۔“ وہ مسکرا
کے اس کے سامنے بیٹھا۔

”اور میں آپ کو بتا نہیں سکتا کہ اس وقت میں
کتنا خوش ہوں۔ کچھ دیر پہلے میں سوچ رہا تھا کہ میں
خود میں کتنا اکیلا ہوں۔ لیکن نہیں۔ اچھا ہوا جو اتنے
سال میں نے جھوٹے دوست نہیں بنائے۔ انسان
کے دوست کم ہوں تو بھی وہ ایک نعمت ہے۔ اسے اللہ
تعالیٰ نے کھوٹے لوگوں سے محفوظ رکھا ہوتا ہے۔“

وہ اتنی صاف گوئی سے کہہ رہا تھا کہ داتن نے
امرواچکا کے اسے دیکھا۔

”تم نے سچ بولنا نہیں چھوڑا ایڈم بن محمد۔ میں

چکی تھی۔

”میں نے تالیہ کو اس لیے انوائٹ کیا ہے کیونکہ....“ فاتح اسی نرم مگر سنجیدہ لہجے میں بولا۔
”تالیہ ہمارے لیے ٹیلی ہے۔ اور میں تالیہ کو یہ بتانا چاہتا تھا کہ اس گھر میں اس کے لیے جگہ ہمیشہ رہے گی۔“

سکندر نے محض کندھے اچکا دیے۔ جولیانہ نے مسکرا کے سر ہلا دیا۔ پھر وہ اٹھ کھڑی ہوئی۔
”میں آتی ہوں۔“

ان کو وہیں چھوڑ کے جولیانہ وہاں سے نکلی اور رابدری کی طرف چلی آئی۔ ایک کمرے کا دروازہ کھٹکھٹایا۔ دروازہ کھلا تو بیشا کا چہرہ دکھائی دیا۔ وہ بالوں کو ہیر بینڈ میں باندھتے ہوئے مسکرا کے بولی۔ ”آؤ جولی۔“

”ایمی سو گئی؟“ جولی نے پیچھے سے کمرے میں جھانکا۔ بیشا نے مسکرا کے سر ہلا دیا۔ ”ہاں۔ کیوں؟ کوئی کام تھا؟“

”آپ باہر آ جائیں نا۔ تالیہ آئی ہے۔“ پھر وہ ہچکچائی۔ ”مجھے تالیہ کے آنے پہ کیسا ٹھنک کرنا چاہیے؟“
”مطلب؟“

”مجھے لگتا ہے تالیہ اور ڈیڈ شادی کرنے جا رہے ہیں۔ اگر آپ کے والد سنگل ہوں اور آپ کو کسی لڑکی سے ملوائیں تو اس کا یہی مطلب ہوتا ہے نا۔“

”کیا تم خوش ہو؟“ بیشا نے غور سے اس کا چہرہ دیکھا۔ جولیانہ نے اس کے ہاتھ تھامے اور ابھمن سے پوچھا۔

”کیا مجھے خوش ہونا چاہیے؟“

”ہاں جولی۔ تمہیں ایک اچھی لڑکی کی طرح نا صرف خوش ہونا چاہیے بلکہ ان کو سپورٹ کرنا چاہیے۔“ وہ سمجھانے والے انداز میں بولی۔ ”دیکھو میں ایک سنگل پیرنٹ ہوں اور مجھے معلوم ہے کہ سنگل پیرنٹ ہونا کیسا ہوتا ہے۔ تمہاری ماما کی ڈیڈ کو بھی اتنے سال ہو گئے ہیں۔ تمہیں ان کی خوشی میں خوش ہونا چاہیے۔“

اسے نہیں دیکھ رہا تھا۔ وہ تالیہ کی طرف متوجہ تھا۔

”ویسے آپ اتنے سال کہاں تھیں؟“ لہجہ بالکل ٹھنڈا اور سپاٹ تھا۔

”میں جہاں تھی اپنی مرضی سے نہیں تھی۔“ وہ مدھم سا مسکرا کے بولی۔ اس عورت میں ایک مقناطیسی قوت تھی۔ وہ دیکھتی تھی تو سامنے والا خود بخود سب بھول کے اس کی طرف متوجہ ہو جاتا تھا۔ لیکن سکندر کی آنکھوں کی چہمن غائب نہیں ہوئی۔

”میں نے سنا ہے آپ نے میری ماما کے سارے نواردات بیچ دیے ہیں۔“

”ہاں۔ وہ اب مجھ سے بہتر کلیکٹرز کی ملکیت ہیں۔ میں ان کی حفاظت ویسے نہیں کر سکتی جیسے وہ کریں گے۔“

ماحول کا تناؤ بڑھتا جا رہا تھا۔ فاتح خاموشی سے ان دونوں کو بات کرتے دیکھ رہا تھا۔ تالیہ کن اکھیوں سے اسے دیکھتی نظر تھی کہ وہ اپنے بیٹے کو ٹوکے گا لیکن اس نے مداخلت نہیں کی۔

”بہت مہنگے بکے ہوں گے وہ۔“ سکندر کا انداز عجیب تھا۔

”بہت۔“ اس کی مسکراہٹ اب بالکل غائب ہو چکی تھی۔

”آپ خوش ہوں گی۔“

”میں گورٹ میں ایک کیس کا سامنا کر رہی ہوں۔ ابھی خوشی منانے کا وقت نہیں ملا۔“ وہ سپاٹ انداز میں بولی۔ وہ جس طرح صوفے کے کنارے بیٹھی تھی اس سے صاف ظاہر تھا کہ وہ شدید غیر آرام دہ محسوس کر رہی ہے۔

”معلوم نہیں آپ کی کب اس سے جان چھوٹے گی۔“ سکندر کے کچھ بولنے سے پہلے جولیانہ تیزی سے بولی۔ گویا تناؤ کم کرنے کی ایک اور کوشش کی۔

”چھوٹ جائے گی۔“ فاتح نے اسی اطمینان سے کہا۔ ”ویسے بھی تالیہ ہمت نہیں ہارا کرتی۔“

تالیہ پھیکا سا مسکرا دی۔ اس کی شام بد مزہ ہو

”ہاں۔ مجھے خوش ہونا چاہیے۔ ویسی بھی مجھے تالیہ اچھی لگتی ہے۔“ جولیانہ کھل کے مسکرا دی۔ ”اور اگر ڈیڈ اس کے ساتھ خوش ہیں تو میں بھی خوش ہوں۔“

اس کے پیچھے لاؤنج میں تناؤ کی کیفیت ویسے ہی برقرار تھی۔ پھر سکندر نے ایک دفعہ پھر سامنے بیٹھی تالیہ کو مخاطب کیا۔ فارح نے بات کا آغاز پھر سے کرنا چاہا تو سکندر نے اچانک سے بات کاٹی۔

”ویسے آپ اس سے پہلے کیا کرتی تھیں؟“

”سکندر۔“ وان فارح کا ضبط اب جواب دے گیا تھا۔ اس نے برہمی سے اسے تنبیہ کی۔

”میں نے صرف ان کی جاب پوچھی ہے۔“ وہ شانے اچکا کے بولا۔

تالیہ مسکرائی۔ اب کے یہ مسکراہٹ مصنوعی نہیں تھی۔ رخ تھی۔

”وہی کرتی تھی جس کے بارے میں اشعر نے تمہیں بتایا ہوگا۔ اور یقیناً بہت کچھ بتایا ہوگا۔“

اب کے فارح نے قدرے تعجب بھری ناراضی سے تالیہ کو دیکھا۔ ”تالیہ! کیا ہم کسی اور موضوع پہ بات نہیں کر سکتے؟“

”مگر مجھے لگ رہا ہے کہ سکندر کو مجھ سے بہت سے سوال پوچھنے ہیں۔ آپ اسے پوچھنے دیں۔“ اس کا لہجہ اب کے زخمی تھا۔

سکندر نے ایک ناراض نگاہ باپ پہ ڈالی پھر کچھ بڑا تے ہوئے اٹھا اور سیدھا اپنے کمرے کی طرف چلا گیا۔

تالیہ نے گلہ آمیز نظروں سے فارح کو دیکھا۔

”آپ نے کہا تھا آپ کے گھر میں میرے لیے جگہ ہے۔“ کچھ دیر پہلے کی چمکیلی رات کا فسوس اب تک غائب ہو چکا تھا۔

”میں اب بھی یہی کہتا ہوں۔“ وہ آگے ہو کے بیٹھا اور اسی سنجیدگی سے تالیہ کو دیکھا۔ ”میری زندگی میں تمہاری جگہ کا تعین میں نے کرنا ہے۔ میرے بچوں نے نہیں۔ ہمیں اپنے فیصلے کسی دوسرے کے

مطابق نہیں بدلنے۔ دوسروں کو ان فیصلوں کے مطابق خود کو تبدیل کرنا ہوتا ہے۔“

وہ کچھ کہنے لگی لیکن خاموش ہونا پڑا۔ راہداری سے میٹھا اور جولیانہ آرہی تھیں۔

”جے تالیہ... آپ کو یہاں دیکھ کے بہت خوش ہوئی۔“ میٹھا گرجوٹی سے اس کے قریب آئی۔

تالیہ نے سپاٹ نظروں سے اسے دیکھا اور محض سر کے خم سے سلام کہہ دیا۔ وہ جوتیزی سے آگے آرہی تھی کہ تالیہ سے مصافحہ کرنے خفیف سی ہو کے وہیں رک گئی۔ پھر سر جھکا کے سلام کہا۔

”بیٹھیے میٹھا۔“ فارح نے بغور اس کے انداز کو دیکھا اور پھر میٹھا کی خفت دور کرنے کو کہا۔ ”تالیہ.... یہ میٹھا ہیں۔ جولیانہ کی بیچر۔ اور ہمارے لیے فیملی کی طرح ہیں۔“

”جی۔ میں ان کو جانتی ہوں۔“ تالیہ کے چہرے پہ ایک تلخ مسکراہٹ درآئی۔ (فیملی کی طرح؟ واہ اتنا آسان ہے کسی کو فیملی بنالینا؟)

”جی۔ ہم نمائش پہ ملے تھے۔“ میٹھا سامنے والے صوفے پہ بیٹھی اور مسکرا کے کہنے لگی۔ وہ اخروئی بالوں کو پونی میں باندھے ہوئے تھی۔ گلابی باجو کرنگ پینے سر پہ اسٹول اوڑھے وہ سادہ سے حلے میں بھی کافی دلکش لگ رہی تھی۔

”آپ یہاں رہ رہی ہیں مسز میٹھا؟“ تالیہ چبھتی ہوئی نظروں سے اسے دیکھ رہی تھی۔ جولیانہ بغور تالیہ کے چہرے کے تاثرات دیکھ رہی تھی۔ وہ میٹھا کے ساتھ صوفے پہ بیٹھ گئی تھی۔

”جی۔ کچھ دن کے لیے۔“ اس کی گہری چبھتی نظروں کے جواب میں میٹھا کی نظروں میں صرف اپنائیت اور سادگی تھی۔

(یہ سب ایک ٹانگ ہے!) اس نے افسوس سے سر جھٹکا اور فارح کی طرف متوجہ ہوئی۔

”کیا آپ کا سیکورٹی پروٹوکول آپ کو خونی رشتے داروں کے سوا کسی اور کو یوں گھر میں ٹھہرانے کی اجازت دیتا ہے؟“

کی شکل مختلف ہے۔ ایسے ہی ہر گھوڑے کا چہرہ اور جسم مختلف ہوتا ہے۔ مجھے گھوڑوں کی شکلیں یاد رہتی ہیں۔“

”اچھا۔ گڈ۔“ میٹھا کو جیسے اس بات کی میں سمجھ نہیں آئی تھی۔ تالیہ کی بات ابھی ختم نہیں ہوئی تھی۔

”یونو... میں ویسے ہی ایک سنگاپورین فوٹو گرافر پیٹر ہوائنگ کا کام دیکھ رہی تھی۔ وہ بھی سیاہ گھوڑوں کی تصاویر لیتا ہے۔ آپ کی اور اس کی تصاویر میں صرف پس منظر کا فرق تھا۔ گھوڑے ایک سے تھے۔ ان کے کھڑے ہونے کا انداز تک ایک ہی تھا۔“

”آپ کہہ رہی ہیں کہ میں دوسرے فوٹو گرافرز کا کام چرائی ہوں۔“ میٹھا افسوس سے بولی۔ اس کا چہرہ سنجیدہ ہو گیا تھا۔

”میں یہ کہہ رہی ہوں کہ مجھے سیاہ اور سفید دونوں گھوڑوں کی پہچان ہے۔“

”تالیہ۔“ قانع نے تعجب سے تنبیہ کی۔ وہ کسی اور مقصد کے لیے اکٹھے ہوئے تھے مگر گفتگو غلط سمت جا رہی تھی۔

”ایک ہی گھوڑے کی تصویر دو لوگ بھی لے سکتے ہیں۔“ جولیانہ یا گواری سے بولی۔ وہ شام بد سے بدتر ہوتی جا رہی تھی۔

تالیہ کچھ کہنے والی تھی کہ میٹھا سنجیدگی سے بولی۔

”پیٹر کے گھوڑے کا نام رزالی ہے۔ اور پیٹر میرا اچھا دوست اور استاد رہا ہے۔“ میٹھا نے فون پہ ہن دبائے۔ اور ایک تصویر نکال کے اس کے سامنے کی۔

”یہ پیٹر کھڑا ہے میرے ساتھ اس کی نمائش ہے۔ وہ مجھے گائیڈ کرتا رہتا ہے۔ آپ اس سے بھی پوچھ سکتی ہیں۔ میں نے صرف اس کے گھوڑے کی تصاویر بنائی ہیں۔ اس کا کام نہیں چرایا۔“ وہ سنجیدگی سے وضاحت دے رہی تھی۔ قانع نے افسوس سے اسے دیکھا۔ تالیہ کا چہرہ سپاٹ تھا۔ اس نے محض شانے اچکائے۔

(باقی آئندہ ماہ ان شاء اللہ)

”یہ فیصلہ گھر کے سربراہ کو کرنا ہوتا ہے تالیہ۔“ سیکورٹی آفیسر کو نہیں۔“ اب کے وہ تنبیہ کرنے والے انداز میں بولا۔ اسے جیسے تالیہ کے رویے کی سمجھ میں نہیں آرہی تھی۔

میٹھا کی محنت میں اضافہ ہونے لگا۔

”آپ لوگ بیٹھیں۔ میں بس سونے جا رہی تھی۔“ وہ اٹھنے لگی تو جولیانہ نے روک دیا۔

”آپ کہاں جا رہی ہیں؟ ڈیڈ نے کہا تھا سب کھانا اکٹھا کھائیں گے۔“

میٹھا متذبذب سی واپس بیٹھی۔ پھر سفید ساڑھی والی لڑکی کو دیکھا جو اسے یوں گھور رہی تھی جیسے اس کے اندر تک اتر جائے گی۔

”جی سز میٹھا... آپ بیٹھیے۔“ تالیہ ان ہی نظروں سے اسے دیکھتے ہوئے بولی۔ ”ویسے بھی مجھے آپ سے آپ کی فوٹو گرافرز کے بارے میں ایک بات پوچھنی تھی۔“ ساتھ ہی وہ ذرا سا مسکرائی۔ اس کی مسکراہٹ سے ماحول کا تاؤ قدرے کم ہوا۔

قانع کے ماتھے کی شکنیں بھی ڈھیلی ہوئیں۔ میٹھا کا چہرہ کھل اٹھا۔

”اوہ ریلی... آپ کو میرا کام کیسا لگا؟“

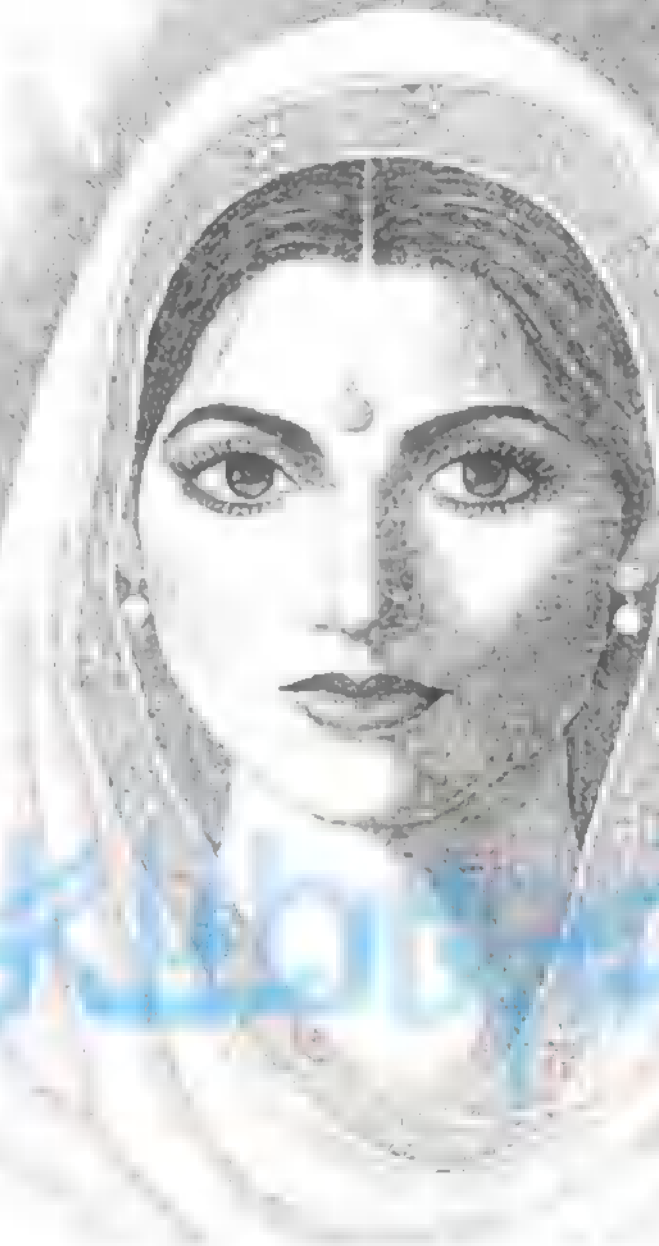
”بہت اچھا۔ کتنے عرصے میں یہ فوٹو گرافرز کیمنٹی تھیں آپ نے؟“

”قریباً چھ ماہ میں۔“ وہ خوش دلی سے بتانے لگی۔ ”مجھے گھوڑے بہت اچھے لگتے ہیں۔ میں جہاں کوئی گھوڑا دیکھتی اس کی تصویر کھینچ لیتی تھی۔“

”انٹرنٹنگ۔ ویسے آپ نے کبھی گھوڑے پالے ہیں؟“

میٹھا نے نفی میں سر ہلایا۔ ”نہیں۔“

”میں نے پالے ہیں۔“ وہ نظریں میٹھا سے ہٹائے بغیر بولی۔ ”اور جو گھوڑے نہیں پالتا اس کو لگتا ہے کہ سارے گھوڑے ایک جیسے ہوتے ہیں۔ جیسے دوسری قوموں کے لوگ ہمیں ایک جیسے لگتے ہیں۔ سارے جانیئیر سارے افریقی ایک سی شکلوں والے لگتے ہیں لیکن ان میں رہو تو معلوم ہوتا ہے کہ ہر ایک



فصرت یوسف

رنگِ تعبیر

کی کھال کے ساتھ چپکی تھی۔ وہ میسرہ برضی تھی، برضی الہی کی تیسری، بقول ماں باپ کے سب سے ضدی بیٹی، جس نے اپنے لیے آئے ہر رشتے سے انکار کرتے یہ کہا تھا کہ اے کوئی ”پریکٹنگ مسلم“ (عملی مسلمان) چاہیے۔

”رب ایسے بھی من چاہی خواہش پوری کرتا ہے۔“ وہ اپنے ناخنوں پر بنے دلکش ڈیزائن کو دیکھتے سوچ رہی تھی۔ دراز گردن میں فکس سسرال سے آئے پنے برابر ہیروں کی مالا کسی بے آرا می بنا اس

وہ خود کچھ عرصہ قبل ہی مقامی دینی تنظیم سے جڑنے کے بعد پریکٹنگ مسلمہ بنی۔ ہم آیا تو سارے ملبوسات نئے سرے سے بنوائے، زندگی کا ڈھب تبدیل کیا۔

حلال کا نظریہ خاصا واضح تھا اس گھر میں، اس لیے سب نے اس کی اس تبدیلی کو نوٹ تو کیا لیکن اعتراض نہیں اٹھایا۔ کسی کی ذاتی پسندنا پسند پر رائے دینا اس کی ذاتیات میں مداخلت کرنا جانتا تھا سو میسرہ رضی نے جب باب میئر کٹ پر اسکارف لیا تو کوئی آواز گھر سے نہ اٹھی اور پھر جب رسول سرور سے جڑے دامادوں کے بعد میسرہ کے لیے میجر صاحب کے بیٹے کا رشتہ آیا تو اس نے فوراً ہی انکار کر دیا۔

”چلو، اچھا ہوا میسرہ نے خود منع کر دیا، اس لڑکے میں بیٹے پلانے کا شوق سننے میں آیا ہے۔“
سلیمہ رضی نے صبح سویرے لان سے توڑے موتیا کے پھولوں کو پیالہ میں بھرتے میاں سے کہا جو راکنگ چیئر پر بیٹھے بیچ کے دانے گراتے بیوی کی بات سن کر ناموش رہے۔

نو کری بطور شہری ہوا بازی کے ایمان دار افسر کرنے پر وہ پچھلے دو برس سے عدالتی مقدمہ بھگت رہے تھے۔ مصالحت ہر وقت سامنے تھی۔ ”عہدہ چھوڑ دو یا عہد ایمان داری“ دونوں سے رضی الہی کے انکار نے معاملہ کو لٹکا رکھا تھا، یہ سال خاصا نازک تھا، کیس جج اچانک تبدیل کر دیا گیا، اور اس کا لہجہ اور تاثر دونوں ہی پچھلے جج سے مختلف اور تنکھے تھے۔

ایسے میں میسرہ کی زوج کے حوالے سے فرمائش تھی ان کے لیے دردمن رہی تھی۔ اس کے مطلب کا لڑکا ان کے ارد گرد نہ تھا۔

چار بیٹیاں وہ بیاہ چکے تھے، ان کی ایسی کوئی پسند نہ تھی مگر میسرہ دو چھوٹی بہنوں کی شادی بعد بھی ”نیک مرد“ کے تصور سے دستبردار نہ ہوئی اور نیک مرد تھا کہ کہیں غائب تھا۔ بظاہر اچھے رشتے وہ مسترد کر دیتی کہ ان کے ہاں دین نہیں ہے۔

سلیمہ رضی کو میسرہ کی عمر کے ستائیس ویں برس بڑی جدوجہد سے اس کی شرائط پر پورا اترنے والا رشتہ مل ہی گیا۔ لڑکا شہر کے مشہور ہسپتال میں ڈاکٹر، اور والدین کا اکلوتا بیٹا تھا۔ ناک نقشہ بڑا بھلا تھا، اتنا بھلا کہ میسرہ رضی اس کے سامنے دب سی گئی، لیکن جس چاہت سے رشتہ کی ابتدا ہوئی، میسرہ نے ہر آن الحمد للہ کی تسبیح رواں رکھی۔ اس کا خیال تھا ہر اچھی شے پر نظر لگتی ہے اور اس کا ہونے والا شوہر حمزہ بھی بھی بہت سارے پہلوؤں سے بہت اچھا ہے۔

نسبت طے ہونے سے شادی کے دوران ماہ بھر کا وقفہ تیزی سے گزر کر نکاح اور رخصتی تک پہنچ گیا۔

میسرہ رضی نے گھونگھٹ تو بے شک نہیں نکالا تھا لیکن عروسی کمرے میں پہنچ کر بھی نگاہیں ضرور جھکائے رہیں، اور پھر حمزہ کی پہلی بات سنتے ہی جس تیزی سے اس کی پلکیں اوپر ہوئیں، دیکھنے والا ان میں بے یقینی صاف دیکھ سکتا تھا۔

”میری چار بہنیں ہیں اور ایک ماں، تم مجھے اپنی پانچویں سند اور دوسری ساس ہی سمجھنا۔“

یہ تھا پہلا جملہ جو نئے دولہا نے اپنی نئی دلہن کی رونمائی کرتے ہی بے حد سنجیدگی سے کہا تو میسرہ رضی کی گزشتہ دو ماہ سے جاری تسبیح کو جھٹکا لگا اور وہ گنگ ہی ہو گئی۔ اسے فوری طور پر سمجھ میں ہی نہ آیا کہ یہ شوخی ہے یا سنجیدگی۔

وہ بہت سنجیدہ طبع تھی۔ اس کے باوجود وہ اس کی توقع نہیں کر رہی تھی۔ کوئی میٹھی بات، کوئی شوخ جملہ نہ سہی ایک تو صغی نظر بھی نہیں۔ اس کے دل کو شدید ٹھیس لگی تھی۔

پھر اس کی بات کا مطلب بھی وہ نہیں سمجھ پائی تھی۔ ان ہی سوچوں میں الجھتے پوری رات گزر گئی تھی۔ اس کا کمر درارو یہ اسے بہت چبھا تھا۔

☆☆☆

بڑی بیٹی پابندی سے باپ کو ان کے طبیب کے پاس چیک اپ کے لیے لے کر جاتی، وقت،

بیروں کو سن کر دیا تھا۔ تعریف کی امید پر شروع کیا کام سرزنش پر ختم ہو گیا۔

حمزہ کو شام کام سے آ کر پیر سینڈوچ کے ساتھ ٹماٹر کی طلب ہوئی تو ٹماٹر چٹنی اور رزق کے ستیاناس کرنے کا قصہ بھی دوبارہ چھڑ گیا۔

”بہو بیگم سے کہہ دیا میں نے، کہ آئندہ کچن جانے کی ضرورت نہیں کچھ پکانے کے لیے۔“

امی کی بات سن کر حمزہ نے سینڈوچ پر ہی توجہ مرکوز رکھی اور سامنے بیٹھی میسرہ کے پیر پھر سن ہو گئے۔ اس نے آس بھری نگاہ حمزہ پر ڈالی کہ وہ اس کے لیے کوئی تو ڈھال مہیا کرے لیکن اس کی بے تاثر کیفیت سے میسرہ کے دل میں شوہر کے لیے بدظنی پیدا ہوئی۔

اسے بھی ترحم والا تعجب ہوتا کہ میسرہ رضی کیا اتنی ارزاں کہ اس سے اس کی ہر مرضی چھین کر بس منکوحہ کا لیبل دیا جائے۔ لیکن اس کی ان باتوں کا جو جواب اس کے میکے کے پاس تھا، وہ دراصل اس کے انتخاب پر ہی اعتراض تھا۔

”سوئیٹ ہارٹ یہ جو ٹیک دکتے ہیں نا، یہ ہی سب سے زیادہ فیک نکلتے ہیں۔“

بڑی بہن نے اسے اتنی محبت سے چمٹاتے سرگوشی کی تھی کہ وہ بس اس کو دیکھے گئی۔

”کچھ عرصہ اور دیکھ لو لیکن کوئی فیملی بنانے کی حماقت مت کرنا۔“

”تم سمجھ رہی ہونا، میں کیا کہہ رہی ہوں؟“ بہن نے میسرہ کے ہاتھ تھامے جو سرد تھے۔

”ہوں!“ رات آئی، لیکن راحت نہ لائی، عورت کو قرب سے قبل محبت مطلوب ہوتی ہے، جو اسے حمزہ سے روز بہ روز چھٹی جا رہی تھی۔

اسے لگتا وہ ایک خریدی شے کے مانند اس گھر میں ہے، جس پر ہر ایک اپنے حساب سے حاکیٹ جاتا ہے۔ کسی نے بھی اس کی کسی بھی بات کو سراہا نہیں، اس کو الفت سے نوازا نہیں۔ بس ایک حمزہ تھا

سواری، ٹیسٹس رپورٹس سب کے انتظامات اور دیکھ بھال میں اس کے شوہر کا پورا اتیان ہوتا۔

دوسری دن میں دوبار آتی بلا ناغہ..... امی ابو کو تنہائی کا احساس نہ ہو، اس کے شوہر نے اپنے گھر کی اس عارضی بے ترتیبی کا کوئی شکوہ نہ کیا۔ لیکن یہ ان دونوں کے لیے ہی ممکن تھا کیونکہ وہ بالکل خود مختار تھیں۔ دونوں چھوٹیاں اس حد تک نہ کر رہی تھیں اور نہ کر سکتی تھیں۔ میسرہ کا تو ہر ہفتہ آنا ہی بہت تھا۔

جب وہ آتی تو اکیلے ہی آتی، حمزہ شادی کی رسومات کے بعد ساس سر سے ملا ہی نہیں تھا۔

میکہ میں میسرہ کو طعنے تو نہ دیتا لیکن جب بھی کوئی یہ کہتا کہ ”ان پر یکٹنگ مسلم (بائمل مسلمان) سے تو ہمارے نان پر یکٹنگ گھرانے بہتر“ تو وہ کٹ کر رہ جاتی۔

وہ سب جانتے تھے کہ حمزہ اور اس کے گھر والوں کا اپنا قصور ہے۔ دین کا نہیں، لیکن اخلاق کا علم تھا منے والوں میں کجی دیکھنے والے کے عقیدے کو متاثر کر جاتی ہے۔

میسرہ اپنے گھر کے ماحول کے سبب کھانے پکانے میں خاص طاق نہ تھی، ان سب کاموں کے لیے اس نے آنکھ کھولتے ہی مددگار دیکھے تھے۔

شادی کے بعد اس نے نئے ماحول میں ضم ہونے کے لیے پکانا چاہا تو کم ذائقہ پکانے پر اس کا کچن میں جانا ممنوع کر دیا گیا۔

”بی بی! چیزوں کا ستیاناس نہ کیا کرو، رزق ضائع ہوتا ہے۔“

ساس نے مہنگے ٹماٹروں کی پتیلا بھر چٹنی کو زبان پر رکھتے ہی کڑے تیور سے گھورتے کہا تو وہ گھبرا گئی۔ چٹنی واقعی عجیب سے ذائقہ کی بنی تھی۔

”نہ چاہیے بوا حنا نہ امی کے گھر اسی ترکیب سے کیسے بنائی تھیں؟ ڈھیر بنائی تھیں، اور پھر بھی ختم ہو جاتی تھی دو دن میں۔“

میسرہ نے دکھے دل سے چولھے پر رکھی ٹماٹر کی چٹنی پر افسردہ نگاہ ڈالی، ساس امی کی ڈانٹ نے

جو اس کو نگاہ اور الفاظ کی سوئی نہ چھوٹا لیکن چھوٹے والوں سے اسے محفوظ بھی نہ کرتا، ایسے میں میسرہ کا رنگ روپ کیا سنو رہا، وہ زرد پڑنا شروع ہو گئی۔ جذبات کی شدت کے دوران میسرہ کا گریز حمزہ پر کھل کر واضح ہونے لگا تھا، وہ چڑ کر اس کے ساتھ تکلیف دہ حرکت کر جاتا، میسرہ کی کھال پر خونیں نشانات جا رہے تھے، میسرہ تکلیف سے جب ہوش میں آتی تو اس کا دل چاہتا کہ کاش ایک بل ڈاگ وہ بھی حمزہ پر چھوڑ سکتی لیکن ایسا بھی نہیں ہوا اور فیملی بڑھنے کے آثار شروع ہو گئے۔

اسے بہن کی محبت بھری نصیحت یاد تھی سو اس نے زندگی کو بہتر دیکھنے سے قبل اس معاملے کو ختم کرنا مناسب سمجھا۔ وہ اپنے لودو کو زندگی افزا ماحول میں شیر مادر پیا چاہتی تھی، اور حمزہ کے ساتھ نہ اس پر گل پاشی ہوتی تھی اور نہ اس کے بچے پر۔ بس ذرا سی ہی چوک ہوئی اس سے اور رپورٹ کی ہارڈ کاپی حمزہ کے ہاتھ لگ گئی۔

☆☆☆

وہ میکہ گئی ہوئی تھی۔ ہاں امی ابو کے پاس بیٹھی پورے چھ ماہ بعد فیس رہی تھی۔ شاید دل میں کیے فیصلے نے اسے اتنا شانت کر دیا تھا کہ چھماہٹ اس کی آواز میں دور آئی تھی۔

”تمہارا انتخاب کیسا برا میسرہ؟“

ابو نے اتنے اچانک غیر متوقع سوال کیا کہ وہ سوال کا پس منظر سمجھتے بھی سرعت سے بولی۔

”ابو وال ڈیزائن اچھا نہ بنا۔“

”میں تمہارے چینٹ کا نہیں تمہارے ہمسرا کا پوچھ رہا ہوں۔“

وہ چپ کی چپ رہ گئی۔

”ابو! زندگی بہت لمبے ہے، اور لمبے نہیں کا آخری سرا کہہ رہے، مجھے دکھائی نہیں دیتا۔“ اس کی آواز میں آزر دہائی تھی۔

باپ نے اپنی بیٹی کو بے قرار نہ رکھا ہوں سے دیکھا جس نے انسان کی نیکی چاہی تھی، اور اب وہ ممکن

تھی۔

”میسرہ! تم کیا چاہتی ہو اب؟“

وہ چپ رہی۔

”ٹھیک ہے، میں حمزہ سے بات کرتا ہوں، ہو سکتا ہے، بہتری کی کوئی راہ نکل آئے، والدین کی نگاہ بیٹیوں کے حالات پر ڈینی بہتر رہتی ہے۔“

میسرہ نے سستے ہوئے چہرے سے باپ کو دیکھا، اسے کہیں موبوم سی اسید تھی کہ ابو حمزہ سے اس کی علیحدگی پر سوچیں گے لیکن یہ تو گفتگو کا سوچ رہے ہیں۔

☆☆☆

اسے آئے تیسرا دن تھا، رضی صاحب نے حمزہ کو بڑی محبت سے کھانے کی دعوت دی، جسے وہ کچھ پس و پیش بعد مان گیا۔

حمزہ آیا، کھانا اچھے ماحول میں کھایا گیا، میسرہ، سرخ لپ اسٹیک کے ساتھ سرخ آویزوں میں بہت دلکش لگ رہی تھی، میاں کی نگاہیں اس پر گاہے بہ گاہے انھیں مکر وہ بے نیازی سے کھانے اور پھر کام میں مصروف رہی۔

وہ اپنی پسند کے حساب سے تیار ہوئی تھی، حمزہ کی موجودگی سے اسے کوئی فرق نہ پڑ رہا تھا، اس کا دل بہت زخمی تھا۔

”ہاں تو بیٹا! میسرہ آپ کو کیسی بیوی لگیں؟“ ابو نے قبوہ بیٹے سرسری انداز میں حمزہ کو مخاطب کیا۔

”میسرہ اچھی بیوی نہیں ہیں اکل۔“ اس کے

اتنے سپاٹ جواب نے کمرے میں یک دم سناٹا طاری کر دیا، سلیمہ رضی نے کچھ کہنے کے لیے منہ کھولا لیکن میاں کے تاثرات پہچان کر خاموش رہیں۔ رضی صاحب نے لمحہ بھر کے سکوت کے بعد قہقہہ لگاتے داماد کے کندھے پر ہاتھ رکھا۔

”میسرہ بیٹی تو بہت اچھی ہے، بیوی اچھی اگر نہیں تو مطلب ہے کہ میاں سے شکایت ہوگی اسے بھی۔ اور بیٹا! مجھے ان ساری شکایتوں کا علم ہے۔“

حمزہ نے پہلو بدل کر میسرہ پر نظر ڈالی اور کھڑا

بیوتی بکس کا تیار کردہ

سوہنی میسرال

SOHNI HAIR OIL

- گرتے ہوئے بالوں کو روکتا ہے
- نئے بال اگاتا ہے۔
- بالوں کو مضبوط اور چمکدار بناتا ہے۔
- مردوں، عورتوں اور بچوں کے لئے
- یکساں مفید۔
- ہر موسم میں استعمال کیا جاسکتا ہے۔



قیمت: 1500/- روپے

سوہنی میسرال 12 سالوں سے بازار میں ہے اور اس کی شہرت بڑھتی چلی ہے۔ اس کی قیمت صرف 800/- روپے ہے، جو کہ شہر والے مٹی آؤ بیچ کر جسر پارک سے سگوا میں اور جسر سے سگوا کے اے سی اور اس گاہک سے بچاویں۔

- 2 بوتلوں کے لئے 400/- روپے
- 3 بوتلوں کے لئے 600/- روپے
- 4 بوتلوں کے لئے 1100/- روپے

نوٹ: اس میں آف لائن اور پبلک پوراء شامل ہیں۔

منی آڈا بھیجنے کے لئے ہمارا بندہ

بیوتی بکس، 53- اورنگزیب مارکیٹ، سیکنڈ فلور، ایم اے جناں روڈ، کراچی
دستی خریدنے والے حضرات سوہنی میسرال آؤ ان جگہوں
سے حاصل کریں
بیوتی بکس، 53- اورنگزیب مارکیٹ، سیکنڈ فلور، ایم اے جناں روڈ، کراچی
مکتبہ عمران ڈائجسٹ، 37- اردو بازار، کراچی۔

فون نمبر 32735021

ہو گیا۔

”ٹھیک ہے جب ان کو شکایتیں نہ رہیں تو بھیج دیجئے گا میرے گھر۔“

رضی اللہ صاحب نے چھڑی کے سہارے کھڑے ہوتے بیٹی پر نگاہ ڈالی جس کے چہرے پر جالاسا بن رہا تھا۔

”حمزہ! میری بیٹی نے نیک مرد چاہا تھا، اور نیک مرد بیوی کو مار جن دیتے ہیں، ان کی کمزوریوں کے باوجود۔ ہماری بیٹی میسرہ بھی اچھی انسان ہے۔“ کچھ توقف کے بعد وہ مضبوط لہجے میں بولے تو حمزہ نے گردن گھما کر بے اختیار بیوی کو دیکھا۔

پرفیوم کی بھیننی بھیننی خوشبو اس کے وجود کو سحر انگیز کر رہی تھی۔

”چلو۔“ اس نے یک دم میسرہ کی کلائی پکڑ لی۔

ماں باپ دونوں ہی خاموش تھے، وہ چاہتی تھی کہ جھٹکے سے ہاتھ چھڑالے لیکن ابو نے مداخلت کی۔ ”تم باہر چلو، یہ اپنا ہینڈ بیگ لے کر آرہی ہے۔“

رضی صاحب کی بات سن کر وہ لب بھینتی باہر کی جانب روانہ ہوا تو وہ بے اختیار ماں کے گلے لگ کر سسکیاں لینے لگی۔

”ماما! میرا وہاں دم گھٹتا ہے، وہ لوگ مجھے بلیڈ جیسے لگتے ہیں۔“

”میری بیٹی! میری میسرہ! مجھے امید ہے تمہاری زندگی میں بہتری کے آثار نظر آنے شروع ہونے والے ہیں ان شاء اللہ۔“

”ہم تمہارے ساتھ ہیں بیٹا۔“ باپ نے اسے کندھے سے لگا کر ماتھا چوما اور گیٹ کے باہر کھڑی گاڑی میں اس کو بیٹھتا دیکھ کر آسمان کی جانب دیکھا جو بہت روشن تھا۔ لگتا تھا کہ پچھلی رات تہجد میں میسرہ کی آسانیوں کے لیے مانگی دعا رب تک پہنچ چکی ہے۔

☆

عفت سحر طاہر

رنگِ رستخیز

ہائی وے پر ٹرالر اور کار کا شدید ایکسیڈنٹ ہوتا ہے ٹرالر کا ڈرائیور بھاگ جاتا ہے، کار بری طرح پچک جاتی ہے۔ ڈرائیونگ سیٹ پر بیٹھا مرد اور اگلی نشست پر بیٹھی عورت خون میں لت پت ہیں۔ ریسکیو عملے کا انتظار ہے کہ وہ آئے تو گاڑی کی باڈی کاٹ کر لاشیں نکالی جائیں اسی وقت گاڑی سے ایک بچے کے رونے کی آواز آتی ہے۔ ہاسپٹل میں چار لوگ آئی سی یو کے باہر بیٹھے ہیں نرس باہر آ کر کہتی ہے آپ کے پوسٹمٹ کو ہوش آ گیا ہے۔ وہ آپ سے بات کرنا چاہتے ہیں۔

سرخ پھولوں سے بھئی گاڑی پوش ایریا کے ایک بچلے کے آگے رکتی ہے تو۔ دولہا کی ماں ملازمہ سے کہتی ہے کہ دلہن کو لے کر اندر آؤ۔ ملازمہ دلہن کو بیڈ روم میں بٹھا کر جانے لگتی ہے تو دلہن اس سے سرورد کی گولی مانگتی ہے۔ ملازمہ کہتی ہے کہ چائے بھی لے آؤں۔

دولہا کمرے میں آتا ہے۔ تو وہ اس کی شکل دیکھ کر حیران رہ جاتی ہے۔ وہ ایک بچی کو لے کر آتا ہے کہ اس کے لیے میں نے تم سے شادی کی ہے۔

زمین کو ہواؤں میں اڑنے اور اونچے خواب دیکھنے کا شوق ہے حریم اس کی چھوٹی بہن اسے سمجھاتی ہے۔

زمین کی سہیلی کل کہتی ہے کہ تمہیں عبادوسیم پوچھ رہا تھا۔

زمین اپنی دوست صوما کی سالگرہ میں جانے کی ضد کرتی ہے لیکن اس کی اماں کو اعتراض ہوتا ہے کہ جوان جہان لڑکی آدمی رات کو سالگرہ۔ سے واپس آئے گی تو محلے والے کیا کہیں گے۔ اس کے اصرار پر ابا اسے جانے کی اجازت



211

211



دے دیتے ہیں لیکن اس کی اماں ناراض ہی رہتی ہیں۔
 زمین صوما کی ساگرہ کی تقریب میں (جو کہ عیسیم پر تھی) گھر سے تیار ہو کے نہیں جاتی بلکہ بجل کے گھر سے تیار ہو کر جاتی ہے۔
 راستے میں بجل رانا سعید سے عبادوسیم کے متعلق بات کرتی ہے کہ رانا سعید عباد کا دوست ہے وہ عباد سے زمین کی دوستی کرا دے۔
 کہتا ہے کہ اپنی دوست کو بربادی کے راستے پر مت ڈالو۔ پارٹی میں زمین کی عباد سے ملاقات ہوتی ہے لیکن وہ بھنی الطاف کے ساتھ ہوتا ہے۔ اگلی ملاقات میں بجل بتاتی ہے کہ عبادوسیم، رانا سعید سے تمہارا پوچھ رہا تھا۔ زمین بے یقین ہوتی ہے۔
 وہ اپنے حواس میں نہیں بھیگی لیکن ڈاکٹر فریج کے ویسے کی میج اس کا چیک کرنے آیا تو اس نے کہا کہ شکذ اور ڈپریسڈ ہیں۔ میڈیسن دیں آرام کرائیں شام تک بہتر ہو جائیں گی۔

بجل زمین کو آفس کے بعد لے کر کلب آ جاتی ہے زمین کا سوڈ آف ہے۔ وہاں ان کی ملاقات عبادوسیم سے ہوتی ہے۔
 دونوں کے درمیان رکھائی سے بات چیت ہوتی ہے۔ عبادوسیم ان کے جوس کا بل ادا کر دیتا ہے۔ زمین کو برا لگتا ہے۔
 نصرت زلفی کو کہتی ہیں کہ اٹھ کر دکان پر چلا جائیں وہ نہیں سنتا۔ وہ زمین کی ہم راہی کا خواب دیکھتا ہے نصرت کہتی ہیں کہ وہ پڑھی لکھی لڑکی تھو سے شادی سے انکار کر دے گی۔ زلفی کہتا ہے کہ وہ میرے بچپن کی منگ ہے۔
 زمین کے پاس چھٹی والے دن عباد کا فون آتا ہے کہ وہ اس کے ساتھ دن گزارنا چاہتا ہے۔ زمین، بجل کے گھر کا بہانہ کر کے اس کے بتائے ہوئے ریسٹورنٹ میں اس کا انتظار کرتی ہے۔
 عبادوسیم کے ساتھ ایک بھر پور دن گزار کر زمین خوشی خوشی گھر لوٹ آتی ہے۔ زمین کو اس کی کھوجتی چمکتی آنکھوں کی گہرائی کا اندازہ نہیں ہوتا۔

زمین کی غیر موجودگی میں اماں کے پیٹ میں درد ہوتا ہے۔ حریم ابا کے گھر میں نہ ہونے کی وجہ سے زمین کو فون کرتی ہے، فون بند ہونے کی صورت میں وہ تھک ہار کر بجل کے نمبر پر کال کرتی ہے، اسے مبارک باد دیتی ہے تو وہ حیران رہ جاتی ہے کہ کس چیز کی مبارک باد اور اپنے گھر میں صبح سے کپڑے دھونے کی مظلومیت کا رونا روتی ہے۔ حریم پریشان: دجانی ہے۔ ابا آ جاتے ہیں وہ اماں کو ڈاکٹر کے پاس لے جاتے ہیں۔

زمین کے آنے پر حریم اس سے پوچھتی ہے کہ وہ کہاں تھی، زمین صبح اسے بتا دیتی ہے۔
 عبادوسیم، رانا سے ملتا ہے تو زمین کی بات ہوتی ہے، رانا کہتا ہے کہ وہ شریف گھرانے کی ہے اس کو بخش دے۔ عباد جسنے لکھا ہے۔

مارہ صبح صبح پھپھو کے گھر پہنچتی ہے جہاں عبادوسیم اور نصرت ناشتہ کر رہے ہیں۔ مارہ اور نصرت کی معنی خیز باتوں سے انجان بنا عباد وہاں سے اٹھ کر چلا جاتا ہے۔

حریم بے ساختہ میرب کو بھار کرتی ہے، وہ گھر جاتی ہے۔
 نصرت گھر واپسی پر حریم کو کہتی ہیں کہ وہ میرب کے سلسلے میں کوئی کوتاہی برداشت نہیں کریں گی۔
 حریم عبادوسیم کے بارے میں معلومات حاصل کرنے اس کے شوروم تک آ جاتی ہے عباد اسے دھمکاتا ہے وہ اس سے کہتی ہے کہ تم خراب کیریئر کے ہو۔ میری بہن کا پیچھا چھوڑ دو۔ زمین پتا چلنے پر ناراض ہوتی ہے اور عباد سے معذرت کرتی ہے وہ معذرت قبول کرنے سے انکار کر دیتا ہے۔

مارگ ڈیجیٹل کو بتاتا ہے کہ اس کی مسلمان لڑکی سے دوستی ہے۔ نصرت پھپھو تاریخ طے کرنے کے لیے مشائی اور شادی شدہ بیٹی کو لے کر آتی ہیں۔ زمین گھر میں نہیں ہوتی۔

حریم کو وہ اس کے گھر لے کر آتا ہے اماں اور طوبی بہت خوش ہوتی ہیں لیکن ابا کے آنے سے پہلے اسے جانے کا کہتی ہیں۔
 عباد کی برتھ ڈے کے موقع پر عباد زمین کو اپنے فلیٹ پر تنہا بلاتا ہے، وہاں جانے کے بعد زمین کو باپ کی بات یاد آتی ہے کہ دو نامحرموں کے بیچ تیسرا ہمیشہ شیطان ہوتا ہے۔

عباد زمین کو اپنے فلیٹ پر بلاتا ہے۔ اس کے فریب آنے پر وہ وہاں سے واپس آ جاتی ہے۔ عبد کی پرکھ کہ وہ پورا اترتی ہے۔ اور نصرت پھپھو تاریخ لینے آ جاتی ہیں۔ اماں اور حریم کے پوچھنے پر زمین شادی کی ہامی بھر لیتی

ہے۔ نصرت پھپھو اور زلفی خوش ہو جاتے ہیں۔ کل فون کر کے زمین کو لاتی ہے۔ وہاں عباد و سیم موجود ہوتا ہے اور اسے پروپوز کرتا ہے۔ زمین خوش خوشی گھر آتی ہے۔
رات میں حریم نرم سے کہتی ہے کہ شادی کا کارڈ پسند کر لو۔ وہ کہتی ہے پہلے لڑکا تو پسند کر لوں۔ پھر اسے بتاتی ہے کہ عباد و سیم نے اسے پروپوز کیا ہے۔ دروازے میں کھڑی اماں یہ سن کر بے سدھ ہو کر گر پڑتی ہیں۔

تیرہویں قسط

لان اب روشنی سے بھر گیا تھا۔
حریم نے دہشت اور خوف کا شکار ہو کر پہلے رد عمل کے طور پر بے اختیار ہلکی سی چیخ کے ساتھ میرب کو پیچھے دھکیلا۔
پھر پھٹی نگاہوں سے میرب کے ہونٹوں اور ٹھوڑی سے ٹپکتے خون کو دیکھا تو تڑپ کر اسے ہانپوں میں بھرنا چاہا اسی اثنا میں وہ تیزی سے آگے آیا تھا۔
”اووہ..... مائے..... گاڈ.....“ اس کے اعصاب جھنجھٹا اٹھے، مدد سے کہتے ہوئے اس نے حریم سے پہلے لپک کر میرب کو اٹھا لیا جو زار و قطار روئے چلی جا رہی تھی۔
”کیا ہوا ہے میرب کو؟“ نزہت نے پریشان ہو کر پوچھا جو ابھی مائرہ کے ساتھ آئی تھیں۔
”مم..... ممانے..... ممانے..... مارا۔“

میرب زار و قطار روتی اور ہچکیاں بھرتی اٹھانے والے کے شانے میں خون آلود چہرہ چھپاتے ہوئے شاید درد، خوف اور دہشت سے کانپ رہی تھی۔ حریم جو پہلے ہی اس قدر دل خراش واقعہ پر تھرا کر رہ گئی تھی، میرب کی بات سن کر اس کے اعصاب پٹختے اس نے وحشت دے بیٹنی سے میرب کی طرف دیکھا تو نگاہ اس کی شعلے اگلتی آنکھوں سے مل گئی۔

”تم..... دور رہو.....“ کچھ کہنے کو کھلتے لیوں کو سختی سے بھیجتا تمام کڑواہٹ اندر اتارنا میرب کو شانے سے لگائے وہ تیزی سے پورج کی طرف بڑھا اس وقت میرب کو ہسپتال لے کر جانا سب سے اہم تھا۔ حریم لان کی سرد غم گھاس پہ بیٹھی رہ گئی۔

نزہت زہر آلود نگاہ اس پر ڈالتی مائرہ کے ساتھ اندر مہمانوں کے پاس چلی گئیں۔ ابھی فی الحال اندر کسی کو اس واقعہ کی خبر نہیں ہوئی تھی ورنہ تو تماشا لگنے میں کوئی کسر نہ رہ جاتی۔

حریم کو اپنا دل اتھاہ گہرائیوں میں ڈوبتا محسوس ہو رہا تھا۔ اسے سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ میرب لان کی طرف آئی کیسے..... اندھیرے میں وہ ویسے ہی باہر نکلنے سے ڈرتی تھی اور بالفرض باہر نکل ہی آئی تھی تو لان کے اس طرف اکیلی کیسے چلی آئی اور اتنے زور سے کیسے گری کہ زخمی ہی ہو گئی۔ حریم کا سوچ سوچ کر دماغ سن ہونے لگا۔ تو وہ بدقت تمام اٹھ کھڑی ہوئی۔

☆☆☆

وہ ساکت و جامد سی لاؤنچ میں بیٹھی میرب کے اس قدر عجیب و غریب بلکہ خوف زدہ کر دینے والے رویے کے بارے سوچنا چاہ رہی تھی لیکن دکھتا ہوا دماغ کسی بھی سوچ پر مرکوز نہیں ہو پا رہا تھا۔ مہمان ڈنر کے بعد جا چکے تھے۔ خدا جانے نزہت نے ان سب کو کیا بتایا، حریم سیدھی کمرے میں چلی گئی کپڑے تبدیل کیے۔ مہمانوں کی گاڑیوں کے جانے کی آواز پہ وہ باہر نکلی تو مسلسل آنسو بھائی میرب کے لیے دعاؤں میں مشغول تھی۔

نزہت آکر اس کے سامنے والے صوفے پر بیٹھیں تو وہ خالی نظروں سے انہیں دیکھے گی۔

”بہت خوب..... اچھا کھیل کھیل رہی ہو۔“ وہ استہزاء سے بولیں۔

”میں نے کچھ نہیں کیا..... یقین کریں..... میں تو ڈنر سرو کر رہی تھی۔ مجھے نہیں معلوم میرے کب لان میں گئی۔“ اپنی صفائی پیش کرتے ہوئے حریم کی آواز بھرا گئی۔

”جھوٹ مت بولو۔ ہم یہاں بے وقوف نہیں بیٹھے ہوئے۔ مجھے تو یہ سمجھ میں نہیں آتا کہ تم بدلہ کس بات کا لے رہی ہو اس معصوم سے۔“ نزہت نے گویا اس کی بات سنی ہی نہ تھی، تیز لہجے میں بولیں۔ وہ ہر اسان ہونے لگی۔

”میری بھانجی ہے وہ۔ میں کیوں اس سے کوئی بدلہ لوں گی۔ مجھے جان سے پیاری ہے وہ۔“ حریم کی آنکھوں سے آنسو ٹپکے۔

”یہ مگر مجھ کے آنسو اپنے شوہر کو دکھانا۔ فریفتہ ہے تم پر..... یقین بھی کر لے گا۔ میں ان ہتھکنڈوں میں نہیں آنے والی۔“ وہ نخوت سے بولیں۔

”آپ جانتی ہیں میں میرا کتنا خیال رکھتی ہوں! میں بے گناہ ہوں۔“ وہ تڑپتی۔

”تو پھر میرے باکل ہے؟ اسے دکھائی نہیں دیتا کہ کون مار رہا ہے اسے۔“ وہ تڑخ کر بولیں۔

”یہی تو سمجھ میں نہیں آتا مجھے۔“ حریم ہلچل کر رو دی۔ نزہت اٹھ کھڑی ہوئی اور ایک سنگدلانہ سی سرد نگاہ حریم پر ڈال کر بولیں۔

”لیکن میں اچھی طرح سمجھ رہی ہے کہ تمہارا مزید میرے پاس رہنا اس کی زندگی کو خطرے میں ڈالنے کے مترادف ہوگا۔“ ان کی بات نے حریم کو گھٹک کر دیا تھا۔ وہ ان کا مطلب سمجھ کر تیزی سے اٹھی۔

”نہیں..... آنٹی پلیز۔“ وہ برا فروخت تھی۔ نزہت بے اعتنائی سے اسے دیکھتی ہوئی وہاں سے چلی گئیں۔ اس واقعہ نے انہیں موقع دے دیا تھا کہ حریم کو گھر سے نکلوا سکیں۔ وہ کرنے کے سے انداز میں صوفے پر بیٹھی اور ہاتھوں میں منہ چھپا کے آنسو بہانے لگی۔

”دیکھ لیا۔ اپنے بیٹے کی بے جا جذباتیت کا نتیجہ..... اس وقت اگر آپ میرا ساتھ دیتے تو دو گھریلوں تباہ نہ ہوتے۔“

نزہت کمرے میں آتے ہی وسیم صاحب سے الجھنے لگیں۔ وہ خود حریم کی اس ظالمانہ حرکت پر مشتعل تھے لیکن چاہتے تھے کہ بیٹا سب کچھ دیکھ کر خود فیصلہ کرے کہ اس کی آئندہ زندگی میں حریم کی گنجائش ہے یا نہیں۔

”نزی پلیز..... میرا سر پہلے ہی دکھ رہا ہے میں مزید کوئی ڈرامہ نہیں چاہتا۔“ وسیم صاحب نے مدافعانہ انداز میں ہاتھ اٹھا کر قطعیت سے کہا۔ اس نے اپنی زندگی بگاڑی ہے تو اس میں اتنی صلاحیت ہونی چاہیے کہ اسے سنوار بھی سکے۔ لائٹ آف کر دو اور سوچا تم بھی۔“

”اے آتو لینے دیں۔ اللہ جانے بچی کا کیا حال ہے۔“ نزہت ان کے غیر جذباتی انداز پہ جزبز ہوئیں۔

”کال کی تھی میں نے۔ میرے ٹھیک ہے۔ ابھی آنے والے ہی ہوں گے۔“ وسیم صاحب نے کبل اوڑھتے ہوئے بتایا اور آنکھیں موند لیں تو وہ گہری سانس بھر کے رہ گئیں۔

☆☆☆

وہ میرے کمرے میں داخل ہوا تو حریم تڑپ کر اپنی جگہ سے اٹھی جبکہ حریم کو اٹھتے دیکھ کر اس نے

سرد تاثرات کے ساتھ وہیں سے ہاتھ اٹھا کر حریم کو روک دیا۔ یہ گویا خاموش اشارہ تھا کہ اسے میرب کے پاس آنے کی اجازت نہیں۔ حریم اندر ہی اندر کلس کر رہ گئی۔ وہ سوئی ہوئی میرب کو بیڈ پہ لٹا کر کبل اوڑھاتے ہوئے حریم کی طرف پلٹا تو بال پیشانی پہ پھرے ہوئے تھے۔ شرٹ مسکی ہوئی اور شانے پر میرب کے سوکھے ہوئے خون کے گہرے نشان۔

”کیسے..... کہاں چوٹ لگی۔ ڈاکٹر نے کیا کہا ہے؟“ حریم کا چہرہ سستا ہوا تھا۔ وہ وحشت زدہ سا اسے دیکھنے لگا۔ پھر دانت پیس کر آواز کو پچھتے ہوئے بولا۔

”یہ تو تم مجھے بتاؤ گی۔ کیوں میری بیٹی کی جان کی دشمن بنی ہوئی ہو؟“ حریم بے اختیار لڑکھڑا کر دو قدم پیچھے ہٹی اس کا چہرہ جی پڑ گیا تھا۔

”مم..... میں.....؟“

”ہاں..... تم.....“ وہ جڑے، بھیجتا سرخ ہوتی آنکھوں کے ساتھ اس کی طرف بڑھا۔

”تم بتاؤ۔ کیا کیا ہے تم نے میرب کے ساتھ..... کیوں..... کیوں حریم؟“ اس نے حریم کو شانوں سے پکڑ کر جھجھوڑا تو وہ اس کی بے دردانہ گرفت میں خالی الذہنی کیفیت میں جھومتی ہوئی اسے بے یقینی سے دیکھنے لگی۔

”میرے ساتھ دشمنی ہے نا تمہاری؟ تو مجھے مار دو..... زہر دے دو..... شوٹ کر دو..... لیکن اس معصوم کو بخش دو۔“ اس نے آگ اگلتے لہجے میں کہہ کر ایک جھٹکے سے اسے چھوڑا تو وہ دیوار سے جا کمرائی۔

”تم..... دماغ ٹھیک ہے تمہارا؟“ حریم ہوش میں آئی تھی تڑپ کر بولی۔

”اب ہی تو ہوش آیا ہے اور میں چاہتا ہوں کہ کسی بڑے نقصان سے پہلے تم میرب سے دور چلی جاؤ۔“ شعلہ ہار نظروں سے دیکھتا وہ حریم کو بے حد ظالم لگا وہ بے یقینی سے اسے دیکھنے لگی پھر جیسے اس کا دماغ الٹ گیا۔

”تم..... تمہارا ہر فیصلہ یک طرفہ ہوتا ہے۔ تین زندگیاں..... اور فیصلہ صرف ایک..... مسٹر سیٹھی کا کیونکہ تمہارے پاس نام ہے، پیسہ ہے، تمہیں ہر بات کی اجازت ہے۔ دوسروں پہ اپنے فیصلے مسلط کرنے کی، دوسروں کی زندگی کے ساتھ کھیلنے کی۔ میرا کوئی ٹھکانا چھوڑا ہے تم نے جہاں میں واپس جا سکوں؟“ غصے اور صدمے سے چلاتے ہوئے حریم کا سانس دھونکی کی طرح چلنے لگا تو وہ اسے مکمل طور پر نظر انداز کرتا سا نڈ بھیل کی دراز سے سگریٹ کا پیکٹ اور لائٹر لیے بالکونی میں نکل گیا۔ سخت سردی میں بھی سینے میں بھرنی کثافت سانس لینا مشکل کر رہی تھی۔ سرد ہوا میں گہری سانسیں بھرتے اس نے جیسے خود کو معتدل کرنے کی کوشش کی پھر سگریٹ لیووں میں دبا کر اسے لائٹر سے آگ دکھانے لگا۔ اس نے حریم کو بالکونی میں آتے محسوس کیا تھا لیکن وہ اسے نظر انداز کیے نیچے لان کے اندھیرے میں جھانکتے ہوئے سگریٹ کا دھواں اڑاتا رہا۔

”تم نے یہ کیوں کہا کہ میرب کو میں نے مارا ہے؟“ حریم کی آواز صدمے اور سردی سے کپکپا رہی تھی۔ اس نے سویٹر نہیں پہنا تھا ہاں پارلی والا لباس ضرور تہذیب لکھ لیا تھا جس کی شال اوڑھے ہوئے بھی وہ ٹھنڈ سے کانپ رہی تھی۔

”کیونکہ تم نے ہی اسے مارا ہے..... اور یہ بات میرب لٹا چکی ہے۔“ وہ اپنی بات پر زور دیتے ہوئے بولا۔ ”فارگاڈ سیک حریم! ڈرامہ بازی مت کرو میرے ساتھ۔“ تیز لہجے میں کہتے ہوئے آخر میں وہ کرخٹ ہوا تھا۔ اتنے عرصے تک حریم نے ہر معاملے پر اس کا اتنا نرم لہجہ اور انداز دیکھا تھا کہ اب اس کے انداز پہ اعصاب ٹھنڈے ہو گئے۔ اس نے محض نفی میں سر ہلایا اور آنکھوں سے آنسو جاری ہو گئے۔

”یرونا مت۔ آئی ہیٹ یور ٹیئرز (مجھے تمہارے آنسوؤں سے نفرت ہے)۔“ اس نے سگریٹ تھامے ہاتھ اٹھا کر خنکی سے اسے تنبیہ کی اور سگریٹ کو جوتے تلے مسل ڈالا۔

”میں جھوٹ کیوں بولوں گی۔ میرب میری جان ہے۔ میں اس کے ساتھ.....“
 ”شٹ اپ۔“ وہ بھڑک اٹھا۔ ”یہ جھوٹ کی دوکان کہیں اور جا کر سجاؤ۔ یہ پہلی بار نہیں ہے۔ ہر بار وہ تمہارا نام لیتی ہے۔“

”میں اسے پیار کرتی ہوں۔ ہو سکتا ہے وہ عادتاً میرا نام لیتی ہو۔“ حریم اس کی سوچ کا انداز بدلنے کے لیے آنکھیں رگڑ کر اس سے پر لہجے میں بولی۔

”وہ ڈاکٹر کے سامنے بھی روتے ہوئے یہی کہتی رہی ہے حریم! میں تو شرم کے مارے سر نہیں اٹھایا۔ اتنی ظالم ماں؟“ وہ صدمے سے پردھیمی آواز میں بولا تو حریم کا دل جیسے کسی نے منھی میں لے لیا۔

”لیکن میں نے ایسا کچھ نہیں کیا۔ میں تو کبھی اسے پھولوں کی چھڑی سے بھی نہ چھوؤں۔ اتنی قیمتی ہے وہ میرے لیے۔“

حریم کے آنسو رکنے کا نام نہیں لے رہے تھے۔

”وہ صرف تمہاری ہی نہیں میرے لیے بھی نشانی ہے۔ میری ماں جانی کی نشانی..... مجھے نہیں پتا یہ سب کیا ہو رہا ہے لیکن میرا یقین کرو یہ سب میں نہیں کر رہی۔“ وہ ٹھک کر چپ ہو گئی۔ جیسے اپنے حق میں تمام دلائل دے چکی ہو اور اب کچھ بھی کہنے کو باقی نہ رہا ہو۔

”تمہیں صرف یہ ڈر ہے کہ میں نے تمہیں اس گھر سے نکال دیا تو تم کہاں جاؤ گی۔“ کتنی ہی دیر کے بعد اس نے جو نکتہ اس کی ساری گفتگو میں سے اٹھایا اس نے حریم کو صدمے کا شکار کیا۔

”میں میرب سے دور نہیں جانا چاہتی۔“ حریم نے بدقت تمام صحیح کی لیکن وہ اس کی بات کاٹ کر خنکی سے بولا۔

”تم اب کبھی میرب کے پاس بھی نہیں جاؤ گی ورنہ میں ایک منٹ نہیں لگاؤں گا تمہیں اس گھر سے باہر نکالنے میں۔ میری نرمی کا بے جا فائدہ مت اٹھاؤ حریم معصفتی! میں اتنا بھی اچھا آدمی نہیں ہوں۔“

”ایسا مت کرو۔ میں اس سے دور کیسے رہ سکتی ہوں۔“ وہ کھلمکائی۔
 ”تو پھر اس گھر سے چلی جاؤ۔“ وہ بھڑکا تو اس کی بات سن کر حریم اونچی آواز میں رونے لگی اس نے مٹھیاں

مچھتے دانتوں پر دانت جمائے جیسے خود یہ ضبط پانے کی کوشش کر رہا ہو۔
 ”لیکن اگر یہاں رہنا ہے تو میں تمہیں میرب کے قریب بھی نہ دیکھوں۔ ابھی میرے ذہن کو پرسکون

ہونے دو۔ میں صبح، غلط کچھ سوچ نہیں پارہا۔ جاؤ یہاں سے۔ کہیں میں کوئی انتہائی فیصلہ نہ کر بیٹھوں۔“ وہ انتہائی سرد و بے مہر لہجے میں بولا تو حریم خائف سی ہو کر گھرے میں چلی گئی۔

وہ دکھ کے گہرے حصار میں گھرا کھڑا اتنی ہی دیر حریم کو پھر سے بے اختیار دے جانے والے موقع کے صحیح یا غلط ہونے کے بارے سوچتا رہا۔ بری طرح گرنے کی وجہ سے میرب کی ٹھوڑی۔ گھبراہٹ آیا جس کی وجہ سے

ٹھوڑی پہ دو ٹانگے لگے تھے اور اوپر کا دانت نچلے ہونٹ میں کھینے کی وجہ سے ہونٹ بھی زخمی تھا۔ درحقیقت میرب کی حالت ایسی نہ تھی کہ حریم کے ساتھ کوئی ہمدردی برتی جانی یا نرمی کا سلوک کیا جاتا۔ لیکن نہ جانے کیا بات تھی کہ

وہ انتہائی فیصلہ نہیں کر پایا۔ شاید وہ اس کے ساتھ جو کچھ کر چکا تھا اس وجہ سے؟ وہ سر جھٹک کر پیکٹ سے نیا سگریٹ نکال کر سلگانے لگا۔

ٹھوڑی دیر بعد وہ کمرے میں داخل ہوا تو وہ بیڈ پر میرب سے کچھ فاصلے پر بیٹھی اسے دیکھ کر بے آواز آنسو

بہانے میں مشغول تھی۔ اس کی رگ و پے میں تیزاب سادوڑ گیا اس نے لپک کر حریم کو بازو سے تھام کر میرب کے پاس سے اٹھایا تھا۔

”میں نے تم سے کہا تھا اب تم اس کے پاس نہیں آؤ گی۔“ وہ اس کے کان کے پاس مدھم آواز میں پھنکارا تھا۔ حریم کا حلق خشک ہوا۔ وہ اسے یونہی بازو سے جکڑے تقریباً کھینچ کر کمرے کی سائڈ پہ لایا اور اسے کاؤچ پر دھکیل دیا۔

”آج تم یہاں سوؤ گی..... اور کل سے گھر میں کہیں بھی اپنا روم سیٹ کر والو۔ لیکن میری بیٹی سے دور۔ ورنہ اس کے بعد جو ہوگا اس کی ذمہ دار صرف اور صرف تم ہو گی۔“ وہ جلا دیتا ہوا تھا انگلی اٹھا کر وارننگ دیتا واپس پلٹ گیا تو کتنے ہی آنسو حریم کی آنکھوں سے ٹوٹ کر گرنے لگے۔

☆☆☆

زمین کے جانے کے بعد اماں گھٹ گھٹ کر کتنی ہی دیر روتی رہیں۔
”اتنا دکھ ہو رہا ہے تو نکالا کیوں اسے اماں! دو گھڑی بیٹھ کے جی بھر کے اسے دیکھ لیتیں باتیں کر لیتیں۔ پھر جانے کبھی ملتا ہو یا نہ ہو۔“ حریم نے آزر دگی سے کہا تو اماں نے گریہ سے لال آنکھوں سے اسے دیکھا اور مکر کرنے والے لہجے میں بولیں۔

”مجھے بھلا اس کے لیے کیوں رونا آئے گا۔ دیکھا نہیں تمہیں تھپڑ بھی مارا اسے اور گھر سے بھی نکالا ہے۔ تمہارے ابا سے کیا وعدہ بھایا ہے میں نے۔“

”وہ اپنے گھر میں خوش ہے اماں! کیا یہ سوچ کر ہم لوگ خوش نہیں رہ سکتے؟“ حریم نے ان کی سوچ بدلنے کی سعی کی۔ لیکن ان پڑھ والدین نے اولاد کو پڑھا لکھا کر بھی اپنے اعتقادات نہیں بدلے تھے۔ اول برادری خاندان..... بعد میں اپنی ذات۔

”جن کی بیٹیاں گھر سے بھاگ کے شادی کریں ان پر تمام عمر کا سوگ واجب ہو جایا کرتا ہے حری! والدین کی عزت کی خاطر اولاد کا اپنی خواہشات دبا لینا اولاد کے لیے باعث ثواب ہوتا ہے۔“ ان کی ان پڑھ اماں کبھی کبھار فلاسفر بھی بن جایا کرتی تھی۔ اب وہ فلسفہ غلط ہو یا صحیح..... اس کی کوئی اعتراض نہیں اٹھا سکتا تھا۔
”اماں! ایک بات پوچھوں؟“ ان کا سر دہاتے ہوئے حریم نے سمجھک کر پوچھا۔
”ہمم۔“

”آپ کو..... زلفی بہت پسند تھا زمین کے لیے؟ مطلب..... اس کے جوڑ کا لگتا تھا؟“ حریم نے انک کر پوچھا۔ اماں نے آنکھیں کھول کر گہری نگاہ اس پڑالی تو حریم پسینہ پسینہ ہوئی۔
”ماں باپ کی زبان بیٹیوں کے لیے جان سے زیادہ پیاری ہونی چاہیے حری! اس کجخت سے ایک دل نہ مارا گیا۔“

(دل مارنے کے لیے پہلے خود مرنا پڑتا ہے ماں) حریم کا دل کر لایا۔ مگر وہ خاموشی سے ان کا سر دہاتی رہی۔

”ہم نے تم لوگوں کو پڑھایا لکھایا اس لیے ہے تاکہ اپنا اچھا برا جان سکو۔ زمانے کے ساتھ چل سکو۔ اس لیے نہیں کہ اپنی من مرضی پہ اتر آؤ۔ تم بھی حری! دھیان رکھنا۔ تم نے دھوکا دیا تو تمہارا باپ ڈھے جائے گا اور ماں جیتے جی مر جائے گی۔“ اماں کی بات پر وہ جھرجھری لے کر ان سے لپٹ گئی۔ اسے نہیں معلوم تھا کہ اس روز اماں کے منہ سے نکلے الفاظ آنے والے وقت میں سچ ثابت ہو جائیں گے۔

”ایسے مت کہیں اماں!..... بس آپ مینو کو معاف کر دیں۔ ماؤں کی بددعا اولاد کو بڑی آزمائش میں ڈال

دیا کرتی ہے۔ اس لیے کہہ رہی ہوں۔ میں نے عزت رکھ لی تا اب کی۔ پھپھو کو ہاں کر کے (اپنے دل اور خود کو مار کے)۔

اس نے آنسو پیتے ہوئے ان سے منت کی تھی اماں نے چپ کر کے آنکھیں بند کر لیں اور ہونٹ بھی۔ جیسے اب مزید ایک لفظ بھی نہ بولنے کا ارادہ ہو۔ حریم آہ بھر کے رہ گئی۔

☆☆☆

تمہیں پتا ہے ”انت الحیات“ کا مطلب؟

اس کا مطلب ہے ”تم زندگی ہو میری“

سلسلے لینے کو؟

نہیں.....

زندہ رہنے کو؟

نہیں.....

تمہاری آواز کو تمہاری دید کو نہیں کہتے ہیں زندگی!

”تم“ ہوا انت الحیات.....

سنو!

اب دعا کرو میری عمر دراز ہو

اور عمر دراز تب ہوتی ہے جب ”اسباب“ میسر ہوں

تمہاری صحبت

دراز آتی عمر کا ”سبب“ ہے

تو ذرا خیال رکھنا اپنا

کہ ”انت الحیات“ ہو تم

ابھی کل ہی اس نے کیتھی کو اس خوب صورت لقمہ کا انگش ترجمہ سنایا تھا اور وہ ہزاروں میل دور موبائل کان سے لگائے مسمرائزی اس کے دلکش لب و لہجے کو اپنی سماعتوں میں جذب کر رہی تھی۔ اور آج صبح ناشتے سے فراغت پاتے ہی نزہت نے گویا چھوٹا موٹا بم ہی پھوڑ دیا۔

”میں چاہتی ہوں کہ تم واپس جانے سے پہلے مائرہ کے ساتھ منگنی یا نکاح کر کے جاؤ۔“

زیادہ کا دل اچھل کر حلق میں آیا۔ اس نے شکایتی نظروں سے باپ کی طرف دیکھا تو انہوں نے کھٹکھارتے ہوئے اخبار جھٹک کر منہ کے آگے کر لیا۔

”مما پلیز! آپ ایک ہی بات کو لے کر ضد یہ کیوں اڑی ہوئی ہیں..... نہ تو میں کہیں بھاگا جا رہا ہوں اور نہ ہی مائرہ۔“

”خفلی سے بولا تو وہ مسکرائیں اور پھر لاڈلہانے لگیں۔

”ارے میرے شہزادے! میں نے کب کہا کہ تم کہیں بھاگ رہے ہو۔ بس میرا اپنا دل کرتا ہے کہ اس گھر میں شہنائیاں گونجیں۔ خوشیاں آئیں۔ عباد نے تو ٹالنا لگی دکھا دی۔ اب تو میری ساری خوشیاں اور امیدیں تم ہی سے وابستہ ہیں۔“

”مما.....“ زیادہ بے بس ہونے لگا۔ اگر وہ عباد جیسا ایک فیصد بھی خود غرض ہوتا تو بیٹا ماں کا دل ٹوٹنے کی پروا کیے یہیں صاف اس رشتے سے انکار کر دیتا۔ اور وسیم بھی یہ بات اچھی طرح جانتے تھے تب ہی اخبار پلیٹ گر سائڈ پر رکھتے ہوئے آنکھوں سے چشمہ اتار کر نزہت کی طرف متوجہ ہوئے۔

”لو بھلا..... پہلے کہا ہوتا بیگم!! ارے بھئی۔ بیٹے نہیں تیار شہنایاں بجوانے کو..... تو میں موجود ہوں بلکہ یوں سمجھو سر تسلیم خم ہے۔ ابھی تین کی گنجائش باقی ہے۔ ایک ایک کر کے رونق لگالیں گے تو آپ کا کافی عرصہ نکل جائے گا خوشیاں مناتے ہوئے۔“ وہ خوش مزاجی سے بولے تو اتنے سنجیدہ ماحول میں بھی زیادہ بے ساختہ قہقہہ لگایا جبکہ نزہت نے برامان کر شوہر کو دیکھا۔

”آپ کی ان ہی مان سیریس باتوں نے آپ کی اولاد کو چھوٹ دی ہوئی ہے۔“

”بچوں پہ اپنی خواہشات منوانے کے لیے اتنا دباؤ مت ڈالو کہ ان کی اپنی خوشیاں ان کے دل میں ہی دبی رہ جائیں۔“ وہ قدرے سنجیدہ ہوئے۔

”اب میں سوچتا ہوں کہ عباد نے شاید ٹھیک ہی فیصلہ کیا۔ وہ اس لڑکی کے ساتھ جتنا خوش ہے اتنا اپنی مرضی کے برخلاف مائرہ سے شادی کر کے خوش نہ ہوتا۔“ نزہت تلملا کر پہلو بد لئے لگیں۔

”حد ہے وسیم صاحب! اب آپ اس کے غلط فیصلے کی بھی داد دیں گے۔ مائرہ کے ساتھ شادی کر کے کچھ عرصے بعد وہ اس لڑکی کو بھول بھال جاتا۔“

”نزہت بیگم! اگر میں کہیں تمہارا ناپسندیدہ ترین سوٹ زبردستی پہنا کر کسی پارٹی میں لے جاؤں تو تم ایک منٹ کے لیے بھی خوش نہیں ہو پاؤ گی کیونکہ تمہارا دل اس لباس کی بد صورتی میں انکار ہے گا۔ یہ تو پھر زندگی کے سانحے کا معاملہ ہے۔ ہم چند گھنٹوں کے لیے ناپسندیدہ کپڑا جوتا نہیں پہن سکتے اور بچوں سے توقع رکھتے ہیں کہ وہ ناپسندیدہ ہم سفر کے ساتھ ساری زندگی گزار دیں۔ وہ بھی خوشی خوشی۔ شکر کرو تمہاری بھانجی کی زندگی خراب ہونے سے بچ گئی۔“

”یہ تو آپ کی سوچ ہے نا۔ اس بے چاری کی حالت دیکھیں ذرا۔“

”وہ بے چاری نہیں بے وقوف ہے۔“ وسیم صاحب نے اطمینان سے کہا تو نزہت کو رونے پہ آمادہ دیکھ کر زیادہ آنکھ کے اشارے سے انہیں مزید کوئی گواہ افشانی کرنے سے منع کیا۔

”ارے۔ دنیا میں ایک سے بڑھ کے ایک بہترین لڑکا پڑا ہے اور تم ہو کہ اپنی بھانجی کو اپنی نالائق اولاد کے پلے باندھنے پہ مصر ہو۔ یہ اچھی محبت ہے بھائی بیٹی سے..... واہ بھئی۔“ وہ اسی موڈ میں تھے۔ رونے والا منہ بناتے ہوئے نزہت کو بے ساختہ ہنسی آ گئی۔

”کیا فضول باتیں کیے جا رہے ہیں۔“

”فضول بات تو یہ ہے کہ تم بچوں کو محل کے سانس بھی نہیں لینے دے رہیں۔ عباد نے من پسند لڑکی سے شادی کر لی۔ مائرہ بمشکل ہی سہی لیکن بچہ بچل گئی تو تم دوسرے بیٹے سے بنا اس کی مرضی پوچھے جا کر بھابی سے اس کے رشتے کی بات کر آئیں۔ مطلب..... حد ہی ہے۔“ وہ اب سنجیدہ تھے۔ نزہت نے باری باری ان باپ بیٹے کو دیکھا۔

”یعنی..... زیادہ.....! تم بھی راضی نہیں ہو اس رشتے پر؟“

”آہم۔“ وہ ہلکا سا کھنکھارا۔ ”میں نے اول روز ہی آپ سے کہا تھا کہ مائرہ مجھے اس لحاظ سے بالکل بھی پسند نہیں ماما!! وہ اچھی کزن ہے اور دوست۔ اینڈ دیش آل۔“ اس نے سنجیدگی سے بتایا تھا۔

”زیادہ! میرے شہزادے۔ شادی تو کہیں بھی کرینی ہی ہے نا تم نے۔ پھر مائرہ سے ہی کرلو۔ تم کون سا کسی کو پسند کرتے ہو۔“ نزہت کی وہی مرنے کی ایک ٹانگ تھی۔ زیادہ گہری سانس بھری۔

”اچھا..... بالغرض..... یہ کسی اور کو پسند کرتا ہو تو؟“ وسیم صاحب نے اچانک پوچھا تو جہاں زیادہ کو تاثرات چھپانے مشکل ہوئے وہیں نزہت آرام سے بولیں۔

”جی نہیں۔ مجھے پورا یقین ہے۔ یہ عباد جیسا بے شرم بالکل بھی نہیں۔“
 ”لو جی..... کام ہی تمام.....“ وہ ہنسی۔ ”مطلب یہ کہ پسند تمہاری ہی ہوگی ہر حال میں۔“
 ”فی الحال میں ایسا کوئی سلسلہ نہیں چاہتا مگر اس سے میرا ذہن منتشر ہو۔ مجھے سب کچھ واسنڈاپ کر کے
 لوٹ آنے دیں۔ پھر کوئی فیصلہ کریں گے۔“ زیاد نے غماط الفاظ میں کہتے ہوئے گویا بات ختم کرنا چاہی۔ زہمت
 ایک تک اسے دیکھے گئیں پھر گہرے لہجے میں بولیں۔

”میں نے اپنے بھائی بھائی کو زبان دی ہے زیاد! اس بات کا لحاظ ضرور رکھنا۔“ اور زیاد نے محض اثبات میں
 سر ہلاتے مسکرا کر اس مہلت کو قبول کیا۔ کچھ وقت کے لیے ہی سہی لیکن اسے کوئی حکمت عملی وضع کرنے کا موقع مل
 گیا تھا۔

عباد کو پتا چلا تو وہ اسے چھیڑنے لگا۔
 ”مبارک ہو بھئی۔ پتا چلا ہے کہ پھانسی گھاٹ دو قدم پہ تھا جب میا دنے اپنا ارادہ بدل دیا۔“
 ”شٹ اپ برو!“ وہ بد مزہ ہو رہا تھا۔ ”مجھے تو یہ فکر ہے کہ اس مہلت کے بعد کیا ہونے والا ہے۔“
 ”جو بھی ہوگا اچھا ہی ہوگا تم فکر مت کرو۔“ عباد نے اسے تسلی دی۔ ”گھر چلو۔ تمہیں زمین کے ہاتھ کی کافی
 پلوتا ہوں۔ مجھ سے بھی اچھی بتانے لگی ہے۔“

عباد نے موہا نکل اور کی چین اٹھاتے ہوئے اسے بھی اٹھنے کا اشارہ کیا۔
 وہ دونوں قلیٹ پہ پہنچے تو ناصر ف زمین بلکہ حریم بھی موجود تھی ان دونوں کو دیکھتے ہی حریم جانے کے لیے
 اٹھ کھڑی ہوئی۔ زیاد کو اس کا انداز برا لگا۔

”ارے حریم! بیٹھو..... کافی پیتے ہیں۔“
 ”میں دیر سے آئی ہوئی ہوں میرب کے ساتھ کھیل رہی تھی۔ اب وہ سوچکی اور زمین سے ساری باتیں بھی
 کر لیں۔ سو جانا ہی بنتا ہے۔“ وہ خفیف سا مسکرائی۔

”یہ بے چاری بھی تم جیسی ہی ہے۔ جیسے میری منگیتر تمہارے سر منڈھی جا رہی ہے ویسے ہی زمین کا منگیتر
 اس کے پلو سے ہاندھ دیا گیا ہے۔“

عباد منہ پھٹ تو تھا ہی لیکن اس کی زندگی کے سب سے حساس معاملے کو مذاق میں یوں اڑائے گا یہ حریم کو
 قطعاً اندازہ نہیں تھا خالت اور شرمندگی سے سرخ پڑتا چہرہ لیے وہ زمین کو خدا حافظ کرنی دروازے کی طرف بڑھ
 گئی۔ زمین نے گھور کر تنہی نظروں سے عباد کو دیکھا تو اس نے لا پرواہی سے شانے اچکا دیے۔

”یہ تم جگہ کہہ رہے ہو یا ایسے ہی کہانی بتاتی ہے اپنی طرف سے؟“ حریم نے اپنے پیچھے عباد کے بھائی کی
 پر تجسس آواز سنی تھی وہ زمین کے معذرت خواہانہ الفاظ پر مسکراتے ہوئے بیڑھیاں اترنے لگی۔
 تجھ سے ناراض نہیں زندگی

حیران ہوں میں..... حیران ہوں میں
 تیرے معصوم سوالوں سے

پریشان ہوں میں..... پریشان ہوں میں
 لیکن حریم مصطفیٰ زندگی سے ناراض بھی تھی اور دنیا کے سوالوں سے پریشان بھی۔ دل تھا کہ کسی پہل چین

نہیں پاتا تھا۔ وہ سڑک کنارے پیدل ہی چل پڑی۔ سر جھکائے زندگی کے شیب و فراز پہ غور کرتی وہ ایک لخت
 ایک جگہ رک گئی۔ آتی جاتی ٹریفک، ہنستے مسکراتے کہیں پہ قہقہے لگاتے لوگ، مستی کرتے کالج کے لڑکے، اسکول
 دین اور رکشوں میں سے جماعتی پر تجسس اور زندگی سے بھرپور روشن آنکھیں..... اسے لگ رہا تھا سب کی زندگی

میں حسن ہے۔ خوشی ہے، قہقہے ہیں۔ ماسوائے اس کے۔ وہ خود ترسی کی گہری کیفیت میں گھرنے لگی۔ اسی وقت ایک گاڑی اس کے پاس رکی تو حریم نے چونک کر غائب دماغی کیفیت میں دیکھا۔

”ہئے..... زمین بھابی کی بہن! آؤ میں ڈراپ کر دیتا ہوں تمہیں۔“ وہ ناجائز کیا سوچ کر اسے پہچان کر رک گیا تھا۔ دوستانہ انداز میں آواز دی تو حریم کا اپنی زندگی کے نشیب و فراز پر اتنی دیر کا جمع تمام تر غصہ عود کر آیا، وہ ڈرائیونگ سیٹ کی کھلی کھڑکی کی طرف ڈرا سا جھکی۔

”تمہارے ساتھ چلی جاؤں، تاکہ تم یہ سوچنے میں حق بجانب ہو سکو کہ میں ایک دولت کی بھوک لڑکی ہوں جو اپنا لائف اسٹائل بہتر کرنے کے لیے تم جیسے آدمی کی آفر کو فوراً قبول کر سکتی ہے۔“ اس نے نخوت سے کہتے ہوئے اپنا سارا غصہ اس شخص پر انڈیلا جس کے چہرے کی مسکراہٹ حریم کے الفاظ سن کر سمجھتی چلی گئی اور وہ ایک جھٹکے سے گاڑی آگے بڑھنے لگا تھا۔

☆☆☆

وہ اپنی کچھ چھوٹی موٹی شاپنگ کرنے آئی تھی، شاپنگ مال سے نکلتے ہوئے کسی نے بڑے جو شیلے انداز میں اسے بازو سے جکڑ لیا۔ حریم خائف سی پلٹی تو سبکل کا ہنستا ہوا چہرہ دیکھ کر ہل بھر کو جہاں کی تھاں رہ گئی۔ سبکل بڑے پیار سے اسے گلے ملی۔

”تم سے میری دوست کی خوشبو آرہی ہے۔“ زمین کو یاد کرتے ہوئے سبکل آب دیدہ ہو گئی تھی حریم کی آنکھیں بھی بھر آئیں۔ واقعی..... سبکل کو سامنے دیکھ کر اسے بھی زمین ٹوٹ کر یاد آئی۔ وہ دونوں مال کے کیفے میں آ بیٹھیں۔

”کہاں ہو..... کیسی ہو..... اماں ابا کیسے ہیں؟ اور زمین کی بیٹی؟ میں نے تو بیس جنازے اور قتل والے روز دیکھا تھا اسے۔ اب تو بڑی ہو گئی ہوگی۔“ وہ تھوڑے وقت میں سب جان لینا چاہتی تھی۔

”سب ٹھیک ہیں۔“ حریم عجیب سی کیفیت کا شکار ہونے لگی۔

”ہم دراصل یہیں شفٹ ہو گئے ہیں۔ اب تو اکثر ملاقات رہے گی۔ تم سناؤ۔ شادی ہو گئی تھی تمہاری؟“ سبکل نے پیار سے میز کی سطح پر رکھا اس کا ہاتھ تھا۔

”ہمم.....“ وہ مسکراتے ہوئے سبکل کو دیکھنے لگی۔

”وہ..... کیا نام تھا تمہارے کزن کا۔ شاید زلفی کے ساتھ۔ زمین نے بتایا تھا مجھے۔“ سبکل صحیح معنوں میں زمین کی راز داں تھی۔ ہر بات سے واقف۔ حریم نے گہری سانس بھری۔

”بہت لمبی داستان ہے۔ چائے منگوا لو پھر سناتی ہوں۔“ وہ تھکے ہوئے انداز میں کرسی کی پشت سے ٹیک لگاتے ہوئے بولی۔ کب سے کوئی ہمدرد ڈھونڈ رہی تھی۔ نہ ماں نہ بہن..... اپنے دل کا بوجھ ملکا کرنے کے لیے اسے جیسے زمین کا ساتھ مل گیا تھا۔ سبکل کھل کر مسکراتے ہوئے چائے اور اسٹیکس آرڈر کرنے لگی، اور حریم دل ہی دل میں اپنی داستان حیات کے صفحات ترتیب دینے لگی۔ چائے آنے تک اس کی داستان غم جاری تھی جو چائے اور اس کے آنسوؤں کے ساتھ ہی ختم ہوئی۔

”مجھے تو سمجھ میں نہیں آتا حریم! میں تمہیں بے وقوف کہوں یا بے جا جذباتیت کی شکار لڑکی۔“ سبکل نے گہری سانس بھرتے ہوئے کہا۔ یہ حریم کی داستان غم پر اس کا پہلا تبصرہ تھا جو حریم کو بالکل بھی اچھا نہیں لگا۔

”میں تو خود کٹم ہوں۔ ہر طرح سے استحصال ہوا ہے میرا۔“ حریم نے خفگی سے پر لہجے میں احتجاج کیا تو سبکل نے تجر سے اسے دیکھا۔

”مجھے ڈی گریڈ کیا ہے اس شخص نے..... میرے ماں باپ کے سامنے۔ اس کے ایک غلط فیصلے اور زبردستی

کی اس شادی کی وجہ سے میرے مائے جہ سے ہمیشہ کے لیے جدا ہو گئے۔ میں اپنے والدین اپنی سگی بہن سے مل نہیں سکتی۔" وہ آنکھوں میں آنسو بھر کے بولی۔
 "تمہیں زلفی سے محبت تھی؟" وہ بھی تو بھل نے اچانک غیر متوقع سوال پوچھا۔ حریم جریز ہوئی۔
 "ایک بی اے کل..... آوارہ مزاج اور نظر باز شخص سے کوئی پریمی لکھی اور ہاشور لڑکی محبت نہیں کر سکتی۔" اس نے نشو سے اپنی آنکھیں پونچھیں۔

"پھر بھی..... آئیڈل ہو گا وہ تمہارا شاید۔" بھل اپنی بات پہ مصر تھی حریم کو زلفی کے انداز گفتگو یاد کر کے جھرجھری سی آئی۔ اس کا چہرہ زیادہ شکل و صورت کا نہیں عادات و اطوار کا برا تھا۔ اس کی آنکھ کی گندگی اس کے عورت کو دیکھنے کے انداز ہی سے بھٹکتی تھی۔
 "اتنے بھی برے حالات نہیں تھے میرے۔ ابائی کو خاندان اور اپنی بہن کو دی ہوئی زبان پیاری تھی۔" حریم اداس ہو کر بولی۔

"تو پھر تم مجھے یہ بتاؤ کہ تم رو کس نقصان پہ رہی ہو؟ تمہارے شوہر نے تمہیں زلفی نامی جہنم سے بھا کر کیا غلطی کی ہے؟" بھل نے دونوں بازو میز کی سطح پہ لگاتے ہوئے پوچھا تو حریم نے چونک کر اسے دیکھا۔ بھل کے سوال پر اس کا ذہن ایک دم خالی ہو گیا۔

"مجھے تم نے اپنی خود ساختہ بے چارگی سے ہٹ کر یہ سوچا ہے کہ اپنے شوہر کی وجہ سے آج تم ایک موالی اور بد طبیعت شخص کے بجائے بلاشبہ ایک گروڑ جی شخص کی بیوی ہو جس کا اس معاشرے میں باعزت نام ہے۔ شان دار گھر، گاڑی کی مالک ہو۔ کیا تم نے بھی اپنی بے وجہ کی نفرت اور غصے کو سانسڈ پہ رکھ کے اس بات کا شکر ادا کیا ہے کہ اس شخص نے تمہیں زلفی سے نجات کے لیے زمین جیسا راستہ اختیار کرنے سے بھالیا ہے؟" بھل چند سوالات اس کے سامنے رکھنے کے بعد اب جواب طلب نظروں سے اسے دیکھ رہی تھی۔ حریم کا ذہن بھک سے اڑا اور پیشانی چمک اٹھی۔

"زندگی میں ہر کسی کو سب کچھ ایک ہی طرح سے نہیں ملا کرتا حریم! اس کا طریقہ مانا کہ غلط سہی..... لیکن نادانستی میں ہی وہ تمہیں زلفی سے..... اور ایک ان چاہی زندگی گزارنے سے بچا چکا ہے۔ اس سے شادی کے بدلے میں دنیا کی ہر قابل خرید شے تمہارے قدموں میں آچکی ہے پھر بھی وہ تمہارے لیے قابل نفرت ہے۔ مجرم ہے..... اور مزے کی بات یہ کہ وہ تمہاری بے وجہ کی نفرت اتنے حوصلے اور صبر سے سہہ بھی رہا ہے۔ واہ..... کیا ہی برا شخص ملا ہے تمہیں زلفی کے بدلے۔" بھل نے کرسی کی پشت سے ٹپک لگاتے ہوئے مسخرانہ انداز میں کہا تو حریم کے ذہن میں بندھی بہت سی گریں جیسے یلخت کھل گئیں۔

"والدین خفا ہو گئے..... چھوٹ گئے..... بہت برا ہوا۔ لیکن اب تو یہ سب ہو چکا نا؟ تو جو "ہو چکا" اس پہ کیا ساری عمر روٹی رہو گی؟ بے وقوفی مت کرو اور جو ملا ہے اسے بچانے اور اپنانے کی کوشش کرو حریم! وہ تمہارے اماں ابا کو بھی منانے کی اہلیت رکھتا ہے۔ تم اسے اپنے ساتھ کا احساس تو دلاؤ۔ التام اس پر یہ ظاہر کر رہی ہو کہ زلفی جیسے خوابوں کے شہزادے سے بچھڑ کر تم ساری عمر اسی کے سوگ میں گزار دو گی۔"
 "نن..... نہیں۔ میں نے یہ تو نہیں کہا۔" حریم خفیف ہوئی۔

"تمہارا رویہ کافی ہے یہ سب جتانے کے لیے بے وقوف لڑکی! اس نے بہتر سمجھا کہ میرب کی پرورش کسی غیر کے بجائے اس کی محبت کرنے والی خالہ کرے تو اس میں برا کیا تھا؟ اسے اس کے سرکل کی کریم میں سے کوئی بھی لڑکی مل جاتی۔ تم لوگوں کی گلی کے آگے سے تو اس کی گاڑی بھی نہیں گزرتی حریم! نہ وہ تمہارے عشق میں جلا تھا۔ پھر کیوں اس نے تم سے شادی کرنے کے لیے ہر جائز و ناجائز طریقہ اپنایا؟ وجہ صرف ایک ہے، جو تم دونوں

کو ایک زنجیر سے جوڑتی ہے۔ اور وہ زنجیر ہے میرب عباد!۔ بجل نے آہستہ آہستہ ساری گتھی سلجھا کر ہر رنگ کا دھاگہ الگ کر کے اس کے سامنے رکھ دیا تھا۔ وہ سارے رنگ جو الجھ کر ایک دوسرے میں مدغم ہو کر اتنے مہینوں سے حریم کو باپوسی اور خود ترسی کا سیاہ مائی رنگ بنا کر دکھا رہے تھے۔ آج سلجھے تو حریم کو بہت خوش رنگ لگے۔ واقعی..... کیا کئی بھی اس کی زندگی میں؟؟

اکثر ہم ایک غم اور کمی پہ روتے اور شکوے کرتے ہوئے کئی سکھوں اور خوشیوں پہ ہنستا اور ان کا شکر ادا کرنا بھول جاتے ہیں۔

اس نے بے اختیار بجل کا ہاتھ تھام لیا اس کی آنکھیں نم ہو گئی تھیں۔ بجل مسکراتے لگی اور دوسرے ہاتھ سے حریم کے ہاتھوں کو نرمی سے تھپتھپایا۔

”اگر وہ کسی اور سے شادی کر لیتا تو تم لوگ زمین کے بعد میرب کو بھی ترس جاتے۔ انجانے میں ہی سہی..... لیکن تمہارے ساتھ وہ نیکی ہی کر گیا ہے حریم! اب یہ تمہارے ہاتھ میں ہے کہ بگڑے ہوئے حالات پہ کیسے قابو پالی ہو۔“ بجل نے اسے حوصلہ دینے والے الفاظ کہے تھے حریم نے نم آنکھوں سے اسے دیکھتے ہوئے اثبات میں سر ہلایا۔

”گھر آنا..... تمہیں تو پتا ہی ہے میرے گھر کا۔“

”ان شاء اللہ..... ضرور۔ اب تو دوبارہ اس گھر سے رشتہ بن گیا ہے میرا۔“ بجل اداسی سے مسکراتی تھی۔

”میں چلتی ہوں..... ڈرائیور انتظار کر رہا ہوگا۔ تھوڑی دیر کا کہہ کر آئی گئی شام ہونے والی ہے۔“ حریم اٹھ گئی بجل نے بھی اس کی تقلید کی۔ اس نے بہت پیار سے حریم کو رخصت کیا تھا۔

☆☆☆

”اب تک تو فیصلہ ہو جانا چاہیے تھا پھپھو! آپ لوگ کس انتظار میں ہیں۔ جب وہ میرب کو جان سے مار ڈالے گی تب ہوش آئے گا آپ لوگوں کو۔“ مائرہ ان کے ساتھ کچن میں کھڑی الجھ رہی تھی۔

”میرے اس بیٹے کا دماغ تم جانتی ہو نا اور ہی طرح کا ہے۔ اب بھی سب کچھ اس کے سامنے ہے لیکن وہ جانے کس بات کی چھوٹ دیے جا رہا ہے اسے۔ شاید زمین کی بہن ہونے کی وجہ سے۔“ نزہت خود بے بس تھیں ان کا بس چلتا تو وہ شام سے پہلے حریم کو گھر سے نکال کر مائرہ کو بہو بنا کر لے آئیں۔

”آپ نے بھی تو اسے چھوٹ دی گئی پھپھو! اگر اسی وقت لگا میں کسی ہوئی تو اس کی کیا مجال تھی کہ زمین کے بعد اسی کی بہن کو اس گھر کی بہو بنا کے لے آتا۔“ مائرہ کو ان کی بھی اگلی پچھلی ساری غلطیاں یاد آنے لگیں نزہت نے گہری سانس بھری۔

”اس وقت کی نزاکت سے تم بھی واقف ہو مائرہ! بلکہ پہلا موقع تو تمہیں دیا تھا میرب کو سنبھالنے اور اس گھر کی بہو بننے کا۔ تم خود ہی پیچھے ہٹ گئیں۔“

”کیونکہ آپ کے بیٹے کو ایک بیوی نہیں بلکہ اپنی بیٹی کے لیے ایک آیا کی ضرورت تھی۔“ وہ چٹختی۔ نزہت نے اس کی کیفیت سمجھ کر اسے بے اختیار گلے سے لگالیا۔

”تم فکر مت کرو۔ حالات خود بخود تمہارے حق میں ہو رہے ہیں۔ شاید قدرت کو بھی یہی منظور ہے کہ تم ہی اس گھر کی بہو بنو۔“ اس کے بالوں کو چومتے ہوئے کہا تو ان کی باتیں سن کر امید اور خوشی کی شمع مائرہ کے دل میں پھر سے روشن ہو گئی۔ اسے پورا یقین تھا کہ جو اس کا ہے وہ لوٹ کر اسی کے پاس آئے گا۔

”چائے بن گئی ہے تو چلیے، وہاں لان میں انتظار ہو رہا ہوگا۔“ مائرہ نے مسکرا کر ماحول بدلاتو نزہت مسکراتے ہوئے نسرین کو آواز دینے لگیں۔

”یہ جائے اور اسٹیکس ٹرائی میں لگا کر لان میں لے آؤ۔“ نسرین کچن میں آئی تو اسے ڈیوٹی سمجھا کر نزہت مارہ کو لیے لان میں چلی گئیں جہاں وسیم کبھی اپنے بیٹے کے ساتھ چائے کے انتظار میں بیٹھے ہوئے تھے۔

”میرد کہاں ہے؟“ اس نے ماں کو دیکھتے ہی پوچھا تھا۔

”اندر ہے ثریا کے ساتھ کھیل رہی ہے۔ ابھی بس اس کے بھی کھانے کا وقت ہونے والا ہے۔“ نزہت نے بتایا۔ مارہ عین اس کے سامنے والی کرسی پر بیٹھی۔

”حریم نے جو کچھ کیا ہے اس کے بعد تمہیں نہیں لگتا کہ اس کا اس گھر میں رہنا میرب کے لیے خطرہ ہو سکتا ہے۔“ مارہ نے پھر سے وہی بات شروع کر دی جس سے دھیان ہٹانے کے لیے نزہت کے پرزور اصرار پر آج وہ اور وسیم صاحب سرشام اس گید رنگ میں موجود تھے۔

”اس وقت یہ ٹاپک مت چھیڑو مارہ! میں اس ٹینشن کو چائے کے ساتھ لگنا نہیں چاہتا۔“

”ٹھیک کہہ رہا ہے۔ چائے یہ صرف خوش گوار باتیں ہوتی چاہئیں بھی..... ویسے یہ چائے ہے کدھر..... کینیا سے براہ راست تو نہیں آرہی؟“ وسیم صاحب نے ماحول بدلنے کے لیے خوش گواریت کا مظاہرہ کیا تھا مارہ پہلو بدل کر رہ گئی۔

حریم گھر لوٹی تو ایک الگ زاویہ نظر اس کے ہمراہ تھا۔ گیٹ سے گاڑی اندر داخل ہوئی وہ گاڑی سے اتری تو دائیں جانب لان سے اٹھتے خوش گوار قبضوں نے اس کے قدم ٹھکا دیے۔ نزہت نے یقیناً چمکتی دھوپ کو غنیمت جان کر سرشام لان ہی میں چائے کا اہتمام کر لیا تھا۔ رخصت ہوئی نرم سی دھوپ اور نزہت کے مقابل کین چھتر پہ مارہ کے دائیں جانب بیٹھا وہ۔ جانے کس بات پر تہققے لگائے جا رہے تھے۔ لیکن حریم کو اپنی نادانی کا شدت سے احساس ہوا۔ اسے دیکھ کر لان میں لمحہ بھر کو خاموشی چھا گئی پھر مارہ نے ہلکی آواز میں کچھ کہا تو نزہت کی ہنسی نے حریم کو بلاوجہ خفیف سا کر دیا وہ شاپنگ بیگ تھا ہے ان کی طرف دیکھے بتاتیز قدموں سے چلتی کوریڈور کا دروازہ کھول کر اندر چلی گئی اس وقت اس کا کسی کو بھی امتحان میں ڈالنے کا ارادہ نہ تھا۔

”مما۔“ ثریا کی بانہوں میں چمکتی میرب اسے دیکھتے ہی بری طرح اس کی طرف لپکنے لگی۔

”کیا بات ہے ثریا! کیوں تنگ ہو رہی ہے یہ؟“ حریم نے میرب کے اپنی طرف اٹھے ننھے بازوؤں سے نظر چراتے ہوئے ثریا سے دریافت کیا تو وہ بے بسی سے بولی۔

”بے بی کو بھوک لگی ہے لیکن نہ دودھ بنانے دے رہی ہیں نہ نوڈلز۔“

”کیا بات ہے میرو! پرس! بھوک لگی ہے آپ کو؟“ حریم نے شاپنگ بیگ صوفے پر ڈالتے ہوئے پیار سے میرب کو پکپکارتا تو اس نے مصیبت سے اثبات میں سر ہلایا۔

”تو آپ بوا کو نوڈلز بنانے دیں پھر ہم دونوں مل کر کھائیں گے۔“ حریم نے اسے لپھایا تو وہ کسمسا کر ثریا کی گود سے نیچے اتر آئی۔

”بوا! میرو کو نوڈلز بنادس۔“ اس نے اپنے مخصوص انداز میں ہاتھ لہرا کر ثریا کی گویا جان بخشی تو وہ مسکراتے ہوئے کچن میں چلی گئی۔ ”گڈ گرل۔“ حریم نے ہلکی سی تالی بجا کر اس کی تعریف کی تو وہ خوش ہو کر بھاگی اور حریم کے گھٹنوں سے لپٹ گئی۔

”مما! میرو کو ٹھالیں (اٹھالیں)۔“ چہرہ حریم کی طرف اٹھائے وہ فرمائش کر کے مختصر نظروں سے حریم کو دیکھ رہی تھی۔ پچھلے دو ہفتوں سے اس نے دل پہ جبر کر کے میرب کو خود سے دور کیے رکھا تھا یہ وہی جانتی تھی۔ اب اس

نے اتنی معصومیت سے کہا کہ تم آتر احتیاط اور ڈر کو بالائے طاق رکھتے ہوئے حریم نے اسے جھک کر اٹھالیا اور بے تمنا اس کا منہ چوما۔ گلے سے لگایا تو نرم آنکھوں کے ساتھ دل ٹھنڈا پڑ گیا۔

”چلیں بھئی۔ پیاری سی میرو کے لیے جب تک نوڈلز بنتی ہیں ہم اتنی دیر میں میرب کو ایک مزیداری فیری ٹیل سناتے ہیں۔“ حریم نے خوش گواریت سے کہا اور میرب کو بازوؤں میں اٹھائے ادھر ادھر چکر لگاتے ہوئے کہانی سناتے لگی تھوڑی دیر ہی گزری تھی جب وہ شاید میرب کو دیکھنے کے لیے ہی اندر آیا تو اسے حریم کی گود میں دیکھ کر آگ بگولہ ہونے لگا۔

”تم..... میں نے تم سے کہا تھا کہ میرب کے پاس مت آنا۔“ لاؤنج میں داخل ہوتے ہی دبے لہجے میں کہتے ہوئے جھپٹ کر میرب کو اس سے چھینا تو حریم کی بے اختیار چیخ نکلی ہی تھی میرب نے بھی اس کے سخت لہجے اور کھردرے انداز سے گھبرا کر رونا شروع کر دیا۔

”گیٹ لاسٹ۔“ حریم کو غصے سے دیکھ کر وہ پھنکارا۔

”ایسے مت کرو۔ بچی ڈسٹرب ہوگی۔“ حریم نے اسے احساس دلانا چاہا۔

”پاپا..... ماما پاس جانا ہے۔“ میرب نے حریم کی طرف بازو پھیلاتے ہوئے ٹانگیں چلائی تھیں۔

”میری رنس کو بھوک لگی ہوگی۔ ابھی ہم کھانا کھائیں گے۔“ وہ حریم کی طرف سے رخ موڑے میرب کو پکار رہا تھا، حریم گنگ کھڑی صدمے سے اسے دیکھ رہی تھی۔ کیا واقعی وہ اس کی طرف سے اس قدر بدگمان تھا کہ اسے میرب کی دشمن سمجھنے لگا تھا۔ وہ تو یہی سمجھتی تھی کہ وقتی غصہ ہے اترے گا تو وہ دوبارہ سے وہی نرم دل شخص بن جائے گا جو اس کی ہر نرم گرم بات میرب کی خاطر سہہ لیا کرتا تھا۔

”میرو! ماما سے کھانا کھائے گی۔“ میرب ہنسی۔

”ماما سے نہیں..... آج پاپا کھلائیں گے میرو کو۔“ وہ جبر سے مسکرایا۔

”نہیں..... نہیں۔“ میرب نے اور شدت سے ٹانگیں چلائیں۔

”میرو! پتا ہے نا۔ یہ مارلی ہے آپ کو۔“ اس نے حریم کی طرف اشارہ کرتے ہوئے سنگ دلی کی تمام حدود پار کر دی تھیں حریم کا دل ٹکڑے ٹکڑے ہوا۔

”تھیں..... میرو کو ماما کے پاس جانا ہے۔“ میرب کی ایک ہی رٹ تھی۔ ثریا نوڈلز کا باؤل لے کر آئی تو حریم جلدی سے منظر سے ہٹ گئی۔ وہ اپنے کمرے میں آگئی تھی ملازمہ کے سامنے بے وقعت ہونا اسے گوارہ نہ تھا حالانکہ وہ جانتی تھی شاید ملازمین اس گھر کے تمام رازوں سے واقفیت رکھتے ہوں۔ لیکن بہر حال..... بظاہر پردہ تھا تو پردہ ہی رہتا۔ اسے اپنے پیچھے میرب کے چلانے کی آواز آرہی تھی۔ دل پہ پتھر رکھتی وہ کمرے میں آکر بیڈ کے کنارے پر ٹک گئی۔

خوش حال سے تم بھی لگتے ہو

یوں افسردہ تو ہم بھی نہیں

پر جاننے والے جانتے ہیں

خوش تم بھی نہیں

خوش ہم بھی نہیں

تم اپنی خودی کے پہرے میں

اور دام غرور میں جکڑے ہوئے

ہم اپنے زعم کے نرغے میں

انا ہاتھ ہمارا پکڑے ہوئے
اک مدت سے غلطاں و بچاں
ہم اپنے آپ سے الجھے ہوئے
گوتم نے ستارے ڈھونڈ لیے
جینے کے سہارے ڈھونڈ لیے
طوفان سے سنہلے ہم بھی نہیں
کہنے کو کنارے ڈھونڈ لیے
خاموش سے تم ہم مہر بہ لب
جگ بیت گئے ننگ بات کیے
پچھتاوے کے انگاروں میں
مخصوص سلام آج بھی ہیں
سنو اکیل ادھورا چھوڑتے ہیں
بنا چال چلے بنامات کیے
جو بھاگتے بھاگتے تھک جائیں
وہ سائے رک بھی سکتے ہیں
چلو توڑ دھم اقرار کرو
ہم دونوں جھک بھی سکتے ہیں

وہ آزر وہ بھی..... بے حد آزر وہ بھی..... کچھ زندگی کی اتھل پتھل اور کچھ کل کی ذہن میں ہلچل مچاتی باتیں.....
کبھی اپنا آپ بے حد مظلوم لگنے لگتا اور کبھی پہلی بار یہ احساس ہونے لگتا کہ شاید یا واقعی..... حقیقت میں اللہ تعالیٰ
نے بن مانے اسے سب کچھ دے دیا تھا۔ زندگی سے چھٹکارا..... گھر، گاڑی، روپیہ ہنڈسم شوہر اور پیاری سی
میرب..... زندگی گزارنے کے لیے اور کیا چاہیے ہوتا ہے؟ انف..... میرے اللہ۔ کیا سچ ہے اور کیا غلط..... اس
نے دونوں ہاتھوں میں سر تھام لیا۔

دروازہ کھلا اور میرب بھاگتی ہوئی اندر آئی تھی۔ حریم نے بے ساختہ ہی جھک کر بائیں داکر دیں تو وہ اس
کے سینے میں سا گئی۔ مگر اگلے ہی لمحے حریم شہنائی۔ وہ نوڈلر کا بادل ہاتھ میں لیے میرب کے پیچھے تھا۔
”یہ اسے کھلا دو۔ اس کی ضد ہے۔“

وہ باؤل آگے بڑھاتے ہوئے ہارے ہوئے لہجے میں بولا تو اتنے سنجیدہ ماحول میں بھی حریم کا دل جا ہلچلا
چٹ میرب کے بوسے لے ڈالے اس نے آرام سے باؤل تھام لیا اور میرب کو سامنے بٹھا کر نوڈلر کھلانے لگی۔
وہ سامنے کاؤچ پہ سرد تاثرات لیے بیٹھا ان دونوں کی لگاؤٹ کے مظاہرے دیکھتے ہوئے یقیناً سچ جھوٹ کی تمیز
نہیں کر پار ہاتھا۔ میرب کے الفاظ اور انداز آپس میں میل نہیں کھاتے تھے۔ اتنی ظالم ماں کے لیے میرب کی بے
ساختہ اور دلہانہ محبت اگنور کیے جانے والی نہیں تھی۔ وہ لاشعوری طور پہ حریم پر نظر جمائے سوچوں کے اژدھام
میں گم تھا۔ پھر اسی خاموشی سے اٹھا اور کمرے سے باہر نکل گیا۔ حریم نے گویا گب کی روکی سانس آزادانہ سینے
سے خارج کی تھی۔

میرب کے معاملے میں وہ کسی بھی طور سہی لیکن حریم پر بھروسہ کرنے پر مجبور تھا۔ شک کے ساتھ ہی سہی۔
حریم کے ہونٹوں پر مغموم سی مسکراہٹ آگئی۔

☆☆☆

”اب بس بھی کرو۔ دیکھ لیا نا تم نے اپنی من مانی کر کے۔ کیا ملا اپنی اور میرب کی زندگی برباد کر کے تمہیں۔“ نزہت اس پر خفا ہو رہی تھیں ابھی وہ مائرہ کو گھر ڈراپ کر کے آیا تھا۔

”مما پلیز..... اس وقت نہیں۔ میرا موڈ آل ریڈی بہت خراب ہے۔“ وہ تھکا تھکا سا صوفے میں دھنس گیا۔ ”سارے راستے مائرہ میرا دماغ کھائی گئی ہے۔“

”اب کیا مسئلہ ہے تمہارے ساتھ..... میرب کے ساتھ اس لڑکی کے ظالمانہ رویے نے فیصلہ بہت آسان کر دیا ہے تمہارے لیے۔ مائرہ بھی بہت بدل گئی ہے۔ اب وہ میرب کو سنبھال سکتی ہے بیٹا۔“ نزہت یہ موع گنوا نا نہیں چاہتی تھیں۔

”میں اس وقت ذہنی طور پہ بہت ڈسٹربڈ ہوں ممّا! مجھے کوئی بھی بات اچھی نہیں لگ رہی... اور میں نہیں چاہتا کہ جذباتیت میں آ کر مزید غلط فیصلے کر ڈالوں۔“ اس نے بلا واسطہ نزہت کو اس لا-عینی بحث سے باز رکھنے کی کوشش کی تھی۔

”زندگی برباد کرنے والا فیصلہ تو کر ہی چکے ہو اب صحت کرو اور دوبارہ سے زندگی آباد کر لو اپنی۔ یہ لڑکی ہمارے گھر کو برباد کر دے گی۔ اپنی بہن کی طرح۔“ نزہت نے اسے نئی راہ دکھائی۔

”مما پلیز۔“ نا چاہتے ہوئے بھی وہ اپنی آواز اور لہجے کو تیز ہونے سے روک نہیں پایا تھا۔

”اب تو معاف کر دیں اسے۔ جو اس دنیا میں موجود ہی نہیں۔“ وہ ضبط کی تصویر بنا تھا نزہت خفیف سی ہو گئیں۔

”مجھے صرف تمہاری اور میرب کی خوشی اور سکون عزیز ہے۔ اس لیے جذباتی ہو جاتی ہوں بیٹا۔“ انہوں نے فوراً اپنا انداز بدلا اور پیار سے بولیں۔

”اٹس اوکے۔“ اس نے بھی خود کو نارمل کیا۔ ”بس یہ موضوع چھوڑ دیں۔ میں اس معاملے کو خود سکون سے حل کرنا چاہتا ہوں ممّا! پلیز۔“ اس نے آخر میں ان سے التجا کی تو نزہت بے بسی سے اسے دیکھ کر رہ گئیں۔

وہ کمرے میں آیا تو ذہنی کیفیت پر اگندگی کا فکار تھی نزہت کی باتیں اور حریم کا میرب کے ساتھ ناروا سلوک اس کے سکون کو درحقیقت درہم برہم کر چکا تھا۔

میرب کو سلائی حریم نے سرگھما کر اسے اندر آتے دیکھا۔ وہ اچھتی نگاہ بیڈ کی طرف ڈال کر کپڑے تبدیل کرنے ڈرینگ روم میں چلا گیا پھر باہر آ کر اپنا لیپ ٹاپ لیا اور بیڈ پہ ٹیک لگا کر بیٹھ کر اپنی دراز کی ہوئی ٹانگوں پہ لیپ ٹاپ رکھتے ہوئے آن کر لیا۔ میرب کو سلا کر حریم بھی کپڑے تبدیل کرنے کے ارادے سے اٹھی۔ کل تو وہ نہیں گاؤچ برسو گئی تھی لیکن آج کے لیے صاحب کا حکم تھا کہ وہ کہیں اور بندوبست کر لے وہ ڈرینگ روم سے کپڑے تبدیل کر کے نکلے تو وہ اپنے کام میں منہمک تھا حریم سست روی سے چلتی بیڈ کی طرف آئی اور ہاتھ بڑھا کر اپنا ٹکیا اٹھا لیا۔ وہ چونک کر حریم کی طرف متوجہ ہوا تو وہ گڑبڑائی۔

”آہم۔“ اس نے کھٹکھٹاتے ہوئے بات شروع کی۔ ”میں ڈرینگ روم میں سونے کے لیے جگہ بنا لیتی ہوں۔“

”آہم..... جو تم کر چکی ہو ان حالات میں یہی بہتر ہوگا۔“ وہ بے رخی سے بولا تو حریم کا دل دکھ سا گیا۔ نا جانے کیوں اب اس کا بدلا ہوا رویہ بے حد محسوس ہونے لگا تھا۔

”میں اپنی صفائی میں مزید ایک لفظ بھی نہیں کہوں گی۔ میرب کا مجھ سے لگاؤ تم دیکھ چکے ہو۔ اگر میں مجرم

ہوتی تو تم میرب کی مجھ سے نفرت اور خوف دیکھتے۔“ حریم کو اس کے انداز نے تکلیف دی تھی لیکن وہ بہت تحمل سے کہتی پلٹ گئی۔

”مجھ سے بہت بڑی غلطی ہو گئی تھی جو میں نے میرب کے لیے تمہیں چنا۔ لیکن مجھے امید ہے ان حالات کو دیکھتے ہوئے میں بہت جلد کوئی بہتر فیصلہ کر لوں گا۔ ماما چاہتی ہیں کہ میں مائرہ سے شادی کر لوں۔ مائرہ یقیناً میرب کے لیے بہترین ماں ثابت ہوگی۔“ وہ پرسکون انداز میں کہہ رہا تھا حریم تڑپ کر بے اختیار اس کی طرف پلٹی۔

”تم یہ بات دعوے سے کیسے کہہ سکتے ہو؟ مائرہ کو بچوں سے کوئی دلچسپی نہیں۔ بالخصوص میرب سے۔“ حریم نے تیز لیچے میں احتجاج کیا۔

”تمہیں میرب میں جتنی دلچسپی ہے اور جتنا اس کا خیال ہے وہ بھی سب دیکھ رہے ہیں۔“ اس نے کڑا طنز کیا تھا جسے حریم نے بڑے حوصلے سے برداشت کیا۔

”میری سچائی کا گواہ صرف اللہ ہے۔ میں اپنے لیے مزید قسمیں نہیں کھاؤں گی۔ لیکن میں میرب کو کبھی بھی مائرہ کے حوالے نہیں کروں گی میرب میری بہن کی بیٹی ہے۔ اور معذرت کے ساتھ مائرہ کے لیے میرب کی حیثیت اس کی سوتن کی بیٹی سے زیادہ ہرگز نہیں۔ مجھ سے زیادہ میرب سے کوئی بے غرض پیار نہیں کر سکتا۔ مائرہ کو ”تم“ چاہیے ہو جبکہ مجھے صرف میرب۔“ آج پہلی بار اپنے حق کے لیے لڑتے ہوئے حریم کا دل عجیب سی بے چینی اور بے ترتیبی سے دھڑکنے لگا تھا۔

”اپنے فضول کے تجزیے اپنے پاس ہی رکھو۔ میں اپنے کسی فیصلے کے لیے تمہاری اجازت اور مرضی کا محتاج نہیں ہوں۔“ اس کے الفاظ سن کر وہ خفیف سا بھڑکا۔

”تم نے جس طور میرے قدموں تلے سے زمین نکالی ہے۔ مجھے بے یار و مددگار کیا ہے اس کے بعد اگر تم یہ سوچ رہے ہو کہ اتنی آسانی سے مجھے چھوڑ کر مائرہ کو میری جگہ دے دو گے تو یہ تمہاری بھول ہے۔“ حریم نے ایک بار پھر سے بے ترتیب ہوتے تنفس کے ساتھ بڑی ہمت کا مظاہرہ کیا تھا۔ وہ پہلے تو شاید اس کی ہمت پہ حیران ہوا پھر لیپ ٹاپ زور سے بند کر کے سائنڈ پے ڈالتا اٹھ کر حریم کے مقابل آیا۔

”تمہاری جگہ.....؟“ وہ عجیب سے انداز میں بولا اور بازو سینے پر لیٹے۔

”ان چھ ماہ میں تم نے کبھی غور کیا ہے کہ تم نے میری زندگی میں خود کو کس جگہ پہ رکھا ہوا ہے..... اور ہمارا آپس میں رشتہ کیا ہے؟“

حریم نے دم سادھ لیا۔

”تم ایک امتحان کے لیے آئی تھیں حریم! اور مجھے افسوس ہے کہ تم زیرو بازاریو ہو۔ یعنی مکمل فیل۔“ وہ اس کے بالقابل کھڑا اس کی ذات کے پرچے اڑا رہا تھا اور حریم بے بسی سے اسے دیکھنے پر مجبور تھی۔

”امید ہے ان سب باتوں پر غور کرتے ہوئے تمہیں اپنی آئندہ زندگی کے بارے میں فیصلہ کرتے ہوئے آسانی ہوگی۔“ وہ سنگ دلی سے کہہ رہا تھا حریم کا دم حلق میں اٹکنے لگا۔

☆☆

باقی آئندہ ماہ ان شاء اللہ

ہنسی کے گساں میں رُلے محبت
کبھی راکھ میں گُل کھلائے محبت

کبھی پوزی دُنیا لگے معقر سی
کہیں اک نظر میں سلے محبت

یکایک کرے بزر بنجر زمینیں
کبھی آگ جل میں لگائے محبت

ہوا کو خبر دے، کبھی ملے بادش
دلوں میں دیے پھر جلے محبت

ہینوال نے سیکھا کچے گھرے سے
پناہوں میں سنی پہلے محبت

زلیخا جنوں میں کرے پاک دامن
بڑی ہی ٹنڈ ہے تو ہائے محبت

فقیروں کو کر دے سنی اک نظر میں
گدا بادشاہ کو بنائے محبت

سزا ہے جنا ہے خطا ہے عطا ہے
صبا کون تجھ کو بتائے محبت

صباٹ

بہت سادہ ہے وہ
اور اُس کی دُنیا میری دُنیا سے
مرا سر مختلف ہے

الگ ہیں خواب اُس کے
زندگی میں اُس کی ترجیحات ہی
کچھ اور لگتی ہیں

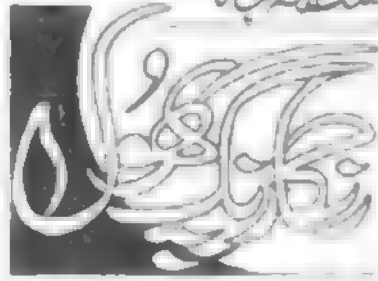
بہت کم بولتا ہے وہ
مجھے اُس نے لکھا ہے
صبح میں نے لان میں

کچھ خوبصورت پھول دیکھے
مجھے بے ساختہ یاد آ گئیں تم

مجھے معلوم ہے
میں عمر کے اُس تلخے حصے میں ہوں
جب میرا چہرہ کسی بھی پھول سے
قربت نہیں رکھتا

مگر جی چاہتا ہے اُس کی باتوں پر
فدا سی دیر کو ایمان لے آؤں
پر دین شاگر

شکفتہ جاہ



رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا،

حضرت ابو ہریرہ رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے روایت ہے، رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔
”اللہ نے فرمایا ہے۔ اے آدم کے بیٹے! تو خرچ کر، تجھ پر خرچ کیا جائے گا۔“ (بخاری مسلم)

فائدہ:-

اللہ کی راہ میں خرچ کرنے والے پر خرچ کیا جائے گا کا مطلب ہے۔ اللہ سے فراخی اور بہترین بدلہ عطا فرمائے گا۔

حضرت علیؑ نے فرمایا،

حضرت علیؑ کرم اللہ وجہہ فرماتے ہیں:- بدترین دُست وہ ہے جس سے مجھے معذرت اور تکلف کرنے کی ضرورت پڑے۔

دوستوں کے درمیان تکلف،

حضرت جنید رضی اللہ عنہ فرماتے ہیں:- میں نے بہت سے بھائیوں کو دیکھا ہے مگر میں بھی ایسے دوست نہیں دیکھے جن کے درمیان بلا وجہ کے حسرت و تکلف کا سلوک و معاملہ ہو۔
(کیمیائے سعادت، حجتہ الاسلام امام غزالیؒ)

عفو و درگزر،

حضرت عکرمہ رضی اللہ عنہ فرماتے ہیں۔ اللہ نے حضرت یوسف علیہ الصلوٰۃ والسلام سے فرمایا۔
”میں نے تیرا مدبہ اور نام اس بنا پر بلند کیا کہ تو نے اپنے بھائیوں کو معاف کر دیا۔“
(کیمیائے سعادت)

تحمل اور بردباری،

احمد بن قیس رحمۃ اللہ علیہ سے لوگوں نے دریافت کیا۔ آپ نے تحمل اور بردباری کس سے سیکھی ہے؟
فرمایا:- ”قیس بن عاصم سے۔ کہ ایک دفعہ ان

کی لونڈی بکری کا ٹھنڈا ہوا بچہ لوہے کی سلاخ میں لگا کر لار ہی تھی کہ اتفاقاً اس کے ہاتھ سے چھوٹ کر لڑکے پر گر پڑا اور وہ مر گیا۔ لونڈی ڈوبے مائے بے ہوش ہو کر گر گئی۔

حضرت قیس بن عاصم رحمۃ اللہ علیہ نے فرمایا۔
”سنہیل تیرا کوئی قصور نہیں اور میں نے تجھے اللہ تعالیٰ کی راہ میں آزاد کر دیا۔“
(کیمیائے سعادت)

انصاف،

انگریز ج نے کوئی سوادو ہزار سال پہلے لاطینی زبان کے ایک اصول کو اپنے فیصلے میں منموئے ہونے تاریخ رقم کی تھی۔
(انصاف ہر حال میں ہونا چاہیے چاہے آسمان ہی کیوں نہ ٹوٹ پڑے۔)

بیوی کو راضی کرنا،

بیوی! میں ذرا میکے جانا چاہتی ہوں۔
خاوند:- اللہ کی امان ہو، سب کو میرا سلام کہنا۔
بیوی:- ”تم تجھ سے جان چھڑانے کیلئے بیٹھے ہوئے ہو۔“

خاوند: ”لاحول ولا قوۃ الا باللہ“

بیوی: ”میں ذرا میکے جانا چاہتی ہوں“
خاوند: ”آج ادھر ہی رہو، میرے ساتھ کسی
اور دن چلی جانا“
بیوی: ”تم تو بس مجھے ہر وقت اسی گھر میں ہی
قید رکھنا چاہتے ہو“
خاوند: ”لاحول ولا قوۃ“

بیوی: ”میں ذرا میکے جانا چاہتی ہوں“
خاوند: ”جیسے تمہیں اچھلے گئے“
بیوی: ”تو گویا میرا ہونا نہ ہونا تمہارے لیے ایک
برا بر ہے۔ میری تو کوئی حیثیت ہی نہیں اس
گھر میں“
خاوند: ”لاحول ولا قوۃ الا باللہ“

بیوی: ”میں ذرا میکے جانا چاہتی ہوں“
خاوند: ”کہو تو میں تمہارے ساتھ چلوں؟“
بیوی: ”یعنی میں میکے اس لیے جا رہی ہوں کہ
میری آپس سے دہاں پر ملاقات طے ہے، مجھے کچھ
آرام چاہیے، اس لیے جا رہی ہوں“
خاوند: ”لاحول ولا قوۃ الا باللہ“

نتیجہ،
ہر علم ہر عالم، بشر، جن، بہت، نباتات اور
ساری جمادات ابھی تک کوئی ایسا جواب دھونڈنے
سے قاصر ہیں۔ جس سے بیوی راضی ہو جائے۔

اعتبار،

میشنگ میں میرے دائیں طرف ایک لڑکا اور
بائیں طرف گوری جی لڑکی بیٹھی تھیں۔
میشنگ شروع ہوئی۔ کچھ دیر میں میرے جوتے
سے پاؤں نکل آیا۔ میں نے نیچے دیکھا۔ کلمے رنگ
کا ایک پاؤں تھا۔
میں نے لڑکے سے کہا: ”یہ میشنگ ہال ہے۔
تیرے والد صاحب کی میشنگ نہیں جو اتار بیٹیکس

ہو کر بیٹھا ہے۔“
لڑکے نے میری طرف دیکھا اور کہا: ”یہ میرا
پاؤں نہیں ہے“
یہ سنتے ہی میں نے لڑکی کا گودا چٹامنے دیکھا
اور اس کا کالا سیاہ پاؤں دیکھا۔ میرا راسہ اعتبار
جی انسانیت سے اٹھ گیا۔

رائے،

پطرس بخاری مرحوم کو کالج چھوڑنے کے کئی
سال بعد یاد آیا کہ انہوں نے کالج کینٹین کے کھاتے
کی ادائیگی نہیں کی تھی۔ اب کچھ جسمانی و مالی فراغت
میں تھی تو سوچا بنفس نفیس کالج جا کر کھاتہ کلیئر کیا
جائے۔ اور واپس بھی تازہ کی جائیں۔

پطرس کالج گئے۔ کینٹین مالک کو اپنا تعارف
اور تعلیمی سال یاد کرواتے ہوئے کھاتہ رجسٹر کھلوا یا
توان کے ذمہ میں روپے واجب الادا نکلے۔
بخاری صاحب نے بعد شکر و معذرت
میں روپے پیش کرنا چاہے تو کینٹین والے نے تازہ کی
جملہ کہا۔

بخاری صاحب! آپ کا کیا خیال ہے کہ
وہ بچے بائیس سال سے جو رائے میں نے آپ کے
بارے میں قائم کی ہے یہ جس روپے لینے کے بعد
بدل جائے گی۔

اقوال زیریں،

1. تعلیم کا آغاز تو ماں کی گود سے ہی شروع ہوتا
ہے۔ اس وقت کا ہر لفظ بچے کے کردار کی
تعمیر برائڈ ڈالتا ہے۔ ہر ماں باپ کو یہ سمجھ
لینا چاہیے۔ (بیکس)

2. ہر مذہب کسی نہ کسی وجہ سے قابل احترام ہے
دوسرے مذہب کا احترام کر کے انسان اپنے
مذہب کو اور سچا اٹھا لکھے۔ (اٹوک)

3. حقہ کہنے کا مطلب یہ ہے کہ ہم دوسروں کی
غلطیوں کا انتقام اپنے آپ سے لیتے ہیں۔ یہ

کتنی حیرت انگیز اور مفہم کہ چیز بات ہے۔

(پوپ)

۱۔ نصیحت حقیقی خیر خواہ ہے جس پر ہم توجہ نہیں دیتے اور خوشامد صریح دھوکا ہے جسے ہم خود سے نفع نہیں دیکھتے۔ (شیکسپیر)

۲۔ نیکی کرنا میری عادت ہے اور خدا کے سامنے جھکنا میرا مذہب۔ (والیٹر)
ناہید یا سر۔ گوجر خان

ماسٹر تو ماسٹر ہوتا ہے،

ماسٹر صاحب اسکول سے تھک کر گھر واپس آئے اور کھانا کھانے بیٹھ گئے۔ کھاتے کھاتے اپنی بیوی کو بتایا۔

”کھانا اچھا نہیں ہے، کوئی ڈالٹہ نہیں آ رہا ہے۔ بیوی اپنی بھائی کا بدلہ لینے کے لیے اٹھی اور کوڑا چلبلاٹن کو فن کیا اور ایمبولنس کو بلا لیا اور کہا۔“

”ان کو کھانے کا ڈالٹہ نہیں آ رہا ہے۔“ ایمبولنس ماسٹر کو کوڑا اسپتال لے گئی اور انہیں قرنطین کر دیا۔ اس طرح بیوی نے اس کا بدلہ لیا۔ دوسری طرف ماسٹر صاحب سے یہ پوچھا گیا۔

”آپ کے ساتھ کسی شخص کا رابطہ ہوا؟“ ماسٹر صاحب نے بالکل سکون سے کہا۔

”میری بیوی، میرے سسر، میری ماس، میرے دو سالے، میری تین سالیاں، میرے تین ساڑھو اور غالباً تیراں، جنہوں نے میرا رشتہ کر دیا ہے۔“

اب یہ سارے لوگ بھی کوڑا اسپتال کے بستر پر بیٹھے تھے ماسٹر صاحب کو گھودہ ہے میں اور ان کی اہلیہ سوچ رہی ہیں کہ لاش میں لے آئیں اجار دے دیا ہوتا۔

ماسٹر تو ماسٹر ہوتا ہے۔

باپ،

ایک باپ تپا پٹے بیٹے کو دو زمین پتھر رسید کر دیے۔ پتھری دیر بعد جب غفہ ٹھنڈا ہوا تو یہ سارے بیٹے کو سوری بول دیا۔

بٹا: ابوجان! ایک کاغذ لیں، اس کو اچھی طرح

دول کر لیں۔ پھر واپس اس کاغذ کو کھولیں۔ کیا وہ پہلا جیسا ہی کرکٹ اور نیا ہے؟

باپ: ”نہیں...“

بٹا: ”صحیح کہا۔ رشتے بھی ایسے ہی ہوتے ہیں سوری یا معذرت کرنے سے کام نہیں چلتا؟“

باپ: ”اچھا بٹا ایک کام کرو۔ باہر میسر اسکور کھڑا ہے؟ جاؤ اور اس پر ایک مارو۔“ بٹا وہ اسٹارٹ ہوا۔

بٹا: ”جی نہیں...“

باپ: ”اب اسے تین چارک مارو۔“

بٹا: ”ہو گیا اسٹارٹ؟“

باپ: ”تو بھی وی اسکو ڈھبے کوئی کاغذ“

نہیں۔ اُسٹہ بغیر تایداتوں اشفاق احمد؟

فرز، القرا۔ کراچی

عظیم مفکرین کے اقوال،

۱۔ میں تصنع اور بناوٹ کے ساتھ الفاظ کا جلاو جگہ سے قاصر ہوں لیکن اپنی خوش گفتاری سے لوگوں کے دل موہ لیتا ہوں۔ (شیکسپیر)

۲۔ مصیبتیں اور دکھ ہمیں اپنی کم ہمتی کے باعث زیادہ خوف ناک نظر آتے ہیں۔ (ارسطو)

۳۔ انسان کی قدر و قیمت اس چیز سے نہیں جڑے ماحصل ہو جائے بلکہ اس چیز سے ہے جس کے حصول کے لیے وہ تڑپتا ہے۔ (خلیل جبران)

۴۔ جب تمہیں اپنے آپ کو ملند کرنے کی خواہش ہوتی ہے تو تم نظر اور اُٹھاتے ہو، مگر میں نیچے کی طرف دیکھتا ہوں کیونکہ میں خود بلندی پر ہوں۔ (نطشے)

فضہ بلال۔ ڈیفنس کارڈن

خالد جیلانی



مبارکین عراب پور

جلستے ہیں کمریقین ٹوٹ رہا ہے دل پر
بھر بھی اب ترک یہ وحشت نہیں کی جاسکتی
ارم کمال فیصل آباد

بھیر میں اکیلے پن کا احساس ہوتا ہے
تیرے بن یہ حال ہے میری تنہائی کا
تم ہی نے ہماری کوئی خبر نہ لی جاناں
وردہ ہمیں دھوی تھا تیسری دریا کی کا

راہِ بگل، خٹا گل کراچی
نصرتی ہوئی شب سیاہ اور وہ بھی طویل تر
میں بھر کے مار دل پہ قیامت ہے دم بدم

مفتی بال ڈیفنس
کہتے کہتے کچھ بیل دیتا ہے کبوں بالوں کا تنع
کیوں خود اپنے آپ کے بھی ساتھ سجا نہیں
افسان درہان کراچی

اپنی تو محنت کی بس اتنی کہانی ہے
نوٹی ہوئی کشتی ہے مٹھرا ہوا پانی ہے
ایک پھول کتابوں میں دم توڑ چکا ہے
کچھ یاد نہیں آتا یہ کس کی لٹائی ہے

سندھ لیت زہل کبر وڈیکا
ابھی تک پاؤں سے مٹی ہیں زنجیریں غلامی کی
دن آجائے نادہ کا آنا دی ہیں آتی
نشاہ اولیں کراچی

محنت کی زنجیر سے ڈر لگتا ہے
کچھ اپنی تقدیر سے ڈر لگتا ہے
جو مجھے آپ سے جدا کرتی ہے
ہاتھ میں اس ٹکیر سے ڈر لگتا ہے

آسیہ جاوید علی پور

اپنی مسمیٰ میں چپا کر کسی جگہ کی طرح
میرے نام کو چپکے سے پٹھا کر تی ہیں
نوال انقل محسن بھارت

یقین کی راہ کوئی کسے اختیار کرے
تمہارے بعد کوئی کس کا اعتبار کرے
ناورہ یاسر سب کو ہر خان

بار جاتا ہے جب وہ میری دیلوں کے سبب
کوئی تہمت میرے کردار پر رکھ دیتا ہے
فاکھہ سیل کراچی

محبت نرم لہجوں میں ہمیشہ سانس لیتی ہے
فدا جو محنت ہوں پہلے تو اہل روضہ ہوں
بشریٰ دنوان بہاول پور

کتنا مشکل ہوتا ہے اس شخص کو مٹانا
جو ناراض بھی نہ ہو اور بات بھی نہ کرے
شہرین اسلم بہاول پور

تو سونج ہے مجھے کہاں معلوم ادا کا دکھ
تو کسی روز آتر میرے گھر میں شام کے بعد
مزرہ اقرار کراچی

حکم ہے ہم کو ملا اس کے سوا کچھ مانگیں
اٹھ گئے دوست و مالک پہ زور کچھ بھی نہیں
تیری خاطر میری کائنات جگا ہم کو قبول
چاہوں میں ایک شب کا جگنا کچھ بھی نہیں

سعدیہ عرفان طرین آباد
رات چکے سے دم بھرنے یہ سرگرمی کی
پھر سے ایک بار زلا دل تجھے ہلاتے جلاتے

آمت الصبور خان کی ڈائری

حسد خان

کھو ڈاڑھ سے

یہ تخت و تاج و قیاسب انہیں مبارک ہوں
مگر یہ لوگ سناں احترام کس کا ہے

ہماری لاش پہ ڈھونڈو نہ انگلیوں کے نشان
ہمیں خبر ہے عزیزو! یہ کام کس کا ہے

ننا کے ہانپتے جھونکے ہوا سے پوچھتے ہیں
جبیں وقت پہ نقشِ دمام کس کا ہے

تمہاری بات تو غلط تھی مٹ بھی گئی
اُڑ گیا جو دلوں میں کلام کس کا ہے

وہ مطلقیت تھی قتل کر کے محسن کو
مگر یہ ذکر و فساد صبح و شام کس کا ہے

جاوید اختر کی شاعری زندگی کی شاعری ہے۔ وہ
زمینی حقائق اور لطیف احساسات پر مبنی ان کی
شاعری دل کو چھو لیتی ہے۔ ان کی یہ غزل جو موجودہ
حالات کی ترجمان ہے۔ قارئین کی نذر۔
جیسا مشکل ہے کہ آسان، ذرا دیکھ تو لو
لوگ لگتے ہیں پریشان، ذرا دیکھ تو لو

یہ نیا شہر تو خوب بسایا تم نے
کیوں پرانا، موادِ ایران، خدا دیکھ تو لو

ان چراغوں کے تلے ایسے اندھیرے کیوں ہیں
تم بھی رہ جاؤ گے حیران، ذرا دیکھ تو لو

پھر مقرر کوئی سرگرم سر منبر ہے
کس کے ہے قل کا سلن، ذرا دیکھ تو لو

تم یہ کہتے ہو کہ میں غیر ہوں پھر بھی شاید
نکل آئے کوئی پہچان، ذرا دیکھ تو لو

واصف اہل

کھو ڈاڑھ سے

ماہ تاب خان

کرشن سہاری دور کی یہ غزل مجھے ایک دست
نے بھیجی تھی۔ آپ سب کی نذر دہی ہوں۔
زندگی سے بڑی سزا ہی نہیں
اور کیا جرم ہے پتا ہی نہیں

اتنے حصوں میں بٹ گیا ہوں میں
میرے حصے میں کچھ بچا ہی نہیں

چاہے سونے کے فریم میں جرود
آئینہ عیوٹ بولتا ہی نہیں

وہ لوح جو انسانوں کو مار کر سمجھتے ہیں کہ ہم
نے ان کو ختم کر دیا۔ ہمارے جرائم کا گواہ کوئی نہیں۔
مگر ہمیشہ ایسے ہیں ہوتا۔ محسنِ نوری کی یہ غزل تمام
پڑھنے والوں کے نام۔

میرے ہوا سر مقتل تمام کس کا ہے
کہو کہ اب لبِ قالی پہ نام کس کا ہے

ہے ہر درد کا درماں یوں تو مگر
اک ہمارے رنگ کی دوا ہی نہیں

یوں تو آنسوؤں کی کمی نہ تھی
اک دل تھا اپنا کہ بھرا ہی نہیں

دمن کے ہاتھوں بک گئے ہیں بی بی
اب کسی جرم کی سزا ہی نہیں

ہفتی رزاق

میری ڈاڑھی میں تحریر یہ خوبصورت نظم آپ

سب کی نذر

تہیں کس نے کہا پگلی

مجھے تم یاد آتی ہو

بہت خوش فہم ہو تم بھی

تمہاری خوش گمانی ہے

میری آنکھوں کی سُرخی میں

تمہاری یاد کا مطلب

میرے شب بھر کے بچنے میں

تمہارے خواب کا مطلب

یہ آنکھیں تو ہمیشہ سے ہی

میری سُرخ رہتی ہیں

تہیں معلوم ہی ہوگا

اس شہر کی فضا کتنی آلودہ ہے

اور یہ سوزش اس فضل کے باعث ہے

تہیں کس نے کہا پگلی

کہ میں شب بھر نہیں سوتا

مجھے اس نوکری کے سب بھیلوں سے

فرست ملے تو تب نا

میری باتوں میں لڑش ہے

میں اکثر ٹھکرا جاتا ہوں

تہیں کس نے کہا پگلی

محبت کے علاوہ اور کچھ تو درد ہمت ہے

فکر معاش اس کے کی تلاش

ایسے اور بھی کم ہیں

اور تم

ان سب غموں کے بعد آتی ہو

تہیں کس نے کہا پگلی

مجھے تم یاد آتی ہو

یہ دُنيا طلعے پاگل ہیں

ذرا سی بات کو یہ افسانہ سمجھتے ہیں

مجھے اب بھی یہ پاگل

تیرا دیوانہ سمجھتے ہیں

تہیں کس نے کہا پگلی

مگر شاید !!

مگر شاید میں بھوٹا ہوں

میں دیر دیر لڑتا ہوں



علاقہ



فوزیہ کسمین

قیمت - 750/- روپے



فصیح ساجد کشیشی

قیمت - 400/- روپے

بذریعہ ذاک منگوانے کے لئے

مکتبہ عمران ڈائجسٹ

37 اردو بازار، کراچی۔ فون: 32216361



نادرہ خاتون



خواتین ڈائجسٹ کے لیے پتا

خواتین ڈائجسٹ 37- اردو بازار، کراچی۔

Email: Info@khawateendigest.com

سلٹی مسرت..... راوِل پنڈی

دسمبر کا شمار میں نے بہت جاہت سے کھولا کہ میرا باورچی خانہ سب کو کیسا لگا، کوئی ذکر نہیں۔ صرف بہن رحمانہ چوہدری نے پراٹھوں کی تعریف کر کے میرا سارا شکوہ دور کر دیا تھا۔ اس کے جواب میں آپ نے پھر میرا دل توڑ دیا کہ یہ باورچی خانہ گل مردان کا ہی تھا، سہو اسلٹی مسرت کا نام لگ گیا۔ فہرست میں بھی گل کا ہی نام تھا۔ اب آپ خود بتائیں، ایک قاری اس محفل کو پینتیس سال سے پڑھے، وہ اس محفل میں پتا نہیں کتنے مرحلوں سے گزر کر شریک ہو، اس کے ساتھ آپ یہ سلوک کریں۔ اس کا دوبارہ آنے کو دل چاہے گا۔ بانی خطوط میں لڑکیاں جو مجبوریاں، مشکلیں بتاتی ہیں، میں نے شادی کے بعد اور شادی سے پہلے بھی اس سے زیادہ مشکلات کا سامنا کیا

ہے۔ میرے شوہر نے دو دو تین جاہز کر کے اس گھر کو مکمل کیا، بچوں کو پڑھایا۔ ایک وقت تھا، والدین اکیلے تھے، ساس کو قانع تھا اور بچے بہت چھوٹے تھے۔ اس وقت کس طرح پیسے جمع کر کے یہ رسائل خریدتی تھی اور کس طرح وقت نکالتی تھی ان کو پڑھنے کے لیے کیونکہ یہ میرا حوصلہ تھے۔ میری ٹینشن کو کم کرتے تھے۔ آج الحمد للہ خوش حالی ہے، نیک صالح اولاد ہے اور یہ سب میرے والدین اور میری ساس سسر کی دعاؤں کی بدولت ہے اور قرآن کی برکتیں ہیں کہ میرے وقت میں اللہ تعالیٰ نے اتنی برکت رکھ دی ہے۔

☆ پیاری بہن! ہمیں بے حد افسوس ہے، بلکہ شرمندہ ہیں۔ واقعی آپ کے ساتھ زیادتی ہوئی۔ اب اس کی طافی اس طرح کر رہے ہیں کہ آپ کا خط پہلے نمبر پر لگا رہے ہیں تاکہ قارئین نوٹ کر لیں، باورچی خانہ آپ نے لکھا تھا۔ جہاں تک قارئین کی تعریف کا تعلق ہے تو آپ یقین کریں ہمیں ہر ماہ اتنی بڑی تعداد میں خط موصول ہوتے ہیں کہ ہم سارے خط شامل ہی نہیں کر سکتے۔ ہو سکتا ہے کہ بہت سے خطوں میں قارئین نے تعریف کی ہو اور وہ خط شامل نہ ہو سکے ہوں۔ آپ دل میں ملال نہ سمجھیں۔

ممتاز بنت حسن..... کراچی

قاغذہ جیس کا انٹرویو پڑھا، پسند آیا۔ ملیز نمرہ احمد کا تفصیلی انٹرویو لیں اور عالم سے متعلق اور ان کی پرسنل لائف کے بارے میں بھی پوچھیں۔ حنا بشری کے ناولٹ ”سب کھیڑ نصیباں دا“ میں یہ بات پسند نہیں آئی کہ جب حکیم عبدالستین برسر روزگار تھے، حکیم بھی تھے، نکاح خواں بھی۔ بیوی کپڑے سینے والی درزن تو نور فاطمہ کی شادی میں گاؤں والوں نے کیوں کر اشیائے ضرورت لا کر دیں۔ تحریر اچھی تھی۔ ”آواز کا ڈھول“ اچھی تحریر تھی۔ قرۃ العین خرم ہاشمی! آپ نے بہت اچھا لکھا۔ راحت جہیں کی ”زندگی ہم تجھے گزاریں گے“ بہت خوب لکھا۔ پہلی ہی قسط زبردست، جس طرح انہوں نے زمین کے گھر کا بیک گراؤ لکھا، بہت اچھا لکھا۔ دوسری قسط کا شدت سے انتظار رہے گا۔

☆ ممتاز بہن! آپ اتنا اچھا اور اتنا صحیح صحیح تبصرہ کرتی ہیں کہ پڑھ کر حرا آ جاتا ہے اور یہ بھی اندازہ ہوتا ہے کہ آپ خواتین کو کتنی محبت اور توجہ سے پڑھتی ہیں۔ آپ ہر ماہ باقاعدگی سے لکھیں، ہمیں خوشی ہوگی۔

آپ کو گاؤں کی غربت کا اندازہ نہیں ہے۔ حکیم صاحب ویسے بھی پیسے کے لالچی نہیں تھے، انہیں جو دے جاتا رکھ لیتے۔ جہاں تک کپڑے سینے کا تعلق ہے تو شہر میں بھی گھر میں کپڑے سینے والی خواتین کو مرد درزیوں کی نسبت کم پیسے ملتے ہیں تو پھر گاؤں کا اندازہ لگائیں۔ کیا ملتا ہوگا۔

عابدہ وحید..... نامعلوم شہر

اب جب رسالہ آتا ہے تو پہلے ہمارے ہاتھ میں نہیں آتا بلکہ بیٹیاں اچک لیتی ہیں۔ میں مسکرا کے دیکھتی ہوں، اپنا وقت یاد آتا ہے۔ جب ہوش سنبھالا تو امی، خالہ اور بڑی، بہن کو ڈانچت پڑھتے دیکھا۔ دیر دیر سے ہم بھی پڑھنے لگے۔ شادی ہوئی تو میری ساس، میری امی سے زیادہ شوقین لکھیں خواتین پڑھنے کی۔ گویا کبھی کوئی رکاوٹ نہیں ملی ہمارے اس شوق کو۔ میاں بے چارے ایسے فرماں بردار (ہمارے بھی اور اپنی اماں کے بھی) جیسے ہی خواتین آتا دوسرے یا تیسرے دن ہمارے گھر میں موجود ہوتا۔ میں بھی بڑے پیار سے ترتیب وار جمع کر کے رکھتی۔ اب بیٹیاں بھی ایسا ہی کرتی ہیں۔ لاک ڈاؤن کے دنوں میں (بلکہ مہینوں میں) جب نہیں ملا تو عجیب بے چینی سی، اک کی سی ہو گئی جیسے۔ یہ تو کبھی سوچا ہی نہیں تھا کہ کبھی نہ ملا تو کیا کریں گے۔

خواتین ہاتھ میں آئے تو سب سے پہلے ”کرن کرن روشنی“ پڑھتی ہوں۔ اس کے بعد ہمیشہ انشائی کو پڑھتی ہوں، اب بھی پڑھا۔ سائرہ رضا کا ”برسبیل تذکرہ“ پڑھ کر اچھا نہیں لگا۔ کم از کم سائرہ سے ہم ایسی امید نہیں کرتے۔ سائرہ جی! قوم اپنی تاریخ کو سچا سنوار کے پیش کرتی ہے۔ بہت سی قومیں تو مبالغہ آرائی تک چلی جاتی ہیں۔ اپنی تاریخ کے عیب کون دکھاتا ہے۔ شاید ہم واحد قوم ہیں جو ڈھونڈ ڈھونڈ کے اپنے عیب سامنے لاتے ہیں۔ اگر ترک اپنی تاریخ کو سچا سنوار کے اور بڑھا چڑھا

کر پیش کر رہے ہیں تو کیا برا ہے؟

ہمارے مرد وہاں کی عورتوں کے حسن کو سراہ رہے ہیں، جملہ پڑھ کر ہنسی آگئی۔ ہمارے مرد ہر جگہ کی عورتوں کے حسن کو سراہتے ہیں سائرہ جی! ترکوں نے اپنی تاریخ کو ہوشیاری سے پیش کیا ہے اور اسے آج کے دور کے دیکھنے کے لائق بنایا ہے۔ اپنی اس کوشش میں وہ کامیاب بھی رہے ہیں۔

ہمارے پاس بھی تاریخ سے بہت کچھ ہے دکھانے کے لیے۔ لیکن ہمارا میڈیا ساس، بہوؤں کے جھگڑے سے نکل ہی نہیں رہا۔ ریٹنگ کے چکر میں جو کچھ دکھایا جا رہا ہے وہ ایک خاص مائنڈ سیٹ کے لیے ہے، ہر کسی کے لیے نہیں۔ راحت جبین کے ناول کی پہلی قسط تھی، اچھی لگی۔ راحت کے قلم میں ایک بے مثال روانی ہے۔ اس کے مقابلے میں نمرہ احمد کا ہر لفظ نپاٹا ہوتا ہے۔ سوچ کچھ کے، ناپ تول کے۔ ”حالم“ ایک بے مثال تحریر ہے، میری پسندیدہ۔ نعیمہ ناز کی ”آدم و حوا“ اچھی تھی۔ ”آواز کا ڈھول“ بھی اچھی لگی۔ قرۃ العین نے جس بات کی طرف نشان دہی کی، اس طرف ہم عورتیں اکثر دھیان نہیں دیتیں۔

☆ عابدہ۔ بہن! بہت زبردست تبصرہ۔ کچھ باتوں سے ہم متفق نہیں پھر بھی آپ کے طرز بیان کی داد دینے پر مجبور ہو گئے۔ بلا کی روانی ہے۔ ہمیں خوشی ہوگی اگر آپ ہر ماہ شرکت کریں۔

پری و ہنس مری بلوچ..... ضلع کوہلو، بلوچستان

شگفتہ دوست سسرز اور ناہید اسامیل بہت شکریہ عزت افزائی (یاد کرنے) کا۔ اگست کے شمارے میں اپنا ”خامشی کو پیاں ملے“ دیکھ کر سوچنے لگی کب بھیجا تھا تو گھر کے بچوں کی گفتی کی اور پتا چلا کہ اب تو خیر سے اڑتیں بچوں کی آتی ہوں اور اس سلسلے میں ہینٹیں ہیں تو اس کا مطلب ہے تقریباً دو سال پہلے بھیجا تھا۔ مارچ کے خواتین میں ”عشق زادہ“ کافی سبق آموز کہانی رہی۔ میرا خیال ہے حقیقی عشق صرف اللہ تعالیٰ کی پاک ذات سے ہی کیا جاتا ہے۔ جنوری کے شمارے میں ثمیمہ فرمان کا مکمل ناول ”شہ رگ“ ہلکی پھلکی مگر انتہائی دلچسپ اسٹوری تھی۔ مارچ میں

فرح بھٹو کا ”سحر اب دور نہیں“ ایک یادگار تحریر تھی۔ ”رنگ ریز میرے“ کو نند کیہ کر آپ سے اگلے مہینے کے لیے مکمل اور سخت ناراض ہو جاتے ہیں۔ اور جناب پورے سال کے مکمل ناولز کا سردار ”ہوا سبیل چلی پیا کی حویلی“ بھی پورے چار، پانچ سال بعد جا کر ایسی کہانی پڑھنے کو ملی۔ سحرش خان بھٹو صاحبہ آپ بس صرف ایسی تحریر ہمارے لیے لے کر آئیں۔ قارئین بھٹی کو ایک شاندار تحریر اور مکتبی کی مبارک باد اور آپ کی فرح بھٹو اور سحرش خان بھٹو بکنس ہیں؟ نئی جتنی بھی رائٹرز ہیں، اس وقت، بہت شاندار لکھ رہی ہیں۔

☆ پیاری پری! آپ نے 2020 کی اپنی پسندیدہ تحریروں کے بارے میں لکھا، ہم کوشش کریں گے 2021 میں آپ کی تمام پسندیدہ مصنفین کی تحریریں ضرور شامل کریں۔

آپ نے خط لکھا، بہت خوش ہوئی آپ کے اگلے خط کا انتظار رہے گا۔

سبارا جھوت..... گاؤں سدا جاسندھ
ٹائٹل اچھا تھا۔ سبیل ہی رکھا کریں۔ ”کرن کرن روشنی“ اچھی سی ناخبرہ جبین سے ملاقات بھی اچھی تھی۔ ”برسبیل تذکرہ“ سوچا نہ تھا، 2020 کے لاسٹ خط میں موڈ آف کرنے کا، پر کیا کہوں۔ اللہ ان کی مشکل آسان کرے، آمین۔ انہوں نے کہا کہ ترک وحشی جاہل تھے، ہوں گے پر میں نے اب تک اچھا ہی پڑھا ہے۔ اور جہاں تک اس کوئی وی پر دکھانے کی بات ہے تو آج کل لوگ کم ہی کتابیں پڑھتے ہیں، اچھا ہے جتنے لوگ دیکھیں گے اتنا اچھا۔ اور بحیثیت مسلمان ایک سادھی ایک شخص وہ اپنے دین کے ساتھ اپنے معاملات کو کیسے منڈل کرتا ہے۔

پاکستانی مووی اور سیریل میں کیا دیکھیں وہی روتی ہوئی عورت، کالا جادو کرتی عورت اور شوہر بیوی میں آگ لگاتی ہوئی عورت..... یعنی ہر کردار میں عورت بری، کمزور یا پھر ایک لڑکا دو لڑکیاں..... یاد دل کے ایک لڑکی۔ یعنی وہی اسٹوری۔ کسی اور ہی کچھ اور زبان کو پروموٹ کر رہے ہیں۔ ہم اطفال اپنے ابو کے ساتھ بھی دیکھ

سکتے ہیں۔ مجھے پتا ہے آپ یہ شائع ہی نہیں کریں گی اتنی بڑی رائٹر جو ہے، پر یہ ہمارا بھی رسالہ ہے، ہے نا؟ صدف ناز اور ناز انصاری کا مشورہ پسند آیا۔ کوشی آلی! میں نے آپ کے لیے اللہ سے بات کر لی ہے، پبلیکیشن نہ لو اب سب بہتر ہوگا ان شاء اللہ۔

بھائی اپنا نام دیکھ کر بول رہے ہیں، واہ میں تو مشہور ہو گیا، ہا ہا۔ اب بول رہے ہیں، میں بھی پڑھا کروں گا۔ انجینئر ہیں بھائی۔

☆ پیاری صبا! آپ کو ساڑھ رضا کا تبرہ اچھا نہیں لگا۔ انہوں نے جو کچھ لکھا، وہ تاریخ کے حوالے سے لکھا۔ یہ تو حقیقت ہے کہ اصل تاریخ ڈرامے سے مختلف ہے۔ آپ کی رائے ہمارے لیے قابل احترام ہے، ہم اسے شائع کر رہے ہیں۔

فرانزہ انصاری..... کراچی
میں پچاسی اکتوبر یا نومبر 26 اپنی بھانجی کی شادی میں حیدر آباد گئی تھی، وہیں میری طبیعت خراب ہو گئی تھی۔ آج 16 دسمبر 2020ء بروز بدھ ہے۔ ٹھیک دو سال پہلے میں اس تاریخ کو ڈیوری کے سلسلے میں گودھرا اسپتال میں داخل تھی۔ حذیفہ 16 اور 17 دسمبر 2018ء کی درمیانی رات کو صبح چار بجے اس دنیا میں آیا۔ تب سے ہی میں گردش دوراں، بیماریاں، اثرات کے درمیان گھوم رہی ہوں۔ تھوڑا کڈنی پر ابلم بھی ہے۔ نفسیاتی بیماری تو ہے ہی، فزیکل بھی ہے دماغ کے پچھلے حصے میں تکلیف ہے۔ حرام مغز، ریڑھ کی ہڈی اور پر سے نیچے تک درد محسوس ہوتا ہے۔ زیادہ دیر کھڑی نہیں رہ سکتی۔ بیٹہ کرا آرام ملتا ہے یا لیٹ کر اور بھی میں نہیں کرتی۔ میری نظر بھی تھوڑی کمزور ہو گئی ہے۔ چشمہ لگ جائے گا تو پڑھنے لکھنے میں آسانی ہو جائے گی۔ میں آپ سے کبھی ملی نہیں، کبھی دیکھا نہیں۔ اس کے باوجود آپ سب مجھے اپنے لگتے ہیں۔ میں بھی آپ کی فیملی کا حصہ ہوں۔ خواتین ڈائجسٹ نے تو قدم قدم پر ہماری رہنمائی کی۔ میری تھوڑی دماغی صحت ٹھیک ہو جائے پھر میں بھی لکھوں گی، ان شاء اللہ۔

☆ پیاری فرزانہ! اللہ تعالیٰ آپ کو صحت سے نوازے اور ہر طرح کی بیماریوں سے محفوظ رکھے۔ اچھی

بات یہ ہے کہ آپ اپنی بیماریوں کو شکست دینے کا عزم رکھتی ہیں۔ اپنا حوصلہ ٹوٹنے نہ دیتیجے گا۔ ہماری دعا میں آپ کے ساتھ ہیں۔

نازلی فیصل..... لاہور

آپ کی بزم کی حسن آرائی بہت خوب۔ میری بڑی بہن پروین یوسف شای تو آپ کے ڈائجسٹ کی پرانی افسانہ نگار تھیں۔ ویسے وہ ناول نگاری میں بھی اپنا ایک مقام رکھتی تھیں۔ ان کا پہلا افسانہ ”سوز دروں“ خواتین ڈائجسٹ سالگرہ نمبر میں شائع ہوا تھا اور اس پر انہیں خصوصی انعام سے بھی نوازا گیا اور مئی 1982ء میں انٹرویو آپ کے ڈائجسٹ کی زینت بنا۔ انہوں نے ہی مجھے اپنی تحریریں شائع کرنے کا مشورہ بھی دیا۔ ان کا ہر مشورہ میرے لیے قابل احترام تھا کیونکہ میں ان سے بہت چھوٹی تھی، ان کی شادی کے وقت میں صرف پانچ سال کی بچی تھی۔ وہ حساس دل و ذہن اب ہم میں نہیں لیکن ان کی رہنمائی نے ہی حوصلہ دیا کہ 1974ء میں میرا افسانہ ”اے جذبہ دل گر میں چاہوں“ آپ کے ڈائجسٹ میں نازلی عارف کے نام سے شائع ہوا یعنی بات پرانی اور شناسائی نئی ہے۔ شادی سے پہلے نازلی عارف پھر شادی کے بعد نازلی فیصل کے نام سے بہت لکھا۔ آپ سوچیں گی، اتنی مدت بعد قلم اٹھایا۔ لمبی کہانی ہے۔ جون 1984ء میں اپنے بچے کی اسکول جاتے ہوئے ایکسیڈنٹ میں وفات کے بعد قلم کاغذ کا رشتہ ایسا منقطع ہوا کہ دوبارہ جوڑ نہ سکی۔ سب چیزیں بے معنی ہو کر رہ گئیں۔ خود کو پیشہ کی پرورش میں ایسا محو کیا کہ بھول ہی گئی کہ میں بھی کبھی لکھتی تھی۔ 1984ء تا 2020ء ایک لمبی مدت ہے۔ جوانی سے پڑھا پے تک کا سفر ہے، وہ عمر کی چڑھتی ہوئی دھوپ تھی۔ یہ عمر کی ڈھلتی ہوئی شام ہے۔ اتنے سال قلم و کاغذ کھولنے کی ہمت نہ کر سکی۔ اس سال موڈی دیا ”کرونا وائرس“ نے اس قدر دل دہلایا کہ ذہن و دل دعاؤں کے حصار میں آیا۔ میرا سالوں کا سویا ہوا قلم رواں ہو گیا۔

☆ نازلی بہن! آپ کی آمد بہت اچھی لگی۔ آپ

ہمارے ہاں افسانے لکھتی رہی ہیں۔ یہ جان کر خوشی ہوئی۔ پروین یوسف شای ہمارے پرچوں میں لکھتی تھیں۔ اب بھی پرانے پرچے کھولتے ہیں تو ان کی تحریریں نظر آتی ہیں۔ بہت اچھی مصنفہ تھیں۔ آپ نے دوبارہ کاغذ قلم سے رشتہ استوار کیا، بہت اچھا کیا۔ آپ کا سروے بہت طویل ہے، کوشش کریں گے کہ کچھ حصہ ایڈٹ کر کے شائع کر سکیں۔

اقراء ممتاز..... سرگودھا

ٹائل گرل بس نازل ہی تھی۔ فاخرہ جہیں سے ملاقات کی۔ ماشاء اللہ سے ان کی طرح ان کی ٹیلی بھی بہت خوب صورت ہے۔ حامد نوید ان سے پہلی دفعہ ملاقات کی ہے جو کہ بہت بیٹ رہی۔ نئے نئے لوگوں سے ملتے رہتا جا ہے۔ ”آدم حوا کا ساتھ“ نغمہ ناز نے کیا بیٹ اسٹوری لکھی۔ ”تخت اور بخت“ عنایہ شکر ہے تم اپنی ساس جیسی ثابت نہیں ہوئیں۔ نیا ناول ”زندگی ہم تجھے گزاریں گے“ امید ہے اچھا ناول ثابت ہوگا۔ ”حالم“ نمرہ احمد ہمیشہ کی طرح ہر قسط سپر ہٹ ہوتی ہے۔ فائزہ بھٹی، فوزیہ ثمریٹ، ماریہ نذیر کدھر غائب ہو۔ فائزہ بھٹی بہت بہت مبارک ہو۔ آپ کی کہانی بھی شائع ہوئی۔ دوسری مبارک باد منگنی کی۔ مشائی تو جنتی ہے۔

☆ پیاری اقراء! کہاں غائب تھیں آپ؟ دو سال بعد شرکت کی ہے، آپ نے۔ بہت اچھی لگی آپ کی دوبارہ آمد۔ اب ہر ماہ باقاعدگی سے خط لکھیے گا۔

ربیعہ نسreen..... ماڈل ٹاؤن، لاہور

رسالہ خرید کر بس میں سوار ہوئی تو فاخرہ جہیں سے تفصیلی ملاقات میں رستہ کٹا۔ گھر پہنچ کر دھوپ میں بیٹھ کر ”کرن کرن روشنی“ سے نمازوں کے بارے میں معلومات ملیں (بچہ پچھلے کئی دنوں سے تہجد کی رکعات کے بارے میں غلط تھی) شکریہ۔ ”رنگ ریز میرے“ بدھم چال میں پکھوایا ہوا ہے۔ فائزہ ثمرین کے ناول ”رقص شرر“ نے متاثر کیا۔ یہ ایک عمدہ کاوش ہے۔ افسانے سب ہی عمدہ تھے۔ سائرہ رضا کے ”برسبیل تذکرہ“ نے سوچتے پر مجبور کیا۔

صورت محافل میں، ایسی پیاری جگہوں پر روز روز کا آنا
قد رکھنا نہیں بدھاتا ہے۔ ”حالم“ کی تکمیل کے منتظر ہیں
۔ حنا بشری ٹھیک کہتی لگیں کہ نصیبوں کے کھیل ہیں
سارے۔

لوری خوری تخت بے زودہ در کم بخت واللہ در کی۔
(بچی، بہن! تخت میں دے دوں گی، بس بخت اللہ
دے دے)

وہیے خطوط بھی بہت سی ملگری (سہیلیاں) بہت
اچھے لکھتی ہیں۔ میری پسندیدہ کوثر خالد، ریحانہ چودھری،
فوزیہ شربت، گوشتی جمال (آپ کے لیے دل سے
دعا میں بھی) تبسم، ماہا، ثمینہ اکرم، گڑیا راجپوت وغیرہ
وغیرہ۔ شاعری ساری دل کو بھائی، آپ کو بتاؤں کہ خود بھی
تھوڑی بہت شاعری کر لیتی ہوں۔

☆ پیاری عظمیٰ! آپ کا خط پڑھ کر بہت حرا آیا۔
خصوصاً اردو کے ساتھ پشتو کے جوالفاظ استعمال کیے ہیں،
بہت اچھے لگے۔ ہمیں آئندہ بھی ایسے ہی خط لکھیے گا۔
ذرا کی قیمت بڑھنے سے کاغذ کی قیمتوں میں اضافہ ہوا
ہے، اس کی وجہ سے سلسلوں کے صفحات بھی کم ہو گئے
ہیں۔ آپ یقین کریں کہ اپنی اتنی ذہین اور اتنے خوب
صورت ذہن کی مالک قارئین کے خط جب ہم ایڈٹ
کرتے ہیں تو دلی تکلیف سے گزرتے ہیں۔ ہم کسی کی
برائی یا اچھائی نہیں کرتے لیکن دنوں کے حساب سے بڑھتی
مہنگائی نے سب کچھ گڑبڑ کر دیا ہے۔ کہا تو انہیں ہی جائے
گا جن کی یہ ذمہ داری ہے۔ اور جو اس مہنگائی کے ذمہ دار
ہیں۔

شاعری ضرور کریں لیکن افسانہ نگاری پر بھی توجہ
دیں۔ ہمیں لگتا ہے آپ اچھے افسانے لکھ سکتی ہیں۔

ناہید اسامیل..... کراچی
”کہنی سخی“ میں محترم ہری کی اچھی پی پی باتوں کے
ساتھ دل کو باغ باغ کر دینے والی خوش خبری بھی ملی یعنی
”تلی جیسا پیار“ کے فوراً بعد راحت جبین کا ایک اور
زبردست ناول واہ۔ ”کرن کرن روشنی“ فلاح و کامیابی کا
رستہ دکھاتا بلاشبہ اہم اور بہترین سلسلہ ہے۔ ”رنگ ریز

”ہمارے نام“ میں ممتاز بخت حسن اور گوشتی جمال
کے خطوط نے افسردہ کر دیا۔ گوشتی! اگر آپ کی والدہ اور
بہنیں سمجھتی ہیں کہ یہ جادو کا کرشمہ ہے تو صبح و شام سات
سات بار سورۃ فاتحہ سورۃ اخلاص، معوذتین اور آیت
الکرسی پڑھ کر اپنے آپ اور گھر والوں اور گھر پر دم کریں۔
سب سے بہتر تو یہ ہے کہ ہر روز سورۃ بقرہ پڑھیں، چاہے
تھوڑا تھوڑا اسی کہ سورۃ بقرہ جس گھر میں پڑھی جاتی ہے
شیطان وہاں سے نکل جاتا ہے۔

آخر میں ایک شکوہ پچھلے کی مہینوں سے دال میں
کچھ نکل آنے لگے ہیں مثلاً ہر ایک درست ہے، ہر کوئی غلط
ہے۔ ”نذر“ نذرانہ ہے اور ”نظر“ دیکھنا ہے ”اچھے“ سے
کی جگہ اچھی طرح سے جی کرنا نہیں دل چاہتا۔ براہ کرم
بول چال کی زبان کو لکھتے ہوئے احتیاط برتیں اور ہاں
”تخت اور بخت“ میں صفحہ 137 پر زارا ہو گئی ہے۔

☆ پیاری ربیعہ! جن غلطیوں کی طرف آپ نے
توجہ دلائی ہم ان کا خود بہت خیال رکھتے ہیں اور جہاں
بھی مصطفیٰ لکھتی ہیں ہم صحیح کر دیتے ہیں لیکن کبھی کبھی نظر
چوک جاتی ہے اور اس طرح کی غلطیاں رہ جاتی ہیں۔ خط
لکھنے کا شکر یہ آپ ہمیں بتا رہیں ہمارے لیے قابل قدر
ہیں، ہمیں باقاعدگی سے خط لکھتی رہے گا۔

عظمیٰ مجید..... سیٹھی ناؤن، پشاور
صاحب قلم لوگوں کے انٹرویو اور ان کی باتیں
”برسبیل تذکرہ“ بہت مزاج سے تال میل کھاتے ہیں
(راحت اور سائرہ رضا)۔ سارہ جی، واقعی دل کی آواز
سننے ہوئے لکھنے اور کسی غرض واسطے لکھنے میں یہ بہت فرق
ہے۔ قدرتی شہد اور کیمیکل زدہ چینی کے درمیان جیسا۔
قاخہ جبین ٹھیک فرماتی نظر آئیں کہ ”پہلے کلینڈر بدلتا تو
اس کے صفحے پہلے بوسیدہ ہو جایا کرتے“ اب تو آج نکلیا تو
کل اتارا دیا گیا گور۔ قیام اللیل کی فضیلت پیارے نبی
صلی اللہ علیہ وسلم کی احادیث سے مزید جانی، (اللہ توفیق
دے)۔

صفت سحر کے ”رنگ ریز میرے“ قارئین کو ان کی
غیر حاضری سے بہت گلے ہیں۔ راحت جی! ایسی خوب

آپ کا فون نمبر ہوتا تو فون کر کے آپ کی خیریت ضرور دریافت کرتے۔

آپ کا تبصرہ اتنا اچھا ہوتا ہے۔ یقین کریں دل پر پتھر رکھ کر ایڈٹ کیا ہے۔ اللہ تعالیٰ آپ کو خیر و عافیت سے رکھے، آمین۔

نسرین افضل..... لاڑکانہ

خط لکھنے کی وجہ کہانی "ہجر زادہ" ہے۔ رائٹر شائلہ والعباد نے ایک بے حد حساس اور سلگتے ہوئے موضوع پر قلم اٹھایا۔ میں نے اپنے گھر میں یہ مسئلہ دیکھا ہے، میری نند نے اسے شوہر سے خلع لے لی۔ ایک بٹا بھی تھا۔ وہ بھی یہ سب کرتی تھی۔ رونا دھونا، چیخا چلانا، گھر سے باہر نکل جانا۔ اپنے کپڑے پھاڑ لینا وغیرہ۔ میری شادی سے پہلے خلع لے چکی تھی، میری اتنی جرأت نہیں تھی کہ مشورہ دیتی کہ اس کی شادی کر دیں۔

بالا خرنند کی قسمت نے یاروی کی اور اس کے لیے ایک رشتہ آ گیا۔ ان صاحب کی بیگم مختصر علالت کے بعد انتقال کر گئی تھیں۔ ان کے رشتے کو شرف قبولیت بخشا گیا اور نند کی پچاس سال کی عمر میں دوبارہ شادی کر دی گئی۔ خیر دیر آید درست آید۔ اس کے بعد نند کے مزاج میں حیرت انگیز طور پر تبدیلی آئی۔ اس نے رونا دھونا، کپڑے پھاڑنا وغیرہ چھوڑ دیا۔ یہی عقد ثانی جلد کر دیا جاتا تو زیادہ اچھا تھا۔ یہ سب لکھنے کا مقصد کسی کا گلہ شکوہ یا غیبت نہیں بلکہ صرف اتنا عرض کرنا ہے کہ خدا نا خواستہ کسی کی فیملی میں ایسا مسئلہ ہو تو پلینز دوسری شادی کر دیجیے گا۔ مردوں کے لیے پھر دل بڑا کر لیا جاتا ہے، خواتین کے لیے نہیں۔ اللہ تعالیٰ نے دوسری شادی کی اجازت یوں ہی نہیں دی، بڑا کرم کا معاملہ فرمایا ہے اپنے بندوں کے ساتھ۔ نند کی وجہ سے میں نے بھی بہت ٹفٹاٹم دیکھا۔ ہر جگہ ساتھ چلنے کو تیار ہو جاتی۔ باقی مسائل آپ سب نے پڑھے ہیں۔

دوسری کہانی ہے "انجلی کون ہو تم" کہانی کے اختتام پر میں ہیروئن کے فیصلے سے متفق نہیں ہو سکی۔ خاتون (ہیروئن) کے بیٹے کو باپ کی وفات کے بعد حویلی لے جا کر دادی اسے یقیناً اچھی طرح پالتی۔ میرے خیال میں ہیروئن کو حویلی جانے کا فیصلہ نہیں کرنا چاہیے تھا۔

میرے "بہت سلو ہے۔ راحت جیوں کے خوب صورت عنوان سے سچے ناول کی پہلی قسط نے ہی تھلکہ مچا دیا۔ تمام ہی کردار زیر دست لگ رہے ہیں۔ استاد امانت علی (مرحوم) ہمارے وطن کا قیمتی اثاثہ، فائزہ ثمرین کے قلم سے ان کی داستان "رقص شرر" کی صورت ہم تک پہنچی اور کیا خوب پہنچی۔ حنا بشری کی تحریر سبق آموز تھی۔ حکیم صاحب کا کردار اچھا لگا۔ غبرین ابدال کا اختتام کچھ ادھورا سا لگا، تھوڑا اور بڑھا کر لکھا جاتا تو مزید اچھا لگتا۔ کہیں پڑھا تھا کہ روپ والی روئیں اور بھاگ والی کھائیں، عندلیب زہرا کی تحریر میں وہی مثال فٹ ہوتی نظر آئی۔ "آواز کا ڈھول" بہت اچھی سبق آموز تحریر تھی۔ اور جناب فاخرہ جیوں سے ملاقات نے تو رسالے کی رونق بڑھا دی۔ بہت ہی اچھا انٹرویو دیا۔ سائرہ رضا میری موسٹ فیورٹ ہیں لیکن پہلی بار سائرہ رضا کی باتیں دل کو نہیں بھائیں۔ آپ نے بالکل سچ کہا بلکہ پوچھا کہ کیا پیسہ کمانا چھوڑا جاسکتا ہے؟ پیسہ کمانا بالکل غلط نہیں، لیکن محبت کرنے والے قارئین کو وقت نہ دینا بھی تو درست نہیں۔ آپ جلدی سے ایک مزید ارسانا دل لکھ ڈالیں۔ یہ باتیں بخدا تنقید نہیں بلکہ آپ تمام ہی مصنفین کی محبت میں بسی ہیں پھر بھی اگر کوئی بات گراں گزری ہو تو معذرت۔

خطوط سارے ہی اچھے تھے لیکن گوشہ جمال کا خط جو ہمیشہ ہنساتا تھا اس بار ان کے خط نے دکھی کر دیا، ان کا پچھلا خط پڑھ کر محسوس ہوا تھا کہ چھوٹی آپا کا مسئلہ گھر والے سمجھ نہیں پار ہے۔ بہر حال نصیب کا لکھا پورا ہو کے رہتا ہے۔ بہن بھائی تو اس دکھ سے سنبھل ہی جائیں گے لیکن چھوٹی آپا خود کو کیسے جوڑیاں گے گی، میں نے ان کے لیے دل سے دعا کی۔ نفسیاتی انجمنیں میں بہن نادیا کا مسئلہ پڑھ کر بہت افسوس ہوا۔ ان کے لیے بھی دل سے دعا نکلی۔ ثوبیہ قطب کی ڈائری اچھی لگی، باقی مستقل سلسلے ہر ماہ ہی اچھے ہوتے ہیں۔ نظمیں غزلیں میں ن۔ م کی قلم پسند آئی۔

☆ پیاری ناہید! آپ نے تین ماہ بعد شرکت کی۔ ہم نے نہ صرف آپ کی کمی محسوس کی بلکہ آپ کی طویل غیر حاضری سے ہم تشویش میں بھی مبتلا ہو گئے تھے۔ اگر

کیا وہ نعیمہ ناز کا "آدم دھوا کا ساتھ" ہے۔ یہ کہانی مجھ سے دو سال بڑی بہن کے بھی ہے جن کی 2010ء میں شادی ہوئی اور 2013 کے دسمبر میں مل میں ہونے والے حادثے میں ہمارے بہنوئی، ہماری بہن اور دو ننھے ننھے بچوں کو روتا بلکتا چھوڑ کر اس دار فانی سے کوچ کر گئے۔ وہ دن اور آج کا دن ہماری بہن بیوگی کی چادر اوڑھے اپنے ننھے پھولوں کو لیے سرسبز کی دہلیز پر بیٹھی اپنے "آج" کو بچوں کے آنے والے "کل" کے لیے گزار رہی ہے۔

☆ پیاری طاہرہ! آپ کی بہن کے ساتھ جو سانحہ ہوا اسے جان کر بہت دکھ ہوا۔ اللہ تعالیٰ ان کے لیے زندگی کے راستے کھولے اور وہ خوشیوں بھری زندگی گزاریں۔ قارئین بھی ہماری ان بہن کے لیے دعا کریں۔

آپ نے اپنی مصروفیت سے وقت نکال کر خط لکھا، بہت شکریہ۔ آپ خواتین ڈائجسٹ کے لیے جو لکھنا چاہتی ہیں، ضرور لکھیں پوچھنے کی ضرورت نہیں۔

خولہ سعید جاوید..... نامعلوم شہر

ٹائٹل پر نازک اعدام حسینہ ناز واداکے ساتھ اچھی لگی۔ "کرن کرن روشنی" سے مستفید ہو کر فاخرہ جبین سے ملاقات کی۔ "زندگی ہم تجھے گزاریں گے" بہت ہی اچھا اشارت ہے۔ ان دونوں بہنوں کی تحریریں اس لیے بھی زیادہ پسند آتی ہیں کہ میرا تعلق بھی ساہیوال سے ہے۔ جہاں شادی سے پہلے کی زندگی ایک خوب صورت خواب مظلوم ہوتی ہے جو اس وقت بہت مشکل لگتی تھی۔ "آواز کا ڈھول" بہت اچھی تحریر تھی۔ جس بات کی طرف مام طور پر خیال نہیں جاتا۔ نعیمہ ناز نے بھی خوب لکھا۔ "بیلے گا زمانہ" بھی چھوٹی چھوٹی خود غرضیوں پر مبنی اچھی تحریر تھی۔ حنا بشری نے نو عمر جذباتی لڑکیوں کے جذبات کی صحیح عکاسی کی ہے جو ہر چمکتی چیز کو سونا سمجھتی ہیں۔ "احساس عداوت" بہت خاص تحریر تھی۔ "میں ہی بریسیل تذکرہ" سوچ کے کئی دردناک کر گیا۔ رائٹر جو جس طرح سے دکھانا چاہے، دیکھنے والے ذہن بند کر کے آنکھیں کھول کر وہی دیکھتے ہیں۔

☆ پیاری نسرین! دونوں کہانیوں پر آپ کا تجربہ بہت لیٹ ہے لیکن آپ کی فرمائش پر ہم نے شامل کر لیا ہے۔

بیوہ کی شادی میں سب سے بڑا مسئلہ رشتے کا ملنا ہے۔ جہاں کنوار پوں کو اچھے رشتے نہ ملتے ہوں۔ وہاں بیوہ کی شادی میں کتنی دشواری ہو سکتی ہے۔ دوسرا مسئلہ بچے ہیں، لوگ دوسرے کے بچے کو قبول کرنے کو تیار نہیں ہوتے۔

شازیہ ستار..... ڈی آئی خان

آپ لوگوں نے ایک دفعہ بھی نہیں پوچھا، نہ ہی کسی بہن نے کہ شازیہ ستار کدھر گئی ہے، کیا کریں۔ ہماری قسمت۔ اس دفعہ پہلے کہنی سنی سے ہو کر سائرہ رضا کے "برسیل تذکرہ" پر نظر پڑی۔ بس پھر کتنے ہی سوچوں کے دروازے وا ہوئے۔ میں شاید ابھی بھی غلط نہ لکھ پاتی مگر سائرہ رضا کا بھلا ہوا کہ انہوں نے مجبور کر دیا آج لکھنے پر۔ کیونکہ ان کی باتیں سو فیصد ٹھیک ہیں۔ بھلا ہوا آپ خواتین ڈائجسٹ والوں کا کہ آپ نے ماشاء اللہ اتنے الفاظ سکھا دیے ہیں کہ ٹوئٹر پر ہم نے دھوم مچادی مگر سائرہ رضا کی باتوں نے ہمیں شرمندہ کر کے آئینہ دکھا کے واپس آپ کی دنیا میں لا چکا۔

☆ پیاری شازیہ! ہمیں افسوس ہے کہ آپ کے دل کو ٹھیس پہنچی۔ آئندہ کبھی غیر حاضر ہوئیں تو ہم آپ کا احوال ضرور پوچھیں گے۔

طاہرہ حمزہ بلوچ..... سنانوال (ضلع مظفر گڑھ)

مڈل کلاس سے خواتین پڑھنا شروع کیا اور اب شادی شدہ ہو کر بھی ساتھ ہے۔ میرے شوہر میرے ساتھ بہت کوآپریٹو ہیں، تب ہی تو ہر ماہ بلا تاخیر رسالہ میرے ہاتھ میں ہوتا ہے۔ ہماری فیملی میں (جہاں بیاہ کر آئی ہوں) کسی کو ڈائجسٹ سے لگاؤ نہیں تھا مگر میری دیکھا دیکھی میری ساری کزنز شوق سے پڑھتی ہیں۔

لف روٹین میں گھریلو امور ہی نہیں بلکہ تین سالہ محمد زمان اور میرے ننھے منے ٹوئز شاہ میر اور ایمان قاطرہ کی مصروفیت بھی ہے، جس کہانی نے مجھے قلم اٹھانے پر مجبور

☆ پیاری خولہ! آپ نے خواتین کی محفل میں شرکت کی، بہت خوش ہوئی۔ آپ کا تبصرہ بھی بہت اچھا لگا۔ ہمیں اپنی رائے سے آگاہ کرنی رہے گا۔
طوبی ممتاز..... خانہ نوال

نومبر 2020ء کا خواتین ڈائجسٹ دیکھ کر بے ساختہ ماشاء اللہ کہا اتنی من موئی صورت کہ دل میں اتر گئی۔ شاہین رشید صاحبہ کو جتنے بھی فنکاروں، ہدایت کاروں اور دنیا نے اعتراف دے دیے ہیں، مجھے ان سب میں سید عارض الدین احمد سے ملاقات بہت پسند آئی۔ ”ہمارے نام“ ارے بھی بخاری سسٹرز کو بھی آپ سب یاد ہیں مگر سیدہ بخاری درس و تدریس کے سلسلے میں ہاشل میں متیم ہیں۔ پھر جب آتی ہیں تو کہانیاں پڑھ کر ہمارے ساتھ ہی اظہار خیال کر لیتی ہیں۔ خط سارے ہی اچھے تھے۔

”نفسیاتی ازدواجی الجھنیں“ میرے پاس الفاظ نہیں ہیں کہ میں عدنان بھائی کو خراج تحسین پیش کر سکوں۔ انہوں نے ہماری اس وقت راہنمائی کی جب سب نے ہمیں بدتمیز سمجھ کے ہمارے حال پر چھوڑ دیا (خیر اتنی بھی بدتمیز نہیں تھی بس ذرا منہ پھٹ کہہ لیں) میں ہر خواتین کے شمارے میں سب سے پہلے یہی سلسلہ پڑھتی ہوں۔ میری خود اعتمادی میں اضافہ ہوتا ہے۔ ”رقص شرر“ اف ف..... کیا خوب ناول لکھا، ایک طرف مذہبی گھرانہ اور دوسری طرف گانگی۔ جب قاری صاحب کی ریش تر ہونے لگی تو ہمارے بھی آنسو ٹھٹھکنے کو بے تاب ہی تھے۔ ”لیکن وہ میرے خواب“ فرح بھٹو نے کمال کر دیا۔

اوہو آپ کو ایک بات تو بتانی ہی نہیں۔ بھٹی مادلٹ نکاح شدہ ہو چکے ہیں 25 اکتوبر کو۔

☆ پیاری ممتاز! نکاح شدہ ہونے پر ہماری طرف سے دلی مبارکباد قبول کریں، ڈھیر ساری دعاؤں کے اللہ تعالیٰ آپ کو نئی زندگی میں خوشیوں سے نوازے، آمین۔

☆ سیدہ بخاری کو ہمارا پیغام پہنچا دیں۔ ہم اور ہماری قارئین ان کی کمی کو محسوس کر رہی ہیں۔ کبھی کبھی ہمارے لیے بھی وقت نکال لیا کریں۔

صفیہ منیر احمد، سویرا خان بشیر..... پشاور
میں خواتین، کرن، شعاع کی 16 سالہ پرانی اور خاموش قاری ہوں۔ میں تیرہ سال کی عمر سے ڈائجسٹ پڑھ رہی ہوں، اس سے پہلے تعلیم و تربیت، لونہال، بچوں کا اسلام، آنکھ بھولی، عمر و میار تو سات سال کی عمر سے امی ہی منگوا کر دیتی تھیں۔ میری امی بھی ڈائجسٹ پڑھتی تھیں۔ امی کے بارے میں کبھی ماں والے سلسلے میں شرکت کر کے تفصیل سے لکھوں گی۔ میری کزن سویرا بھی ڈائجسٹ کی دیوانی ہے، ہم مل کر منگواتے ہیں اور باری باری پڑھتے ہیں۔ میں عالمہ ہوں لیکن شادی کے بعد پڑھنا چھوڑ دیا ہے، اب تو ماشاء اللہ سے میرے تین بچے ہیں، میرے شوہر ڈائجسٹ لے کر آتے ہیں، اپنی پیدائش سے پہلے کے بھی پڑھ چکی ہیں۔ اس ماہ کا پورا ڈائجسٹ تو ابھی پڑھا نہیں بس سلسلہ وار ناول ہی پڑھ چکی ہوں۔

صف سحر بہت چھوٹی قسط لکھتی ہیں۔ نمرہ جی اب عالم کا اینڈ کر دیں۔ میرا حید کہاں غائب ہیں آپ؟ اور سائرہ رضا محبت کے موسموں کے ساتھ لوٹ آئیں۔

☆ پیاری صفیہ! خواتین کی محفل میں آپ کو خوش آمدید کہتے ہیں، بہت اچھا خط لکھا ہے آپ نے۔ ہمیں افسوس ہے کہ آپ اتنا طویل عرصہ خاموش رہیں۔ آپ ہمارے دوسرے سلسلوں میں بھی شرکت کریں۔ ہمیں خوش ہوگی اور اپنے شوہر کو ہمارا جواب ضرور پڑھائیں۔

ڈاکٹر فریال خان..... ڈی جی خان

میں آپ سے ناراض ہوں۔ آپ ساری باجیاں، بینش مجھے گلے لگائیں تو مالوں کی ورنہ نہیں۔ چھوڑیں کرنا کو، میں الحمد للہ کرونا فری ہوں۔ یہ کوئی بات ہے بھلا، مجھے خواتین ڈائجسٹ میں کسی ایک نے بھی یاد نہیں کیا، کیوں؟ میں آپ سے، آپ کے پرچے سے مطلب بہت پیار کرتی ہوں۔ بچی، اصلی والا۔ اس لیے ارمان لگا کہ آپ نے نہ یاد کیا نہ بلایا۔ ہے کوئی مجھے آکس کریم والے پکڑے کھلائے، جلدی سے۔ لیکن کوئی کیوں آپ ہی کیوں نہ کھلائیں۔ اب مجھے جلدی سے کھلائیں تاکہ میں کچھ لکھوں۔ اب ناراضی ختم کیونکہ آج چاروں کے بعد مجھے موقع ملا، بڑی رہی۔ اس وجہ سے تبصرہ کر لوں پرچے

پر۔ سب سے پہلے ”حالم“ کیا بات ہے نمرہ جی۔ ہم ان کی یاد میں دبے پتلے ہو گئے، کسی کو پروا ہی نہیں۔

ادی ہم تو کہہ کہہ کے تھک گئے، آپ ہی کہہ دیں محنت سحر کچھ تو صفحات زیادہ لکھا کریں۔ نغمہ ناز کا ہمیشہ کی طرح اچھا لگا ”آدم و حوا کا ساتھ“۔ ٹاؤٹ میں حنا کا ”سب کھینڈ نصیبیاں دا“ اللہ کرے سب کو سمجھ میں آ جائے تو کافی لوگ سکون میں آ جائیں گے۔

☆ ڈاکٹر فریال! آپ نے یہ کیسے سوچا کہ ہماری قارئین نے آپ کو یاد نہیں کیا۔ ہماری قارئین نے آپ کو یاد کیا، ہم تو ابھی آنکس کریم والے پکڑوں پر غور کر رہے تھے کہ آپ نے راضی ہونے کا اعلان کر دیا۔ ویسے آپس کی بات ہے یہ آنکس کریم والے پکڑے ہماری سمجھ میں بالکل نہیں آئے۔

آپ کے پسندیدہ مصنفین گم نہیں ہوئے۔ گم ہوتے تو ڈھونڈ لاتے وہ توئی وی کو پیارے ہو گئے ہیں۔

گوشی جمال..... یزمان

دسمبر کی مناسبت سے ٹائٹل بے حد دلکش لگا۔ ویسے سال 2020ء کے موٹلی ٹائٹل دیدہ زیب تھے۔ ”کہنی سنی“ بے حد عمدہ تحریر دوبار پڑھی۔ دو بڑی خوشیوں سے حیرن شمارہ دل میں اتر گیا ایک تو راحت جبیں صاحبہ کا نیا ناول جس کا نام ہی اتنا خوب صورت۔ ”زندگی ہم تجھے گزاریں گے“ زندگی نے ہمیں بہت گزاریا اب میں نے بھی لپکا ارادہ باندھ لیا ہے کہ زندگی ہم اب تجھے گزاریں گے۔ قطعی سلسلہ بھی میں نے جاری کر لیا اور ساتھ ساتھ جاب کے لیے بھی اپلائی کیا ہے۔ اب جو ہماری پھویشن ہے، اس میں مجھے یہی بہتر لگا۔ اماں جاب کے خلاف تھیں لیکن اب انہوں نے بھی ہتھیار ڈال دیے ہیں۔ بھائی صائم نے ہمت بندھائی، اللہ ان کو ڈھیروں خوشیاں دے، وہ اس وقت ہمارے گھر کے واحد کفیل ہیں۔ ان کا ہاتھ بنانا ہے آخر ان پر تین بہنوں، دو بھانجیوں اور ایک عدد اماں کی ذمہ داری ہے۔ جو اس وقت گھر کی حالت ہے ان کی شادی کا مسئلہ کیسے حل ہوگا۔ سوچ سوچ کر اماں اور میں ہلکان ہوتے رہتے ہیں۔ ماشاء اللہ گڈ لکنگ ہیں، اچھا بزنس ہے۔ ایک گھر کے اتنے اخراجات۔ اوپر سے چھ

خواتین کی ذمہ داری اللہ مالک۔ آپ نے کہا کہ یہ خیال دل سے نکال دیں کہ تائی نے جادو کیا ہے تو یہ خیال ہوتا تو کب کا دور پھینک دیتے، یہ تلخ حقیقت ہے، جادو برحق ہے۔ یہ تو جس کے ساتھ بنتی ہے وہی جانتا ہے، اللہ سب کو بچائے آمین۔ پچیس سال پہلے جب کسی کی شادی بھی نہیں ہوئی تھی اس وقت تائی کی پیش گوئی آج پوری ہو چکی ہے دونوں آپا کے دو بار گھر ٹوٹے۔ تیسری کی شادی کی عمر نکلی جا رہی ہے۔ اس تلخ حقیقت سے ہم چاہیں بھی تو منہ نہیں موڑ سکتے اور تائی اماں کو متعدد بار تاپا ابا نے رنگے ہاتھوں پکڑا اور دھلائی بھی کرتے رہے۔ لیکن وہ باز نہ آئیں تاپا ابا اپنی بیوی کا یہ روپ برداشت نہ کر سکے اور اس جہان فانی سے کوچ کر گئے اور تائی اماں ایک روز ویران روڈ پر اوندھے گرمی چل بسیں۔ کسی نے دیکھ کر پہچان کر ان کی بیٹی جو پاس کے گاؤں میں بیاہی ہوئی تھی اس کو اطلاع کی۔

”یہ کوئی خیال، سوچ یا افسانہ نہیں ہم جیتے جاگتے

کردار ہیں۔“

بہر حال چھوڑیں جی، بات کہاں سے کہاں جا پہنچی۔ شمارے کی ایک خوشی کا تذکرہ ہو گیا اب دوسری خوشی بھی جان لیں اور وہ ہے۔ ”فاخرہ جبیں“ سے ملاقات۔ بہت مزہ آیا ان سے ملاقات کر کے۔

ج: پیاری گوشی! آپ نے بہت اچھا فیصلہ کیا۔ اپنی بڑی آپا اور چھوٹی آپا سے کہیں وہ بھی کوئی ہنر سیکھ لیں۔ سلائی وغیرہ یا کہیں جاب کر لیں۔ آج بھائی ان کی ذمہ داری اٹھا رہا ہے۔ کل اس کی شادی کے بعد حالات دوسرے ہوں گے۔ آپ کے اور آپ کے گھر والوں کے ساتھ ہماری ہی نہیں ہمارے قارئین کی بھی دعائیں ہیں۔ بیشتر خطوط میں آپ کے اور آپ کی بہنوں کے لیے قارئین نے دعا کی ہے۔ اللہ تعالیٰ آپ کے تمام مسائل حل کر دے۔ (آمین)

رانی سونیا..... دیر لوئر۔ دیر 2

”کہنی سنی“ کے بعد بہنوں کی محفل میں چھلانگ لگائی۔ صدف ناصر! ڈائجسٹ نہ صرف ہاؤس وائف کے لیے بلکہ ورکنگ وومن کے لیے بھی ٹھنڈی ہوا کا جھونکا

ہرگز نہیں لگا۔ اف۔..... "ہمارے نام" جس کاشت سے انتظار ہوتا ہے کیونکہ آپ کے جوابات ہمیں امید کی کرن لگتے ہیں سو اس سلسلے کو دل سے پڑھتی ہوں۔ آج کل خصوصی دعائیں گوشہ جمال کے لیے کرتی ہوں۔ اللہ گوشہ جمال کو خوشیوں بھری آسان زندگی سے نوازے۔

ج: پیاری سارا! ہم میل باقاعدگی سے چیک کرتے ہیں۔ دراصل مسئلہ یہ ہے کہ ہماری قارئین کا تعلق زیادہ تر ایسے علاقوں سے ہوتا ہے جہاں خط پوسٹ کرنا بڑا مسئلہ ہوتا ہے پھر وہ گھروں سے بھی نہیں نکلتیں نہ بھائیوں کی خوشامد کر کے خط پوسٹ کرتی ہیں اس لیے ہماری پہلی ترجیح ڈاک سے آئے خط ہوتے ہیں۔ اب مسئلہ یہ ہے کہ صفحات محدود ہیں۔ مکتوب کی باری آتے آتے صفحات ختم۔ اس لیے میل شامل نہیں ہو پائیں۔

رشیدہ یا سر..... محبت بانڈھ

آپ! آپ سے یہ پوچھنا تھا کہ اگر ہم کہانی بھجوادیں تو شائع ہوگی اور ہمارے اپنے نام سے یا قلمی نام ہونا چاہیے؟ اور دوسرا سوال اگر عدنان بھائی سے کچھ پوچھنا ہو تو آپ ہی کے پتے پر بھیجیں یا کوئی اور ایڈریس ہے؟

پیاری رشیدہ! آپ نے ہمیں خط لکھا، بہت خوش ہوئی، عدنان بھائی کو آپ اسی ایڈریس پر خط بھجوائیں جس پر یہ خط لکھا ہے۔ لفافے پر عدنان بھائی کا نام ضرور لکھیں۔ کہانی آپ کسی بھی نام سے لکھیں اچھی ہوئی تو شائع ہوگی اصلی یا قلمی نام سے فرق نہیں پڑتا۔

ہے۔ فریحہ اشتیاق ارے آپ نے کیا کہا، وزن بڑھ گیا ہے۔ اف میرے اللہ یہ تو بہت خوشی کی بات ہے اب میری مثال لو، میں نے بہت کوشش کی وزن بڑھانے کی لیکن وزن ہے کہ بڑھنے کا نام نہیں لیتا جب بھی کوئی تھی جاننے والی سے آشنائی ہوتی ہے تو وہ تو پہلے شادی شدہ ہونے پر مشکوک ہوتی ہے اور پھر پتا چلتے پر حیرت کا اظہار کرتی ہے کچھ تو رشتہ لانے کی بات کرتی ہیں۔ میاں جانی کہتے ہیں تم لوگوں کی پروا مت کرو جو بھی کہتے ہیں کہتے رہیں مجھے تو تم ویسے ہی بہت پیاری لگتی ہو۔ اور پھر تمہاری جاب بھی ایسی ہے کہ موٹی ہو کر تم ڈیوٹی ہرگز نہیں کر سکو گی۔ لیکن اس کے باوجود پلیز پلیز مجھے موصاف ہونے کا کوئی پلان بتادیں یا بیوٹی ٹیم میں ہی کوئی پلان دیں۔

ج: پیاری سونیا! خواتین کی بزم میں خوش آمدید لوئر دیر سے ہمیں شاذ و نادر ہی خط ملتے ہیں۔ آپ نے پہلی بار شرکت کی اور اتنا دلچسپ خط لکھا۔ آپ اور آپ کے میاں صاحب دونوں ہی بہت خوش مزاج ہیں۔ ہنستے ہی گھر بیٹے ہیں۔ آپ ہمیشہ اسی طرح خوش و خرم رہیں۔ آمین۔ آپ ہماری طرف سے مبارک باد قبول کریں آپ تو انتہائی خوش قسمت ہیں جن کا وزن نہیں بڑھتا اور جو وزن بڑھانے کی کوششوں میں ہلکان ہو رہی ہے۔ ہمارے حساب سے آپ کا وزن انتہائی مناسب ہے۔ آپ اس چکر میں نہ پڑیں۔ موٹاپا نہ صرف دیکھنے میں برا لگتا ہے بلکہ اس کی وجہ سے بہت سی بیماریاں بھی ہوتی ہیں۔

سارا انجم بھٹی..... ڈیرہ غازی خان

اتر دیو دونوں خوب رہے فاخرہ جی کی شخصیت بہترین لگی..... سائرہ رضا کا یونہی بر سبیل تذکرہ "یونہی تو

دعائے مغفرت

آپ کی پسندیدہ مصنفہ نمرہ احمد کی والدہ محترمہ زاہدہ نیازی طویل علالت کے بعد اس دار فانی کو الوداع کہہ گئیں۔

انا للہ وانا الیہ راجعون

ماں جیسی ہستی کا سایہ سر سے اٹھ جانا بہت بڑا سانحہ ہے۔ ہم نمرہ احمد کے غم میں برابر کے شریک ہیں۔ اللہ تعالیٰ سے دعا گو ہیں، مرحومہ زاہدہ نیازی کو جنت الفردوس میں اعلیٰ مقام عطا فرمائے اور نمرہ احمد اور دیگر متعلقین کو صبر جمیل سے نوازے، آمین۔

قارئین سے بھی درخواست ہے کہ وہ مرحومہ کی مغفرت کے لیے دعا فرمائیں۔

”آٹھ فیملی ممبرز ہیں اور میرا نمبر بھائیوں میں دوسرا
”

8 ”شادی؟“

”جی الحمد للہ اور دو بچے بھی ہیں۔“

9 ”مطلعی قابلیت؟“

”ایم بی اے اور اے سی سی اے مکمل ہونے والا
”

10 ”شوہز میں آمد/گھر والوں کا رد عمل؟“

”بچپن سے شوق تھا شوہز میں آنے کا تو لڑائی کرتا

رہتا تھا۔ اللہ نے ایک موقع بنا دیا چانس مل گیا اور یوں

راستے بنے چلے گئے۔ امی کافی سپورٹ کرتی تھیں اور

کرتی ہیں اور والد صاحب..... تو گھر والوں کی طرف

سے کوئی پریشانی نہیں ہوتی۔“



باتیں و تید عالم سے

شاہین رشید

11 ”پہلا ڈرامہ؟ پہچان کس نے دی؟“

”کانچ کی گڑیا“ پھر لبہ گیپ آ گیا..... اور ڈرامہ

سیریل ”بے قصور“ سے میری پہچان ہوئی اور ”ماں

صدتے“ اور ”جو تو چاہے“ نے بہت زیادہ شہرت دی۔“

12 ”پہلی کمائی کتنی تھی اور کس کے ہاتھ میں

رکھی تھی؟“

”پہلی کمائی تو ٹیوشن کی فیس تھی جو کہ بہت کم تھی

کیونکہ مجھے پاکٹ منی چاہیے ہوتی تھی تو میں ٹیوشن پڑھاتا

تھا۔ تو پہلی کمائی اپنے پاس ہی رکھی۔“

13 ”شوہز کے علاوہ آپ کی مصروفیات؟“

”میں گاڑیوں کی ڈیلنگ کا کام کرتا ہوں گاڑیوں کا

کام کرنا پسند ہے۔ اچھی گاڑی رکھنا پسند ہے اور یہ سب

میں شوقیہ کرتا ہوں۔ باقی شوہز کی اپنی مصروفیات ہیں۔“

14 ”آپ کا سورج کب طلوع ہوتا ہے؟“

1 ”اصلی نام؟“

”محمد رشید عالم۔“

2 ”نام کا مطلب؟“

”میرا یہ نام میرے والد صاحب نے رکھا تھا اور

اس کا مطلب ہے ”پہ سالار۔“

3 ”پیار کا نام؟“

”کچھ بھی نہیں سب نام سے ہی پکارتے ہیں۔“

4 ”تاریخ پیدائش؟“

”31 اکتوبر 1988ء۔“

5 ”قد/ستارہ؟“

”5 فٹ 11 انچ/اسکار پیو (مقرب)۔“

6 ”مادری زبان؟“

”اردو۔“

7 ”فیملی ممبرز؟“

”کامیابی کے سورج کے بارے میں تو وقت بتائے گا کہ کب طلوع ہوگا بہت آگے تک جانا ہے اور میری صبح کی شروعات سات سات بجے تک ہو جاتی ہے۔“

15 ”صبح کیانہ ملے تو صبح نہیں ہوتی؟“

”نہیں ایسا کچھ نہیں..... البتہ اپنے جم کا بیگ خود تیار کرتا ہوں۔ بس صبح اسی کو پہلے دیکھتا ہوں۔“

16 ”کیا برداشت نہیں بھوک یا غصہ؟“

”دونوں ہی چیزیں برداشت ہو جاتی ہیں۔ لیکن اگر کوئی جھوٹ بولے تو بالکل برداشت نہیں ہوتا۔“

17 ”پاکستان کے لیے کیا سوچتے ہیں؟“

”پاکستان کے لیے ہی سوچتا ہوں۔ میں جو اتنی محنت کر رہا ہوں وہ پاکستان والوں کے لیے نہیں پاکستان کے لیے کر رہا ہوں۔“

18 ”سیاست میں کون پسند ہے؟“

”کوئی بھی پسند نہیں ہے۔“

19 ”کس ملک کی شہریت کی خواہش ہے؟“

”بالکل بھی کوئی خواہش نہیں ہے۔ پاکستانی ہونا میرے لیے فخر کی بات ہے۔ ہاں کھونے پھرنے کا بہت شوق ہے۔ میری خواہش ہے کہ آسانی سے دیڑھل جائے اور ہر ملک گھوم سکوں۔“

20 ”کیا آپ کو کورونا ہوا؟ لاک ڈاؤن میں وقت کیسا گزرا؟“

”ہاں میں کورونا کا شکار ہوا تھا، اور لاک ڈاؤن کا

وقت اچھا گزرا، اپنے آپ کو دیکھنے کا پرکھنے کا موقع ملا۔“

21 ”شوہز میں کیا اچھا ہے یا کیا برا ہے؟“

”بہت خطرناک سوال ہے۔ اس کا میں ایک ہی جواب دوں گا بھنے والے سمجھ جائیں گے نہیں بھنے والے نہیں سمجھیں گے، جواب یہ ہے کہ ”شوہز میں جو آپ چاہتے ہیں وہ اچھا ہے جو آپ نہیں چاہتے وہ برا ہے۔“

22 ”اسپورٹس سے آپ کا لگاؤ؟ کونسا گیم پسند

ہے؟“

”بہت زیادہ ہے۔ کرکٹ بہت شوق سے کھیلتا ہوں۔“

23 ”زندگی سے کیا سیکھا؟“

”زندگی سے انسان جو سیکھتا ہے وہ قبر میں جا کر پتا چلتا ہے کہ کیا سیکھا اور زندگی نے کیا دیا۔ اس سے پہلے تو ہر بندہ اپنی دنیا میں مگن رہتا ہے۔“

24 ”ایک نصیحت جو لڑکیوں کو کرنا چاہئے ہیں؟“

”کہ جذباتی نہ ہوا کریں کیونکہ عورت سے گھر بگڑتا بھی ہے اور سنورتا بھی ہے تو ان کے اندر صبر زیادہ ہونا چاہیے۔“

25 ”گزشتہ دو سالوں میں کون سا ڈرامہ سیریل پسند آیا؟“

”کن فیکون“ جس کا بعد میں نام ”جو تو چاہئے“ ہو گیا تھا وہ پسند آیا۔“

26 ”پہلی بار کب کمرے کا سامنا کیا تو کیا کیفیت تھی؟“

”میری ٹانگیں کانپ رہی تھیں، میرے پسینے چھوٹ رہے تھے۔ مجھے ڈائیلاگ یاد نہیں ہو رہے تھے۔ ڈائیلاگ یاد کرتا تو اداکاری بھول جاتا تھا اور اداکاری پہ توجہ دیتا تو ڈائیلاگ بھول جاتا تھا۔“

27 ”تہائی کا احساس کب ہوتا ہے؟“

”کبھی بھی نہیں، تہائی میں میرے ساتھ میرا اللہ ہوتا ہے اور اس پر میرا پورا ایمان ہے۔“

29 ”دل کی دھڑکن کب تیز ہو جاتی ہے؟“

”جب کوئی نیا چیلنجنگ رول ملتا ہے اور اس کے بارے میں سوچتا ہوں کہ اسے کرنا کس طرح ہے۔“

30 ”زندگی میں کچھ واپس ملنے کا چانس ملے تو آپ کیا واپس لینا چاہیں گے؟“

”اسکول لائف۔“

31 ”گھر میں سب سے زیادہ پیار کس سے کرتے ہیں؟ ڈانٹ کس کی کھاتے ہیں؟“

کا گہرا مطالعہ کرنے کے بعد اندازہ ہوا ہے کہ جتنی زندگی میرے رب نے لکھ دی ہے اتنا ہی زندہ رہتا ہے مجھے..... یہ زندگی تو فانی ہے۔“

41 ”ایک نصیحت جو گروہ میں باندھ لی؟“
”کہ اپنے رب اور حضور اکرم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی رسی کو کس کر تمام لو سارے مسائل حل ہو جائیں گے۔“
42 ”مجھے نفرت ہے؟“

”نفرت صرف جھوٹ سے ہے۔“
43 ”کبھی غربت میں وقت گزارا؟“
”اگرچہ میرا فیملی بیک گراؤ ٹھہر گیا ہے لیکن اس کے باوجود میں نویں جماعت سے خود کما رہا ہوں تو اونچے نچے زندگی میں۔“

45 ”ڈرائیونگ کے دوران کون سا گانا زیادہ سنتے ہیں؟“
”موڈ پر منحصر ہے۔“

46 ”ڈاکٹر، حکیم یا ہومیو پیتھک کس پر یقین ہے؟“
”ہومیو پیتھک۔“

47 ”پاکستان میں کیا چیز فری ملٹی چاہیے؟“
”ایمان داری..... یہاں ایمان داری خریدنی پڑتی ہے۔“

48 ”کیا دل سے اتر ا ہوا شخص دوبارہ اپنی جگہ بنا سکتا ہے؟“
”بالکل..... ہمارے نبی اکرم صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا کہ کسی مسلمان سے تین دن سے زیادہ ناراض نہ

رہو..... تو ہم کون ہوتے ہیں کسی بات کا فیصلہ کرنے والے۔“

49 ”زندگی میں پہلا پیار کس عمر میں ہوا؟“
”جس سے ہوا اس سے شادی ہو گئی۔“
50 ”موجودہ حکومت سے مطمئن ہیں؟“
”جب سے پاکستان بنا ہے کوئی بھی حکومت مطمئن

”گھر میں، میں اپنی ماں سے، اپنی بیوی سے کرتا ہوں اور ڈانٹ لبا سے بہت پڑتی ہے مگر میں ان سے بھاری بھی بہت کرتا ہوں۔“

32 ”بیمار ہونے پر بیماری کو سیریس لیتے ہیں؟“

”بیماری کو ایکسٹرا لڈری سیریس لے لیتا ہوں۔“
33 ”آپ کے اب تک۔ کمڈراموں کی تعداد؟“
”کافی ہیں۔“ بے قصور، ماں صد۔ قے، بدنام، چمک دمک، جو تو چاہے، فطرت، تم سے کہتا تھا“ اور بھی ہیں، مگر فی الحال نام یاد نہیں آرہے۔“
34 ”رومیٹک رول آسانی سے کر لیتے ہیں یا گھٹیو؟“

”رومیٹک کا بھی اپنا مزاج ہے اور گھٹیو بھی آسانی سے کر لیتا ہوں دلوں ہی میری ہلکی تر جیمات ہیں۔“
35 ”ادب سے لگاؤ، کس کو پڑھتے ہیں؟“
”کوئی خاص نہیں ہے۔“

36 ”کوئی فیصلہ جو غلط ثابت ہوا ہو؟“
”اللہ کا شکر ہے کوئی فیصلہ غلط نہیں ہوا۔ ہر فیصلے میں میرا رب میرے ساتھ ہوتا ہے۔“
37 ”مکن سے لگاؤ، کبھی شیفہ بننے کی خواہش ہوئی؟“

”مکن سے بالکل بھی لگاؤ نہیں ہے حالانکہ میرے سب بہن بھائیوں کو، میرے والدین کو بہت اچھا کھانا پکانا آتا ہے۔ مجھے صرف کھانا آتا ہے۔“
38 ”آپ براؤڈ کوشنس ہیں؟“
”نہیں بالکل نہیں، جو چیز اچھی لگتی ہے خرید لیتا ہوں۔“

39 ”ایک خواہش جو حسرت بن گئی؟“
”ابھی تو خواہشات شروع ہوئی ہیں ابھی تو گراؤ ٹھہرنا میں اتر ا ہوں، ابھی تو پورا بیچ باقی ہے۔“

40 ”کس کے لیے زندہ رہنا چاہتے ہیں؟“
”اگر تین چار سال پہلے یہ سوال پوچھیں تو کہتا کہ زندہ رہنے کے لیے زندہ رہنا چاہتا ہوں۔ مگر اب مذہب

نہیں کر سکی۔

51 ”ملک سے باہر جاب کی آفر آئے تو؟“

”آئی تھی آفر مگر مجھے میڈیا سے لگاؤ تھا اور اپنے

ملک سے بھی اس لیے آفر قبول نہیں کی۔“

52 ”خمسے میں آپ کا رد عمل؟“

”خمسہ بہت شدید آتا ہے۔ بہت خطرناک ہے

میرا خمسہ۔ مگر اثر بھی جلدی جاتا ہے۔“

53 ”ٹی وی ٹاک کے بہترین شوز سنکر؟“

”بہت سے ہیں۔ مگر مجھے ابھی کسی نے بہت زیادہ

متاثر نہیں کیا ہے۔ ہاں ٹی وی شوز میں مجھے فہد مصطفیٰ پسند

ہے۔“

54 ”نصیحت جویری لگتی ہے؟“

”یہ کہ یار فلاں سے بات نہیں کرو وہ پاکردار نہیں

ہے یاد دہروں کی برائی کر کے متاثر کرنے کی کوشش کرتے

ہیں تو میں اس چیز کے خلاف ہوں، کسی کے ساتھ بات

کرنے میں نفع نقصان کیوں دیکھیں۔ ہمارے نمبر نے

سب سے مجزدا کساری سے بات کرنے کو کہا ہے۔ ہمیں

بھی ایسا ہی کرنا چاہیے۔“

55 ”جوائنٹ اکاؤنٹ یا سنگل؟ بہتر کیا

ہے؟“

”سنگل اکاؤنٹ ہی بہتر رہتا ہے۔“

56 ”ایک ڈیٹ جو آج تک یاد ہے؟“

”شادی کی۔“

57 ”ایک کھانا جو ہر وقت کھا سکتے ہیں؟“

”دال چاول، پارڑا اور ٹماٹر کی چٹنی۔“

58 ”اپنی پرفارمنس میں کیا کمی نظر آتی ہے؟“

”بہت کمی نظر آتی ہے اور میرا خیال ہے کہ ابھی

مجھے بہت گروم ہونا ہے۔“

59 ”اپنے ڈرامے دیکھ کر کیا سوچتے ہیں؟“

”کہ اس سے بہتر پرفارمنس دے سکتا تھا۔“

60 ”کس چینل پر ریویوٹ رک جاتا ہے؟“

”پہلے رک کرتا تھا..... مگر اب تو نیٹ پہ سب کچھ

دیکھ لیتا ہوں۔“

61 ”پہلی فلم جو سینما میں دیکھی؟“

”شاہ رخ خان کی کوئلہ۔“

62 ”کوئلہ یا کھانا کھانا..... کیا پسند ہے؟“

”میرے گھر میں سوائے میرے سب کوئلہ

کرتے ہیں تو مجھے تو صرف کھانا کھانا ہی پسند ہے۔“

63 ”کون سا رول کرنے کی خواہش ہے؟“

”جس کے اندر چیلنج ہو پراپر کام کر سکوں، ریسرچ

کر سکوں چھ سے آٹھ مہینے اور پھر اسے پرفارم کروں۔“

64 ”آپ کا ناٹا بل فراموش کردار؟“

”ابھی تک تو ایسا کوئی بھی نہیں ہے۔ جب ہوگا

تو ضرور بتاؤں گا۔“

65 ”کوئی کردار جس کو کرنے سے انکار کیا ہو؟“

”بہت سے کردار ایسے ہوتے ہیں جن میں کچھ

کرنے کو نہیں ہوتا مطلب ”بھرتی“ کے کردار ہوتے ہیں

اگرچہ کہا جاتا ہے کہ لیڈ ہے تو ایسے کردار نہیں کرتا

اور انکار کر دیتا ہوں۔“

66 ”کس سیاست دان کا رول کرنا چاہتے

ہیں؟“

”کوئی جواب نہیں دیا۔“

67 ”چاند پرچنگ کردنیما میں پہلا پتھر کس کو ماریں

گئے؟“

”پتھری نہیں جائے گا کیونکہ گریوٹی ہی نہیں ہوگی

تو لگے گا کس کو۔“

68 ”آپ کی فوج پلاننگ؟“

”ہے..... بالکل ہے مگر سیکریٹ ہے۔ حضرت علیؑ

کا قول ہے کہ اپنے فوج کے بارے میں کسی کو نہ بتاؤ۔

اس لیے یہ سیکریٹ ہے۔“

69 ”بچوں کے ہاتھ میں موبائل لمحہ فکریہ یا

وقت کا قاتل؟“

”بچوں کے ہاتھ میں بالکل بھی موبائل نہیں ہونا

چاہیے وقت کا زیاں ہے، صرف اتنا ہونا چاہیے کہ ہم ان کو

ایجوکیٹ کر سکیں۔“





پہلے اور اب کے فنکاروں میں یہ فرق ہے۔
 بشری انصاری نے کہا کہ دیے تو ہم سب کا زمانہ
 ساتھ چل رہا ہے لیکن یہ ضرور ہے کہ ہمارے وقت میں
 ہمیں نظم و ضبط کی بہت عادت تھی اور ہم وقت کے بہت
 پابند تھے (یعنی آج.....)

سوچ

محمد احمد کا نام کسی تعارف کا محتاج نہیں ہے۔ وہ
 بنیادی طور پر تو ایک رائٹر ہیں لیکن ان کی پہچان ڈراما ہے
 تقریباً ہر ڈرامے میں محمد احمد کو والد کا کردار دیا جاتا ہے۔
 تین بڑے پروڈکشن اداروں نے ان کا لکھا اسکرپٹ
 مسترد کر دیا تو انہوں نے لکھنا چھوڑ دیا۔ رام چند پاکستانی
 کا اسکرین پلے لکھا، علی ظفر کی ”تیرے بن لادن“ کے
 ڈائلاگ اور مہرین جبار کی فلم ”لعل بیگم“ لکھنے والے محمد

خبریں و بکریاں

دماغی سہیل

فرق

محمد احمد کہتے ہیں کہ.....

پاکستان ڈراما انڈسٹری خاص طور پر رائٹرز کے لیے
 ایک مشکل جگہ ہے۔ آج کے دور میں رائٹر بننا بہت مایوس
 کن ہے (ان کے لیے جو کچھ معنوں میں لکھاری ہیں) ہم
 جو لکھنا چاہتے ہیں، ہمیں اس کی اجازت نہیں۔ ہمیں چھٹو
 کی ڈیمائٹ کے مطابق لکھنے کو کہا جاتا ہے۔ آج کی کہانیاں
 ازدواجی معاملات، طلاق اور ساس بھو کے مسائل کے گرد
 گھومتی ہیں۔

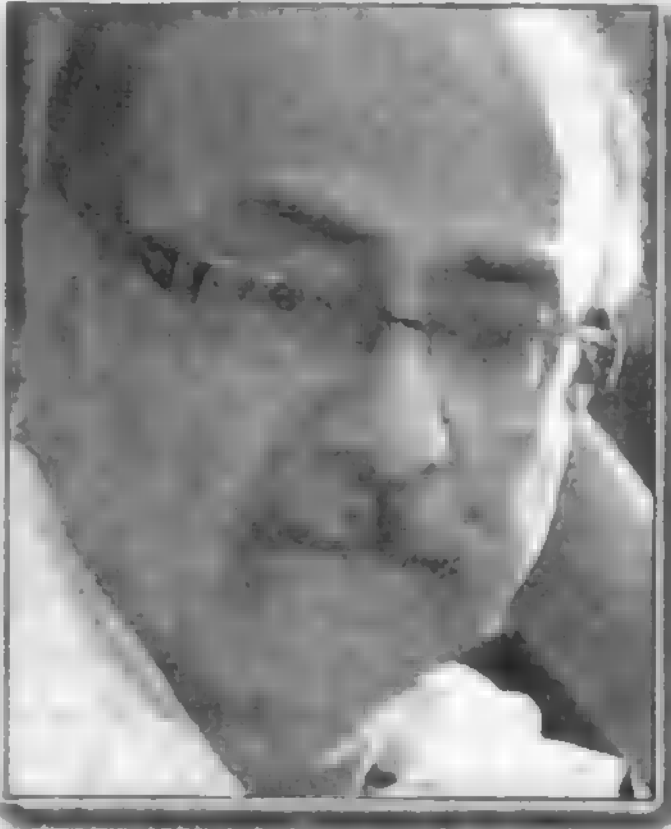
محمد احمد کے مطابق پاکستان کی ڈراما انڈسٹری صرف
 تین افراد کے سینکڑوں پر کھڑی ہے اور وہ اپنے سینکڑوں ایک
 ہی جگہ جمائے ہوئے ہیں۔ انہوں نے مزید کہا کہ اگر
 انہیں ڈراما انڈسٹری کو بدلنے کا ایک موقع دیا جائے تو وہ
 انڈسٹری میں کام کرنے والوں کی سوچ بدلیں گے۔ (اور
 عوام کی سوچ؟ وہ کون بدلے گا؟)

اعزاز

نیدرلینڈ سے تعلق رکھنے والی دی لیڈی ٹائمز اور

بشری انصاری اپنے طویل فنی سفر کی وجہ سے ملک کی
 شوہنڈ انڈسٹری کا اہم حصہ مانی جاتی ہیں۔ ان کی فنی خدمات
 کی بنا پر انہیں تمغہ حسن کارکردگی سے بھی نوازا جا چکا ہے۔
 (دیے یہ کچھ لوگوں کو ایویں بھی دے دیا جاتا ہے جیسے
 کہ..... بھئی آپ بھی اپنے ذہن پر کچھ زور دے لیا
 کریں، سب کے نام ہم ہی کیوں بتائیں)

بشری انصاری سے جب یہ پوچھا گیا کہ ماضی اور
 حال کے فنکاروں کے متعلق آپ کیا کہیں گی، تو انہوں
 نے کہا کہ ”فرق تو زمانے میں ہر چیز کا ہوتا ہے۔ ہم یہ نہیں
 کہہ سکتے کہ اب ڈیزائنرز اچھے نہیں ہیں۔ پہلے بہت اچھے
 تھے (ہیں.....؟)۔ ہر وقت کے اپنے تقاضے ہوتے ہیں۔
 ماحول اور نئے روپے وقت کے ساتھ ساتھ بدل جاتے
 ہیں۔ معاشی صورت حال بدلنے سے بھی بہت کچھ بدل
 جاتا ہے (آہم اہم کچھ نہیں کہہ رہے کہ.....) جو کہ اب
 ہم دیکھ رہے ہیں (ہاں)۔ سو ہم یہ کیسے کہہ سکتے ہیں کہ



لک باکسر کے نام سے جانی جانے والی روبی جیسیا میسیو نے اسلام قبول کر لیا ہے۔ وہ عیسائی مذہب سے تعلق رکھتی ہیں۔ کچھ عرصہ قبل اسلام کا مطالعہ کرنے پر اسلامی تعلیمات سے متاثر ہو کر انہوں نے نیدرلینڈز کی ایک مسجد میں گواہوں کی موجودگی میں اسلام قبول کر لیا۔

2016ء میں خوف ناک کار حادثہ میں روبی جیسیا کیا گردن ٹوٹ گئی تھی، جس کے بعد ان کی کامیاب سرجری کی گئی۔ اس حادثے نے روبی جیسیا کے ہاسٹنگز اور مارشل آرٹ کے ابھرتے کیریئر کو شدید نقصان پہنچایا۔ جس کے بعد انہیں دینی اور جسمانی طور پر صحت مند ہونے اور اعتماد بحال کرنے میں کئی مہینے لگے۔

اہم

اداکارہ گل علی کو ظلم اور ٹی وی کے لیے متاثر کن کارکردگی پر دینی میں بین الاقوامی ایوارڈ سے نوازا گیا ہے۔ ڈسٹنکٹ انٹرنیشنل عرب فیسٹول ایوارڈ (DIAFA) کے چوتھے ایڈیشن کی تقریب دینی میں منعقد کی گئی جس میں دنیا کی نامور شہرہ شخصیات نے شرکت کی۔

تقریب میں گل علی کو ظلم اور ٹی وی میں بہترین کارکردگی پر ایوارڈ دیا گیا۔ گل علی نے اس موقع پر کہا کہ ”میرے لیے یہ ایک اعزاز کی بات ہے بالخصوص اتنے بڑے بڑے اداکاروں کے ساتھ ہونا بھی کسی اعزاز سے کم نہیں۔ تمام مداحوں کی شکر گزار ہوں جنہوں نے مجھ پر اعتماد کیا۔ یہ ایوارڈ میرے لیے بہت اہم ہے، بحیثیت اداکارہ انہیں ہلکا سا ایک پاکستانی کے طور پر۔“

خبر

معروف نوک گلوکار عطاء اللہ خان عیسیٰ خیلوی نے تیسری بار اپنے انتقال سے متعلق گردش کرتی خبروں کی تردید کرتے ہوئے کہا کہ میرے بارے میں ایک بار پھر غلط خبریں گردش میں ہیں۔ آپ سب کی دعاؤں سے میں بالکل ٹھیک ہوں۔

ایسا پہلی بار نہیں ہوا اس سے قبل جب عطاء اللہ خان عیسیٰ خیلوی 2019ء میں لاہور کے ایک نجی اسپتال میں

درملاج رہے اور پھر انہیں ڈسچارج کر دیا گیا تھا جب بھی یہ خبر پھیل گئی تھی۔ اس کے بعد جولائی 2020ء میں بھی ان کے انتقال کی خبر پھیل گئی تھی۔ عطاء اللہ خان کو 1991ء میں پرائیڈ آف پرفارمنس دیا گیا تھا جبکہ 1994ء میں عطاء اللہ خان عیسیٰ خیلوی کا نام دنیا بھر میں سب سے زیادہ آڈیو گانے ریکارڈ کرانے پر گینز بک آف ورلڈ ریکارڈ میں شامل کیا گیا تھا۔

ان کی خدمات کے اعتراف میں صدر پاکستان عارف علوی نے انہیں ستارہ امتیاز سے بھی نوازا۔

کچھ ادھر ادھر سے

2002ء چوہدری شجاعت حسین نے میر تقی میر جلالی کو مسلم لیگ (ق) کی طرف سے وزارت عظمیٰ کا امیدوار بنانے کا فیصلہ کیا تاکہ چھوٹی جماعتوں سے بلوچستان کے نام پر ہمدردی حاصل کی جاسکے۔ پرویز مشرف کو جلالی صاحب پسند نہ آئے کیونکہ چدرے پر داڑھی تھی اور شلواری قمیص میں ملبوس رہتے تھے۔ (حامد میر..... تیرکان)



اپ کا باورچی خانہ

صفیہ مہر - خان پور

س: کھانا پکاتے ہوئے کن باتوں کا خیال رکھتی ہیں؟

ج: کھانا پکاتے ہوئے یہ خیال بڑا پریشان رکھتا ہے کہ ہمارے کھانا کیسا بنے گا؟ پوری طرح متوجہ ہو کے درود پاک پڑھتے ہوئے کھانا تیار کرتی ہوں تو کھانا لذیذ پکا ہے۔ مگر یہ خیال تو بہت پریشان کرتا ہے کہ مکن میں کھینچا ساتھ ساتھ سمٹتا جائے۔ دوسرا یہ کہ میرے ابا جان شوگر کے مریض ہیں۔ انہیں وقت پر کھانا تیار چاہیے ہوتا ہے۔ نہیں تو وہ ہائپر ہو جاتے ہیں تو میں سب سے زیادہ اسی بات کا خیال رکھتی ہوں کہ ہر کھانا ٹائم پر پکالوں۔ والدین خوش تو اللہ خوش۔

س: کھانے کا وقت ہے اور اچانک مہمان آگئے ہیں؟

ج: الحمد للہ، مہمان تو باہر کتہ ہوتے ہیں۔ کھانے سے پہلے آئیں یا وقت پر ٹینشن کس بات کی۔ جو سادہ اچھا بنا ہوگا آگے رکھ دیا جاتا ہے ہمارے ہاں۔ اہتمام کرتے کرتے بھوکا مارنے سے بہتر ہوتا ہے کہ جو خود کھائیں، وہ مہمانوں کے سامنے رکھ دیں۔ مہمان اگر ڈانٹتی مہمان ہوئے تو بسم اللہ سے شروع کر کے شکر پر کھانا ختم کر دیں گے۔ اگر مہمان نما شریکے ہوئے تو بہنوں! مگر چاہے پورا شہر لوٹ کے دسترخوان پر سجادہ، ان کی سلوٹیں اور منہ سوجا ہی لے گا (ہی ہی ہی)۔ نتیجہ جو خود کھاؤ ہی اپنے مہمانوں کو کھلاؤ۔ اوقات سے بڑھ کر نہ اہتمام ہم کرتے ہیں، نہ کرنا چاہیے۔ ہمیں تو ایسی سادہ تربیت دی گئی ہے۔ نمائش سے دکھاوے سے اللہ بچائے۔

س: ناشتہ میں کیا خاص چیز بنائی جاتی ہے؟

ج: ہماری صبح کا آواز ساڑھے پانچ بجے سب اٹھ جاتے ہیں۔ نماز پڑھ کر سب گھر والے چائے پیتے ہیں۔ نال کو سب ہو جاتی ہے، ہنسی مذاق چلتا ہے۔ مگر ٹھوڑے

ضروری کام بناتے ہیں۔ ابا لوگ زمینوں کی طرف نکل جاتے ہیں، جیسے شہروں میں لوگ جاگنگ کرتے ہیں۔ پھر مابعد ولت لگ جاتے ہیں ناشتا بنانے، مطلب روٹیاں تیار کر کے رات کا سالن گرم کرتی ہوں۔ وہ کم پڑ جائے تو خاکینہ یا آٹلیٹ بنالیتی ہوں۔ اماں صاحبہ دعی گولسی میں تبدیل کر کے برف ڈال کر ہالٹی میں بھر کر چار پانی پر رکھ دیتی ہیں۔ ابا لوگ (مطلب بھائی ساتھ ہوتے ہیں) جب تک آ جاتے ہیں۔ لسی پی کر ناشتا کرتے ہیں۔ میں ٹھنڈا پانی، اچار، لسی، سادہ چھنی پودینہ والی لاکر آگے رکھتی جاتی ہوں، چونکہ ہمارا بیک گراؤن دیکھی ہے تو ہمارے طرز زندگی کی طرح کھانا ناشتا بھی ہیوی مگر خالص ہوتا ہے۔ طوہ پوری، چنے چھولوں سے کوسوں دور بھاگتے ہیں۔ زیادہ شوق ہوا۔ کبھی چھولوں کا تو گھر میں تیار کر لیتے ہیں۔

یہ تھی ہماری روزانہ کے ناشتے کی خاص، عام روٹین۔

س: مکن عورت کی سلیقہ مندی کا آئینہ ہوتا ہے۔ آپ مکن کی صفائی کا کیا خصوصی اہتمام کرتی ہیں؟

ج: آپ نے کہا عورت کی سلیقہ مندی۔ ہم تو لڑکیاں ہیں ناں ابھی، مگر ہم کہاں بچ سکتے ہیں۔ صنف تو ہماری بھی تھی ہے (کھ ہا)۔

مکن کا بکھراؤ اور گندگی سے ہم خود الرجک ہیں۔ مجھے گرد مٹی سے بھی الجھن ہوتی ہے۔ پہلے کچے چوبے ہوتے تھے تو روز جھاڑو دے کر پانی کا چھڑکاؤ کر دیتی تھی، لو ہو گئی۔ مگر جب سے سلیبڈ رہ کر کے کمرے کو مکن کی شکل دی جب سے مت پوچھیں۔ کتنا مشکل ہے کمرے کو مطلب مکن کو صاف رکھنا۔ ڈسٹ بن روز باہر پھینکتی ہوں، میز پر دن میں تین بار گیلیا کپڑا پھیرنا پڑ جاتا ہے۔ برتن

ٹھنڈا جو بھی میری بھی ٹھنڈا رہی تھیں، ان کے ساتھ محوم کر، کھا کر انجوائے کیا۔ ٹھنڈک یو پیاری بہن (ن) اس کے لیے۔

س: کھانا پکاتے وقت موسم کا خیال رکھتی ہیں؟
ج: جی ہاں۔ بارش کا موسم یا بادل برس پڑیں تو اگر دوپہر میں پکڑے کھاتے ہیں۔ دن میں دو بار چائے پھر رات کو کھانے پر چکن بریانی لازمی بنتی ہے۔ بہت زیادہ گرمی میں روح افزا کا مشروب اور آم کا جوس، جو ہم گھر میں بناتے ہیں۔ ٹھنڈا کر کے چٹا گرمی میں کی کرتا ہے یا کولڈ ڈرنک گرمی میں اکثر منگوا لی جاتی ہے۔

س: کوئی ڈش یا کچن ٹپ؟

ج: دودھ والی چائے میں ادراک کے ٹکڑے ڈال کر بنائیں۔ ذائقہ اور لطف بھی بڑھ جاتا ہے، فطرس پر بھی اثر پڑتا ہے۔

کوئی بھی کھانا پکائیں، درود پاک کا ورد مسلسل، کھانا بننے تک جاری رکھیں۔ ثواب بھی ملے گا، کھانے میں برکت بھی بڑھ جائے گی اور کھانا پکاتے ہوئے ساتھ ساتھ کچن سیٹھی جائیں تو بعد میں منائی میں آسانی ہوگی۔ میرا باورچی خانہ آپ دوستوں کو کیسا لگا پڑھ کر ضرور بتائیے گا۔



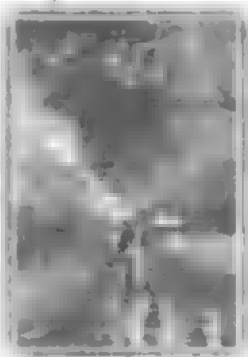
دھو کر، دھوپ میں سکھا کر کچن میں رکھتی ہوں۔ کھیوں سے بچانے کے لیے کپڑے سے ڈھک لیتی ہوں۔ ٹوکریاں سبزی والی ہفتہ میں دو بار صاف کرتی ہوں۔

کچن کے استیال میں جو ڈبے، جار ہوتے ہیں، کپلے کپڑے سے چمکاتی رہتی ہوں۔ مگر کھیاں پھر بھی جیت جاتی ہیں۔ فرش پر ٹھک والی ٹاکی مارتی ہوں۔ کچن تو سلیقہ مندی کے آئینہ میں دک جاتا ہے مگر ہم کافی زیادہ ٹھک جاتے ہیں۔ لیکن یہ تو ہر عورت کا فرض ہے۔ کام کو پر خلوص ہو کر کریں نو عبادت بن جاتا ہے، یہ بات چھکن اتار دیتی ہے۔

س: آپ مینے میں کتنی بار کھانا کھانے باہر جاتی ہیں؟

ج: مینے میں تو نہیں، سال میں ایک دو بار۔ جب کچھ موسمی تو کچھ ایونٹ وغیرہ پر شاپنگ کرنے شہر جائیں تو بھائی کینے، ریٹورنٹ پر پردے والے کچن میں لے جاتا ہے۔ بریانی، ساتھ کوک، مگر ضرور کھا کر آتے ہیں لیکن اس سال بہن جو ٹھنڈ ہے، اس کے اسکول میں ٹیچرز گھومنے گئیں ملتان۔ بہن زبردستی لے گئی، اجازت لے کر ملتان میں المائدہ ہوٹل لے گئی۔ وہاں زنگر مگر اور ہیزا، ساتھ میں فطرس کھائے۔ بڑا لطف آیا۔ لہین کلاس ہال، ساتھ تیز میوزک، ٹھنڈی ریخ کوک، سب

ایک میں
اور ایک تم



تنزیلہ ریاض
تیت - 350/- روپے

اُجالوں کی بستی



فاخرہ حبیب
تیت - 400/- روپے

کسی راستے کی
تلاش میں



میمونہ خورشید علی
تیت - 350/- روپے

میرے خواب
لوٹا دو



گلبرت عبداللہ
تیت - 400/- روپے

فون نمبر
32735021

ملکہ عمران ڈائجسٹ 37 اردو بازار، کراچی

عسلان

گھسٹا کی لڑکی گھسٹیں

ہم آٹھ بہن بھائی ہیں میرے ابو اکلوتی اولاد ہیں۔ میرا نمبر چھٹا اور دوسری بہن کا آٹھواں ہے۔ بہنیں شادی شدہ اور دو بھائیوں کی شادی ہو گئی ہے۔ دو کتوارے ہیں۔ الحمد للہ ماں باپ حیات ہیں۔

ماشاء اللہ پوری فیملی پڑھی لکھی اور صلح جو ہے، ہر رشتے کو اس کے درجے کے مطابق مقام دینے والی۔ نہیال میں دو خالائیں اور ایک ماموں ہیں۔ چھوٹی خالہ کی شادی فیروں میں ہوئی۔ خالہ کی سسرال سے نہ بن سکی تو ہمارے گھر کے ساتھ والے گھر میں کرایہ پر رہنے لگیں گھر برائے نام تھا۔ ٹوٹے ہوئے دو کمرے نہ پانی نہ واش روم نہ بجلی وغیرہ۔ درمیان سے دیوار توڑ کر آنے جانے کا راستہ بنایا۔ سب کچھ ہمارا استعمال کرنے لگیں۔ لکڑیاں، تندر اور چولہا بھی، جب ہم تندر جلاتے تو زیادہ لکڑیاں ڈال دیتے۔ وہ آٹا لے کر آ جاتیں اور روٹی پکا کر چلی جاتیں اور برتن وغیرہ ہم سمیٹتے اور صفائی کرتے۔

میرے ابو کے اپنے تو بہن بھائی تھے نہیں۔ انہوں نے خالہ والوں کو ہمیشہ بہن بھائی سمجھا۔ امی ابو کی پھوپھی بیٹی ہیں۔ خالہ کے گھر میں پڑھائی کی کوئی اہمیت نہ تھی۔ خالہ کے دو بیٹے، تین بیٹیاں ہیں۔ بڑی بیٹی کو قرآن پاک امی نے اور لکھنا پڑھنا میں نے سکھایا اور چھوٹی بیٹی بھی امی سے پڑھی، صرف بڑے بیٹے نے میٹرک کے بعد موبائل کا کام کچھ کر دکان لگالی اور چھوٹے بیٹے کو بھائی اپنے ساتھ ملتان مدرسے لے گئے جہاں اس نے قرآن پاک حفظ کیا۔ خالہ کی بڑی بیٹی اور بیٹے کا رشتہ بڑی خالہ جو کہ اس کی تائی بھی ہیں ان کے گھر بچپن سے ملے تھا۔ مگر پھر ماموں کا بیٹا جو کہ ان کی پہلی بیوی سے تھا جسے ماموں طلاق دے چکے تھے۔ ماں کے ساتھ نانا کے گھر رہتا تھا۔ ماں کے مرنے کے بعد باپ کے پاس دلوں بیٹے آ گئے۔ بڑا بیٹا پڑھا لکھا اور نوکری والا تھا جیسے ہی خالہ نے دیکھا، رشتے کی کوشش شروع کر دی۔ شوہر کی مالی نہ کسی اور کی، بیٹی کی شادی اس سے کر دی۔ بڑی خالہ کا بیٹا اس کے عشق میں نعش بن گیا۔

پھر بیٹوں کی شادی کی باری آئی۔ شوہر نے اپنے بھائی (ہماری دوسری خالہ) کے گھر کرنی چاہی مگر خالہ نہ مانیں اور امی کی منتیں کرنے لگیں کہ مجھے دونوں بیٹیاں دو، جب امی نے مجھ سے پوچھا تو میں نے انکار کر دیا۔ خالہ نے رو دھو کر غصے کیس امی نے آس کے ساتھ میری طرف دیکھا، میں ماں کی خاطر خاموش ہو گئی۔ اس طرح ایک مہینے میں ہمارا رشتہ اور شادی کی تاریخ طے ہو گئی جب بات ہو گئی تو خالو نے کہا، آپ میری بیٹی لیں تو امی نے کہا ٹھیک ہے مگر ہم نکاح اب کریں گے اور شادی جب بھائی کی پڑھائی مکمل ہو جائے گی تب، میرا وہ بھائی حافظ عالم ہے اور برٹش اسکول ملتان میں پڑھاتا ہے۔

شادی پر ہمارے نام کچھ بھی نہیں کیا، صرف ایک ہزار حق مہر اور ایک ہزار منہ دکھائی۔ کپڑے، نقدی کچھ نہیں شادی میں ان کا روپیہ ذلت آمیز رہا۔ بری بھی برائے نام تھی البتہ دولہ سونا اور دس تولہ چاندی دی۔ رخصتی کے بعد جب گھر آئے تو خالہ کے انداز دیکھ کر لگتا ہی نہیں تھا ہم ان کی پسند ہیں۔

بس سر کچھ دیر آ کر بیٹھے اور کہا ”دودھ وغیرہ لے آؤ“ تو پولیس دودھ تو ختم ہو گیا۔ ”پھر میری باجی امی کے گھر سے لے آئیں۔ ہمیں اور ہمارے شوہروں کو دیا۔ صبح اٹھے تو ہوتا چلا، دودھ گھر میں تھا، خراب ہو گیا۔ صبح ناشتہ امی کے گھر سے آیا جو کہ سب گھر والوں نے کھایا۔ اگلی صبح ساس اور نندہ سو گئیں۔ ہم میں سے ایک بہن نے صفائی اور دوسری نے جھاڑو لگائی۔ سر اور دیوڑھی کاٹ کر آئے بولے۔ ”کھانا آپ بنا رہی ہو آپ کی خالہ کہاں ہیں۔“ اس طرح ہم نے سارے گھر کا

کام سنبھال لیا جانوروں کا بھی۔

پہلی رات ہی شوہر نے کہا تم امی کی پسند کی ہوان کو خوش رکھو گی تو رہو گی ورنہ نہیں جہاں سے آئی ہو چلی جاؤ۔ رات کے ایک ایک بجے تک باہر رہنا اور ناراض رہنا۔ میں خاموش رہی۔ کسی کو کچھ نہ بتایا۔ پھر خالہ نے حق مہر اور منہ دکھائی واپس مانگی۔ اگر ہم سالن شور بے والا بناتے تو بولتیں، ”جانتی ہوں میکے میں تو رہہ کھاتی تھیں۔“ اور اگر زیادہ شور نہ بناتے تو بولتیں ”اتنا پانی وہاں کھاتے تھے یہاں نہیں۔“ پہلے صرف ایک گائے تھی۔ ہمارے آنے کے بعد زیادہ جانور اکٹھے کر لیے کہ سارا دن یہ کیا کریں گی۔ باقی سارا دن ہم کام کرتے اگر کوئی آ جاتا تو ہمیں کام سے بالکل الگ کر دیتیں۔ ہر وقت طعنے کہ کنگلوں سے واسطہ پڑ گیا ہے۔ اگر بڑی کے گھر کرتی تو میرے بیٹے کاروں میں محوم رہے ہوتے۔ جواب دیتے تو شوہر سے شکایت، ہر دو تین ہفتوں بعد ہمارے شوہروں کے سامنے ہماری عدالت لگ جاتی اور وہ وہ باتیں سامنے آتیں جن کا ہمیں پتا بھی نہ ہوتا اور شوہر کہتے معافی مانگو۔ دونوں بیٹے خالہ کے کنٹرول میں بھی ہیں۔ بات بات پر کہتے۔ گھر میں رہنا ہے تو ماں کو خوش رکھا کرو ورنہ کاغذ لو اور جاؤ۔ ہم پہلے سے بھی زیادہ خدمت کرتیں ڈر سے۔ ہماری اتنی جرات نہیں کہ کھانا بنا لیا ہے تو لے کر خود کھالیں جب تک خالہ خود نہ دیتیں۔ جب میں پر یکھٹ ہوتی تو کبھی دور وٹیاں کھالتی تو بولتیں ڈائن ہو۔

ایک بار کسی کے گھر سے ہو کر ہم سب امی کے گھر گئے تو امی نے کہا ”شام ہو رہی ہے، کھانا کھا کر جانا۔“ ہم بیٹھ گئے تو خالہ برقع پہن کر فوراً باہر آ گئیں اور گھر آ کر ناراض ہوئیں کہ یہ ان کا کھانا کر بیٹھ گئیں۔ گھر کی کوئی پرواہ نہیں ہے نا اس لیے۔ کچھ عرصے بعد دوبارہ ایسے ہوا ہم فوراً بولے ”نہیں ہم گھر جاتے ہیں۔“ تو گھر آ کر پھر ناراض ہوئیں کہ یہ میکے کی بچت کرواتی ہیں۔

جب بھی کسی کا جہیز دیکھتیں تو ہمیں طعنے شروع کہ جہیز کم تھا۔ پر یکھٹ تھی تو ہر وقت بولتیں پہلا بچہ میکے کی ذمہ داری ہوتا ہے۔ آخر کار ساتویں مہینے امی لے گئیں۔ کمزوری کی وجہ سے آپریشن ہوا، سارا خرچا امی ابو نے کیا مگر سب کو کہتے کہ ہم نے کیا ہے۔

میرے شوہر گھر میں نہیں تھے اور میں تین دن سے غصے میں تھی۔ میری بیٹی کے لیے دودھ لے دیں۔ کسی نے نہ لاکر دیا۔ میں خود چلی گئی باہر بلا کی کو بولا یہ برتن پڑو سن کے گھر لے جاؤ اور دودھ لے آؤ جیسے ہی میں گئی خالہ نے فوراً امی کو فون کر دیا۔ ”تمہاری بیٹیاں ہم سے نہیں سنبھالی جاتیں۔ آ کر لے جاؤ امی خاموش ہو گئیں کہ بات بڑھ نہ جائے۔ جب ہمارے شوہر آئے تو دودھ کی بات چھوڑ کر جھوٹی ہنسی باتیں لگائیں شوہر نے کہا امی کے پاؤں میں ناک رگڑو ورنہ کاغذ لو اور جاؤ۔ جب میں نے ناک رگڑ کر منہ اوپر کیا تو خالہ کے چہرے کی چمک اور رخ مندی آج تک مجھے نہیں بھولی۔ میں جب بھی یاد کروں تو اپنی بے بسی پر رونا آتا ہے۔

جب تک جہیز کے کپڑے ختم نہ ہوئے ہمیں عید پر بھی اور نہ لے کر دیے ہماری پہلی عید بھی روتے ہوئے گزری۔ تین سال بعد ابو نند سے بھائی کی شادی کے لیے آئے سر بولے پہلے الگ گھر بناؤ۔ ابو بولے یہ ملتان شوہر کے ساتھ رہے گی۔ قسطوں پر زمین لی ہوئی ہے۔ گھر ہم وہیں بنوالیں گے بولے ”نہیں پہلے بناؤ۔“ ابو نے مکان شروع کروایا۔ سب چلے گئے دوبارہ آئے تو مکان تیار تھا۔ جب شادی کا کہنے آئے تو سر بولے ”پہلے درمیان میں دیوار بناؤ۔“ سولہ مرلے کا پلاٹ تھا اور دوسری سائیڈ سے خالی پڑا تھا جبکہ چار دیواری تھی بڑی ابو نے دیوار بنوائی پھر ابو امی آئے تو بولے ”جمعہ کو آ جاؤ جب سب کو لے کر جمعہ کو آئے تو ساس کپڑا لے کر سو گئیں اور باہر آ کر کسی سے نہ ملیں۔ سر بولے پہلے باہر محن میں فرش لگواؤ۔ فرش لگ گیا تو خالہ ابو کے رشتہ داروں کے گھر بول کر آئیں کہ پہلے دو تولہ سونا اور دس تولہ چاندی دیں۔“ ابو نے لے دی شرط پر شرط منواتے آئے۔

گھر میں ہمیں کہتیں ”میں بیٹی نہیں دیتی۔ جا کر بول دو“ اور باہر سب کو کہتیں میں نے ان کی دلی ہیں اور یہ میری

ایک بیٹی بھی نہیں لیتے۔“ ڈیٹ فکس ہوئی امی اور بہنوئی شادی سے پہلے آئے تو خالہ لڑنے لگیں اور بولیں۔ میں بیٹی نہیں دیتی اور ہماری برائیاں کرنے لگیں امی خاموشی سے واپس چلی گئیں پھر سنا تھا کہ میری خند کہیں اور کرنا چاہتی تھی لیکن میرے سر نے پکڑی۔ یاؤں پر رکھی بیٹی کے کہ میری عزت کا سوال ہے خیر جیسے تیسے شادی ہوگئی شادی کی رات منہ دکھائی میں بھائی نے گولڈ کی انگلی اور دو ہزار دیے تو بولی ”تھوڑے ہیں اور دیں۔“ پھر انہوں نے اور دیے۔ شادی کی رات بولی ”میری طبیعت خراب ہے۔“ سات دن بعد بولی ”ہمارا نکاح نہیں ہوا۔“

ان سات دنوں میں میرے شوہر مجھے امی کے گھر چھوڑ آئے اور بولے۔ ”تم وہیں رہو اگر تمہارا بھائی میری بہن کو خوش رکھے گا تو تم گھر آناور نہ نہیں۔“ ابو نے خالو کو کہا اگر ہماری بیٹی (بہن) مطمئن نہیں ہے تو ہم دوبارہ نکاح کر لیتے ہیں مگر خالہ نے کہا ”میں رشتے ختم کرتی ہوں۔“ پھر بھائی نے بیوی کو کہا اب واپس میرے ساتھ چلو تو نہ مانی پھر کہا پہلے وعدہ کرو مجھے ہاتھ نہیں لگاؤ گے تو پھر چلوں گی۔ بھائی نے کہا چلو گھومنے چلیں تو نہ گئی۔ ادھر بھائیوں کو فون پر کہا، میں جب جانے لگی تو پھر خود چلے گئے بروقت فون کر کے کہتی۔

”میں بھوکی بیٹھی ہوں کبھی کہتی، مجھے دال کھاتے ہیں، ہمارے شوہر ہم سے ناراض۔ کپڑے لینے کے لیے لے گئے تو بولی میں آپنی کے ساتھ جا کر لے آؤں گی جو تالینے گئے تو موٹر سائیکل سے نہ اتری۔

ملتان سے واپس آ کر ایک دو دن اپنے گھر رہتی پھر ہمارے پاس آ جاتی۔ بھائی جب آئے تو خود آ کر لے گئے۔ پھر امی لینے آئیں تو خالہ ناراض ہونے لگیں ”یہ بیمار ہے دو ماہ سے لی بی ہے آپ نے علاج نہیں کیا میں دوائی لوں گی۔ امی نے کہا ”دو ماہ تو ابھی شادی کو بھی نہیں ہوئے لیکن ہم دوائی لے لیں گے۔“ بہن سے رہا نہ گیا تو بول پڑی تو ہمیں گھر سے نکال دیا۔

ابو کے ساتھ جب ہم جانے لگے تو دیور نے کہا بچوں کا کیا کرنا ہے ابو بولے بھیجنا ہے تو بھیج دو ہم چلے گئے۔ پھر میری ساس کی طبیعت خراب ہوئی تو میرے شوہر ہمیں لینے آ گئے۔ دیور سعودی عرب چلے گئے تھے واپس آ گئے۔ ہم خود بچوں کے لیے بہت اداس تھے ندن کو چمن آنا نہ دات کو نیند۔

کچھ دن رہنے کے بعد میرے شوہر نے کہا ”امی اور بھائی ناراض ہیں کیوں لے آئے ہو بہن کو بولو واپس جائے۔“ مگر میری بہن نہیں گئی۔ دو تین دن بعد دیور نے فون کیا اور بولا جیسے آئی ہو دیے چلی جاؤ اور بچوں کو بھی چھوڑ جاؤ، بہن بولی میں نہیں جاتی۔

صبح کے وقت میرے شوہر نے پہلے مجھے مارا پھر بہن کو مارنے لگے بچے رونے لگے تو انہیں باہر بھیج دیا۔ میری بہن پھر بھی نہ گئی تو اگلے دن میرے شوہر نے کہا ابھی بھائی امی کی باتوں میں آیا ہوا ہے۔ جاؤ جب بھائی ٹھیک ہوگا تو میں تمہیں لے آؤں گا ورنہ وہ بوتا ہے میں طلاق دیتا ہوں۔

میرے شوہر نے بچوں کو لیا اور بہن کو چھوڑ آئے تین سال تک بہن امی کے گھر رہی دو بچے اسکول پڑھنے والے تھے۔ اکیڈمی میں پڑھتے تھے کبھی کسی نے نہ پوچھا اور نہ پیسہ دیے اور نہ کوئی لینے گیا تندر بھی ماں کے گھر تھی۔ ان تین سالوں میں میرے ساتھ بھی جیسے رہیں میں خاموش رہی۔ ان تین سالوں میں ابو وقفے وقفے کے بعد تقریباً دس بار بھائی (نند) لینے آئے کبھی کسی کو تو کبھی کسی کو ساتھ لائے مگر خالہ کی ہر بار نئی شرط ہوتی۔

ہر بار نیا الزام بھائی پر۔ پھر دیور واپس آ گیا۔ کچھ مہینے بعد میں بیمار ہوئی تو میرے شوہر بولے ماں کے گھر جاؤ میں نے کہا میں نہیں جاتی تو۔ خود چھوڑ آئے۔ پھر لینے نہ آئے۔

میرے شوہر بھی تنگ آ کر سعودیہ چلے گئے شروع سے ہمارے بچوں کی کوئی ذمہ داری نہ لی۔ اب بھی کچھ ہو تو میں ابو کے ساتھ جاتی ہوں۔

ہمارے آنے کے دو مہینے کے بعد دیور چلے گئے وہاں بھی دو مہینے تک ٹھیک رہے مگر اب ہفتہ ٹھیک سے بات کر لیں تو خالہ کوٹیشن، اگلے پندرہ دن پھر ناراض رہیں گے۔ فون کرتے رہو تو آن نہ کریں گے یا نیٹ بند کر دیں گے۔ بہن کوشش کرتی ہے جب شوہر کا فون آئے تو ساس کو پتا نہ چلے ورنہ موڈ خراب ہو جاتا ہے ساس کا الگ، شوہر کا الگ، کمرے میں بیٹھ کر بات کر رہی تھی تو خالہ بولیں پتا نہیں کس سے باتیں کرتی رہتی ہے۔ تو وہ بولے، امی کے سامنے بیٹھ کر بات کیا کرو جب بہن نے کہا آپ مجھے بچپن سے جانتے ہیں میں آپ کو ایسی لگتی ہوں تو بولے ”کوئی“ بات ہوگی تو امی نے کہا ہے۔“

اب اللہ کا شکر ہے پہلے سے میرے شوہر کافی بہتر ہو گئے ہیں۔ میرے ساتھ اس حد تک ٹھیک ہیں کہ گزرا ہو سکتا ہے لیکن اتنا یقین اب بھی نہیں ہے اگر اللہ نہ کرے خالہ نکل جانے کا کہیں گی تو میرا ساتھ دیں گے۔ اب تقریباً مہینے سے فون بہت کم کرتے ہیں اگر کریں بھی تو کوئی بات نہیں سنتے اور فون تھوڑی سی دیر کے بعد بند کر دیتے ہیں۔

ہمارے آنے کے مہینے بعد دوبارہ کزن اکٹھے ہوئے اور امی بھی آئیں۔ بھائی بھی مند کو لینے آئے تو ساری رات باتیں ہوتی رہیں کہا ملتان لے جاؤ جب وہ مان گئے تو بولے ”ابھی ہمارے گھر رہے گی جب ملتان سے آنا، لے جانا اور جب جاؤ واپس چھوڑتے جانا۔“ یہ مان گئے تو بولے ”نہیں تم نے زہر دیا ہے۔“ بہر حال ساری رات باتیں ہوتی رہیں۔ بھائی اور مند کو علیحدہ کمرے میں بھیجا کافی دیر بعد بھائی نے دیور کو بلایا کہا یہ کہتی ہے میں طلاق چاہتی ہوں تو دیور بولے پھر ٹھیک ہے مگر پھر میرے شوہر نے کہا پھر ابو بولیں گے سب کی طلاق ہو۔ چھوٹے بچے ہیں کیا کریں گے۔ ایسے ہی ساری رات گزرنے کے بعد صبح سسر نے کہا۔

”یہ نامرد ہے اس لیے میری بیٹی اس کے ساتھ نہیں رہنا چاہتی۔ طلاق دے دو۔“ تو بھائی نے کہا پھر یونین کونسل چل کے لے لیتے ہیں کہ دونوں کی رضا مندی۔ شامل ہے۔“ تو بولے ”بس پیپر بھجوا دینا پھر جہیز۔“ پر لڑنے لگیں۔ ابھی ایک طلاق دی تو سب ناراض ہو گئے شوہروں کا فون آنا بند۔ بعد میں بہن نے کہا کہ آپ نے خود کہا طلاق دو تو کہنے لگے وہ آپ نے حالات ہی ایسے کیے کہ بہن دوبارہ نہیں جاتی۔

ج: عزیز بہن: آپ کا 25 صفحات پر مشتمل خط پڑھا آپ کی بہت سی باتیں ناقابل فہم اور نہ سمجھ میں آنے والی ہیں۔ آپ کی خالہ کے معاشی حالات ٹھیک نہ تھے۔ اولاد کی تعلیم و تربیت پر توجہ نہ دی۔ اس کے باوجود آپ کے والدین نے اپنی ایک نہیں دونوں بیٹیاں دے دیں۔ ان کے تمام مطالبات بہ سروچشم مان لیے۔ اس میں بہت زیادہ کمزوری آپ دونوں بہنوں کی بھی تھی۔

پہلی رات ہی آپ کے شوہر نے واضح کر دیا کہ آپ ان کی نہیں ان کی والدہ کی پسند ہیں۔ ان کا رویہ بھی نفرت آمیز تھا۔ اس کے باوجود آپ نے اور آپ کے گھر والوں نے کوئی احتجاج نہیں کیا۔ ساس پیٹ بھر کھانا نہ دیتیں۔ جب بھی وہ کچھ نہ بولے۔ پھر آپ کی مند کے رویہ سے صاف ظاہر ہے کہ وہ آپ کے بھائی سے شادی ہی نہیں کرنا چاہتی تھی۔ اور اب بھی وہ آپ کے بھائی کے ساتھ نہیں رہنا چاہتی۔ حیران کن بات یہ ہے کہ آپ اس گھر میں رہتی تھیں اور آپ کو اس بات کا شبہ تک نہ ہوا کہ آپ کی مند آپ کے بھائی سے شادی نہیں چاہتی تھی۔ اب اس سادگی کو کیا کہیں۔

اس وقت صورت حال یہ ہے کہ آپ کے اور آپ کی بہن کے بچے ہو چکے ہیں۔ آپ کی شادی کو بھی اتنا عرصہ گزر چکا ہے۔ اب علیحدگی کے بارے میں سوچنا آپ کے لیے بہت سی مشکلات کھڑی کر دے گا۔ بچوں کے ساتھ بھی یہ ظلم ہوگا۔ اب ان حالات میں بہتر یہی ہے کہ جس طرح بھی ہو آپ وقت گزاریں۔ کچھ وقت گزرے گا پھر آپ کے بچے خود اپنی دادی اور باپ سے نمٹ لیں گے۔

امّت الصّبور

بیوتی فیکس

ایک لیموں کے عرق میں زیتون کا روغن ایک چمچ ملائیں اور چہرے کو بھاپ دے کر ایک روئی کی گدی بنا کر گرم پانی میں نہوڑ لیں اور اس لپ کو چہرے پر لگائیں۔ چہرے اور گردن کو آہستہ آہستہ جھکی دیں۔

موسم سرما کے لیے موزوں ماسک

کھیروں کا ماسک:-

سرد موسم میں جلد میلی اور داغ دار نظر آتی ہے اور چہرے پر یہ اثر نمایاں ہوتا ہے لہذا چہرے کو صاف ستھرا اور دھبوں سے پاک رکھنے کے لیے کھیرے کا ماسک لگائیں۔

تھوڑا سا کھیر الے کر اے۔ پیس لیں۔ اب اس میں دہی ملائیں جتنا کھیر اے اتنا ہی دہی ہونا چاہیے۔ اس آمیزے کو چہرے پر پتھر سے بیس منٹ لگا میں پھر نشو و نما سے صاف کر کے نیم گرم پانی سے دھوئیں۔

فلو سے بچاؤ کے لیے

جسم کی مدافعت بڑھانے کے لیے لہسن اور پیاز کا استعمال مفید ہے۔ نیم گرم پانی میں لیموں کا رس اور شہد ملا کر پیئیں۔ فلو سے بچنے کے لیے چائے پکاتے وقت اس میں ذرا سی ادورک اور دارچینی کا کھڑا ڈال دیں۔ صبح شام یہ چائے پیئیں۔

☆

سرویتی کی شخصیت

مطلق شریہ اصلاح

میک اپ ووڈ میوٹی ہارلر

نوشہ گھرائی موسیٰ رضا

سیکینہ..... لائٹھی، کراچی

س: میرے چہرے اور جسم پر بہت بال ہیں کوئی ایسا کھریلو نسخہ بتائیں جس سے بال ہمیشہ کے لیے ختم ہو جائیں۔ میں پارلر نہیں جاسکتی۔

ج: بالوں کو ہمیشہ کے لیے ختم کرنا بہت مشکل ہے۔ لیزر ٹریٹمنٹ سے بھی ہمیشہ کے لیے بال ختم نہیں ہوتے۔ چھ ماہ یا ایک سال بعد عموماً بال دوبارہ آجاتے ہیں۔ آپ مندرجہ ذیل کھریلو نسخوں پر عمل کریں۔ اس سے کافی حد تک بال کم ہو جائیں گے اور متواتر عمل سے دوبارہ بال نکلنا بند ہو جائیں گے۔

اپنا چہرہ روزانہ کسی اچھے اینٹن یا موٹے پے ہوئے تین سے دھوئیں، اینٹن لگانے کا طریقہ یہ ہے کہ اینٹن میں تھوڑا سا پانی یا عرق گلاب ملا کر پیسٹ بنالیں پھر اس پیسٹ کو چہرے پر لگائیں۔ جب سوکھ جائے تو رگڑ کر اتار دیں۔۔۔ چہرے پر پتھری کی ڈلی کو گھیر کر کے اکثر ملتی رہا کریں۔

فرزانہ ریاض..... ملتان

س: میرا رنگ پہلے بہت گورا تو نہیں تھا لیکن جلد شفاف اور چمک دار مٹی۔ اب کچھ عرصے سے رنگ بھی مدھم پڑ گیا ہے اور ہلکی ہلکی جھائیاں پڑ گئی ہیں اور جلد بھی بدرنگ ہو گئی ہے۔

ج: سب سے پہلے آپ اپنی صحت پر توجہ دیں۔ دودھ، پھل باقاعدگی سے استعمال کریں۔ قبض نہ ہونے دیں۔ جلد کی خرابی کی سب سے بڑی وجہ عموماً قبض کی بیماری ہوتی ہے آج کل گاجر کا موسم ہے۔ روزانہ ایک سے دو جگہ گاجر بن کھائیں، کیوں کہ جوس پیئیں۔ بہت جلد نمایاں فرق محسوس کریں گی لیموں اور زیتون کا روغن آپ کے لیے مفید ہے۔